



الكتاب الثاني

في تاريخ العرب

بجانب

هذا المعجم

- مُعْجَم شَامِلٌ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ السَّائِرَةِ وَحِكْمِهِمُ الْمَثُورَةِ لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مِثَالِهِ مِنْ قَبْلُ .
- أُعْتُمِدَ فِي تَصْنِيفِهِ وَتَخْيِيرِ مَادَّتِهِ عَلَى مَائَتِي مَصْدَرٍ وَتَيْفٍ مِنْ مَصَادِرِ الْأَمْثَالِ وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالتَّارِيخِ وَالْحَدِيثِ وَالسِّيَرِ وَالتَّرَاجِمِ وَغَيْرِهَا مِنْ دَخَائِرِ الْعَرَبِ .
- رُتِبَتْ مَادَّتُهُ بِحَسَبِ الْمَوْضُوعِ ، مِمَّا يُتَبَحُّ لِلْقَارِئِ الْاطَّلَاعَ عَلَى مُجْمَلِ الْأَمْثَالِ الَّتِي قِيلَتْ فِي عَرَضٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ .
- يَشْتَمِلُ عَلَى أَمْثَالِ وَحِكْمِ نَثْرَةِ نَادِرَةٍ ، وَكَذَلِكَ عَلَى آيَاتِ حِكْمِيَّةٍ فَرِيدَةٍ ، لَا يَسْتَعْنِي عَنْهَا عُشَّاقُ الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ .
- وَنُقِصَتْ مَادَّتُهُ تَوْثِيقًا دَقِيقًا بِالنَّصِّ فِي خَوَاشِيهِ عَلَى الْمَصَادِرِ وَالرُّوَايَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ لِلْمَثَلِ النَّثَرِيِّ أَوْ الشُّعْرِيِّ .
- يَتَضَمَّنُ تَفْسِيرًا لَغَيْرِ الْمَثُورِ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْمَثَلِ النَّثَرِيِّ أَوْ الشُّعْرِيِّ ، مَعَ شَرْحِ مَعْنَاهُ وَبَيَانِ مَضْرِبِهِ وَتَرْدِ قِصَّتِهِ مَتَى اقْتَضَتْ الضَّرُورَةُ ذَلِكَ .
- يُبَيِّنُ الْأَصُولَ الْأَجْنَبِيَّةَ لِبَعْضِ الْأَمْثَالِ الَّتِي اسْتَعَارَهَا الْعَرَبُ مِنَ الشُّعُوبِ وَالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى .
- يَحْتَوِي عَلَى جُمْلَةٍ مِنَ اللَّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ النَّفِيسَةِ وَالْفَوَائِدِ اللَّغَوِيَّةِ الْقِيَمَةِ الَّتِي تُعِينُ عَلَى فَهْمِ مَا اسْتَعْلَقَ مِنْ مَعَانِي الْأَمْثَالِ أَوْ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ .
- مُدَّةٌ بِشَمَانِيَّةٍ فَهَارِسَ أَفْرَدَتْ لِلآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَآيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ ، وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ ، وَالشُّعْرِ وَالْقَوَافِي ، وَأَنْصَافِ الْآيَاتِ ، وَالْأَعْلَامِ ، وَالْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ .

مُعْجَمُ كُنُوزِ
الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ الْعَرَبِيَّةِ
(النَّثَرِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ)

مُعْجَزَاتُ كُنُوزِ
الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ
(النَّثْرِيَّةُ وَالشَّعْرِيَّةُ)

تأليف
الدكتور كمال خلايلي

مكتبة لبنات ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ تَائِيْشُورِنْ ش.م.ع.

زقاق البلاط - ص.ب. : ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان تائشورين ش.م.ع.

الطبعة الأولى ١٩٩٨

رقم الكتاب 01D120569

طبع في لبنان

المقدمة

من البديهي القول إن الأمثال السائرة والأقوال العائنة عند جميع الأمم هي خلاصة تجاربها، ومُستزَدع حكمتها، وسجل أخبارها، وتُرْجُمان أحوالها، فهي أشبه ما تكون بمرآة تعكس روح الأمة وعبقريتها، كما يتجلى فيها فكرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها ومثلها الأخلاقية والتربوية. ومن هنا، فإنه لا بد للباحثين والدارسين من الاطلاع على هذا التراث اللغوي والفكري والاجتماعي النفيس. ويَحْسُنُ بنا قبل الخوض في الحديث عن هذا المعجم وعن المنهج الذي اتبعناه في إعداده أن نُليِّمَ بتعريف القدماء للمثل العربي ونُعَرِّضَ لظروف نشأته وأنواعه وأهم كتبه.

ألف - تعريف المثل

تدور لفظة «المثل» في المعجم العربي حول جملة معانٍ منها: الشَّبه، والتَّظْيِير، والصِّفَة، والحُجَّة، والعِبَرَة، والقول السائر بين الناس، المشهور بين عامتهم وخاصتهم، يضربونه لتصوير المعنى المراد تصويرًا حيا بأوجز عبارة وأبلغها تأثيرًا في النفوس. والذي يهمنا من هذه المدلولات هو هذا المدلول الأخير. وقد انبرى لتعريف «المثل» بهذا المعنى عدد من علماء اللغة وأساطين الأدب والفلسفة ومصنفي كتب الأمثال نورد فيما يلي شيئًا من أقوالهم في هذا الموضوع.

قال المُبَرِّد: «المثل مأخوذ من المِثال، وهو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه»^(١). وقال ابن السكيت: «المثل لفظ يخالف المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شَبَّهوه بالمثال الذي يُعْمَلُ على غيره»^(٢). وقال إبراهيم النِّظَّام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»^(٣). وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تُعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»^(٤). وقال ابن عبد ربه: «الأمثال هي رُشِيّ الكلام، وجوهر اللفظ، وخَلْيُ المعاني، والتي تَخَيَّرتها العرب، وقَدَّمتها العجم، وتُطِيقُ بها في كل زمان وعلى كل لسان، فهي أبقي من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرْ شيءٌ كَسَيَرِها، ولا عَمَّ عُمُومَها، حتى قالوا: أَسَيَّرُ من مَثَلٍ»^(٥). وقال الفارابي: «المثل ما تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتدئوا به فيما بينهم، وفاضوا به في السراء والضراء»^(٦). وقال أبو هلال العسكري: «لما عَرَفَتِ العربُ أن الأمثال تتصرف في أكثر وجوه الكلام

(١) مجمع الأمثال ١ : ٧.

(٢) المصدر السابق ١ : ٧.

(٣) المصدر السابق ١ : ٧-٨.

(٤) فصل المقال ٤ والمزهر ١ : ٤٨٦.

(٥) العقد الفريد ٣ : ٦٦.

(٦) المزهر ١ : ٤٦٨.

وتدخل في جُلّ أساليب القول أخرجوها في أوقاتها من الألفاظ لِيَخْفَ استعمالُها ويسهل تداولها، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله لقلة ألفاظها وكثرة معانيها وَيَسِيرُ مَوْنَتُهَا على المتكلم مع كبير عنايتها وجسيم عائدتها^(٧). وقال المَرْزُوقِي: «المثل جملة من القول مُقْتَضِبَةٌ من أصلها، أو مُرْسَلَةٌ بداتها، فتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتتقل عَمَّا وردت فيه إلى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، فلذلك تُضَرَّبُ وإن جُهِلت أسبابها التي خُرِجَتْ عليها، واستُجِيزَ من الحذف ومُضَارَعِ ضرورات الشعر فيها ما لا يُستَجَارُ في سائر الكلام»^(٨). وقال غيرهم: «سُمِّيَتِ الْحِكْمُ الْقَائِمُ صِدْقُهَا فِي الْعُقُولِ أَمْثَالًا لِإِنْتِصَابِ صُورِهَا فِي الْعُقُولِ، مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمُثُولِ الَّذِي هُوَ الْإِنْتِصَابُ»^(٩).

باء - نشأة الأمثال

لا شك أن أمثال كل أمة من الأمم نابعة من بيئتها الاجتماعية والجغرافية ومن محيطها الفكري والديني، ومستمدة من واقع تجاربها في الحياة اليومية ومن أحداث وقعت لأفرادها وجماعاتها في تاريخها المديد وتخلقت أبعث الأثر وأبقاه في نفوسهم وعقولهم. والإنسان قديم العهد بالأمثال والحكم الشعبية قديم تجاربه على هذه الأرض. ولذلك فمن العسير، إن لم نقل من المتعذر، الجزم بتاريخ نشأة الأمثال عنده. ولكن لما كانت الأمثال وليدة تجارب الناس في تعامل بعضهم مع بعض، فمن المُحَقَّق أنها بدأت تظهر بعد تكون المجتمعات البشرية الأولى، وأنها، شأن الشعر والخطابة، كانت تُروى رواية قبل جمعها وتدوينها.

جيم - أنواع الأمثال

تنقسم الأمثال العربية التي يتناولها هذا المعجم إلى ثلاثة أنواع، هي: الفصيحة، والمولدة، والعامية. والمقصود بالأمثال الفصيحة تلك التي كانت متداولة وشائعة بين العرب في جاهليتهم، وقد وصلت إلينا مع اللغة العربية الفصحى ذاتها، هذه اللغة التي كان للقرآن الكريم ينزله بها اليد الطولى في إرساء قواعدها، وتحديد قوالبها، وحفظ خصائصها، وضمان بقائها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. أما الأمثال المولدة فهي التي ظهرت بعد عصر الفتوحات الإسلامية، وابتعاد العرب عن مواطنهم الأصلية في الجزيرة العربية، واختلاطهم بالأعاجم في الأمصار المفتوحة، فنَجَمَ عن ذلك أن سرت العجمة في كلامهم، وفشا اللحن في لغتهم، وأهملوا الإعراب في تخاطبهم، وظهر ما يُعرف بكلام المولدين، وهو الكلام الذي استحدثه العرب ولم يُسمَع من لُصَحَائِهِمْ من قَبْل ولا وَرَدَ في مَثُورِهِمْ أو مَنْظُومِهِمْ. وإلى جانب أمثال المولدين، ظهر في كتب اللغة والأدب ما يُسمَّى بـ «أمثال العاقمة» أو «أمثال العوام»، وهي أمثال اشتمل بعضها على ألفاظ عربية مُصَحَّفَة، أو على كلمات دَخِيلَة وأعجمية. وقد وَجَدَ من المؤلفين القدامى والمتأخرين من عُنِيَ بتدوين نُثْفِ

(٧) جمهرة الأمثال ١ : ٤-٥.

(٨) المعزهر ١ : ٤٨٦-٤٨٧ وزهر الأكم ١ : ٢٠-٢١.

(٩) مجمع الأمثال ١ : ٧.

من أمثال المولدين والعوام في تصاعيف مصنفاتهم، ولكن جلهم كان يأنف من ذلك أو يُعرض عنه خشيةً
نفسية العامة بين الكتاب، وجرّصاً على نقاء العربية الفصحى من هذه الشوائب والآفات. فهذا أبو هلال
العسكري يقول في مقدمة كتاب «جمهرة الأمثال»: «وميزت ما أورده حمزة الأصبهاني من الأمثال المضروبة
في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال على «أفعل من كذا»، فأوردت منها ما كان عربياً صحيحاً، ونقيت
المولّد السقيم ليبراً كتابي من العيب الذي لزم كتاب حمزة في اشتماله على كل غث من أمثال المولدين،
وحشوّة الحصريّين، فصارت العلماء تُلغيه، وتُسقطه وتُنقيه»^(١٠).

دال - كُتب الأمثال

عُني العرب، في صدر الدولة الإسلامية، بتدوين أمثالهم عنائتهم بتدوين لغتهم وآدابهم وتاريخهم، خوفاً
عليها من الضياع، وحفظاً لها من التبديل والتحريف. ولئن اختلفت الآراء حول أول من توفّر على جمع
أمثال العرب، فإنه من الثابت أن تدوينها بدأ في مطلع عصر التدوين ذاته، إذ أن تاريخ أول كتب الأمثال،
وهو «أمثال العرب» للمفضل الضبيّ، يرجع إلى منتصف القرن الثاني للهجرة على وجه التقريب. وبعد
الضبي كثر المعنيون بالأمثال العربية جمعاً وتبويباً وشرحاً كثرة هائلة. وقد بلغ من اهتمام العرب بأمثالهم أننا
لا نكاد نجد أحداً من مشاهير الكتاب والمصنفين في اللغة والأدب إلا وبين مؤلفاته كتاب في الأمثال. غير
أن أشهر كتب الأمثال وأكثرها تداولاً وانتشاراً هي كالتالي:

- ١- «أمثال العرب» للمفضل الضبيّ (ت ١٧٠ هـ)، وهو كتاب يخفي قصة كل مثل فيه، وعليه عوّل كل
من جاء بعد الضبي.
- ٢- «كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ).
- ٣- «الفاخر» للمفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)، وقد جمع فيه صاحبه، إضافة إلى أمثال
العرب، أقوالاً كانت تجري على ألسنة الناس في عصره، وبعضها لا يزال مسموعاً في أيامنا هذه.
- ٤- «جمهرة الأمثال» لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)، وهو من أجود كتب الأمثال، وأكثرها أصالة،
وأغزرها مادة، وأوفاهها شرحاً، وأعظمها نفعا.
- ٥- «التمثيل والمحاضرة» لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، وهو كتاب جليل يتميز عن غيره باشماله
على مجموعة كبيرة من أمثال المولدين وأمثال العوام والخوارج التي كانت شائعة في عصره.
- ٦- «فضل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ)، وهو شرح لكتاب الأمثال
لأبي عبيد بن سلام.
- ٧- «مجمع الأمثال» لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨ هـ)، وهو أشهر كتب الأمثال قاطبة
وأفضلها وأغزرها مادة حيث شمل زهاء ستة آلاف مثل ما بين فصيح ومولّد.
- ٨- «المستقصى في أمثال العرب» للزمخشري (ت ٥٤٨ هـ).

هذا المعجم

يضمُّ هذا المعجمُ بين قَفْئِهِ خُلاصَةَ أمثال العرب وَزِيْدَةً حِكْمِهِم السَّائِرَةَ الَّتِي نَطَقَ بِهَا خُطْبَاؤُهُمْ وَبَلَاغُهُمْ وَفَصَحَاؤُهُمْ وَشِعْرَاؤُهُمْ وَالَّتِي تَنَاوَلَتْهَا أَلْسِنَةُ النَّاسِ وَتَعَارَزَتْهَا أَقْلَامُ الْكُتَّابِ مِنْدَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .
وقد اعتمدنا في تَخْيِيرِ مادته على مائتي مصدر وَتَيِّفٍ مِنْ مَصَادِرِ الْأَمْثَالِ وَكُتُبِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالسِّيَرِ وَالدَّوَابِ وَالْمَجَامِيْعِ الشُّعْرِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ التَّرَاثِ ، كَثِيرٍ مِنْهَا يَقَعُ فِي مَجْلَدَاتٍ عَدِيدَةٍ .
وكان الهدف الذي نصبته لنفسي منذ بداية التَّأْلِيفِ هُوَ أَنْ أَقْدِمَ لِلْقَارِئِ الْمَعَاصِرِ مَعْجَمًا شَامِلًا فِي الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ النَّثْرِيَّةِ وَالشُّعْرِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ يَكْفِيهِ مَرْوْنَةُ الرَّجُوعِ إِلَى تِلْكَ الْأَصُولِ ، وَيَحْتَوِي فِي الْوَقْتِ ذَاتَهُ عَلَى مَادَّةٍ نَادِرَةٍ وَنَفِيسَةٍ لَا يَتِمُّهَا إِلَّا بِطَلَاغٍ عَلَيْهَا وَالْإِلْهَامِ بِشَوَارِدِهَا إِلَّا لِيَعْنِ أَوْتِي الْجَلْدِ وَالصَّبْرِ عَلَى قِرَاءَةِ الْمُطَوَّلَاتِ مِنْ كُتُبِ أَسْلَافِنَا ، وَهُمْ لِلْأَسَفِ قَلَّةٌ قَلِيلَةٌ فِي عَصْرِنَا هَذَا . وَالْحَقُّ أَنِّي بَذَلْتُ فِي تَصْنِيفِ هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْجُهْدِ وَالْوَقْتِ مَا لَمْ أَبْذِلْهُ فِي أَيِّ مِنْ كُتُبِي السَّابِقَةِ نَظَرًا لِتَأَثُّرِ بِضَاعَتِهِ ، وَتَشَقُّبِ مَادَّتِهِ ، وَكَثْرَةِ مَصَادِرِهِ ، بِحَيْثُ اضْطَرَرْتُ إِلَى إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْمَادَّةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ حَتَّى اتَّخَذْتُ شَكْلَهُ الْحَالِي .

أما المنهج الذي التزمناه في إعداده ففضيله كالآتي :

أولاً- الإتيان بالأمثال النثرية، في كل باب من أبوابه، مُرتَّبَةً عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ دُونَ الْاَلْتِفَاتِ إِلَى «أَلِ التَّعْرِيفِ» حَيْثُمَا وَقَعَتْ ، وَاعْتِبَارِ الْحُرُوفِ الْمَشْدُودِ حَرْفًا وَاحِدًا . أما الأبيات الشعرية الْجَمْعِيَّةُ فَقَدْ نُسَقَّتْ تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ وَفَقًّا لِزَوِيِّ قَوَائِمِهَا .

ثانيًا- تخريج الأمثال والأبيات الشعرية في أكبر عدد ممكن من المصادر القديمة والمتأخرة حرصًا مَّا عَلَى تَوْثِيقِ الْمَادَّةِ وَتَيْسِيرِهَا عَلَى مَنْ شَاءَ الرَّجُوعَ إِلَى تِلْكَ الْمَصَادِرِ .

ثالثًا- إثبات الروايات المختلفة للمثل النثري أو الشعري مع النص في الغالب الأعم على مصادرها .
رابعًا- تفسير الغريب أو غير المألوس من مفردات الأمثال القديمة والأبيات الشعرية ، وشرح ما خَفِيَ أَوْ أَغْلَقَ مِنْ مَعَانِيهَا .

خامسًا- سَرْدُ قِصَّةِ الْمَثَلِ وَبَيَانُ مَضْمُونِهِ مَتَى اقْتَضَتْ الضَّرُورَةُ ذَلِكَ .

سادسًا- تضمين المعجم بعض الفوائد اللغوية والنحوية وغير ذلك من الفوائد التي تساعد في تَجْلِيلِ مَعْنَى الْمَثَلِ .

سابعًا- مقارنة الأمثال والحكم العربية بِنَظَائِرِهَا مِنْ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ ، وَبَيَانُ أَصُولِهَا الْأَجْنِبِيَّةِ .

ثامنًا- شَكْلُ الْأَمْثَالِ وَالْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ شَكْلًا يُزِيلُ عَنْهَا اللَّبْسَ ، وَهَضْبُ أَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ خَاصَّةً بِالرَّجُوعِ إِلَى أَمْهَاتِ كُتُبِ السِّيَرِ وَالتَّرَاجِمِ وَالْأَنْسَابِ .

تاسعًا- تذييل المعجم بِسَمَانِيَةِ فَهَارِسِ أَفْرَدَتْ ، لِلْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ النَّثْرِيَّةِ ، وَالْأَبْيَاتِ الْقِرَائِيَّةِ ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَأَيَّاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ ، وَالشُّعْرِ وَالْقَوَافِي ، وَأَنْصَافِ الْأَبْيَاتِ ، وَالْأَعْلَامِ ، وَالْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ .

وبعد ، فهو ذا «مَعْجَمِ كُنُوزِ الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ الْعَرَبِيَّةِ» نَقَدَمَهُ بِكَثِيرٍ مِنَ السُّرُورِ وَالْإِعْتِرَازِ لِقُرَّاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِمُحِبِّي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، رَاجِينَ أَنْ يَقْبَلُوهُ بِقَبُولِ حَسَنٍ ، وَأَنْ يَجِدُوا فِيهِ الْمُتَمَّةَ وَالْفَائِدَةَ ، وَأَلَّا يَضْمَنُوا عَلَيْنَا بِمَا يَبِينُ لَهُمْ مِنْ اسْتِدْرَاكِ أَوْ تَعْقِيبِ . فَالْمُضْمَةُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَالْمَرْءُ قَلِيلٌ بِنَفْسِهِ ، كَثِيرٌ بِأَخِيهِ .

وختامًا لا يسعني إِلَّا أَنْ أَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ إِلَى أَصْحَابِ مَكْتَبَةِ لَهْنَانَ ، الَّتِي تُعَدُّ مَنَارَةً مِنْ أَلْقِ مَنَارَاتِ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاصِرِ ، وَإِلَى مُحَرَّرِيهَا الْأَكْفَاءِ وَجَمِيعِ الْعَامِلِينَ فِيهَا عَلَى مَا بَذَلُوهُ مِنْ جُهْدٍ وَمَا أَوْلَوْهُ مِنْ عَنَایَةٍ فِي سَبِيلِ إِخْرَاجِ هَذَا الْمَعْجَمِ إِلَى النُّورِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ مِنَ الْأَنَاقَةِ وَالِإِتْقَانِ .

الدكتور كمال خلايلي

المحتويات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الإخوان/ الأصحاب/ الأخلاء	٧-١	البُغض/ الجُحد	١٣٣-١٣١
الصداقة والأصدقاء/ العداوة والأعداء	١١-٨	الحُب/ الرُدة/ الهوى	١٤٠-١٣٤
القربة والأقارب	١٥-١٢	الشجاعة والجبن	١٤٣-١٤١
الجوار والجيران	١٧-١٦	الحياة/ الهيئة/ الوقاحة	١٤٦-١٤٤
المُدارة/ المُخالقة	٢٠-١٨	الخوف والأمن	١٥٠-١٤٧
المُجائسة/ المُعاشرة/ العزلة	٢٥-٢١	التواضع والكبر	١٥٣-١٥١
الناس	٣٠-٢٦	عُجب المرء بأهله	١٥٥-١٥٤
المرأة	٣٤-٣١	الوعد/ الوعيد/ المَطْل	١٥٩-١٥٦
الشكوت عن السفهاء والجهلاء	٣٧-٣٥	الأمل/ الأمانى/ اليأس	١٦٣-١٦٠
شؤون الغير وآلامهم	٣٨	الخيبة/ الفشل	١٦٥-١٦٤
المال/ التجارة/ الدين	٤٦-٣٩	الرفق/ الأناة/ العجلة	١٦٩-١٦٦
الرزق	٥٠-٤٧	الاغتيال/ الإفراط/ الشامي	١٧٣-١٧٠
الحظ/ الجَد	٥٣-٥١	الممكن/ الممتنع/ المفقود	١٧٥-١٧٤
الغنى والفقر	٥٨-٥٤	الأصل والفرع	١٧٩-١٧٦
الكرم والبخل	٦٣-٥٩	الحسب والنسب	١٨٣-١٨٠
الطمع/ الجِرس	٦٧-٦٤	الكريم والليث	١٨٦-١٨٤
القناعة/ الكفاية	٧٢-٦٨	البر والذل/ الشرف والمروءة	١٩١-١٨٧
الموجود والموجود	٧٣	المجدد/ العلى/ السيادة	١٩٦-١٩٢
العقل/ الفكر	٧٧-٧٤	الدُّخْر/ الشهرة/ المَحْمُول	١٩٩-١٩٧
الرأي/ المسورة	٨٢-٧٨	الرأي والرعية	٢٠٢-٢٠٠
الوعظ/ النصيحة/ الاعتبار	٨٦-٨٣	الثبوة/ الأدب/ الأخلاق	٢٠٥-٢٠٣
الظن	٨٩-٨٧	الطبع والتطبع	٢٠٩-٢٠٦
العلم والجهل	٩٤-٩٠	العادة/ الألفة	٢١٢-٢١٠
التعالم على ذوي العلم	٩٥	المظاهر وبخداؤها	٢١٨-٢١٣
الجلم والجهل	٩٩-٩٦	الظاهر والباطن	٢٢٠-٢١٩
الصبر	١٠٢-١٠٠	الجمال/ الحسن	٢٢٣-٢٢١
الشدة والفرج	١٠٧-١٠٣	العين/ الوجه	٢٢٦-٢٢٤
المزينة/ الهيئة/ الطموح	١١٠-١٠٨	صغار الأشياء/ بدايات الأمور	٢٢٩-٢٢٧
الحزم/ الجيلة/ الاستعداد للأمور	١١٤-١١١	اللسان	٢٣٣-٢٣٠
العواقب/ الخواصم	١١٧-١١٥	الكلام/ الشكوت/ الصفت	٢٣٨-٢٣٤
الحسد	١٢٢-١١٨	السِر	٢٤١-٢٣٩
الظلم	١٢٧-١٢٣	النميحة/ الغيبة	٢٤٤-٢٤٢
القضاء/ العدل	١٣٠-١٢٨	الحق والباطل	٢٤٦-٢٤٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الصُّدُق والكُذِب	٢٤٩-٢٤٧	العَمَل/ العِجْد/ إِحْكَامُ الْأَمْرِ	٣٢٣-٣٢٠		
المُزَاح/ الضُّحُك	٢٥٢-٢٥٠	الْإِثْكَال عَلَى الذَّاتِ وَعَلَى الْغَيْرِ	٣٢٥-٣٢٤		
الدُّنْيَا	٢٥٧-٢٥٣	المَعْرُوف/ الْإِحْسَان/ الْعَطَاء	٣٣٠-٣٢٦		
النُّفَر/ الْأَيَّام/ اللَّيَالِي	٢٦٤-٢٥٨	الْخَيْرُ وَالشَّرُّ	٣٣٥-٣٣١		
اللَّيْل والنَّهَار	٢٦٦-٢٦٥	الشُّعْب والنَّضْرَد/ الْإِصْلَاح وَالْإِفْسَاد	٣٣٩-٣٣٦		
الْفَائِيت/ الْحَاضِر/ الْأَنِي	٢٧٠-٢٦٧	الشُّكْر/ الْحَمْد/ الْمَدْح	٣٤٣-٣٤٠		
الْقَلِيم والجَلِيد	٢٧٢-٢٧١	الْهَدِيَّة/ الرُّشُوة	٣٤٧-٣٤٤		
السَّيَاء/ الْعُمَر/ الْأَجَل	٢٧٨-٢٧٣	الله/ الدِّين	٣٥٠-٣٤٨		
الْمَوْت/ الْعَيْتَة	٢٨٢-٢٧٩	التَّقْوَى/ الْبِرُّ	٣٥٣-٣٥١		
الْبَقَاء/ الْخُلُود/ الْقَنَاء	٢٨٦-٢٨٣	الْقَضَاء وَالْقَدَر/ التَّخْيِير والتَّنْصِير	٣٥٧-٣٥٤		
السُّبَاب/ السُّبُب/ الشَّيْخُوخَة	٢٩٢-٢٨٧	الْإِثْم والدُّنْب/ اللُّؤْم والمُلْدَر	٣٦١-٣٥٨		
الدَّاء والدَّوَاء/ الصُّحَّة	٢٩٧-٢٩٣	الْعُيُوب وتَغْيِيرُ الْغَيْرِ	٣٦٧-٣٦٢		
الْوَطَن	٣٠١-٢٩٨	التَّجَرِبَة/ الْإِخْتِيَار	٣٧١-٣٦٨		
الْفُرْبَة والَاغْتِرَاب/ السَّفَر	٣٠٥-٣٠٢	الدَّرَايَة/ الْمَعْرِفَة/ الْخِبْرَة	٣٧٣-٣٧٢		
الْفِرَاق والِلْقَاء	٣٠٩-٣٠٦	الْفُرْصَة/ الْعُبَادَة/ التَّأْخِير	٣٧٧-٣٧٤		
الغَائِب والشَّاهِد	٣١١-٣١٠	الضَّرُورَة/ الْحَاجَة	٣٨٠-٣٧٨		
الْإِتِّحَاد/ الْوِفَاق/ التَّعَاوُن	٣١٤-٣١٢	الشُّغْر والشُّعْرَاء	٣٨٤-٣٨١		
الْحَزْب والِقِتَال	٣١٧-٣١٥	أَمْثَال وَحِكْم مُتَفَرِّقَة	٣٩٥-٣٨٥		
القُوَّة والأَقْوِيَاء	٣١٩-٣١٨	الفَهَارِس الْعَامَّة	٥١٨-٣٩٧		

المعجم

الإخوان/ الأصحاب/ الأخلاء

- ألف -

- ١ للمبرد ٣ : ١٤٣٨ والبيان والتبيين ١ : ١٦٢ والعقد الفريد ٣ : ٧٨ وخاص الخاص ١٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٦ واللسان (مين).
- معناه: إذا صُعِبَ أَخُوكَ وَاشْتَدَّ فَلَيْنَ لَهُ وَيَاسِرُهُ لَكِي لَا تَحْصِلَ الْفُرْقَةُ.
- فائدة: اختلف الرواة في قراءة «فهن»، فبينهم من قرأها بِضَمِّ الهاء ومنهم من قرأها بِكَسْرِهَا. والكلمة على أي حال مشتقة من «الهُون» بمعنى الرُّلُق واللين، لا من «الهُوان»، وهو الدُّل والصغار.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٦١ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٤ والبيان والتبيين ٢ : ٧٣ والعقد الفريد ٣ : ٨١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٨١.
- ويروي: «قَبَّحَ» (عيون الأخبار ٣ : ٦٥ و ١٨٩).
- المفردات: سَمَّجَ: قَبَّحَ. الثناء: المَدْح والإطراء.
- يَضْرِبُ: في وجوب رَفْعِ الكُلْفَةِ بَيْنَ مَنْ تَوَلَّغَتْ عَرَى الْأَخُوَّةِ وَالصَّدَاقَةِ بَيْنَهُمْ.
٨. مجمع الأمثال ١ : ١٢٤ والمستقصى ١ : ٤٠٢.
- المفردات: آسَى فَلَانًا بِمَالِهِ وَغَيْرِهِ: جَعَلَهُ أُسْوَةً لَهُ فِيهِ وَسَاوَاهُ بِنَفْسِهِ.
- قال الميداني: معناه إِنْ أَخَاكَ حَقِيقَةً مَنْ قَدَّمَكَ وَاتَّكَرَّ عَلَى نَفْسِهِ. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مِرَاعَاةِ الْإِخْوَانِ.
٩. صحيح البخاري ٢٤ : ٧٢ ورياض الصالحين ١١٠ وفصل المقال ٢١٥ والفاخر ١٤٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٣ والمستقصى ١ : ٣٩٢ وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٥ والمحاسن والأضداد ٥٧ والإعجاز والإيجاز ٢٣ والمحاسن والمساري ٥٠٠ وزهر الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ١ : ٥١.
- فائدة: سَيَّلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ نُصْرَةِ الْأَخِ ظَالِمًا، فَقَالَ: «تَحْجِزُهُ، أَوْ تَفْتَعُهُ، مِنْ الظُّلَمِ فَإِنَّ ذَلِكَ نُصْرُهُ».
١٠. العقد الفريد ٣ : ٧٨.

- ١ أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ
- ٢ أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ
- ٣ أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ النَّصِيحَةَ
- ٤ أَخُوكَ مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ لَا مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ
- ٥ إِذَا تَرَضَّيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ
- ٦ إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَيْئًا
- ٧ إِذَا قَدَّمَ الْإِخَاءَ سَمَّجَ الثَّنَاءَ
- ٨ إِنْ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ
- ٩ انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا (حديث شريف)
- ١٠ خَيْرُ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تَخْبِرْهُ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٧٢ والمستقصى ١ : ١١٢ وعيون الأخبار ١ : ٩٦.
٢. قال العسكري: يُعْنَى بِوَصْدُقِ السَّوْدَةِ وَالنَّصِيحَةِ، وَلِهَذَا مَعْنَى آخَرٍ وَهُوَ أَنَّ يَصْدُقَكَ عَنْ عِيوبِكَ لِأَنَّ غُيُوبَ كُلِّ نَفْسٍ تَسْتَكْبِرُ عَنْهَا وَتُظْهِرُ لغيرها.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤٦١.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٨.
٥. فرائد الأدب ٩٧٠ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٦. المفردات: النَّسَبُ: الْعَقَارُ أَوِ الْمَالُ الْأَصِيلُ مِنَ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ.
- معناه: أَخُوكَ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُسَعِّفُكَ بِمَالِهِ فِي ضَائِقَتِكَ لَا مَنْ يَذْكُرُ لَكَ قَرَابَتَهُ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ٣٧ والمستقصى ١ : ١٢٣.
- المفردات: تَرَضَّيْتُ فَلَانًا: أَرْضَاهُ بِجُحْدٍ وَمَشَقَّةٍ.
- معناه: إِذَا أَخَوَجَّكَ أَخُوكَ إِلَى الْعَنَتِ فِي اسْتَرْضَائِهِ وَمُدَارَاتِهِ فَلَيْسَ هُوَ بِأَخٍ لَكَ.
٦. أمثال العرب ١٣٧ وفصل المقال ٢٣٥ والفاخر ٦٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥ والمستقصى ١ : ١٢٥ والكامل

١١ رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ
١٢ رَبِّ غَرِيبٍ نَاصِحُ الْجَبِّ، وَابْنِ أَبِي مَتَّهِمٍ
الغَيْبِ
١٣ سُرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَاتِبْ
١٤ الصَّاحِبُ الشَّقِيقُ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الشَّقِيقِ
١٥ عِنْدَ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكَ
١٦ قَرِيبُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ
١٧ لَا يَضْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَعَّ رِيقًا
١٨ لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْغَلِيلِ
١٩ الْمَرْءُ مِرَاةُ أَخِيهِ
٢٠ مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلُّهُ

وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٣ .
قال الميداني: هذا كفولهم: «مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ قَقْلِيهِ» .
١٤ . فأكهة الخلفاء ٩٥ .
١٥ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٨ والمستطرف ١ : ٥٢ .
المفردات: النَّازِلَةُ: العُصْبَةُ الشديدة .
١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٢٨ .
يضرب: في وجوب الإغضاء عَنْ هَمَوَاتِ الْأَصْحَابِ .
١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٠٦ .
ويروى: «لَا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَزْدِرِ رِيقًا» (محاضرات الأدباء ٢ : ١٠) .
فائدة: المراد بالرَّيْقِ رَيْقُ الْعُصْبِ والانعغال الشديد .
١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ .
المفردات: الْغَلِيلُ: العطش الشديد أو حرارة الحُبِّ أو الحزن .
١٩ . فصل المقال ٢٧٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٢ والمستقصى ١ : ٣٤٦ .
ويروى: «الرَّجُلُ مِرَاةُ أَخِيهِ» (مجمع الأمثال ١ : ٣٦) و«الْأَخُ مِرَاةُ أَخِيهِ» (العقد الفريد ٣ : ٧٨) .
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى مِنْ صَاحِبِهِ مَا يُنْكِرُهُ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ بِهِ وَنَهَاهُ عَنْهُ .
٢٠ . فصل المقال ٤٤ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٥٩ والعقد الفريد ٣ : ٧٨ .
يضرب: في صعوبة تَخْلُوقِ الْإِخْوَانِ مِنَ الْعُيُوبِ وَمِمَّا يُسْتَكْرَهُ عُمُومًا .

١١ . مجمع الأمثال ٢ : ٣١ و ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٣
والعقد الفريد ٢ : ٣٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٧
و ٢ : ٦ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥ : ٨١
ويروى: رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ (جمهرة الأمثال ١ : ٤٨١ والمستطرف ١ : ٥٢ وفاكهة الخلفاء ٩٥) .
معناه: رَبِّ صَاحِبٍ لَكَ أَشْفَقَ عَلَيْكَ وَأَنْفَعَكَ لَكَ مِنْ أَخِيكَ لِأَيْكَ وَأُمُّكَ .
١٢ . العقد الفريد ٣ : ٧٨ وحيون الأخبار ٢ : ١٩ .
معناه: رَبِّمَا أَخْلَصَ لَكَ الْغَرِيبُ النَّصِيحَةَ وَأَضْمَرَ لَكَ أَخْرَكَ السُّوءَ وَالْبَغْضَاءَ .
١٣ . مجمع الأمثال ٢ : ١٧٨ والمستقصى ٢ : ١٢٨

- باء -

الأخبار ٣: ٢٢ والعقد الفريد ٢: ١٣٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٨ وخصائص الخاص ٩٧ والإعجاز والإيجاز ١٣٩ والعمدة ٩٧: ١ والصناعتين ٧١ والخيرة ١: ٤١٥ وديوان المعاني ١: ١٦ ومجموعة المعاني ١: ٥٠٨ والموشى ٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٢ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٦٣ والمختار من شعر بشار ١١٨ والخزاة ٩: ٤٦٧ والإيضاح ٢٠٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٣٩ وشرح شواهد المغني ١: ٧٩ و٢٢٤ وفصل المقال ٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٨٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦ والمستقصى ١: ٤٥٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٤٠.

مفرداته: الشك: التفريق والفساد.

معناه: إذا لم تُغض عن عيب أخيك لم يبق لك صديق إذ لا تجد الصاحب المبرأ من العيوب.

٣. ديوانه ٣٦.

٤. البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥، وقد نسب إلى يزيد بن محمد المهلب في التمثيل والمحاضرة ٩٣ وزهر الآداب ١: ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٤ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨، وإلى أبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠، وهو بدون نسبة في اليتيمة ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢: ١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٠٠ والغيث المسجم ١: ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٣.

٥-٦. أمالي القاضي ٢: ٢٣٠ والحماسة البصرية ٢: ٧٠ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٢. وفي المختار من شعر بشار ٢٨٢ أنهما لابن الزبير بن بذر التميمي. المفردات: صرف الدهر: تغيره وتقلبه. إزور عنه: مأل وأحرق.

٧-٩. حماسة أبي تمام ١: ٢١٠ وزهر الأكم ١: ٢٣٩. المفردات: يقال: فلان أضلعت الخطوب، أي أثقلت. حداث الدهر: مصائبه.

١. يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْقًا
وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبُ
[الفرزدق]

٢. وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرُّجَالِ الْمُهْذَبُ
[الناطقة اللبانية]

٣. أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ
[أبو العتاهية]

٤. وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلَّهَا
كَفَى الْعَمْرَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
[متنازع فيه]

٥. أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ
وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ وَالرُّضَا
وَأَنْ عِيبَتْ عَنْهُ لَسَعَتْكَ حَقَارِيَهُ
[المغيرة بن حبهام]

٦. أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَذْنُو وَتَرْجُو
مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

٨. إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي
وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا

٩. يُوَامِي فِي كَرِيهِتِهِ أَخَاهُ
إِذَا مَا مُضِلُّ الْحَدَثَانِ نَابَا
[ربيعة بن مكرم الضبي]

١. نسب البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخصائص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣: ٧٥، ولم ألق عليه في ديوانه.

٢. ديوانه ١٨ وطبقات فحول الشعراء ١: ٥٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٠٠ والشعر والشعراء ٩٨ والأغاني ٢: ١٩٢ و١١: ٥ وأمالي المرتضى ٢: ١٧ وعيون

- ١٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٤٧ وشرح قطر الندى ٣٠٠ وشرح شذور الذهب ٢٤١ وشرح ابن الناظم ٦٠٩ .
- ١١-١٢ . نفع الطيب ٨ : ٩٥ .
- المفردات : ألا يَأْلُو أَلْوًا وَأَلْوًا في الأمر : قَصَرَ لِهْ وَأَبْطَأَ .
- ١٣ . ديوانه ١ : ٣٠٧ .
- ١٤ . نفع الطيب ٥ : ١٣٥ .
- ١٥ . المحاسن والأضداد ٦٦ والمحاسن والمساوي ٥٦٥ وعيون الأخبار ٣ : ٤ والعقد الفريد ٢ : ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والمخللة ٤٧ .
- ١٦-١٧ . البيتان في الموشى ٢٧-٢٨ للإمام علي بن أبي طالب . والثاني في ديوانه ٨١ وقد نُسِبَ إليه أيضًا في المستطرف ١ : ٢٠٠ ، وهو بدون نسبة في فاكهة الخلفاء ١٣ . وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦ أَنَّ البيتين لمحمود الوَرَّاق .
- ١٨ . ديوان سقط الزند ٥٨ والذخيرة ١ : ٨١ ودمية القصر ١ : ١٦٣ والإيضاح ٤٧ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤١ والغيث المسجم ٢ : ٣١٩ .
- ١٩ . ديوان المروعة ١٨٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٥٩ والحيوان ٥ : ١٣٨ والشعر والشعراء ١٣٨ ومعجم الشعراء ٧٤ والأغاني ٢ : ٩٤ والتكميل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ١ : ٤٩ والذخيرة ٣ : ٩٤ والخزانة ٨ : ٥٠٨ ونهاية الأرب ٣ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥٨ وفصل المقال ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٣ ومعجم الأمثال ٢ : ١٧٦ والمستقصى ٢ : ٤٠٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٦٧ .
- والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٣ والجنى الداني ٢٨٠ ومعني اللبيب ٣٥٤ وشرح ابن الناظم ٧١١ .
- المفردات : الاعتصار هو أَنْ يَقْصُرَ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، أي يشربه قليلاً قليلاً يُسَيِّغُهُ . يضرب : في التَّأْدِي بِمَعْنَى يُرْجَى خَيْرُهُ وإِحْسَانُهُ .

- ١٠ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا يَغْيِرُ سِلَاحَ
[يَسْكِينُ الدَّارِمِي]
- ١١ أَخُوكَ الَّذِي يَحْيِيكَ فِي الْغَيْبِ جَاهِدًا
وَيَنْشُرُ مَا تَأْتِي مِنَ السُّوءِ وَالْقُبْحِ
١٢ وَيَنْشُرُ مَا يُرْضِيكَ فِي النَّاسِ مُعَنَّ
وَيُغْضِي وَلَا يَأْلُو مِنَ الْبِرِّ وَالنُّصْحِ
[أَبُو عُثْمَانَ الثَّجِيبِي]
- ١٣ يُعْرِقُكَ الْإِخْوَانُ كُلُّ بِنَفْسِهِ
وَحَيْرُ أَخٍ مَنْ عَرَقَتْكَ الشَّدَائِدُ
[الشَّرِيفُ الرَّضِي]
- ١٤ تَكْثُرُ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّخِيرِ عُدَّةٌ
فَكَثْرَةُ دُرِّ الْعِقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعِقْدِ
[أَبُو الْحَكَمِ بْنِ غُرَيْبٍ]
- ١٥ لَعَمْرُكَ مَا مَالُ الْفَتَى بِذَخِيرَةٍ
وَلَكِنْ إِخْوَانُ الثَّقَاتِ الذَّخَائِرُ
[...]
- ١٦ تَكْثُرُ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعْتَ إِنْهُمْ
عِمَادٌ إِذَا اسْتَحْجَذَتْهُمْ وَظُهُورُ
١٧ وَلَيْسَ كَثِيرًا أَلْفٌ خِلٌ وَصَاحِبُ
وَأَنْ عَدُوًّا وَاجِدًا لَكُثِيرُ
[مُتَنَازِعٌ لِيَهْمَا]
- ١٨ وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْذِي لِي ضَمَائِرَهُ
مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ
[أَبُو الْقَلَاءِ الْمَقْرِي]
- ١٩ لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءُ خَلْقِي شَرِقٌ
كُنْتُ كَالْقَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
[عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ]

- ١٠ . عيون الأخبار ٣ : ٤ والأغاني ٢٠ : ١٧ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١ والخزانة ٣ : ٦٥ وفصل المقال ٢٦٩ . وفي الحماسة البصرية ٢ : ٦٠ أَنَّ الْبَيْتَ لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمَقْرِي وَزَوْيَ لَيْسَكِينَ الدَّارِمِي ، وَهُوَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ ١ :

٢٠. البصائر والدخائر ٥ : ١٧ .
 ٢١. ديوانه ٣٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٦٩ .
 ٢٢. البيت في ديوان الإمام علي ١١٨ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٥٣ .
 ٢٣-٢٤. الشعر والشعراء ٥٨٨ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٤ .
 المفردات: الضرائب: جمع ضريبة، وهي السجية والطبيعة .
 ٢٥-٢٦. ديوانه ٢٦٠ واليتيمة ١ : ٨٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٧٠ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٠ .
 المفردات: الطُرف: القَيْن والبَصَر. المُتَارِك: الذي يمنع عن الناس أذاه وشره .
 ٢٧-٢٨. ديوانه ٩٢ والشعر والشعراء ١٢٣ وعبود الأخبار ٣ : ٨٩ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٥ وأمالى ابن السَّجَرِي ٢ : ١٣٧ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وديوان المعاني ١ : ١٢٤ ومجموعة المعاني ١ : ٢٧٨ والموقى ٣٧ وشرح شواهد المعنى ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦ .
 ٢٩-٣٠. نُيِّبَ البينان في الحماسة البصرية ٢ : ٤٤ إلى عبدالله بن معاوية الطالبي، وفي الكامل للمبرد ١ : ٢٧٨ وذيل الأمالى ١٠٩ إلى عبدالله بن الزبير الأسدي. ورواية البينين في ذيل الأمالى :
 لا خَيْرَ في التَّوَدِّ بِمَنْ لا تَزَالُ لَهُ
 مُسْتَشِيرًا أَبَدًا مِنْ خِيَفَةٍ وَجَلَا
 إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تُبْرِخْ تُسَيِّءُ بِهِ
 ظَنًّا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا

٢٠. الْمُتَنَمُّونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةٌ
 إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمْ التَّخْصِيلُ
 [سعيد بن حميد]
 ٢١. أَخِلَاءُ الصُّفَاءِ هُمْ كَثِيرٌ
 وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
 [حسن بن ثابت]
 ٢٢. فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ قُعْدَتِهِمْ
 وَلَكِنَّهُمْ فِي الثَّابِتِ قَلِيلٌ
 [متنازع فيه]
 ٢٣. وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
 لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي ضَرَائِبِهِمْ شَكْلٌ
 ٢٤. وَأَنَّ أَخِلَاءَ الزَّمَانِ عَنَاؤُهُمْ
 قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ زَلَّتْ بِهِ النَّعْلُ
 [الخُرَيْمِيُّ]
 ٢٥. أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبٍ
 يَجِيءُ مَعَ التُّغْمَاءِ حَيْثُ تَوَيْلُ
 ٢٦. وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ
 وَأَنَّ صَدِيقًا لَا يَضُرُّ خَلِيلُ
 [أبو فراس الحمداني]
 ٢٧. وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي
 يَلْمُكَ إِنْ وَلَّى وَتُرْضِيكَ مُقْبِلًا
 ٢٨. وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّاءُ مَا دُمْتَ آمِنًا
 وَصَاحِبُكَ الْأَفْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَغْضَلَا
 [أزس بن حجر]
 ٢٩. أَنَّى يَكُونُ أَخَا أَوْ ذَا مُحَافَظُهُ
 مَنْ كُنْتَ فِي غَيْبِهِ مُسْتَشِيرًا وَجَلَا
 ٣٠. إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تُبْرِخْ تَنْظُرُ بِهِ
 سُوءًا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا
 [متنازع ليهما]

٣١-٣٢. الحماسة البصرية ٢: ٢١٩ والمؤتلف والمختلف ١٦٦. والبيتان بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ١٠٢.
 ويروى: «حبيباً» بَدَل «خَلِيلاً» و«نسى» بَدَل «سَلَى». ٣٣-٣٤. ديوانه ١٧٨ وأما القالي ٢: ٦٣ وحماسة البحري ٩٦ والموشى ٣٦.
 ٣٥. ديوانه ١: ١٤٥.
 ٣٦-٣٧. ديوانه ٤٠٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٦.
 ٣٨. ثمرات الأوراق ٢٢ والغيث المسجم ١: ٣٢٩ والكشكول ٣٢٣ وفاكهة الخلفاء ٦٩.
 ٣٩-٤١. ديوانه ٢٢٧-٢٢٨ والعقد الفريد ٢: ٢٩٤ والكشكول ٥٠٢ (الأول والثاني). ونسبت الأبيات في معجم الأدباء ٨: ١٤٣-١٤٤ إلى الحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف باسم لُقْطَة.
 المفردات: الحُر من كل شيء: أَحْسَنُهُ وَأَخْلَصُهُ وَأَعْتَقَهُ. البلاء: الاختبار والامتحان.
 ٤٢-٤٤. الأبيات منسوبة إلى رافع بن هُرَيْم التَّربُوعِي في أمالي القالي ٢: ١٨٢، وهي، على اختلاف في الرواية، منسوبة إلى الْمُقَنَّن الكِنْدِي في الشعر والشعراء ٤٩٨ وإلى محمد بن يَسِير في طبقات الشعراء ٢٨٢.
 المفردات: الغميض: الدَّيْن الحَقِي. إِرْقَصَ: سَرَى وَتَغَلَّغَلَ. أَلْجَنَ: القبر، سُمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يَجْنُ، أَي يَسْتُر، جُفْمانَ المَيِّت.

٣١ إذا ما شئت أن تسلي خليلي
 فأخبر دونه عذة الليالي
 ٣٢ فما سلى خليلك مثل ناي
 ولا بلى جديده كإبدال
 [لذخير بن جناب]
 ٣٣ وليس خليلي بالملول ولا الذي
 إذا غبت عنه باعني بخليل
 ٣٤ ولكن خليلي من يديم وصالة
 ويحفظ سرّي عند كل دجيل
 [كثير عزة]
 ٣٥ خليلك أنت لا من قلت خلي
 وإن كثرت التجمّل والكلام
 [المنشي]
 ٣٦ وشر الأجلاء من لم يزل
 يعائب طورا وطورا يلم
 ٣٧ بريك البشافة عند اللقاء
 وتبريك في السرّ برّي القلم
 [أبو العنانية]
 ٣٨ دعوى الإخوان على الرّخاء كثيرة
 بل في الشدايد يُعرف الإخوان
 [...] ٣٩
 خير إخوانك المشارك في المُر (م)
 وأين الشريك في المُر أين
 ٤٠ الذي إن شهدت شرك في الحَيّ (م)
 وإن غبت كان أذنّا وعينا
 ٤١ مثل حرّ الياقوت إن مسّه النّار
 ر جلاء البلاء فازداد زينا
 [بشار بن برد]
 ٤٢ وصاحب السوء كالذّاء الغويض إذا
 يرقص في الجوف يجري ها هنا وهنا
 ٤٣ يبيدي ويظهر عن غورات صاحبه
 وما رأى من فعال صالح دفنا

٤٥-٤٦. وفيات الأعيان ٢: ١٨٨-١٨٩ والغيث المسجوم ١: ٣٣٤ والكشكول ٣٢٢-٣٢٣ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨. والبيتان بدون نسبة في المخلاة ٢٥٤.

٤٧-٤٨. ديوانه ٦٦٩.

٤٩-٥٠. ديوانه ٣٣٦. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في الشيعة ١: ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٧٩.

٥١. نُسِبَ البيت إلى عبدالله بن معاوية الطالبي في الكامل للمبرد ١: ٢٧٦ وعيون الأخبار ٣: ٨٧ والعقد الفريد ٢: ٣٣٩ وزهر الآداب ١: ١٢٦ والحمامة البصرية ٢: ٥٦ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٥، وإلى الأثير في الأغاني ١٣: ١٢٧، وإلى المُغيرة بن حَبْناء في مجموعة المعاني ١: ٤٩٦، وإلى نُصَيْب الأصغر المعروف بأبي الحُجْناء في طبقات الشعراء ١٥٦. والبيت أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٦٥، وهو غير منسوب في ذيل الأمالي ٧٣ وأمالي المرتضى ١: ٣١ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٥ ومغني اللبيب ٢٧٠.

٤٤. إِنْ حَاشَ ذَاكَ فَأَبْعِدْ عَنْكَ مَنَزِلَهُ
أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَقْرَبْ لَهُ جَنَّتَا

[متنازع فيها]

٤٥. أَخَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلُ دُخْرٍ
إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمَانِ

٤٦. تُرِيدُ مُهَذَّبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
وَهَلْ عُدَّةٌ يَفْرُخُ بِهَا دُخَانِ

[الطُّفْرَانِي]

٤٧. أَتَطْلُبُ مِنْ أَخٍ خُلِقَا جَمِيعًا
وَتَخْلُقُ النَّاسَ مِنْ مَاءٍ مَهِينِ

٤٨. فَسَامِخْ أَنْ تُكَلِّرَ وَدَّةً خَلَّ
فَإِنَّ الْمَرْءَ مِنْ مَاءٍ وَطِينِ

[صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيُّ]

٤٩. يَجْنِي الْخَلِيلُ فَأَسْقِ حِنَائِقَهُ
حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي

٥٠. يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو صَافِحًا أَبَدًا
لَا قِسِيَّةَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي

[أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي]

٥١. كَلَانَا عَنِّي عَنْ أَحْيَا حَيَاتِهِ
وَنَحْنُ إِذَا مِثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

[متنازع فيه]

الصَّدَاقَةُ والأَصْدِقَاءُ / العَدَاوَةُ والأَعْدَاءُ

- ألف -

١ اذْكُرِ الصَّدِيقَ وَهَيِّئْ لَهُ رِسَادَةَ
٢ حَافِظْ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ
٣ الصَّدِيقُ جِنْدُ الضَّيِّقِ
٤ عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ
٥ كُفُومُنَ الْعَدَاوَةِ فِي الْفُؤَادِ كُكُومُنِ الْجَمْرِ فِي
الرَّمَادِ
٦ لَيْسَ لَهُ جِلْدُ النَّمْرِ
٧ لَيْسَ لِمَلُولٍ صَدِيقٌ
٨ مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ
٩ مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ
١٠ مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقَ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكْثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ

٣. مثل معاصر.
٤. مجمع الأمثال ٢: ٣٥١ والمستقصى ٢: ١٥٩.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥.
٦. فصل المقال ٤٨١ وجمهرة الأمثال ٢: ١٩٩
والتمثيل والمحاضرة ٣٥٧ ومجمع الأمثال ٣: ٩٢
والمستقصى ٢: ٢٧٨ وثمار القلوب ٣٩٩.
يضرب: للمكاشف بالعداوة، وإنما جعلوا النمر مثلاً
في العداوة الشديدة لأنه من أجراً السباع وأقلها احتمالاً
للضيم.
٧. مجمع الأمثال ٣: ١١٩ والمستقصى ٢: ٣٠٨.
٨. فاكهة الخلفاء ٣٩١.
ويروى: «مُصَادَقَةُ» بِذَلِكَ «مُصَادَقَةُ» (المستقصى ٢: ٣٤٦)
و«الأحقق» بِذَلِكَ «الجاهل» (فصل المقال ١٨٧).
معناه: أَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،
وَالْجَاهِلُ قَدْ يَقْضِرُ صَاحِبَهُ مِنْ حَبْكٍ أَرَادَ تَقْطَعَهُ.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢: ١٩٥
والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وعيون الأخبار ٢: ٣١.
١٠. العقد الفريد ٢: ٢٩٨. وهذا قريب من قولهم:
لَا يَضْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَيَّحْ رِيقًا (مجمع الأمثال ٣: ٢٠٦).
يضرب: في وجوب احتمال أذى الصديق والتجاوز عن
زلاته.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٥. ويثله قولهم: «اذْكُرِ
الْكَرِيمَ وَافْرُشْ لَهُ» (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).
يضرب: لِلرَّجُلِ الْخَيْرِ يَذْكُرُ فِي مَجْلَسٍ فَإِذَا يَدُ يَحْضُرُ
عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ.
٢. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ ومجمع الأمثال ١: ٣٦١
وأما لي ابن دريد ٢٢٦ والبصائر والذخائر ١: ٢٤٥
و٦: ١٦٦ والمحاسن والمساوي ٣٩٧ والمستطرف
١: ٥٢.

- باء -

ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩ .
 ٣-٤ . ديوانه ٣٣ ومعجم الشعراء ٢١٧ وحيون الأخبار
 ٣ : ٢١-٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٢ والإعجاز
 والإيجاز ١٥٤ والحماسة البصرية ٢ : ١٦ ونهاية
 الأرب ٣ : ٧٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٦ وتمثال الأمثال
 ١ : ٣١٧ . والبيتان بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٨
 والعقد الفريد ٤ : ٤٠٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠
 والموشى ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٧ .
 ٥-٦ . البيتان في ديوان بشار بن برد ٢٣ وقد نسبنا إليه في
 شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٣ ، وهما منسوبان إلى
 العتّابي في حيون الأخبار ٣ : ٩ والعقد الفريد ٢ :
 ٢٩٣ ، وإلى عبدالله بن المخارق (الناطقة الشيباني) في
 الحماسة البصرية ٢ : ٤٣ ، وهما بدون نسبة في
 المحاسن والأضداد ٦٧ والمحاسن والمساوي ٥٦٧
 وأمالي القاضي ١ : ٨٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٨
 والموشى ٣٦ .
 وبُردى : التواخي عُدُوِي .
 المفردات : حَزَبَ عنه الشيء : غابَ وخَفِيَ .
 ٧ . ديوانه ٣٠ والبيّمة ١ : ٧٦ والتمثيل والمحاضرة
 ١٠٩ .
 ٨-١٠ . ديوانه ٤٤-٤٥ وطبقات الشعراء ٢٧ والأغاني
 ٣ : ١٩١ والحماسة البصرية ٢ : ٣٤ والتمثيل
 والمحاضرة ٧٤ وديوان المعاني ٢ : ١٩٦ والعمدة
 ٢ : ١٦٧ وفصل المقال ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٩
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠ ووفيات الأعيان ١ : ٤٢٣
 ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ والكشكول ٣٩٨ . والأول
 والثالث في الإعجاز والإيجاز ١٥٧ والموشى ٣٢
 والمستطرف ١ : ٢٠٢ ، والثالث في حيون الأخبار ٣ :
 ٢٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٦ .
 المفردات : أَلْقَى : ما يَقَعُ في العين أو الشراب من نَبْةٍ
 ونحوها .
 ومعنى البيت الأخير أن المرء إذا لم يَحْتَمِلْ أذى صاحبه
 ويتجاوز عن هفواته لم يجد مَنْ يُصَادِقُهُ إِذْ لا أَحَدٌ يَخْلُو
 مِنَ الْعُيُوبِ وَالْهَوَاتِ .

١١-١٢ . فصل المقال ٣٧٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧ .

١ صاحب صديقك واخذز من مكايده
 فَرُّمَا شَرِقَ الْإِنْسَانُ بِالماءِ
 [...] .
 ٢ مَنْ غَضَّ دَارَى يَشْرِبِ الماءِ غَضَّةً
 فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَضَّ بِالماءِ
 [...] .
 ٣ وَمَنْ لَا يُغَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
 وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ غَائِبٌ
 ٤ وَمَنْ يَتَتَبَّعْ جَاهِلًا كُلَّ عَشْرَةٍ
 يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ
 [كثيرة عزة]
 ٥ تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي
 صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّاْيَ عَنْكَ لِعَازِبٌ
 ٦ وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي رَأْيِي عَلَيْهِ
 وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي وَهُوَ غَائِبٌ
 [متنازع ليهما]
 ٧ وَأَعْظَمُ أَغْدَاءِ الرُّجَالِ يُقَاتِلُهَا
 وَأَمْرُونُ مَنْ عَادَيْتَهُ مَنْ تُحَارِبُ
 [أبو لؤاس الحمداني]
 ٨ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
 صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
 ٩ فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَلَانَهُ
 مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
 ١٠ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَلْدَى
 ظَلِمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَضْفُو مَشَارِبُهُ
 [بشار بن برد]
 ١١ إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاخْذَرْ عِدَاوَتَهُ
 مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَخْصِدُ بِهِ الْعَيْنَا

١ . نظم اللال ٩٧ .

٢ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ .

والأول في التمثيل والمحاضرة ٧٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢، وهو بدون نسبة في مجموعة المعاني ١ : ٣٦٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١٠٥ و٢ : ٧٧ والمستطرف ١ : ٥٤.

ويروى: «فُرْصَةٌ» بِذَلِكَ «غِرَّةٌ».

المفردات: الغِرَّة: الغفلة.

فائدة: في البيت الأول إشارة إلى ما جاء في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح عليه السلام: «فَإِنَّهُمْ لَا يَجْتَنُونَ مِنَ الشُّوْكِ نَيْتًا وَلَا يَقْطِفُونَ مِنَ الْعُلَيْقِ عِنَبًا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

١٣-١٥. ديوانه ١ : ٢٤٦-٢٤٧. والأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠١ وخصائص الخاص ١٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧١ وأدب الدنيا والدين ١٧٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠ والغيث المسجم ٢ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ٩٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٥، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٢٠.

١٦-١٧. معجم الأدباء ١٤ : ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٨ و٢ : ١٣ وأدب الدنيا والدين ١٨٣.

١٨. ديوانه ١ : ٢٤٢ واليئمة ١ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ١١١ وخصائص الخاص ١٤٧ والإعجاز والإيجاز ٢١٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٣٣ والغيث المسجم ٢ : ٣١٩ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.

١٩. ديوانه ١٩٤ واليئمة ١ : ٧٥. المفردات: وَجَدَ عَلَيْهِ وَجْدًا وَمَوْجِدَةً: غَضِبَ. المحافل: جَمْعُ مَخِيل، وهو المجلس والمكان الذي يجتمع فيه الناس.

٢٠. نسب البيت في العقد الفريد ٢ : ٢٩٢ إلى الإمام عليّ ولم ألق عليه في ديوانه.

٢١. نظم اللال ٦٤ ومجاني الأدب ١ : ٢٥.

٢٢. ديوان اللزوميات ٢ : ٢١٨.

المفردات: القلى: البغض والكراهية.

٢٣-٢٤. ديوانه ٢٩٦-٢٩٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٠.

المفردات: إِمْتَاخَ وإِسْتِمَاخَ الماء: إِخْتَرَفَهُ بِكَفِّهِ. الأواجن: جَمْعُ آجِن، وهو الذي تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَلَوْنُهُ.

١٢. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً

إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا غِرَّةً وَتَبَا

[صالح بن عبد القدوس]

١٣. عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ

فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ

١٤. فَإِنَّ الذَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ

يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

١٥. إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدًا عَدُوًّا

مُبِينًا وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِلَابِ

[ابن الرومي]

١٦. إِنَّ الْعَدُوَّ يَرْجِيهِ لَا قُطُوبَ بِهِ

يَكَادُ يَغْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبِشَابِ

١٧. فَأَخْزَمُ النَّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ

فِي جِسْمٍ جَفَدٍ وَتَوْبٍ مِنْ مَوَدَاتِ

[أبو علي الثوري]

١٨. وَمِنْ تَكَلُّدِ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقٍ بِهِ

[المثنبي]

١٩. وَإِذَا وَجَدْتَ عَلَى الصَّدِيقِ شَكْوَةً

سِرًّا إِلَيْهِ وَفِي الْمَحَافِلِ أَشْكُرُ

[أبو فراس الحمداني]

٢٠. صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلٌ فِي عِدَاوَتِي

وَأَنْتَ لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقُ صَدِيقُ

[...]

٢١. جَزَى اللَّهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ

عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

[...]

٢٢. جَالِسْ عَدُوَّكَ تَعْرِفْ مَا يُكَائِمُهُ

يَتَدَرُّ الْقَلَى فِي حَدِيثِ الْقَوْمِ وَالْمَقَلِ

[أبو الغلاء المَعَرِّي]

٢٣. صَدِيقُكَ سَاعَةً أَوْ بَعْضَ أُخْرَى

فَإِنَّ دَاوِمَتَهُ فَعَدُوٌّ عَامٍ

٢٥. ديوانه ١ : ٢٩٦ والبيتية ١ : ٢٥٩ وفصل المقال ١٦٤.

٢٦-٢٧. ديوانه ٤٢٢.

٢٨-٢٩. نُسِبَ البيتان في البيتية ٣ : ١٢٧ وزهر الأكم ٣ : ١١٦ إلى القاضي ابن معروف، وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٢١ إلى علي بن عيسى الرّبهوي، وهما بدون نسبة في فصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨. ويُروى: «أُكْلِمَ» و«أُخْرِفَ» بَدَل «أُخْبِرَ».

٣٠-٣١. عيون الأخبار ٣ : ١٢٣ وديوان المعاني ٢ : ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١. وفصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨.

المفردات: مَلَقَ اللَّبَنَ: مَزَجَهُ بالماء، وَمَلَقَ الْوَدَّ: شَابَهُ بِالكَدَرِ وَلَمْ يُخْلِصْهُ.

٢٤ وَمِنْ شَرِّ الْحَيَاءِ إِذَا اسْتُمِيعَتْ

أَوَاجِئُهَا عَلَى طَوْلِ الْمَقَامِ

[أَبُو تَمَام]

٢٥ وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ دَوْلِمُ

[الْمُتَنَبِّي]

٢٦ صَدِيقِي مَنْ يُقَامِمُنِي هُمُومِي

وَيَزُمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

٢٧ وَيَحْفَظُنِي إِذَا مَا غَبَّتْ عَنْهُ

وَأَرْجُوهُ لِنَائِبَةِ الزَّمَانِ

[أَبُو الْعَتَاهِيَّة]

٢٨ اخْلَازْ عَدُوَّكَ مَرَّةً

وَاخْلَازْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً

٢٩ فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ (م)

فَكَانَ أَخْبَرَ بِالْمَضَرَّةِ

[مُتَنَازِعٌ لِيَهُمَا]

٣٠ اخْلَازْ مَوَدَّةً مَا ذِقِ

شَابَ الْمَرَارَةِ بِالْحَلَاوَةِ

٣١ يُخْصِي الْعُيُوبَ عَلَيْكَ إِنَّمَا

مَ الصَّدَاقَةُ لِلْعَدَاوَةِ

[...]

الْقَرَابَةُ وَالْأَقَارِبُ

- ألف -

٥. جمهرة الأمثال ١ : ٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤ والمستقصى ١ : ٣٠٣.
- المفردات: اللُّهُفَانُ: الْمُتَحَسِّرُ المَكْرُوبُ.
- يَضْرِبُ: فِي اسْتِعَاذَةِ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ وَأَهْلِي ثِقَتِهِ.
٦. فصل المقال ٢١٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٣
- والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٢
- والمستقصى ٢ : ٣٥٠ والعقد الفريد ٣ : ٨١ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧.
- ويروى: «أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَنُّ» (مجمع الأمثال ١ : ٣٢
- وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٦. و«أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ دُنُّ» (عيون الأخبار ٣ : ١٠١).
- المفردات: أَجْدَعُ: مَقْطُوعٌ. أَذَنٌ: يَسِيلُ مِنْهُ الْمُخَاطَبُ.
- يَضْرِبُ: فِي اسْتِعَاذَةِ الرَّجُلِ عَلَى قَرِيْبِهِ وَلِيَمْنٍ يَلْزُمُكَ خَيْرُهُ وَفَرُّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِسُوءِ حَكْمِ الْقُرْبِ.
٧. فصل المقال ٢١٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٩ والمستقصى ١ : ٣١٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٧ واللسان (حفظ) ونجعة الرائد ١ : ٨٨.
- ويروى: «الْحَفِظَةُ تُحَلِّلُ الْأَخْفَادَ» (مجمع الأمثال ١ : ٣٦٨).
- معناه: أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى قَرِيْبَهُ أَوْ حَوِيْمَتَهُ يُظْلِمُ حَضَبَ لَهُ وَهَبَ لِنَصْرَتِهِ وَإِنْ كَانَ حَائِلًا عَلَيْهِ.
٨. العقد الفريد ٢ : ٣٠١.
٩. مجمع الأمثال ٢ : ٨٩.
- يَضْرِبُ: لِيَمْنٍ يَخْتَصُّ أَهْلَهُ وَدَوِيْبَهُ وَيُزِيْرُهُ وَإِحْسَانِهِ.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٥١.
١١. تمثال الأمثال ١ : ٢٩٩ وزهر الأكم ٣ : ٣٧ ونجعة الرائد ١ : ٢٨١.
١٢. العقد الفريد ٢ : ٣٠١ و٣ : ٧٨ وزهر الأكم ٣ : ٣٧.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٣٦.

- ١ أَكُلْ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِإِجْلِ
- ٢ أَذْنَاكَ أَذْنَاكَ وَإِنْ رَفَضَكَ وَقَلَاكَ
- ٣ الْأَقَارِبُ عَقَارِبُ
- ٤ الْأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالْمَعْرُوفِ
- ٥ إِلَى أُمِّ يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ
- ٦ أَنْفُكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفُكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ
- ٧ الْحَفَائِظُ تُحَلِّلُ الْأَخْفَادَ
- ٨ رُبَّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيبٍ
- ٩ الزُّنَيْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يَضِيعُ
- ١٠ عِدَاوَةُ الْأَقَارِبِ كَلَسَعِ الْعَقَارِبِ
- ١١ الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ
- ١٢ الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْعُهُ
- ١٣ لَا تَدْخُلَ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَفِشْرِهَا

١. أمثال العرب ٦٥ وفصل المقال ٢١٣ والفاخر ٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ٧٠ والمستقصى ١ : ٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦١.
- يَضْرِبُ: لِيَمْنٍ يُصِيبُ نَفْسَهُ وَعَشِيرَتَهُ بِالمَكْرُوهِ وَيَأْتِي أَنْ يُصِيبَهُمْ بِهِ خَيْرُهُ. وَيُرَادُ بِهِ أَيْضًا نَصْرُ الْقَرِيبِ عَلَى الْغَرِيبِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عِدَاوَةٌ وَتَنَافُرٌ.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٨.
- المفردات: قَلَاكَ: أَبْغَضَكَ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ والبصائر والذخائر ١ : ٢٤٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٠ وفاكهة الخلفاء ٩٤.
٤. مَثَلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْوَصِيكَةُ لِلْكَائِنِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْمَعْرُوفُ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية ١٨٠).

- والخزاة ٨ : ٤٥٥ واللسان (لحا).
 ١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ١٠٥ .
 المفردات: الرشاء: الخبل.
 يضرب: هذا المثل والذي يليه في تقرّي الرجل بأقاربه وعشيرته.
 ١٧ . البصائر والذخائر ٣ : ٨٥ .
 المفردات: الأثافي: جَمْع أَثْفِيَّة وإثْفِيَّة وهي الحَجَر تُوقَع عليه القَدْر.
 ١٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .
 معناه: مَنْ أَنْكَرَهُ أَقَارِبَهُ وَخَذَلُوهُ تَقَفَّضَ اللَّهُ لَهُ مِنْ الْأَبَاعِدِ مِنْ يُعِينُهُ وَيُنْجِدُهُ.
 ١٩ . مَثَلُ عَامِّي مُعَاصِرٍ.
 ٢٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٣٢ والعقد الفريد ٣ : ٨١ .
 والمستطرف ١ : ٥٣ .
 معناه: كَمَعْنَى الْمَثَلِ رَقْم ٦ أَحْلَاهُ.

- ١٤ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
 ١٥ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا
 ١٦ لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ
 ١٧ لَيْسَ الْقِدْرُ إِلَّا بِالْأَثَافِي
 ١٨ مَنْ ضَيَّعَهُ الْأَقْرَبُ أُتِيَخَ لَهُ الْأَبْعَدُ
 ١٩ نَارُ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الْقَرِيبِ
 ٢٠ يَدُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ سَلَامَ

- يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانه لمي النهي عن التدخّل بين القَرِيبَيْنِ أو الصَّاحِبَيْنِ الْمُتَحَابِّينِ.
 ١٤ . التمثيل والمحاضرة ٣١١ .
 ١٥ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٥ والمستقصى ٢ : ١٧

- باء -

- ١-٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩.
- ٣-٤. الأغاني ١٣ : ١٦ وديوان المعاني ٢ : ٢٥٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٠ ووفيات الأعيان ٤ : ١٢٣.
- وفي العقد الفريد ٢ : ٣٠١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٨٣ أنهما لأبي تمام وليس في ديوانه، والثاني بدون نسبة لمي عيون الأخبار ٣ : ١١٣.
٥. البيت منسوب إلى أشجع السلمي في التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧، وإلى عبدالله بن ثعلبة في العقد الفريد ٣ : ٢٦١، وهو بدون نسبة في أمالي القاضي ٢ : ٣٢١ وعيون الأخبار ٣ : ٧٠.
٦. ديوانه ٣٠ واليخيمة ١ : ٧٦ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦.
- المفردات: المصائب: القريب أو المواجه.
٧. ديوانه ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦. والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٦٦ وعيون الأخبار ٣ : ٣٦.
- ٨-٩. نسب البيت إلى ابن الأخوص في ذيل الأمالي ٢٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩، وإلى الحارث بن كلفة الثقفي في حماسة البحتري ١١٥ والحماسة البصرية ١ : ١٤ والمؤتلف والمختلف ٢٢٦ (الثاني) والصناعيين ١٣٩. والأول بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ٤٢٤ والمستطرف ١ : ٦٠.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٣٦١ والمستطرف ١ : ٥٩.
- ١١-١٢. الأغاني ٢٠ : ١٧١ وعيون الأخبار ٣ : ٤ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٠ والحماسة البصرية ٢ : ٦٠-٦١. والبيتان بدون نسبة في حياة الحيوان ١ : ١٠١، والأول وهو بدون نسبة أيضًا في جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥.

- ١ يَقُولُونَ عِزٌّ فِي الْأَقَارِبِ إِنْ كُنْتُ
وَمَا الْعِزُّ إِلَّا فِي فِرَاقِ الْأَقَارِبِ
- ٢ تَرَاهُمْ جَمِيعًا بَيْنَ حَاسِدٍ نِعْمَةٍ
وَبَيْنَ أَحْيٍ بُغْضٍ وَأَخَرٍ عَائِبٍ
[...]
- ٣ إِنِّي بَلَوْتُ النَّاسَ فِي حَالَاتِهِمْ
وَحَبَرْتُ مَا رَضَلُوا مِنَ الْأَسْبَابِ
- ٤ فَلِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا
وَلِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ
[العتابي]
- ٥ نَسِيبُكَ مَنْ أَمْسَى يُنَاجِيكَ طَرْفُهُ
وَلَيْسَ لِمَنْ تَحْتَ الشُّرَابِ نَسِيبُ
[متنازع فيه]
- ٦ نَسِيبُكَ مَنْ نَاسَبَتْ بِالْوَدِّ قَلْبَهُ
وَجَارَكَ مَنْ صَافَيْتَهُ لَا الْمُصَاقِبُ
[أبو فراس الحمداني]
- ٧ يَخُونُكَ ذُو الْقُرْبَى مِرَارًا وَزُبْمًا
وَفِي لَكَ عِنْدَ الْجَهْلِ مَنْ لَا تُقَارِبُهُ
[بشار بن برد]
- ٨ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ
وَيَغْشَى بُوَ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
- ٩ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ
وَأِنْ كَانَ شَرًّا قَابِلُنْ حَمَكُ صَاحِبُهُ
[متنازع فيهما]
- ١٠ لِكُلِّ امْرِئٍ حَالَانِ بُؤْسٌ وَنِعْمَةٌ
وَأَعْطَفُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ أَقَارِبُهُ
[...]
- ١١ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ
تَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

- ١٣-١٤. ديوانه ١ : ٢٥٨ واليعة ٣ : ١٧٢ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٠. وتُسبب البيتان خطأ إلى التبعاء في محاضرات الأدباء ١ : ٣٦١.
- المفردات: المضاضة: الحرقة. القوارص: جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية.
- ١٥-١٦. ديوانه ٤١٣ ومجموعة المعاني ١ : ٢٧٩.
١٧. ديوان المعاني ٢ : ٢٤٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٧.
١٨. البخلاء ٢٧٠ والبيان والتبيين ٢ : ٣٦١. والبيت بدون نسبة في المخلاة ١٢٧ وإيقاظ الهمم ١٥٩.
- ١٩-٢٠. زهر الأكم ١ : ٣٠١.
٢١. ديوانه ٢ : ١٩٣.
٢٢. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٥.

١٢. وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ فَأَعْلَمُ جَنَاحُهُ
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَارِزِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ
[مُسْكِين الدَّارِمِي]
١٣. لِلدُّلِّ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ مَضَاضَةٌ
وَالدُّلُّ مَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ أَرْوَحُ
١٤. وَإِذَا رَمَتْكَ مِنَ الرُّجَالِ قَوَارِصُ
كَسِيهَامُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ وَأَجْرَحُ
[الشَّريف الرُّضَيْي]
١٥. لَا خَيْرَ فِي قُرْبَى بِغَيْرِ مَوَدَّةٍ
وَلَرُبُّ مُنْتَفِعٍ بِوُدِّ أَبَاعِدٍ
١٦. وَإِذَا الْقَرَابَةُ أَقْبَلَتْ بِمَوَدَّةٍ
فَأَشَدُّ لَهَا كَفُّ الْقَبُولِ بِسَاعِدٍ
[أَبُو تَعَام]
١٧. جَنَى ابْنُ عَمِّكَ ذَنْبًا فَأَبْثَلَيْتَ بِهِ
إِنَّ الْفَتَى بِابْنِ عَمِّ الشَّوْرِ مَاخُودُ
[...]
١٨. اسْتَغْنِي عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ
إِنَّ الْغَنِيَّ مَنِ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ
[أَخِيَّةُ بْنُ الْجَلَّاح]
١٩. أَقَارِبُكَ الْعَقَارِبُ فِي أَذَاهَا
كَلَّا تَرْكُنْ إِلَى عَمِّ وَخَالٍ
٢٠. فَكُنْ عَمُّ أَمَّاكَ الْعَمُّ مِنْهُ
وَكُنْ خَالٍ مِنْ الْخَيْرَاتِ خَالٍ
[...]
٢١. وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ بَنُو رَحِمٍ
وَنَحْنُ فِي الْجُرْحِ وَالْآلَامِ إِخْوَانُ
[أَحْمَدُ قُتُوبِي]
٢٢. كَفَانِي اللَّهُ قَرَّكَ يَا ابْنَ عَمِّي
فَأَمَّا الْخَيْرُ مِنْكَ فَقَدْ كَفَانِي
[...]

الجوار والجيران

- ألف -

١. وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٧ والمستقصى ١ : ٣٠٨ والمستطرف ١ : ٥١ .
- ويروى : « الجار قبل الدار » .
٢. مثل معاير ربما كان أصله قول الحريري : « أزعى الجار ولؤ جار » (المقامة الدنيائية) ١ : ١٦٣ .
٣. أصل هذا المثل المعاير قول للنبي سليمان عليه السلام ورد في «سفر الأمثال» بهذا اللفظ : « الجار القريب خير من الأخ البعيد » (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠) .
٤. المستطرف ١ : ٦٤ (نسبة الإيشيهي إلى العامة في عصره) .
٥. التمثيل والمحاضرة ١٣٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠١ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٢ والمستقصى ٢ : ٤٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٠٨ .
- يضرب : في التماس الخضب والغنى .
٦. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٣٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .
٧. سنن الترمذي ٤ : ٣٣٣ .
٨. المستطرف ١ : ٦٦ (نسبة الإيشيهي إلى العامة في زمانه، ولا يزال المثل شائعاً بين العامة في الأقطار العربية) .
٩. الفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣ : ١٩٢ والمستقصى ٢ : ٢٧٧ والعقد الفريد ٣ : ١١٢ وديوان المعاني ٢ : ٩٥ .
- معناه : أنك لا تقدر على الاحتراس من الجار سوء إقرب منك .
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .

١. الإحسان إلى الجار من كرم التجار
٢. بعت جاري ولم أبع داري
٣. الجار ثم الدار
٤. الجار ولؤ جار
٥. جارك القريب ولا أخوك البعيد
٦. جارك مرآك إن لم ينظر وجهك نظر قفاك
٧. جاور ملكاً أو بحرًا
٨. حُسن الجوار عِمارة الديار
٩. خير الجيران عند الله خيرهم لجاري (حديث شريف)
١٠. صباح الخير يا جاري، أنت في دارك وأنا في داري
١١. لا ينفَعُكَ مِنْ جَارٍ سَوْءٍ تَرَقُّ
١٢. مَنْ آذَى جَارَهُ خَرَّبَ اللَّهُ دَارَهُ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ .
- المفردات : التجار : الأضل والمنحد .
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ١٨١ والمستقصى ٢ : ١٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٧٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٢ .
- يضرب : لمن يترك داره لسوء معاملة جاره له .
٣. التمثيل والمحاضرة ٢٩٧ وخاص الخاص ٣٦ والعقد الفريد ٣ : ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ .
- ونسب المثل إلى النبي ﷺ في فصل المقال ٣٩٢

- باء -

١. ديوانه ١٤.
٢. ديوانه ٥٦.
٣. ديوانه ١ : ٢٩٨
- المفردات: البوائق: جمع بائقة، وهي الغائلة والذاهية.
٤. ديوانه ٦٥ والخزانة ٧ : ٩٣.
- المفردات: الفاقرة: الذاهية الشديدة سُميت بذلك لأنها تكسب قعر الظهر.
- ٥-٦. فصل المقال ٣٩٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٤١.
- ٧-٨. جمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ والإصجاز والإيجاز ١٩٢ وخصائص الخاص ١٢٦. والبيتان بدون نسبة في فصل المقال ٣٩٢.
- المفردات: النهج: الواضح غير الملتوي. والنَّدمان والنَّدِيم: المجالس على الشراب.
- فائدة: في البيت الأول إشارة إلى الكحل القاتل: «الجار ثم الدار، والرقيق قبل الطريق».

- ١ وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي
أَمَامَ الْبَيْتِ عَقْدُهُمَا سَوَاءٌ
[زُقَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
- ٢ وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُرُ
لِوَجْهِهِ وَإِنْ طَالَ الشُّوَاءُ
[الْحُطَيْتَةُ]
- ٣ مَنْ جَاوَزَ الْأَسَدَ لَمْ يَأْمَنْ بِوَأْتِهَا
وَلَيْسَ لِلْأَسَدِ لِبْقَاءِ عَلَى الْجَارِ
[ابن خَيْثُوس]
- ٤ وَإِنَّ هَوَانَ الْجَارِ لِلْجَارِ مُؤَلِّمٌ
وَفَاقِرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْفَوَاقِرُ
[أَبِيْدُ بْنُ رَيْبَعَةَ]
- ٥ يُلُومُونَنِي أَنْ بَعَثْتُ بِالرُّخَصِ مَنَزَلِي
وَلَمْ يَفْعَلُوا جَارًا هُنَاكَ يُنْقَضُ
- ٦ فَقُلْتُ لَهُمْ بَعْضُ الْمَلَامِ فَلَمَّا
بَجِيرَانَهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخُصُ
[...]
- ٧ يَقُولُونَ قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَالِقٌ
وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجُ أَنْسُ رَفِيقِي
- ٨ فَقُلْتُ وَنَدْمَانُ الْفَتَى قَبْلَ تَكْأَبِهِ
فَمَا حَتَّ تَكْأَسُ الْمَرْءِ مِثْلُ صَدِيقِي
[الْمَطْوِيُّ]

المُداراة/ المُخالقة

- ألف -

- والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ٥٦ والمستقصى ١ : ٣٧٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٣ واللسان (خلب).
معناه: إذا لم تُدرِك حاجتك بالقوة والغلبة فالتَّيسُّرُها بالمداراة والتَّحَايُلُ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢١٥.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ٣٠٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الشتوية) ٥ : ١٧١.
المفردات: الإيساس: الرفق بالناقة عند الحلب وهو أن يُقال لها يس يس، والناقة التي تدير على الإيساس يُقال لها التيسوس.
يُضرب: في الحَكِّ على المُداراة عند طلب الحاجة.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٤٣٨.
معناه: أَخْلَصْ مَوَدَّتَكَ لِلْمُؤْمِنِ، وَأَمَّا الْفَاجِرُ فَجَاوِلُهُ مُجَامِلَةً فَحَسْبُ.
٩. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ والأمثال العامة لتيمر ٩٥.
١٠. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٧.
١١. كنز العمال ٣ : رقم ٧١٧١ وفصل المقال ٢٣٨ والبيان والبيان ٢ : ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ وثمار القلوب ٣٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٢-٢٩٣. وبيروى: «رأس» بدل «نصف».

- ١ إذا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَاحْلِفْ بِاللَّهِ
٢ إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ حَاصِفًا فَتَطَامَنَّ
٣ إذا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَاحْلِفْ فِي إِيَّائِهِمْ
٤ إذا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَقَبِّلْهَا
٥ إذا لَمْ تَغْلِبْ فَاحْلِفْ
٦ اسْجُدْ لِقُرُودِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ
٧ الإيناس كَيْلُ الإيساس
٨ خَالِصُ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقُ الْفَاجِرِ
٩ قَارِبُ النَّاسِ فِي عُقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
١٠ مُقَارِبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْرٌ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
١١ يَنْصِفُ الْعَقْلُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ
(حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٢.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠.
معناه: إذا رأيت الأمر خالياً لك فاحضنْ له.
٣. مجمع الأمثال ١ : ١٠٢.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٢٨. وبيروى: «إذا لم تستطع أن تُغْضِرَ...» (العقد الفريد ١ : ٢٣١).
٥. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٦ والتمثيل

- بَاء -

١. ديوانه ٢٨ وزهر الآداب ١ : ١١٧ وأدب الدنيا والدين ١٨١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦ والمختار من شعر بشار ١٣٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٢، والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٣٢٧.
٢. الشيعة ٤ : ٣٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩ وخاص الخاص ١٨ وفصل المقال ٢٣٩ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٥٨ والخزانة ٢ : ١٢٤ وشذرات الذهب ٣ : ١٢٨ وروفيات الأعيان ٢ : ٢١٦، والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٤٣ والمخلاة ٩٨.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ وفصل المقال ٢٣٩.
- ٤-٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٧، والبيتان بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٨٣ والمخلاة ٢٧٩.
- ٦-٧. حماسة أبي تمام ٢ : ١٧ والحماسة البصرية ٢ : ٥٢ ومعجم الشعراء ١٤٦ وأمالى المرتضى ١ : ٣٧٤، والبيتان في البيان والتبيين ١ : ٢٤٥ و ٤ : ٢١ دون عزو.
- المفردات: كَيْسَى: جَمَعَ كَيْسَ وَكَيْسَى، وهو العاقل الفطن.
- ٨-٩. ديوان سقط الزند ١٩٤ والغيث المسجم ٢ : ٢١٧.
- ١٠-١٢. معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٧، والآيات في البيان والتبيين ١ : ٢٤٥ والكشكول ٥٨٧ دون عزو.

١. لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
[أبو تمام]
٢. مَا دُعِيتُ حَيًّا فِدَارِ النَّاسِ كُلُّهُمْ
فَلِإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُدَارَاةِ
[أبو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِي]
٣. وَمِنْ حَقِّ مَنْ يَمْشِي مَعَ الْعُورِ أَنْ يَرَى
وَأَنْ لَمْ تَخُنْهُ عَيْنُهُ مُتَعَاوِرَا
[...]
٤. وَإِذَا عَجِزْتَ عَنِ الْعُدُوِّ فِدَارِهِ
وَأَمْزِجْ لَهُ إِنَّ الْمِزَاجَ رِفَاقُ
٥. فَالنَّارُ بِالمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا
تُعْطِي النَّضَاجَ وَطَبْعُهَا الْإِخْرَاقُ
[ابن ثَابِتِ السَّغْدِيِّ]
٦. وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ
كَلْبَسْتَهُ يَوْمًا أَجَدُّ وَأَخْلَقَا
٧. وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ
وَأَنْ كُنْتَ فِي الْحَقْمَى فَكُنْ أَنْتَ أَحَقُّمَا
[عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُزَنِيِّ]
٨. وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَائِيًا
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَنِّي جَاهِلُ
٩. فَوَاعَجِبَا كَمْ يَدَّعِي الْفُضْلَ نَاقِصُ
وَوَاسَفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ
[أبو القلاء المَعَرِّي]
١٠. تَحَامَلْتُ مَعَ الْحَقْمَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ
وَلَا قِيَهُمُ بِالْجَهْلِ فَعَلْتُ ذَوِي الْجَهْلِ
١١. وَخَلَطْتُ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا مُخَلِّطًا
يُخَلِّطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي هَزَلٍ
١٢. فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرَّةَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ
كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعَدُ بِالْعَقْلِ
[دَوَائِلُ بْنُ قَطَاء]

١٣. ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩١ ونهاية الأرب ٣: ٦٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥.

المفردات: صانع: دارى ولاتين. ضرّس: عَصَّ بالأضراس. مَنَسِم: طَرَفُ خُفِّ البَيعِر.
١٤-١٥. الأمثال العامة لثيمور ١٩ (نَقْلًا عن رُبْحانة الخفاجي). والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في البصائر والذخائر ٨: ٢٠٥ دون عزو.

المفردات: اللّر: اللّبن أو الكثير منه. لِّلّو دَرّه: عبارة اصطلاحية تستخدم في مَوْضِع المَدْح والتعجّب.

١٣ وَمَنْ لَمْ يُصَانِغْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُفْسِرُش بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ
[زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ]

١٤ لِّلّو دَرٌّ فَتَيَّ عَارِفٌ
يُجَارِي الزُّمَانَ عَلَى فُطْنَةٍ

١٥ وَيَلْبَسُ لِلدَّهْرِ أَثْوَابَهُ
وَيَرْقُصُ لِلْقِرْدِ فِي دَوْلَتِهِ
[علي بن كُبَيْر]

المُجَالَسَةُ/ المُعَاشِرَةُ/ العُزْلَةُ

- ألف -

الأَضْمَعِيُّ: «كُنْتُ أَسْمَعُ بِهَذَا الْمَثَلِ فَلَمْ أَفْهَمْهُ حَتَّى رَأَيْتُ غَرَبَانًا تَقَعُ، فَكُنْعُ الْبُقْعِ مَعَ الْبُقْعِ وَالسُّودُ مَعَ السُّودِ». قَارَنُ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي سِفْرِ يَشُوعَ بْنِ سِيرَاخَ: «الطُّيُورُ تَأْوِي إِلَى أَشْكَالِهَا» (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠).

٤. كثر المعال ٣: رقم ٨٧٠٩.

٥. المستقصى ١: ٣٠٣.

٦. مجمع الأمثال ١: ٣٠٦.

المفردات: القَيْن: الخَدَاد.

٧. مجاني الأدب ٢: ٦٧.

٨. مجمع الأمثال ١: ٤٣٠ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٢

والبيان والتبيين ١: ٢٥٥ وعيون الأخبار ٣: ٢٧.

ويُروى: «خَالِطِ النَّاسَ وَزَايِلُهُمْ» (محاضرات الأدباء ٢: ٢٠).

٩. الجامع الصغير ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥

والفاخر ١٥١ و٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع

الأمثال ٢: ٨٥ والمستقصى ٢: ١٠٩ وتمثال الأمثال

٢: ٤٤٣ والبيان والتبيين ٢: ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز

٢٢ وعيون الأخبار ٣: ٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٠١

وآدب الدنيا والدين ١٧٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٢٧

ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ وشرح مقامات الحريري

٢: ١٩٠ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ واللسان (غيب).

المفردات: غَبَّ الرَّجُلُ فِي الزَّيَارَةِ: زَارَ فِي الْجَيْنِ بَعْدَ

الجَيْنِ.

١٠. مَثَلُ مُعَاصِرٍ.

١١. مَثَلُ مُعَاصِرٍ مَنْقُولٌ بِحَرْفٍ عَنِ الْإِنْكَلْبِيَّةِ

وَالْفَرَنْسِيَّةِ. رَاجِعْ كِتَابَنَا «مَعْجَمُ الْجَوْهَرَةِ فِي الْأَمْثَالِ

الْمُقَارَنَةِ» (مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ، بَيْرُوتَ، ١٩٩٤)، الْمَثَلُ رَقْمُ

٣٠٦.

١٢. وَيُروى: «كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى شَكْلِهِ» التَّمْثِيلُ

وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٦٣.

١ الأرواحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ

وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا ائْتَلَفَ (حَدِيثُ شَرِيف)

٢ الإفراطُ فِي الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ

٣ إِنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ

٤ إِنَّ فِي الْعُزْلَةِ لِرَاحَةً مِنْ خِلَاطِ السُّوءِ (حَدِيثُ

شَرِيف)

٥ الْأَنْسُ يُذْهِبُ الْمَهَابَةَ

٦ جَلِيسُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْبَكَ دَخَنَهُ

٧ جَلِيسُ الْمَرْءِ مِثْلُهُ

٨ خَالِطُوا النَّاسَ وَزَايِلُوهُمْ

٩ زُرْ غَيْبًا تَزِدْ حُبًّا

١٠ شَرُّهُ الْأَلْفَةُ تَرُكُ الْكُلْفَةِ

١١ قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ أَقَلُّ لَكَ مَنْ أَنْتَ

١٢ كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى جَنْبِهِ

١. رياض الصالحين ١٥٢ وفصل المقال ٢٦١ وجمهرة

الأمثال ١: ١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع

الأمثال ٤: ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩ وآدب

الدنيا والدين ١٦٤ وروضة المحبين ٨٣ والمستطرف

١: ٢٠٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢٨.

ويُروى: «تَنَافَرُوا بِكُلِّ تَنَافَرٍ» (صحيح مسلم ٤:

٢٠٣١).

٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٥٣ والمستقصى ١: ٢٩٨

وعيون الأخبار ١: ٤٥٠.

٣. مَثَلُ مُعَاصِرٍ أَضْلُهُ قَوْلُ الْمُؤَلِّدِينَ فِي أَمْثَالِهِمْ:

«الطُّيُورُ عَلَى أَلْفِهَا تَقَعُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٦٣

ومجمع الأمثال ٢: ٣٠٦ والمستقصى ١: ٣١٣

والبصائر والذخائر ٤: ٣٧).

لثالثة: قال الزمخشري في المستقصى ثقلاً عن

١٦. خاص الخاص ١٢ (نسبة التعالي إلى أبي الفتح البُستِي).
١٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١ (الإخوان).
١٨. محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩.
- ويُروى: «اليوم» بدل «الغراب» (البصائر والذخائر ٩ : ٥٦).
- يضرب: في مضار العشرة السيئة.
١٩. التمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨١ وزهر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١ ونجعة الرائد ٢ : ٦٦.
- المفردات: الصُرمَةُ: مُتَعَبِدُ النَّاسِكِ.
٢٠. فصل المقال ٢٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٦ والفاخر ٢٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٨ والمستقصى ٢ : ٣٧١ وخاص الخاص ٢٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٣٢.

قَصَبُهُ: قال العسكري نَقَلًا عن الأصمعي: الشَّنُّ رِعاءٌ من آدم كان قد تَشَنَّقَ، أي تَقَبَّضَ، فَجَعَلَ لَهُ غِطَاءً قَوَافِقَهُ. وقيل: شَنَّ رَجُلٌ من دُهاة العرب كان قد آلى على نفسه ألا يَتَزَوَّجَ إلَّا بِأَمْرَأةٍ تُنَاسِبُهُ، فَوَاحٍ يَجُوبُ الآفاق في ارتياد طُلُبَتِهِ حَتَّى وَجَدَهَا. فَلَمَّا عَادَ بِهَا إِلَى أَهْلِهِ وَرَأَوْا دُهاةَهَا وَطَطَّنَتِهَا قَالُوا: وَافَقَ شَنَّ طَبَقَهُ، وَكَانَ هَذَا اسْمَهَا، فَذَهَبَ قَوْلُهُمْ مَثَلًا لِكُلِّ اثْنَيْنِ يَتَّفِقَانِ، وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ.

٢١. جمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٣١ والبيان والبيان ٢ : ٧٨ وعيون الأخبار ٣ : ٢٧٥ وثمار القلوب ٤٩٧. ونُسِبَ المثل إلى النبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣ والمستطرف ١ : ٥١ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢.

١٣. مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَالْعَطَّارِ، إِنْ لَمْ تُصِْبْ مِنْ جِطَرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيحِهِ، وَمَثَلُ الْجَلِيسِ السُّوءِ كَصَاحِبِ الْكَبِيرِ إِنْ لَمْ يَخْرِقْ ثَوْبَكَ آذَاكَ بِذُخَايِهِ (حديث شريف)
١٤. الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ امْرُؤٌ مَنْ يُخَالِلُ (حديث شريف)
١٥. الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ (حديث شريف)
١٦. الْمُعَاشَرَةُ تَرْكُ الْمُعَاشَرَةِ
١٧. مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَوُوهُ بِالْعَدْرِ
١٨. مَنْ كَانَ ذَلِيلُهُ الْغُرَابُ كَانَ مَأْوَاهُ الْخَرَابُ
١٩. نِعَمَ ضَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْتُهُ (حديث شريف)
٢٠. وَافَقَ شَنَّ طَبَقَهُ
٢١. التَّوْحِدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٤.
- المفردات: صاحب الكبير: الحَدَّاد. والكبير: جهازٌ من جلد أو نحوه يستخدمه الحَدَّاد للثَّق في الثَّار بهدف إشعالها.
١٤. الإعجاز والإيجاز ٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧.
- ويُروى: «الرجل على دين خليله، فليَنظُرْ أحدكم مَنْ يُخَالِلُ» (سنن الترمذي ٤ : ٥٨٩ ورياض الصالحين ١٥١) و«إنما المرء بخليته، فليَنظُرْ امْرُؤٌ مَنْ يُخَالِلُ» (مجمع الأمثال ٣ : ١٦٣).
١٥. رياض الصالحين ١٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وروضة المحبين ٤٣٤ وإيقاظ الهمم ٦٣٠.

- باء -

١. حياة الحيوان ٢: ١٧٩ والمستطرف ١: ٦١.
٢. معجم الأدباء ١٢: ٩.
- ٣-٤. زهر الأكم ١: ٢٥٢.
٥. ديوانه ٢: ٢٤٣ واليتيمة ١: ٢١٥ والعمدة ١: ٢٤٠ والفخري ٧.
٦. ديوانه ٢٢٤ والشعر والشعراء ٢٦ و ١٧٢ والمستطرف ١: ٢٠١ والخزانة ٢: ٢٤٧ وشرح شواهد المغني ١: ١٥٥. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٠٧ والبصائر والدخائر ٦: ٢١٠ والمختار من شعر بشار ٩٢.
٧. اليتيمة ٤: ٢٧٥ والتمثيل والمحاضرة ١٢٥ وأدب الدنيا والدين ١١٣ وزهر الأكم ٢: ٢٦٢ والمستطرف ١: ١٥٤. والبيت بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٢: ٢٥١.
- ٨-٩. ديوان المروعة ١٦٠-١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٤٥ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢١٥. والثاني في الحيوان ٧: ١٥٠ ومعجم الشعراء ٧٤ وعيون الأخبار ٣: ٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٥٢ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وديوان المعاني ٢: ٢٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٥ والموشى ٢٤ والمحاسن والمساوي ٥٦٨ وزهر الآداب ٤: ١١٦٤ ونهاية الأوب ٣: ٦٥. والبيت الثاني يُنسب كذلك إلى طرفة بن العبد وهو في مُعَلَّقَتِهِ. ويروى: «وَأَبْصِرَ قَرِينَهُ».
- ١٠-١١. ديوانه ١٥٤. والبيتان بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧ وفاكهة الخلفاء ٤١٠.

١. وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ لَهُ دَلِيلًا
يَعْمُرُ بِهِ عَلَى جَنَافِ الْكِلَابِ
[...]
٢. اخْلَزْ مُعَاشَرَةَ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا
تُعْطِي كَمَا يُعْطِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
[صالح بن عبد القدوس]
٣. كُلُّ امْرِئٍ فِي حَالِهِ أَجْرَبُ
لَا يَأْمَنُ الْعَدُوُّ بِهِ الْأَقْرَبُ
٤. طَبَعَ الْفَتَى يَسْرِقُ مِنْ طَبَعِ مَنْ
يَضْحَكُهُ فَاَنْظُرْ لِمَنْ تَضْحَكُ
[...]
٥. أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ
وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
[المتنبي]
٦. مَا حَاقَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ
وَالْمَرْءُ يُضْلِحُّهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ
[ليد بن ربيعة]
٧. عَدُوُّ الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةٌ
وَالْجَمْرُ يُوضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَحْمَدُ
[أبو بكر الخوارزمي]
٨. إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ
وَلَا تَضْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرُّدَى
٩. عَنِ الْمَرْءِ لَا تُسْأَلُ وَهَلْ عَنْ قَرِينِهِ
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَفْتَلِي
[عدي بن زيد]
١٠. وَخِذْهُ الْإِنْسَانُ خَيْرَ
مِنْ جَلِيسِ الشُّوءِ عِنْدَهُ
١١. وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرُ
مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخِذْهُ
[أبو العتاهية]

١٢. الحماسة البصرية ٢: ٥.
المفردات: الخِذْنُ: الصَّاحِبُ. فَأَوْضَه في الأمر:
ذَاكِرُهُ وَحَادَثُهُ فِيهِ. الْوَزِيرُ: الْمُعَاوِنُ.
١٣. نظم اللال ١٧.
المفردات: نُشِرَ الْكِتَابُ: قُتِحَ وَهُوَ خِلَافَ طَوَى.
النُّشُورُ: الْإِحْيَاءُ وَالْبَعْثُ.
١٤-١٥. ديوانه ٢٥٧.
المفردات: السَّنَا: الثَّورُ وَالضِّيَاءُ.
١٦-١٧. ديوانه.
المفردات: التَّخَيُّدُ وَالتَّجَارُ: الْأَضْلُ وَالْمَعْدِنُ.
١٨-١٩. ديوانه ٦٥١.
٢٠-٢١. معجم الأدباء ١٨: ٢٨٦ ونجح الطيب ٢:
٣١٩.
٢٢. ديوانه ١: ١٤٥ والبيضة ١: ٢٦١ وزهر الآداب
٢: ٥٥٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٩ وشرح مقامات
الحريري ١: ٢٦٧.
المفردات: الطُّغَامُ: أَوْغَادُ النَّاسِ.
٢٣-٢٤. أدب الدنيا والدين ١٧٠.
المفردات: الْأَدِيمُ: الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ.
قائده: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: «إِنَّ
الشَّرَّاءَ قَدْ مِنْ أَدِيمٍ» (التَّمثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٠١
ومجمع الأمثال ١: ٦٧ والمستقصى ١: ٤٠٥)، وهو
يَضْرِبُ لِلشَّيْئِ أَوْ الشَّخْصَيْنِ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ وَشَبَهٌ.

- ١٢ إذا لَمْ تَذَرِ مَا الْإِنْسَانُ قَانَطَرُ
مَنْ الْخِذْنُ الْمُفَاوِضُ وَالْوَزِيرُ
[الوزير بن عبد المطلب]
- ١٣ اجْعَلْ جَلِيسَكَ ذَقْتَرًا فِي نَشْرِهِ
لِيَلْمَيْتَ مِنْ حِكْمِ الْعُلُومِ نُشُورُ
[...]
- ١٤ إِنَّ الْجَهْلَوْنَ إِذَا أَلْزَمْتُ صُحْبَتَهُ
قَسَرُوا قَصَاحَتَهُ مِنْ غَيْرِ إِشَارِ
١٥ يُطْفِئِي سَنَا قَهْمِي وَيُنْقِصُهُ
كَالنَّارِ بِالنَّارِ أَوْ كَالْمَاءِ بِالنَّارِ
[صفي الدين الحلبي]
- ١٦ عِشْ وَاجِدًا أَوْ قَاتِلِمَنْ لَكَ صَاحِبًا
فِي مَخِيتِي وَرَجْ وَطِيبِ إِيَّاجِ
١٧ رَاخِذْ مُصَاحِبَةَ السُّفِيهِ قَسْرُ مَا
جَلَبَ الدَّمَامَةُ صُحْبَةَ الْأَشْرَارِ
[أسامة بن منقذ]
- ١٨ صَاحِبْ إِذَا مَا صَحِبْتَ ذَا أَدَبٍ
مُهَذَّبْ زَانْ خَلَقَهُ الْخُلُقُ
١٩ وَلَا تُصَاحِبْ مَنْ فِي طَبَائِعِهِ
شَرٌّ لِأَنَّ الطَّبَاعَ تُسْتَرَقُ
[صفي الدين الحلبي]
- ٢٠ لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا
سِوَى الْهَدْيَانِ مِنْ قَبْلِ وَقَالِ
٢١ قَاقِلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا
لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ لِإِضْلَاحِ حَالِ
[محمد بن قنبر الأزدي]
- ٢٢ وَشَبَهُ الشَّيْءِ مُتَجَذِّبٌ إِلَيْهِ
رَأْسُهَا بِذُنْيَانَا الطُّغَامِ
[المعشني]
- ٢٣ مُجَالَسَةُ السُّفِيهِ سَفَاهُ رَأْيِ
وَمِنْ عَقْلِ مُجَالَسَةِ الْحَكِيمِ
٢٤ قَبَائِكَ وَالْقَرِينَ مَعَا سَرَاءِ
كَمَا قَدْ الْأَدِيمُ مِنَ الْأَدِيمِ
[...]

٢٥. ديوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩.
المفردات: استنّام: سَكَنَ واطْمَأَنَّ. الصِّل: الحَبَّة التي
لا تنفَع معها الرُّقِيَّة.

٢٥ مَنِ اسْتَنَّامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي
قَوْمِيصِهِ مِنْهُمْ صِلٌ وَتُغْبَانُ
[أبو الفتح البستي]

الناس

- ألف -

- والمستقصى ١ : ٣٥١ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه : أن الناس يتشابهون بأشكالهم ، ولكنهم يتباينون بأخلاقهم وطبائعهم .
- ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٤٨ و ٤٠٥ و جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٧ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وخاص الخاص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ وزهر الآداب ١ : ٨٠ .
- ٩ . المستقصى ١ : ٣٥١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٨٤ .
ويروى : « لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساؤوا هلكوا » (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٢ و عيون الأخبار ٢ : ٤ والعقد الفريد ٣ : ٩٨ والبصائر والخائز ٩ : ١٣٩) .
معناه : أن الغالب على الناس الشر والخير في القليل منهم ، فإذا كان التساوي فلأما هو في الشر .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والبيان والتبيين ٢ : ٢٣ و ٣ : ٢٩٤ و عيون الأخبار ٢ : ١٢٣ والإعجاز والإيجاز ٢٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٣ وفاكهة الخلفاء ٢٨ و ٣٦١ .
- ١١ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
يضرب : في حاجة الناس بعضهم لبعض في التعاون على مصاعب الحياة .
- ١٢ . البيان والتبيين ٢ : ١٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ وفصل المقال ١٩٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٨٣ والمستقصى ١ : ٣٥٢ والعقد الفريد ٣ : ٩٨ والبصائر والخائز ٧ : ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري ١ : ١٥٩ .
- ١٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
- ١٤ . التمثيل والمحاضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧ .
- ويروى : « الناس على دين الملوك » (مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧) .

- ١ . الأنام قرائس الأيام
٢ . رضا الناس شيء لا يُنال
٣ . رضا الناس غاية لا تُدرَك
٤ . في تقلُّب الأحوال علمُ جواهر الرجال
٥ . الناس أتباع من غلب
٦ . الناس أجناس
٧ . الناس إخوان وشقي في الشيم
٨ . الناس أعداء ما جهلوا
٩ . الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساؤوا هلكوا
١٠ . الناس برمائهم أشبه منهم بآبائهم
١١ . الناس بالناس
١٢ . الناس (سواسية) كأسنان المشط (حديث شريف)
١٣ . الناس عبيد الإحسان
١٤ . الناس على دين ملوكهم

- ١ . فرائد الأدب ٩٧٢ ومجاني الأدب ٣ : ٦٢ .
٢ . البيان والتبيين ١ : ١١٦ .
٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧ والمستقصى ٢ : ١٠٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .
ويروى : « لا تُبلغ » (جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ وديوان المعاني ٢ : ٩٥) .
- ٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .
- ٦ . مثل معاصر .
- ٧ . فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٣ .

١٥ النَّاسُ مَعَادِنُ كَمَعَادِنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (حَدِيثُ شَرِيف)

يَضْرِبُ: فِي اقْتِدَاءِ الرِّعْيَةِ بِالرَّاعِي وَالْمَحْكُومِ بِالْحَاكِمِ.
١٥. رِيَاضُ الصَّالِحِينَ ١٥٢ وَصَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ١٤:
٣٨ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٢٣ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤ : ٤٥
وَالْبَصَائِرُ وَاللِّدَاخِرُ ٧ : ٢٣٥.

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٢: ٨.
 ٣-٤. ديوان اللزوميات ١: ٥٢.
 المفردات: أشواء: مُتساوون.
 ٥-٧. الشعر والشعراء ٤١٦. والثالث في طبقات فحول
 الشعراء ٢: ٧٠٧ والبيان والتبيين ٢: ٢٦٥ ومجموعة
 المعاني ٢: ٨٠٨ وفصل المقال ٥٢.
 المفردات: مُتَأَنِّل: راسخ وثابت. التَّنَان: جَمْعُ بَنَانَةٍ،
 وهي الإصبع أو ظُرْفُهُ. الحُلُوم: العقول والأفهام.
 التَّوْن: المسافة والبُعد.
 ٨. معجم الشعراء ٣٠٨. والبيت في زهر الأكم ١:
 ٢٥٥ دون عزو.
 ٩. ديوانه ٣٢ وحدائق الأزاهر ٣١٠ ومحاضرات
 الأدباء ١: ٢٨٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤١
 والغيث المسجوم ٢: ٣٣٣ والمستطرف: ١: ٣٢٢.
 ١٠-١١. ديوانه ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٢.
 والبيتان بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ٣٤ وشرح نهج
 البلاغة ٢: ٢٣٢ والمستطرف ١: ٢٠٦.
 ١٢. ديوانه ٧٥.

- ١ وَالنَّاسُ صِغْفَانِ مَوْتِي فِي حَيَاتِهِمْ
 وَأَخْرُونَ بِبَطْنِ الْأَرْضِ أَحْيَاءَ
 ٢ تَأْبَى الْمَوَاهِبُ فَلِأَحْيَاءَ بَيْنَهُمْ
 لَا يَسْتَوُونَ وَلَا الْأَمْوَاتُ أَكْثَاءَ
 [أحمد شوقي]
- ٣ إِنْ مَارَتْ النَّاسَ أَخْلَاقُ يُعَاشُ بِهَا
 فَلِأَنَّهُمْ عِنْدَ سُوءِ الطَّنَبِ أَشْوَاءُ
 ٤ أَوْ كَانَ كُلُّ بَنِي حَوَاءَ يُشْبِهُنِي
 لَيْسَ مَا وَلَدَتْ فِي الدُّمْرِ حَوَاءُ
 [أبو العلاء المعري]
- ٥ وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ قَرْعُهُ مُتَأَنِّلًا
 وَالْكَفُّ لَيْسَ بِنَانِهَا بِسَوَاءِ
 ٦ بَلْ مَا رَأَيْتُ جِبَالَ أَرْضٍ تَسْتَوِي
 فِيمَا عَشِيتُ وَلَا نُجُومَ سَمَاءِ
 ٧ وَالْقَوْمُ أَشْبَاهُ وَبَيْنَ حُلُومِهِمْ
 بَوْنٌ كَذَاكَ تَفَاضُلُ الْأَشْيَاءِ
 [عدي بن الرقاع]
- ٨ وَيَا نَاسِ عَاشَ النَّاسُ قَدَمًا وَلَمْ يَزَلْ
 مِنَ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ وَرَاجِبٌ
 [ابن العزلي المدني]
- ٩ وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقَلَّهُمْ
 ذَمَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابٌ
 [أبو فراس الحمداني]
- ١٠ مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَمَصَاحِبُهَا
 فَكَيْفَ مَا انْقَلَبَتْ يَوْمًا بِهِ انْقَلَبُوا
 ١١ يُعْظَمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثَبَتْ
 عَلَيْهِ يَوْمًا بِمَا لَا يَشْتَهِي وَتَبُوا
 [أبو العتاهية]
- ١٢ مِنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ يَذْكُرُهُ
 وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ
 [أبو العتاهية]

١٣. ديوانه ١ : ٢٣٣ .
المفردات: أمثلة: صُورٌ مُصَوَّرَةٌ.
١٤. ديوانه ٦٠ والمختار من شعر بشار ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٩ والأغاني ٣ : ١٩٤ والصناعتين ٢٣٤ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠٠ ورفيات الأعيان ٢ : ٣٥٢ والغيث المسجوم ١ : ٤٠٣ وفاكهة الخلفاء ١٣٠ .
والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٨٠ ونهاية الأرب ٣ : ٣٥٨ .
المفردات: نهج بالشيء: أغري به فثابر عليه.
١٥. الشعر والشعراء ٥٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزو .
١٦. البيت في ديوان حسان بن ثابت ١٣١ ، وقد نسب إليه في طبقات فحول الشعراء ١ : ٢١٩ وعيون الأخبار ٢ : ١٦ والشعر والشعراء ١٩٤ (ويروى لابنه عبد الرحمن) والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٢ والإعجاز والإيجاز ١٤٥ ونهاية الأرب ٣ : ٧١ والمستطرف ١ : ١٤٩ وشرح شواهد المفني ١ : ٣٣٦ ، وإلى ابنه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في زهر الآداب ٢ : ٥٤١ ، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في البيان والتبيين ٢ : ٣٦٤ والحيوان ٣ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٣ ، وفي حماسة أبي تمام ٢ : ١٩ أن البيت لرجل من بني قُرَيْع ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٤ .
ويروى: «أُنسى وأضحى» .
١٧. أمالي ابن دريد ١٩ .
١٨-١٩. نفع الطيب ٦ : ٩٩ والغيث المسجوم ٢ : ٣٤١ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨٠ .
٢٠-٢١. البيان والتبيين ٢ : ١٠٤ و٣ : ٨٩ والحماسة البصرية ٢ : ٦ .
المفردات: بَضَّ الحَجَرُ أَرَّ العُودُ: سَالَ منه الماء شِبَّةَ القَرْقِ . وفي العَتل: «أَقْلَانٌ لَا يَبْضُ حَجَرُهُ» ، أي لَا يُنَالُ خَيْرُهُ .
٢٢. ديوانه .
٢٣. دمية القصر ١ : ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨١ وزهر الأكم ٣ : ١١٣ .
٢٤. ديوانه ١ : ٨٥ وديوان المعاني ١ : ٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٥ .

- ١٣ في النَّاسِ أَمْثَلَةٌ تَدُورُ حَيَاتُهَا
كَمَمَاتِهَا وَوَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا
[المَتَّبِعِي]
- ١٤ مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطُّبَّاتِ الْفَاتِكِ السُّهْجِ
[بشار بن بُرد]
- ١٥ النَّاسُ أَخْلَافُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا
عَلَى نَسَابِهِ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَادِ
[الحُرَيْمِيُّ]
- ١٦ وَإِنْ أَمْرًا يُنَمِّي وَيُضْبِحُ سَالِمًا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
[مُتَنَزِعٌ لِيهِ]
- ١٧ وَمَا أَحَدٌ مِنَ أَلْسِنِ النَّاسِ سَالِمًا
وَلَوْ أَنَّهُ ذَاكَ النَّبِيِّ الْمُظْهَرُ
[ابن دُرَيْد]
- ١٨ وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ
وَلِلْبَصِيرَةِ حُكْمٌ لَيْسَ لِلْبَصَرِ
١٩ كَمَا لَيْكَ مُسْتَبْهَاتٌ فِي مَنَابِتِهَا
وَأِنَّمَا يَنْقُصُ التَّفْضِيلُ فِي الشَّمْرِ
[أبو القَبَّاسِ الثَّقَلَبِيُّ]
- ٢٠ وَأَنَا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودَيْنِ طَيِّبًا
وَعُودًا خَيْفًا لَا يَبْضُ عَلَى الْعَصْرِ
٢١ تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَافُهُ وَتَشِينُهُ
وَتَذَكِّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَهُوَ لَا يَذَرِي
[أبو البلاد الطَّهَوِيُّ]
- ٢٢ وَالنَّاسُ كَمَا لِأَشْجَارٍ هَلْدِي يُجْتَنَى
مِنْهَا الشُّمَارُ وَذِي وَقُودِ النَّارِ
[أَسَاقَةُ بْنُ مُنْقِد]
- ٢٣ وَمِنْ الرُّجَالِ مَعَالِمٌ وَمَجَاهِلٌ
وَمِنْ النُّجُومِ غَوَامِضٌ وَدَرَارِي
[أبو الحَسَنِ التَّهَامِيُّ]
- ٢٤ وَقَلَّ يَتَكَافَا النَّاسُ شَيْءٌ خِلَالَهُمْ
وَمَا تَتَكَافَا فِي الْيَدَيْنِ الْأَصَابِعُ
[البُخَيْرِيُّ]

- ٢٥-٢٦. ديوانه ١ : ٣٢٧.
 ٢٧. ديوانه ٣٦١.
 ٢٨. ديوانه ٢٨١.
 ٢٩. نُسِبَ البيت في معجم الأدباء ٢٠ : ٣٣ (تراجم إضافية) إلى المُهَلَّبِي، وفي المستطرف ٢ : ٤٥٥ إلى ابن كثير.
 ٣٠. ديوان اللزوميات ٢ : ٢٨٩.
 ٣١-٣٢. ديوان المعاني ٢ : ٢٣٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧.

- ٢٥ قَمَا النَّاسُ إِلَّا ضَايِكَ وَمَوَّ عَابِسٍ
 سَرِيرَتُهُ أَوْ وَاصِلٌ وَضَلَّ قَاطِعِ
 ٢٦ قَبَعُضْ سَرَابٌ غَرَّ بِاللَّمْعِ ظَائِمًا
 وَيَعُضْ سَرَابٌ لَا يَسُوعُ لِحَارِجِ
 [لِابْنِ خَيْثُوسَ]
 ٢٧ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ وَشَيْءٍ بَيْنَهُمْ
 تَذُنُّ الْجُسُومُ وَتَتَبَعُدُ الْأَخْلَاقُ
 [محمود سامي البارودي]
 ٢٨ وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ وَالْدُّنْيَا مُكَافَأَةٌ
 وَالْخَيْرُ يُذَكَّرُ وَالْأَخْبَارُ تَنْتَقِلُ
 [بهاء الدين زهير]
 ٢٩ النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ دَامَتْ لَهُ نَعَمٌ
 وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ
 [مُتَنَارِعُ بِهِ]
 ٣٠ النَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضَرٍ وَبَادِيَةٍ
 بَعْضٌ يَتَغَضُّ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَلَمٌ
 [أبو الغلاء المَعَرِّي]
 ٣١ تَرَى بَيْنَ الرُّجَاكِ الْعَيْنُ فَضْلًا
 وَفِيمَا أَهْمَرُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ
 ٣٢ كَلَوْنِ الْمَاءِ مُشْتَبِهًا وَلَيْسَتْ
 تُخْبِرُ عَنْ مَذَاقِهِ الْعُيُونُ
 [...]

المرأة

- ألف -

١ عَقْلُ الْمَرْأَةِ فِي جَمَالِهَا، وَجَمَالُ الرَّجُلِ فِي عَقْلِهِ
٢ أَلْتُبَّحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ
٣ لَا تُحَمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ شِرَائِهَا وَلَا عَرُوسًا عَامَ هِدَائِهَا
٤ لِكُلِّ فِتْنَةٍ خَاطِبٌ، وَلِكُلِّ مَرْغَى طَالِبُ
٥ الْمَرْأَةُ رَنَحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ
٦ الْمَرْأَةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وَشَرٌّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ
٧ الْمَرْأَةُ كَالضِّلَعِ الْعَوْجَاءِ إِنْ قَوَّمْتَهَا كَسَرَتْهَا، وَإِنْ دَارَيْتَهَا انْتَصَحَتْ بِهَا (حَدِيثُ شَرِيف)
٨ الْمَرْأَةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنْ آدَمَ
٩ النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالماءِ
١٠ النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ
١١ النِّسَاءُ شَفَائِقُ الْأَقْوَامِ
١٢ النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلِ وَدِينِ

- وهروى: «لِكُلِّ فِتْنَةٍ خَاطِبٌ، وَلِكُلِّ ذَرٍّ حَالِبٌ».
٥. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ والعقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار ١: ٢٦٣ و٤: ٧٨ وأدب الدنيا والدين ١٦١.
- المفردات: القهرمانة: مُدْبِرَةُ الْبَيْتِ وَعُتْوَلِيَّةُ شُؤْنِهِ.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ لِلْمَنَعَةِ، لَا لِلخِدْمَةِ وَتَدْبِيرِ شُؤْنِ مَنْزِلِهَا فَحَسَبَ.
٦. نهج البلاغة ٢: ٣٥٩.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٣.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤ والمستقصى ١: ٤٠٩ والمزهر ١: ٥٠١.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ مَخْلُوقَةٌ مِنَ الرَّجُلِ فَهُوَ يَمِيلُ إِلَيْهَا وَهِيَ تَعِيلُ إِلَيْهِ.
- قائلة: قَالَ الْمِيدَانِيُّ وَالزَّمَخْشَرِيُّ: هَذَا أَوَّلُ مَثَلٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢١٥.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢: ٥٧ (جِبَالَةٌ) والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ وثمار القلوب ٧٦-٧٧ والعقد الفريد ٣: ٨٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٨ والمستطرف ٢: ٧٣٢.
- وُسَبَّ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ٢٦٤ وَالْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ ٧: ١١ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ.
- المفردات: الحبائل: جَمْعُ جِبَالَةٍ، وَهِيَ الشَّبَكَةُ الَّتِي تُنْصَبُ لِلصَّيْدِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٨ والمستقصى ١: ٤١٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٠٩.
- المفردات: الشفائق: جَمْعُ شَقِيقَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يُشَقُّ بِأَثْنَيْنِ. الْأَقْوَامُ: الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ.
- قال الميّدانيّ: معناه أَنَّ النِّسَاءَ مِثْلُ الرِّجَالِ فَلَهُنَّ مِثْلُ مَا عَلَيْهِنَ مِنَ الْحَقُوقِ.
- وقال الزَّمَخْشَرِيُّ: يُضْرَبُ فِي مِثْلِ الرِّجَالِ إِلَى النِّسَاءِ وَمَحَبَّتِهِمْ لَهُنَّ.
١٢. محاضرات الأدباء ٢: ٢١٩.

١. التمثيل والمحاضرة ٢١٧.
٢. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ الْفَاحِشَةَ أَقْلُ عُرْضَةً لِلْإِغْرَاءِ مِنَ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٢١٥. ورواية المثل في جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٧: «لَا تُحَمَدُ الْعَرُوسُ عَامَ هِدَائِهَا»، وفي مجمع الأمثال ٣: ١٥٤ والمستقصى ٢: ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٩: «لَا تُحَمَدُ أُمَّةٌ عَامَ شِرَائِهَا وَلَا حُرَّةٌ عَامَ بِنَائِهَا».
- المفردات: البناء: الدُّخُولُ عَلَى الْعَرُوسِ. الْهَلَاءُ: الزَّوَافُ.
- بضرب: لِكُلِّ مَنْ حُجِدَ قَبْلَ الْإِخْتِبَارِ وَالْتِمَحُّصِ.
٤. التمثيل والمحاضرة ٢١٦.
- معناه: قَرِيبٌ مِنَ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ: «كُلُّ قَوْلَةٍ وَلَهَا كَيْتَالٌ».

- باء -

١-٣. المفضليات ٧٧٣ والشعر والشعراء ١٣١ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٩ وعيون الأخبار ٤: ٤٦ والأغاني ٢٠: ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٤ وخاص الخاص ٩٨ والعقد الفريد ٦: ١٠٦ وأخبار النساء ١١٩ (الأول والثاني).

المفردات: شرح الشباب: أوله ورثعائه.

٤-٥. ديوانه ١١٢ ومحاضرات الأدباء ٣: ٢٠٤. والبيتان في المستطرف ٢: ٧٢٢ وديوان المعاني ١: ٢٦٢ دون عزو.

٦-٧. ديوانه ٦٣ والمختار من شعر بشر ١٠٦ وطبقات الشعراء ٢٥ والأغاني ٣: ٢٠٣ والعقد الفريد ٦: ٤١٩ وزهر الآداب ٢: ٤٦٨ وجمع الجواهر ١٧٢ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٢٦. وفروى: «يركب» بـ«يُمكن».

٨. عيون الأخبار ٤: ٤ والذخيرة ٥: ١٦٤ والمستطرف ٢: ٧٢٢. ونُسب البيت في مجموعة المعاني ١: ١١٧ إلى عبيد بن أيوب العبدي بهذه الرواية:

وَأَوَّلُ خُبِّ الْمَاءِ خُبُّ ثَرَابٍ
وَأَوَّلُ لُؤْمِ الْقَوْمِ لُؤْمُ الْحَلَايِلِ
المفردات: الحلايل: تجمع حليلة، وهي الزوجة.

٩. ديوانه ١: ٢٥١.

١٠. ديوانه ١١٥ وخاص الخاص ٢٠ وزهر الآداب ٢: ٥٦١ وجمهرة الأمثال ١: ٦٢ وتمثال الأمثال ١: ٣١٦. والبيت في حقائق الأزهار ٣٠٦ دون عزو.

المفردات: الغانية: الحسناء التي غيّت بجمالها عن الزينة.

١١-١٢. عيون الأخبار ٤: ٧٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ وأخبار النساء ١١٩. والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١٨.

١. فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَلِأَنِّي
بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ
٢. إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
٣. يُرَدْنَ قَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ
وَشَرَحَ الشُّبَابُ عِنْدَهُمْ عَجِيبٌ
[عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْقَعْلِ]
٤. قَالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ
أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبْ
٥. كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لُؤْلُؤٍ مَنُقُوتَةٍ
نُظِمَتْ وَحَبَّةِ لُؤْلُؤٍ لَمْ تُنْقَبْ
[عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ]
٦. لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُحَبَّاتٍ
قَوْلُ تُغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
٧. عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ
وَالصُّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَهَا جَمَحَا
[بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ]
٨. وَأَوَّلُ خُبِّ الْمَاءِ خُبُّ ثَرَابٍ
وَأَوَّلُ خُبِّ الْقَوْمِ خُبُّ الْمَنَاحِبِ
[...]
٩. إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَفَتْ بِعَهْدِهَا
فَمَنْ عَهْدِهَا إِلَّا يَذُومَ لَهَا عَهْدُ
[الْمُتَنَبِّي]
١٠. فَلَا تَحْسَبَا هَذَا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا
سَعِيَّةٌ نَفْسٍ كُلُّ غَائِبَةٍ هَذَا
[أَبُو تَمَّامٍ]
١١. هِيَ الصُّلْعُ الْعَوْجَاءُ لَسْتُ تُقِيمُهَا
أَلَا إِنَّ تَقْرِيمَ الصُّلُوعِ الْكِسَارُهَا
١٢. أَتَجَمُّعُ ضَعْفًا وَاقْتِدَارًا عَلَى الْفَتَى
أَلَيْسَ عَجِيبًا ضَعْفُهَا وَاقْتِدَارُهَا
[...]

- ١٣-١٤. عيون الأخبار ٤ : ١١١ والشعر والشعراء ٣٠٠
والبيان والبيان ٣ : ٣٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٦-٥٧
والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأخبار النساء ١١٩ وأدب
الدنيا والدين ١٦٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٧٠ ونهاية
الأرب ٣ : ٦٨. والثاني في العقد الفريد ٦ : ١٣٢
والمستطرف ٢ : ٧٣٢. وفي الأغاني ١٦ : ١٧٣ أن
اليتين ليالك بن أبي كعب.
ويروى: «فأنة واجب».
المفردات: المرار: بقل برّي تسعي العامة في عصر
والشام الرّير.
١٥-١٦. المستطرف ٢ : ٧٣٢.
المفردات: الجنادل: جمع جندل، وهو الصخر
العظيم.
١٧. ديوانه ٥٢٢. والبيت بدون نسبة في البيان والبيان
٢ : ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ وعيون الأخبار ٢ :
٥٩.
١٨-١٩. ديوانه ٢ : ١٥ واليتمة ١ : ١٥٥-١٥٦ وزهر
الآداب ٢ : ٤١٣.
٢٠. ديوانه ١ : ١٨٣.
٢١-٢٢. ديوانه ٢٩٥.
المفردات: صرف الدهر: تعبته وتقلبه.
٢٣. ديوانه ١ : ٢١٧.
٢٤-٢٦. أمالي المرتضى ١ : ١٦٠.

- ١٣ إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعَا
مِنْهَا الْمُرَارُ وَبَعْضُ الْمَرْ مَاكُولُ
١٤ إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيَنَّ عَنْ خُلُقِي
فِيئَهُ وَقِيعٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ
[طَقِيلُ الْقَنَوِي]
- ١٥ رَأَيْتُ مَوَاعِيدَ النِّسَاءِ كَمَا أَهِيَ
سَرَابٌ لِمُرْتَادِ الْمَنَاهِلِ حَافِلُ
١٦ وَمُنْتَظَرُ الْمَوْعُودِ مِنْهُنَّ كَالَّذِي
يُؤْمَلُ يَوْمًا أَنْ تَلِيَنَّ الْجَنَادِلُ
[ابن بشار]
- ١٧ كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْفِتْنَةُ عَلَيْنَا
وَعَلَى الْغَايِبَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ
[عمر بن أبي ربيعة]
- ١٨ وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ قَقَدْنَا
لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
١٩ وَمَا الثَّانِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ حَبِيبُ
وَلَا التَّذْكِيرُ فَخَرٌ لِلْهِلَالِ
[المُتَنَبِّي]
- ٢٠ وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ
رَضِيَ الرِّجَالُ جِهَالَةً وَخُمُولًا
[أحمد شوقي]
- ٢١ إِنَّ النِّسَاءَ مُضِيئَاتٌ ظَوَاهِرُهَا
لَكِنْ بَوَاطِنُهَا ظُلُمٌ وَإِظْلَامُ
٢٢ كَالدَّهْرِ فِي صَرْفِهِ سَقَمٌ وَعَافِيَةٌ
وَكَالزَّمَانِ لَهُ بُؤْسٌ وَإِنْعَامُ
[بشار بن برد]
- ٢٣ وَمَنْ خَبَرَ الْقَوَانِي قَبْلَ الْقَوَانِي
ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظِلَامُ
[المُتَنَبِّي]
- ٢٤ لَا تَأْمَنْ أَنْتَى حَيَاتِكَ وَاعْلَمْ
أَنَّ النِّسَاءَ وَمَا لَهُنَّ مُقَسَّمُ
٢٥ الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا
وَهَذَا لِعَقِيرِكَ كَفُّهَا وَالْمِقْصَمُ

٢٧-٢٨. ديوانه ٦: ١٧٦ وزهر الآداب ١: ٣١٧.
المفردات: الحُسَّانة: العظيمة الحُسن. أضْمَى الصَّيْدُ:
رماه فقتله مكانه. الرُّمَيا: جَمَعَ رَمِيَّةً، وهي الصَّيْدُ
الذي يُرْمَى. تُشْكِي: تُحْمِلُهُ عَلَى التَّشْكِي.
٢٩-٣١. ديوانه ١٤٢. والأبيات منسوبة لكثير عزة في
زهر الآداب ١: ٥٢، وهي بدون نسبة في حماسة أبي
تمام ٢: ١٠٧ وعيون الأخبار ٤: ١١١ والموشى ١٧٥
وأخبار النساء ١٢٠ والمستطرف ٢: ٧٣٢.
٣٢-٣٣. البيتان في ديوان الإمام علي ١٤٦، وقد نُسِبا
في المستطرف ٢: ٧٣٣ إلى السَّمْعَانِي وهما في أخبار
النساء ٧٩ دون عزو.
٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١: ٥٧٧. والأول في أدب
الدنيا والدين ١٥٧ لعمر بن الخطاب، وهو بدون نسبة
في ثمار القلوب ٢٧٠ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.
٣٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٨ وثمار القلوب ٢٧٠
وأدب الدنيا والدين ١٥٧ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.

٢٦ كَالْبَيْتِ يُصْبِحُ خَالِيًا مِنْ أَهْلِهِ
وَيَحُلُّ بَعْدَكَ فِيهِ مَنْ لَا تَعْلَمُ
[...]

٢٧ يَا رَبِّ حُسَّانُهُ مِنْهُمْ قَدْ فَعَلَتْ
سُوءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسْوَاءُ حُسَّانُ

٢٨ تُشْكِي الْمُحِبَّ وَتُلْقِي الدُّهْرَ شَاكِيَةً
كَالْقَوْسِ تُضَيِّبُ الرُّمَايَا وَهِيَ بِرِزَانُ
[ابن الرومي]

٢٩ تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَقَتْكَ وَلَا تَكُنْ
جَزُوعًا إِذَا بَانَكَ فَسَوْفَ تَسِينُ

٣٠ وَإِنْ هِيَ أَغْطَتْكَ اللَّيْلَانِ فَلِإِنَّهَا
لِغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينُ

٣١ وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ بِمِيقُنْ
[الإمام علي]

٣٢ لَا تَأْمَنْ عَلَى النِّسَاءِ وَلَوْ أَخَا
مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينُ

٣٣ إِنْ الْأَمِينُ وَإِنْ تَعَفَّفَ جَهْدَهُ
لَا بُدَّ أَنْ يَنْظُرَ سَيَحُونُ
[متنازع فيهما]

٣٤ إِنْ النِّسَاءُ شَيَاطِينُ خُلِفْنَ لَنَا
نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كَيْدِ الشَّيَاطِينِ

٣٥ فَهُنَّ أَضَلُّ الْبَلِيَّاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ
[...]

٣٦ إِنْ النِّسَاءَ رِيَاحِينَ خُلِفْنَ لَكُمْ
وَكُلُّكُمْ يَسْتَهِي شَمَّ الرِّيَاحِينَ
[...]

السُّكُوتُ عَنِ السُّفْهَاءِ وَالْجُهَلَاءِ

- أَلْف -

١. مجمع الأمثال ٢ : ٥١.
٢. مجمع الأمثال ٢ : ٨٠.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٥١.
٤. مثلٌ مُعَاوِرٌ.
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٥٣.
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٨ والمستقصى ٢ : ٢٧٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٤١ والمستطرف ١ : ٥٣.
٧. ضرب: لَمَنْ يُحَاوِلِ النَّيْلَ مِنْ إِنْسَانٍ بِمَا لَا يَضُرُّهُ.
٨. سورة الفرقان، الآية ٦٣.

- ١ تَرَكُ الْجَوَابَ جَوَاب
- ٢ رَبُّ سُكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَام
- ٣ رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا
- ٤ الْقَافِلَةُ تَسِيرُ وَالْكِلَابُ تَنْبُحُ
- ٥ قَدْ يَنْبُحُ الْكَلْبُ الْقَمَرُ فَيُلْقِمُ الْحَجَرَ
- ٦ لَا يَضُرُّ السَّحَابُ بُيُوحَ الْكِلَابِ
- ٧ مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقُ بِمِثْلِ الْإِغْرَاضِ عَنْهُ
- ٨ ﴿وَلِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا﴾ (قرآن كريم)

- بَاء -

- ١-٢. موسوعة الأمثال اللبنانية ١ : ٣٤٠. ولم أقع على البيتين في ديوانه.
٣-٤. ديوانه ٨٠.
٥-٦. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٢٢ وكذلك في ديوان الإمام عليّ ٣٨، وهما في الكشكول ٥٩٥ دون عزو.
٧-٨. نُسب البيتان في اليتيمة ٥ : ١٠٤ إلى أبي مُسْلِم الجُهَنِيِّ، وفي وفيات الأعيان ٣ : ٣٧٠ إلى النّاسِ الأَصْغَرِ، وفي مجاني الأدب ٢ : ١١٣ وقول على قول ٣ : ٣٥٤ لِلنَّضْرِ بْنِ شَعْبِلٍ، وهما بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٤ : ١٤٥.
٩-١١. ديوانه ٢٢. والأول في نفع الطيب ١ : ١٦٤ دون عزو، والأول والثاني في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٤٣ وهما أيضًا دون عزو.
١٢. ديوانه ١ : ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٣١٣.
المفردات: هَرَّ الْكَلْبُ هَرِيرًا: صَاتَ دُونَ نَبَاحٍ.

- ١ إذا رَمَاكَ خِسَاسُ النَّاسِ عَنْ سَفْوِ
قَوْلِ ظَهْرِكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبِ
٢ قَالَتُكَ مُدْخِرٌ لِلشُّبْلِ وَمُخْلِبُهُ
وَتَكْتَفِي لِذُبَابِ الْغَابِ بِالدَّنْبِ
[الشاعر القُرَوِيُّ]
٣ وَقَدْ تُسْمِعُ اللَّيْتَ الْجِحَاشُ نَهْيَهَا
وَتُعْلِي إِلَى الْبَذْرِ النُّبَاحَ بِلَابُ
٤ إِذَا رَاقَ حُسْنُ الرُّوضِ أَوْ فَاحَ طَيْبُهُ
فَمَا خَصْرُهُ أَنْ طَنَّ فِيهِ ذُبَابُ
[البن زُيْدُونَ]
٥ يُخَاطِبُنِي السُّفِيَةُ بِكُلِّ قُبْحٍ
وَأَكْثَرُهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
٦ يَزِيدُ مَفَاقَةً وَأَزِيدُ جِلْمًا
تَكْمُلُ زَادَهُ الْإِخْرَاقُ طَيْبًا
[متنازع فيهما]
٧ وَإِذَا بُلِيتُ بِجَاهِلٍ مُتَغَابِلٍ
يَدْعُو الْمُحَالَ مِنْ الْأُمُورِ ضَوَابًا
٨ أَوْلَيْتُهُ مِنِّي السُّكُوتَ وَزُبْمَا
كَانَ السُّكُوتُ عَنِ الْجَوَابِ جَوَابًا
[متنازع فيهما]
٩ إِذَا نَطَقَ السُّفِيَةُ فَلَا تُجِبْهُ
فَخَيْرٌ مِنْ إِبْجَابِهِ السُّكُوتُ
١٠ سَكَتٌ عَنِ السُّفِيَةِ قَطْرٌ أَنِّي
عَيْتٌ عَنِ الْجَوَابِ وَمَا عَيْتُ
١١ فَإِنْ كَلِمَتُهُ فَرَجَتْ عَنْهُ
وَأَنْ خَلَّتْهُ كَمَدًا يَمُوتُ
[الإمام الشافعي]
١٢ كِلَابٌ تَبْحَنُ اللَّيْتَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَعَادَ عَوَاءً بَعْدَ نَبْحِ هَرِيرُهَا
[الفرزدق]

١٣. ملحق ديوانه ٢ : ٧٢١. والبيت بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٣ والبيان والتبيين ٣ : ٢٤٨ والموشى ١٣ وزهر الأكم ٣ : ٨٤. وفي مجموعة المعاني ١ : ٣٤٨ أنه للفرزدق ولم أقع عليه في ديوانه. ويروى: «ما يَضِيرُ» و«ما يَضُرُّ»، و«غُلامٌ» بَدَل «سُفِيه». المفردات: زَخَرَ البحر: كَثُرَ ماؤه وارتفعت أمواجه. ١٤-١٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٤. ١٦-١٧. ديوانه ٢ : ١٣٠ والبيتية ١ : ١٥١. المفردات: شاكل: مائل وشابة. الثَّيَّة: الصِّلَف والكِبَر. الطَّب: العلاج وتعني أبطأ العادة والشأن. ١٨. حماسة أبي تمام ٢ : ١٧ ومعجم الأديام ١٩ : ٢٠٤. والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٩ دون عزو. ١٩. محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ وزهر الأكم ١ : ٣٣٣. ويروى: «ظَرَدْتُهُ» بَدَل «زَجَرْتُهُ». ٢٠. ديوانه ٤ : ٢٥٤ والبيتية ١ : ٢٥٩ ومجموعة المعاني ١ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٥ والمختار من شعر بشار ٩٢. المفردات: القُلل: العلامة. إِرْعَوَى عَنِ الشَّيْءِ: كَفَّ حَتُّهُ.

١٣ هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا
إِنْ رَمَى فِيهِ سَفِيهٌ بِحَجَرٍ
[الْأَخْطَل]

١٤ لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى السُّفِيهِو خِطَابُهُ
إِلَّا جَوَابَ تَحِيَّةٍ حَبَاكُهَا

١٥ قَمَتِي تُحَرِّكُهُ تُحَرِّكُ حَيْفَةً
تَزْدَادُ نَشْنَا مَا أَرَدْتَ حَرَكَهَا
[...]

١٦ وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ
وَأَحْظُظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

١٧ وَمَا الثَّيَّةُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي
بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلِ
[الْمُتَنَبِّي]

١٨ وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا
أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ
[المؤمل بن أتميل المحارب]

١٩ أَوَكُلُّمَا ظَنَّ الدُّبَابُ زَجَرْتُهُ
إِنَّ الدُّبَابَ إِذَا عَلَيَّ كَرِيمٌ
[...]

٢٠ وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي
عَنْ غَيْهِ وَيَخْطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
[الْمُتَنَبِّي]

شؤون الغير وآلامهم

- المفردات: النظارة: القوم يقعدون في مرتفع من الأرض ينظرون القتال ولا يشتركون فيه.
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤.
المفردات: البيطار: مُعالج الدواب. الإشت: السافلة.
٦. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.
٧. فصل المقال ٣٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٣٨ والفاخر ٢٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٣٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٨ والمحاسن والأضداد ٢٦٣ والكامل للمبرد ١: ٣٧٣ وعبون الأخبار ٤: ١٣٣ ونجمة الراشد ١: ٢٠٤.
ويروى: لما تلقى الشَّجِي من الحَلِيّ (العقد الفريد ٣: ١١٣).
المفردات: الشَّجِي: المحزون المشغول البال. الحَلِيّ: الخالي من الهم.
يُضْرَب: لِسوء مشاركة الرُّجُلِ صَاحِبِهِ هُمُومَهُ وَأَحْزَانَهُ.
٨. التمثيل والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستقصى ٢: ٤٠٩.
يُضْرَب: لِمَنْ كَانَ فِي رَخَاءٍ وَرَعْدٍ مِنَ الْعَيْشِ قَبْظُنْ أَنْ النَّاسَ كُلَّهُم فِي مِثْلِ حَالِهِ.

١. الشُّبْعَانُ يَنْتُ لِلْجَائِعِ قُتًا بَطِيئًا
٢. لَا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِيهِ الْجَائِعُ
٣. كَيْسَتْ النَّائِحَةُ الشُّكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ
٤. مَا أَهْوَنَ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَارَةِ
٥. هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَمُرُّ بِأَسْتِ الْجِمَارِ
٦. هَانَ عَلَى النَّظَارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ
٧. وَثَلُ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْحَلِيِّ
٨. يَحْسَبُ الْمَنْظُورُ أَنَّ كُلَّ مُطَرٍّ

١. مجمع الأمثال ٢: ١٧٠.
يُضْرَب: فِي تَبَاطُلِ الْمُتَكَتِّفِي عَنِ الْمُحْتَاجِ الْعَجُولِ.
٢. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
٣. مجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستطرف ١: ٥٣ وعبون الأخبار ٢: ٣٢١.
ويروى: «كَالْمُكْتَرَاةِ» (التمثيل والمحاضرة ٤٣).
المفردات: الشُّكْلَى: الأُمُّ الَّتِي فَقَدَتْ ابْنَهَا.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ومقامات الهمذاني (المقامة الحلوانية) ١٧٤.

المال/ التجارة/ الدين

- ألف -

- لَمْ تُرِدْهُ نَفَقَ عَنْكَ فِي الْبَيْعِ.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٥ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣.
٦. التمثيل والمحاضرة ١٩٩.
٧. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.
٨. التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦٦ والمستطرف ١ : ٥٣.
- معناه: ليس في المعاملات المالية والتجارية مُحَابَاة.
٩. مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣.
١٠. مجمع الأمثال ١ : ٤٣٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٣٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦. ونُسِبَ المثل إلى النبي ﷺ في البيان والتبيين ٢ : ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والعقد الفريد ٢ : ٤١٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٠.
- معناه: أَنْ أَفْضَلَ الْعَالِ هُوَ ذَاكَ الَّذِي يَشْقَى غَيْرُكَ فِي كَسْبِهِ وَتَحْصِيلِهِ لِيَتَنَعَّمَ بِهِ أَنْتَ بَلَا تَعْب.
١١. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣.
١٢. حقائق الأزهري ٣٠٤.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ وأدب الدنيا والدين ٢١٨.
- معناه: أَنْ الدَّرَاهِمَ تَأْسُرُ كُلَّ الْجِرَاحِ.
١٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٨.
- المفردات: النَّجِيجُ: الضَّائِبُ مِنَ الرَّأْيِ.
١٥. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٧.
- المفردات: الشَّيْنُ: الْعَيْبُ وَعَكْسُهُ الزُّيْنُ.
١٦. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.
١٧. مجمع الأمثال ٢ : ٦٩.
١٨. فصل المقال ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٩ والفاخر ١٧٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٥ والمستقصى ٢ : ٩٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٣٩ ومقامات الهمذاني (المقامة المَضيْرِيَّة) ١١٠ والبصائر والذخائر ٣ : ٨٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٥.

١. أَبَيْتِ الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تُصْبِحَ
٢. الْأَخْذُ سُرِيْعٌ وَالْقَضَاءُ صُرِيْعٌ
٣. الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
٤. اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ
٥. إِنْ عَلَا اللَّحْمُ فَالضَّبْرُ رَخِيصٌ
٦. التَّاجِرُ فَاجِرٌ
٧. التَّجَارَةُ إِمَارَةٌ
٨. تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ
٩. ثَمَرَةُ الْجُبْنِ لَا رِيحَ وَلَا خُسْرَ
١٠. خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ
١١. الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ
١٢. الدَّرَاهِمُ تُجْلِبُ الدَّرَاهِمَ
١٣. الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ
١٤. الدَّرَاهِمُ هُوَ الْأَخْرُسُ النَّجِيجُ
١٥. الدِّينُ شَيْنٌ
١٦. رَأْسُ الْمَالِ أَخَذُ الرَّيْحَانِ
١٧. رَبُّ زَارِعٍ لِيَتَفَيْدَ حَاصِدٌ لِيَسْوَءَ
١٨. رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٢٨٨.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠ والفاخر ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١ : ٦٨ والمستقصى ١ : ٢٩٧ واللسان (سوط - سوط).
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ وعبون الأخبار ١ : ٣٥٨ والمستطرف ١ : ٥٣.
٤. فصل المقال ٣٠٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٩ والتمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦٣ والمستقصى ١ : ١٩٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨.
- قال العسكري: أَيِ اشْتَرَى مَا إِنْ أَمْسَكَتْهُ انْتَفَعْتُ بِهِ، وَإِنْ

٢٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧.
٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧.
- ويروى: «بنيته» بدل «يؤخذ» (مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧).
- المفردات: البقرة: كمية من المال تساوي ألف درهم، وقيل عشرة آلاف درهم. الشبيبة: تأخير دفع الثمن.
٢٥. الأمثال العامة لتييمور ٣٠٣.
٢٦. صيون الأخبار ١: ٣٥٢ و ٤: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ وثمار القلوب ٦٧٩ وفقه اللغة ٢٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨.
- ويروى: «العيال أرضة المال» (البصائر والذخائر ١: ٢١٩).
- المفردات: الأرضة: دودة أو دويبة تأكل الخشب ونحوه.
٢٧. مثل عامي معاصر.
٢٨. مثل عامي معاصر.
٢٩. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ٧٦.
٣٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٦.
٣١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٠٢ والفاخر ٢٦٤ ونهج البلاغة ٢: ٣٥١ والكامل للمبرد ١: ٢٦٦.
- ويروى: «لَمْ يَصْنَعْ» (مجمع الأمثال ٣: ١١٢ و ٢٧٧ والمستقصى ٢: ٢٩٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٥).
٣٢. مجمع الأمثال ٤: ٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والحديث، على اختلاف في الترتيب، في سنن الترمذي ٤: ٥٧٢.
٣٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.
٣٤. فرائد الأدب ١٠١٩ والأمثال العامة لتييمور ٤٤١.
- معناه: المال الذي يأتي من غير وجهه يذهب في غير وجهه أيضا.
٣٥. مثل معاصر.
٣٦. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.
- معناه: أن المال هو خير ما يرجع إليه صاحبه ويعمل عليه عند الحاجة إليه.
٣٧. مثل عامي معاصر يضرب في وجوب حفظ المال لئلا يغري الناس بسرقة.

١٩. الرِّبَاحَ مَعَ السَّامِحِ
٢٠. رُبَّمَا خَلَا الشَّيْءُ الرِّجِيصَ
٢١. الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ
٢٢. رَجُلًا مُسْتَعِيرًا أَسْرَعَ مِنْ رَجُلِي مُؤَدٍّ
٢٣. السَّلَفُ تَلَفٌ
٢٤. صَفْقَةٌ يَنْقُذُ خَيْرٌ مِنْ بَذَرَةٍ يَوْعَدُ
٢٥. طَالِبُ الْمَالِ يَلَا مَالَ كَحَامِلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ
٢٦. الْعِيَالُ سُوسُ الْمَالِ
٢٧. الْغَالِي ثَمَنُهُ فِيهِ
٢٨. الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ
٢٩. كُلُّ شَيْءٍ وَثَقَنَهُ
٣٠. لَا رَسُولَ كَالدَّرْهَمِ
٣١. لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ
٣٢. لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَبْقَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْقَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ (حديث شريف)
٣٣. مَا الْقَرْءُ إِلَّا يَذْهَبُ
٣٤. مَالٌ تَجْلِيئُهُ الرِّيحُ تَأْخُذُهُ الرِّوَابُ
٣٥. الْمَالُ الْحَرَامُ لَا يَدُومُ
٣٦. الْمَالُ خَيْرٌ مَالٍ
٣٧. الْمَالُ السَّائِبُ يُعَلِّمُ النَّاسَ الْحَرَامَ

والمستطرف ١: ٥٣. والمثل مأخوذ من قول النابغة الذبياني:

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ جِبَاءٌ وَثِقَمَةٌ
وَرُبُّ امْرِئٍ يَسْقَى لِأَخَرٍ قَاصِدِ
(ديوانه ٤٦).

١٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ٣٢٢ وعيون الأخبار ١: ٣٥٨ واللسان (سمع) والمستطرف ١: ٥٢.

٢٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ و ٣٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٤.

٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ١٠٠.

ويروى: «أَخْفَ» (جمهرة الأمثال ١: ٤٩٦).

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٩٢.
٤١. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٢ وخاص الخاص ٨١.
- المفردات: الدون: الخبير السافل.
٤٢. الإمتاع والمؤانسة ٢: ٦١.
٤٣. التمثيل والمحاضرة ٣٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.
٤٤. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والبيان والتبيين ٣: ٢٠٦.
٤٥. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩٨ وثمار القلوب ٦٨١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧٣.
- معناه: أن النقود تغسيل ما في الصدور من الضغائن والحفايظ.

٣٨ المال لا ينفَعُكَ ما لَمْ يُفَارِقْكَ
 ٣٩ ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (قرآن كريم)
 ٤٠ المالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ
 ٤١ مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ
 مَغْنُونٌ
 ٤٢ مَنْ أَعَزَّ فِلْسَهُ أَهَانَ نَفْسَهُ
 ٤٣ مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ
 ٤٤ نِعَمَ الْعَوْنُ عَلَى الْمَرْوَةِ الْمَالُ
 ٤٥ النَّقْدُ صَابُونُ الْقُلُوبِ

٣٨. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.
٣٩. سورة الكهف، الآية ٤٦.

- باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٨٩ والمستجد ٢٠٢ والمخلاة ٢٥٢.
٢. نُسِبَ البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخاص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣ : ٧٥، ولم أُنْعَ عليه في ديوانه.
- ٣-٤. البيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٣ و ٥٧١ لإبي الشَّيْص، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٢-٢٣٣ لإبي يعقوب الجَرَمِي.
- المفردات: نُمر المال: كثره.
- ٥-٦. عيون الأخبار ١ : ٣٤٧.
- المفردات: طارَ يَطُورُ طَوْرًا وطَوْرَانًا يو: قُرِبَ يَثَّة.
٧. التمثيل والمحاضرة ١١٥ وزهر الآداب ١ : ٣١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨.
- المفردات: الضَّب: حَيَوَانٌ مِن الزَّحَالَتِ شَبِيهٌ بِالْحَرِذُونَ يَعِيشُ فِي الْبَرِّ وَلَا يَرِدُ الْمَاءَ لِي زَهْمِ الْعَرَبِ حَتَّى قَالَتْ فِي أَمْثَالِهَا: لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرَةَ الضَّبُّ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يَكُونُ أَبَدًا. الثُّون: الْحَوْتِ وَهُوَ حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ. اللَّب: الثَّقُلُ الْخَالِصُ مِنَ الشَّوَابِ.
- ٨-٩. ديوانه ١ : ٦٩.
- ١٠-١١. الشعر والشعراء ١٥١ وعيون الأخبار ٣ : ٢٠٢ وحماسة أبي تمام ٢ : ٣٤٢ (الثاني). والبيتان معكوسا الترتيب في الأغاني ١٣ : ٢٦ والخزانة ١ : ٤٠٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٧.
- المفردات: الغَب: العاقبة. الهَزَل: الهُزُل والشُّحُول.

١. ذَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ
ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ
[...]
٢. يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ تَخَلُّفًا
وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ
[الفرزدق]
٣. يَقُولُ الْفَتَى ثَمَرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا
لِيَوَارِيهِ مَا ثَمَرَ الْمَالُ كَاسِبُهُ
٤. يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسُهُ فِي حَيَاتِهِ
وَيَشْرِكُهُ نَهْبًا لِمَنْ لَا يُحَاسِبُهُ
[منازع ليهما]
٥. لَا تَسْأَلِي النَّاسَ مَا مَجْدِي وَمَا شَرَفِي
الْقَانُ فِي فِضْطِي وَالشَّانُ فِي ذَهَبِي
٦. لَوْ لَمْ يَكُنْ لِي مَالٌ لَمْ يَطْرُقْ أَحَدٌ
بِأَبِي وَلَمْ يَعْرِفُوا مَجْدِي وَمَجْدَ أَبِي
[...]
٧. الضَّبُّ وَالثُّونُ قَدْ يُرْجَى الْتِقَاؤُهُمَا
وَلَيْسَ يُرْجَى الْتِقَاءُ اللَّبِّ وَالذَّهَبِ
[أبو إسحاق الصَّابِي]
٨. وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءٍ
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
٩. فَلَا تَقْتُلِكَ شَهْوَتُهُ وَزِينَتُهَا
كَمَا تَزِنُ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَا
[أحمد شوقي]
١٠. دَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ
لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمِلِي غِبَّةَ عَدَا
١١. أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَلًا مَحْلَدَا
[خطايط بن يَغْفَر النَّهْشَلِي]

١٢. اليتيمة ٢: ٤٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٢ والفيت المسجم ١: ٢٢٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.

١٣-١٤. المحاسن والأضداد ٨٥ والأغاني ٢٣: ٥٧٢ والبصائر واللدخائر ٩: ١٠٥. والبيتان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في الحيوان ٣: ٤٧ والبخلاء ٢٦٩ والحمامة البصرية ٢: ٦٩ والمحاسن والمساوي ١٨٨ وعيون الأخبار ٢: ٢١١ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعقد الفريد ٣: ٣٧ ونهاية الأرب ٣: ٦٤ وفصل المقال ٢٨٣ والخزانة ٦: ٣٤٣-٣٤٤ وشرح شواهد المعنى ١: ٢٠٩.

المفردات: ضَرَبَ في الأرض: دَهَبَ وأَبْقَدَ في السَّير. ١٥-١٦. اليتيمة ٢: ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٤ وخاص الخاص ١٤٢ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨. ويروى: «دَاعِيَةُ الْفَسَادِ».

المفردات: يَوْمُ الثَّنَادِي: يَوْمُ الْقِيَامَةِ لِلنَّدَاءِ فِيهِ إِلَى الْمَحْشُورِ، أَوْ لِمُنَادَاةِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. دَاعِيَةٌ: سَبَبٌ أَوْ بَاعِثٌ.

١٧. نظم اللال ٩٦.

١٨-١٩. العقد الفريد ١: ٢٤٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

المفردات: أَسْعِذُ: أَسْعِفُ وَأَعِزُّ. خِلَافُكَ: بَعْدُكَ، والمراد به بَعْدُ مَوْتِكَ.

٢٠-٢١. ديوان المروعة ٨٢ والشعر والشعراء ١٥٠ والأغاني ١٧: ٢٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ والعقد الفريد ١: ٣١٠ وزهر الآداب ٣: ٨٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٢ والخزانة ٤: ٢١٢ ونهاية الأرب ٣: ٦٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٠٩.

ويروى: «إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا». وماوِيٌّ: قرخيم ماوِيَّةٌ وهو اسم امرأة حاتم والألف فيها للنداء.

٢٢. ألف ليلة وليلة ١: ٦٢٩.

المفردات: هام: جَمْعُ هَامَةٍ، وهي الرأسُ أو أعلاه. الرَّدَى: الموت والهلاك.

٢٣-٢٥. ديوانه ١: ١٣١-١٣١.

١٢ مَثَلٌ خَلَعْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ
عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ
[ابن نباتة السُّعُودِي]

١٣ قَلِيلُ الْمَالِ تُضْلِحُهُ فَيَبْقَى
وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ
١٤ وَحِفْظُ الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاةِ

وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
[الْمُتَلَمِّسُ]

١٥ إِذَا اسْتَنْقَلْتَ أَوْ أَبْتَضْتَ خَلْقًا
وَسَرَّكَ بُغْدُهُ حَتَّى الثَّنَادِي
١٦ فَشَرْدُهُ بِقَرْضِ دُرِّيَّهَاتٍ

فَإِنَّ الْقَرْضَ دَاعِيَةُ الْبِعَادِ
[الْحَبَّازُ الْبَلْدِيُّ]

١٧ شَيْئَانِ لَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِغَيْرِهِمَا
الْمَالُ يَضْلِحُ مِنْهُ الْحَالُ وَالْوَلَدُ
[...]

١٨ أَسْعِذْ بِمَالِكَ فِي الْحَيَاةِ فَإِنَّمَا
يَبْقَى خِلَافُكَ مُضْلِحٌ أَوْ مُفْسِدٌ
١٩ فَإِذَا جَمَعْتَ لِمُفْسِدٍ لَمْ يُغْنِهِ

وَأَخَّرَ الصَّلَاحَ قَلِيلُهُ يَنْزِيدُ
[...]

٢٠ أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُورُ
٢١ أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَقْرِ

إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصُّلْبُ
[حاتم القلاني]

٢٢ إِذَا سَلِمَتْ هَامُ الرُّجَالِ مِنَ الرَّدَى
فَمَا الْمَالُ إِلَّا مِثْلُ قَصِّ الْأَطَاغِيرِ
[...]

٢٣ الْمَالُ حَلَّلَ كُلَّ غَيْرٍ مُحَلَّلٍ
حَتَّى زَوَاجِ الشُّبُبِ بِالْأَبْكَارِ
٢٤ سَحَرَ الْقُلُوبَ قُرْبُ أُمِّ قَلْبِهَا

مِنْ سِخْرِهِ حَجَرٌ مِنَ الْأَخْجَارِ

- ٢٦-٢٧. محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧ .
 ٢٨. محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٨ .
 المفردات: الميَّاس: الذي يمشي وهو يتمايل ويتبختر.
 ٢٩. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ والتمثيل
 والمحاضرة ٦١ وأسرار البلاغة ١٠٧ ومجموعة
 المعاني ١ : ١٧ والإيضاح ٢١٩ والخزانة ٥ : ١١٧
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٨ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ .
 ويروى: «لَا وَدَيْتُهُ» .
 ٣٠. نظم اللآل ٦٩ .
 ٣١. ديوانه ١٥٢ والمختار من شعر بشار ٢٨ . والبيت
 في أدب الدنيا والدين ١٨٩ درن عزو .
 ٣٢-٣٣. ديوانه ٢٦٢ .
 ٣٤. البيان والنبين ٣ : ٣٤٢ وأمالى القالي ١ : ١٠٨
 والشعر والشعراء ٢٤٧ والأغاني ١٨ : ٦٨ والحماسة
 البصرية ٢ : ٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ والإعجاز
 والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٥ وزهر الآداب
 ٢ : ٥٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٠ والمستطرف ١ : ٥٩
 ونهاية الأرب ٣ : ٦٩ و٨ : ١٨٩ والخزانة ١١ : ٤٥٢
 وشرح شواهد المغني ١ : ٤٥٣ وشرح نهج البلاغة ٢ :
 ٣٨٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٧٤ .
 ٣٥. الموشى ٢٩٣ .
 ٣٦-٣٧. ديوانه ٣١٧ والأغاني ٤ : ١٨ .

- ٢٥ دَفَعْتُ بُنْيَتَهَا لِأَشَامٍ مَضْجَعٍ
 وَرَمَتْ بِهَا فِي عُرْبَةٍ وَأَسَارٍ
 [أحمد شوقي]
- ٢٦ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَبَوَيَّ عِنْدِي
 وَمِنْ نَفْسِي أَعَزُّ عَلَيَّ فِلْسِي
- ٢٧ قُلُوبًا الْفِلْسُ هُنْتُ عَلَى صَدِيقِي
 وَلَمْ تُكْرَمْ عَلَى الْأَطْمَاعِ نَفْسِي
 [أبو علي المصنوعي]
- ٢٨ تَأْتِي الدَّرَاهِمُ إِلَّا تُكْشَفَ أَرْؤُسُهَا
 إِنَّ الْغَنِيَّ طَوِيلُ الدَّلِيلِ مَيَّاسُ
 [...]
- ٢٩ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 [أبيد بن ربيعة]
- ٣٠ حَيَاةٌ بِلا مَالٍ حَيَاةٌ ذَمِيمَةٌ
 وَعِلْمٌ بِلا مَالٍ كَلَامٌ مُضَيِّعُ
 [...]
- ٣١ وَمَا ضَاعَ مَالٌ أَوْزَرَ الْحَمْدَ أَهْلُهُ
 وَلَكِنْ أَمْوَالُ الْبَخِيلِ تُضَيِّعُ
 [بشار بن برد]
- ٣٢ يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لِيُؤَارِثَهُ
 هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَتَفَيَّعُ
- ٣٣ لَا تُسَبِّحَ الْمَالَ وَاسْتَرْضِ الْإِلَهَ بِهِ
 فَإِنَّ حَسْبَكَ مِنْهُ الرَّيُّ وَالشُّبْعُ
 [أبو العتاهية]
- ٣٤ قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ
 وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 [الأصبهاني]
- ٣٥ أَخِي دِرْهَمِي مَا دَامَ وَالنَّاسُ إِخْوَتِي
 فَإِنَّ غَابَ عَنِّي غَابَ كُلُّ صَدِيقِي
 [...]
- ٣٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُغْنِ مِنَ الْمَالِ رِفَةً
 تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

٣٨-٣٩. معجم الأدباء ١٨ : ٣٠٥. والبيتان في المستطرف ٢ : ٤٥٢ وألف ليلة وليلة ٢ : ٧١١ دون عزو.

٤٠-٤٢. ديوانه ٩١ والشعر والشعراء ١٢٢-١٢٣ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٣ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٧ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٥ وأدب الدنيا والدين ٢١٩ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦.

المفردات: الجَحْفَل: العظيم القَلْب. العَلَّة: الضَّرَّة، وَبَنُو العَلَّات هم بَنُو رَجُلٍ واحد من أمهات مختلفة، وَيُقَابِلُهُمْ بَنُو الْأَخْيَاف وهم بَنُو الْأُمِّ الواحدة مِنْ آبَاء عَشَى. الْمُخُول: كَرِيمُ الْأَخْوَال.

٤٣-٤٤. عيون الأخبار ١ : ٣٤٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٤٢ وفصل المقال ٢٨٢-٢٨٣. والبيان، على اختلاف في اللفظ أو الترتيب، في الحماسة البصرية ٢ : ٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٣٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٠. والأول في البيان والتبيين ٢ : ٣٦١ والبخلاء ٢٧٠ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٨ والأغاني ١٥ : ٣٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣، والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ والفرج بعد الشدة ٢ : ٣٩٦. المفردات: النَّسَب: المال الأصيل مِنْ الناطق والصامت.

٤٥. العقد الفريد ٢ : ٣٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٧٦ وحيون الأخبار ١ : ٣٦٦ والمستطرف ١ : ٥٥. ٤٦-٤٧. محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧.

٤٨-٤٩. ديوانه ٦ : ٦١ والنبذة ١ : ١٧١ ومجموعة المعاني ١ : ١٤٩.

٣٧ ألا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ
وَلَيْسَ لِي الْعَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ

[أبو العتاهية]

٣٨ إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْعَوَاطِنِ كُلِّهَا

تَكْسُو الرُّجَالَ مَهَابَةً وَجَمَالًا

٣٩ فَهِيَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً

وَهِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

[أبو العتاهية]

٤٠ وَأَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ

يَخَافُ الْعُهُودَ يُكْثِرُونَ التَّنْقِيْلًا

٤١ بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ بَرَوْنَهُ

وَأَنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأُمْرِ يَخْفَلَا

٤٢ وَهُمْ لِمُقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ

وَأَنْ كَانَ مَخْفَاً فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا

[أوس بن حجر]

٤٣ اسْتَعْنِ أَوْ مِتْ وَلَا يَغُرُّكَ ذُو نَسَبٍ

مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ

٤٤ كَلِّ النَّدَاءَ إِذَا نَادَيْتُ بِخَذْلَنِي

إِلَّا يَدَايِي إِذَا نَادَيْتُ بِمَا مَالِي

[أحيحة بن الجلاح]

٤٥ إِذَا مَا قَضَيْتَ الدِّينَ بِالَّذِينَ لَمْ يَكُنْ

قَضَاءً وَلَكِنْ كَانَ عَزْمًا عَلَى عَزْمٍ

[...]

٤٦ وَمَتَّ عَلَى الدَّرَاهِمِ الْمَنْقُوشِ مَوْتٌ قَتَى

يَرَى الْمَمَاتَ عَلَيْهِ أَكْثَرَمَ الْكَرَمِ

٤٧ لَوْلَا غِنَاكَ لَكُنْتَ الْكَلْبَ جِنْدَهُمُ

كَأَنَّ أَبَيْتَ فَجَرَّبَ وَأَشَقَّ بِالنَّدَمِ

[أبو علي المغمودي]

٤٨ أَرَى فَضْلَ مَالِ الْمَرْءِ دَاءً لِعَرَضِهِ

كَمَا أَنَّ فَضْلَ الزَّادِ دَاءٌ لِحَسْمِهِ

٤٩ فَلَيْسَ لِفَضْلِ الْمَالِ شَيْءٌ كَبْدَلِهِ

وَلَيْسَ لِدَاءِ الْعَرَضِ شَيْءٌ كَحَسْمِهِ

[أبو الرومي]

٥٠-٥١. نُسِبَ اليَتَانِ لِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١ : ١٩١
وَالْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣ : ٣٢ إِلَى رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ طَلْبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ
عَاصِمٍ، وَهِيَ بِدُونِ نَسَبَةٍ لِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٣٩
وَالْمُسْتَطَرَفِ ١ : ١٦٩.

٥٢. مُحَاضِرَاتُ الْأَدَبَاءِ ١ : ٥١٢ وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ٢ :
٢١٩. وَالْبَيْتُ فِي الْمُسْتَطَرَفِ ١ : ٥٦ دُونَ عَزْوٍ.

٥٣-٥٤. دِيَوَانُهُ ٣١٤-٣١٥ وَحَيَاةُ الْحَيَوَانِ ١ : ١٥٨-
١٥٩ وَالْكَشْكُولُ ٢٦٩.

المفردات: سَخْبَانٌ: هُوَ سَخْبَانٌ وَإِلَى خَطِيبٍ مِنْ خُطَبَاءِ
الْعَرَبِ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ. بِأَقْلٍ: رَجُلٌ مِنَ
الْعَرَبِ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَمَلِ وَالْبَلَاهَةِ. يَقُولُ
الْمُعْتَبِرُ:

مَنْ لِي بِفَقْهِمْ أَهْيَلُ عَضِرٍ يَدْعِي
أَنْ يَحْسُبَ الْهَيْدِيَّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ
(ديوانه ١ : ٢٢٥).

ويقول أبو الغلاء المَعْرِي:

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَا دُرٍ
وَعَبِيرَ قُسًا بِالْقَهَاقِرِ بِأَقْلٍ
وَقَالَ السُّهَيْلُ لِلشُّنْسِي أَنْتَ خَفِيَّةٌ
وَقَالَ الدُّجَيْيُ يَا صُبْحُ لَوْلَاكَ حَائِلُ
وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً
وَلَفَاحَرَتِ الشُّهْبُ الْحَصَى وَالتَّجَادِلُ
فَمَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ
(ديوان سقط الزند ١٩٤-١٩٥).

الْحَصَرُ: الْعَمَلُ لِي التَّنْقِطُ.

٥٥-٥٦. أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ ٢ : ٧١٨.

٥٧-٥٩. دِيَوَانُهُ ٣٢٨.

المفردات: جَمُّ الْمَاءِ: تَجَمُّعٌ وَكَثْرٌ، وَجَمُّ الْمَاءِ: تَرَكُّهُ
يَتَجَمُّعُ. الْأَجَاجُ: الشَّدِيدُ الْمَلُوحَةُ. التُّطَافُ: جَمْعُ
نُظْفَةٍ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرْيَةٍ أَوْ
نَحْوِهَا.

٥٠ وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصْمًا كَبِيَّةً

عَلَى الْوَجْهِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ
٥١ فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْخُصُومَةَ غُلِبْتُ

عَلَيَّ وَقَالُوا قُمْ فَلَيْتَكَ ظَالِمٌ
[...]

٥٢ حَيَّاكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو نَجِيَّتَهُ
لَوْلَا الدَّرَاهِمُ مَا حَيَّاكَ إِنْسَانُ
[عُمَارَةُ الْيَمِينِي]

٥٣ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لَ النَّاسُ قَاطِبَةً
إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانُ

٥٤ سَخْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصْرًا
وَبِأَقْلٍ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَخْبَانُ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]

٥٥ إِنْ قُلْتُ مَالِي فَلَا يَحِلُّ يُصَاحِبَنِي
إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ يَخْلَانِي

٥٦ فَكُنْ عَدُوًّا لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبَنِي
وَكُنْ صَدِيقًا لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي
[...]

٥٧ مِثَالُ الْمَالِ إِذَا يَرَى وَيَزُكُو
وَيُحَرِّمُ خَيْرَهُ مَنْ يَفْقَهُهُ

٥٨ مِثَالُ الْبَخْرِ جَمٌّ فَصَارَ مِلْحًا
أَجَاجًا لَا يَسُوغُ لِشَارِبِهِ

٥٩ وَمَا مَثَلُ الْكَفَافِ سِوَى نُطَافٍ
عَذَابٍ وَالْمِثَالُ لِمَنْ يَمُنُّ بِوَيْهِ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]

الرُّزْق

- ألف -

١. وأما لي القالي ١ : ١٩٤ .
٢. مجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .
٣. مثلٌ مُعَاوِرٌ .
٤. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥ والمستقصى ٢ : ٢٩٢ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .
- المفردات: الصُّبُوح: كُلُّ مَا أُكِلَ أَوْ شُرِبَ صَبَاحًا .
٥. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ .
- المفردات: الغُبُوق: مَا يُشْرَبُ فِي الْعِشِيِّ وَهُوَ خِلَافُ الصُّبُوح .
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .
- يُضْرَبُ: هَذَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلَانِ اللَّذَانِ قَبْلَهُ فِي التَّوَكُّلِ عَلَى فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى .
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ .
- يُضْرَبُ: لِلْمَحْرُومِ الْعَاثِرِ الْحَقَّ لَا يَتَعَاطَى عَمَلًا وَلَا يُزَاوِلُ تِجَارَةً إِلَّا بَارَتْ وَكَسَدَتْ سَوْقُهَا .
٨. فاكهة الخلفاء ٤٠ .
- المفردات: الشُّذُق: زَاوِيَةُ الْفَمِ مِنْ بَاطِنِ الْحَدِيثِ .
٩. سورة هُود، الآية ٦ .

١. أَلْقَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
٢. الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ
٣. الرُّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ (حديث شريف)
٤. قَطَعَ الْأَرْزَاقَ مِنْ قَطْعِ الْأَعْنَانِ
٥. لِكُلِّ صَبَاحٍ صَبُوحٌ
٦. لِكُلِّ عِشَاءٍ غُبُوقٌ
٧. لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ
٨. لَوْ بَلَغَ الرُّزْقُ فَاءَ لَوَلَاهُ قَفَاءُ
٩. مَنْ خَلَقَ الْأَشْدَاقَ تَكْفَلْ لَهَا بِالْأَرْزَاقِ
١٠. ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ (قرآن كريم)

١. فصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ٣٣٨ .
- يُظْهِرُ: فِي الْحَقِّ عَلَى الْكُتُبِ وَتَرْكِ التَّوَانِي فِي طَلَبِ الرُّزْقِ .
٢. التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ .

- باء -

- ١-٢. المحاسن والأضداد ١٧١ والأغاني ١٢ : ٣٣٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٢٢ ومعجم الأدباء ١٢ : ٣٦ ووفيات الأعيان ٢ : ٥٣٨ والخزانة ١ : ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢ : ٢٢ وشنرات الذهب ١ : ١١٥ وفصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ٣٣٨. والبيان كذلك في ديوان الإمام علي ٢٩، وهما في المحاسن والمساوي ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٣٤ دون عزو. ويروى صَدْرُ البيت الأول: «وما طَلَبَ المَيْمِشَّةَ بِالتَّمَنِّي». المفردات: الحَيْثُ: السَّريح الجاد في أمره. الحَمَاة: الطَّين الأسود. ٣. حياة الحيوان ١ : ٢٩. المفردات: الرَّغْدُ مِنَ الْعَيْشِ: الطَّيْب الواسع. الكَيْسُ: القَيْطُ العاقل. ٤. البيت في محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ و ٤٩٢ لأبي الشَّيْصَر، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٣ لأبي يَعْقُوبَ الْجَرَمِيِّ، وهو بدون نسبة في البيان والنبين ٣ : ٢٥٩ وعيون الأخبار ٣ : ٢١٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٠. ٥. ديوانه ٣١ والمختار من شعر بشار ٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ والإعجاز والإيجاز ١٥٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٠. المفردات: النَّاصِبُ: الذي يُتَّعِبُ نَفْسَهُ وَيُجْهِدُهَا. ٦. المستطرف ٢ : ٤٦٠. ٧-٨. أمالي القاضي ٢ : ٢٢٣. ٩-١٠. مجموعة المعاني ١ : ٨٩. والبيان في جمهرة الأمثال ١ : ١٦٨ دون عزو. المفردات: المَأْفُونُ: الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالنَّاقِصُ الْعَقْلُ. الْأَحْوَذِيُّ: الْحَاذِقُ السَّرِيعُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ. السَّوَامُ: وَالسَّائِعَةُ: الْمَاشِيَةُ وَالْإِبِلُ الرَّاجِيَةُ. أَمْرَعُ الْمَكَانُ: أَخْصَبُ. ١١. ثمرات الأوراق ٣٢٦ والغيث المسجم ١ : ١٧١ ومصارف العشاق ١ : ٢٤ والكشكول ١٠٤.

- ١ وَلَيْسَ الرُّزْقُ عَنْ طَلَبٍ حَثِيثٍ
وَلَكِنْ أَلْقَى ذَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
٢ تَحِثُّكَ بِمِلْئِهَا حِينًا وَطَوْرًا
تَجِيءُ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ
[أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّكَلِيُّ]
٣ كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ
رَغْدًا وَيُخْرَمُ كَيْسٌ وَيُحْثَبُ
[...]
٤ يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ
وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُخْرَمُ صَاحِبُهُ
[مُتَنَازِعٌ فِيهِ]
٥ تَأْتِي الْمُقِيمَ وَمَا سَعَى حَاجَاتُهُ
عَدَدَ الْحَصَى وَيَخِيبُ سَعَى النَّاصِبِ
[بِشَارِ بْنِ بُرْدٍ]
٦ لَا تَرْهَبَنَّ الْفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي عَدٍ
لِكُلِّ عَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ وَارِدٌ
[...]
٧ إِنَّ الْمَقَاسِمَ أَرْزَاقُ مُقَدَّرَةٌ
بَيْنَ الْعِبَادِ فَمَخْرُومٌ وَمُدْخِرٌ
٨ فَمَا رُزِقْتَ فَلِإِنَّ اللَّهَ جَالِبُهُ
وَمَا حُرِمْتَ فَمَا يَجْرِي بِهِ الْقَدَرُ
[...]
٩ قَدْ يُرْزَقُ الْأَخْمَقُ الْمَأْفُونُ فِي دَعَا
وَيُخْرَمُ الْأَحْوَذِيُّ الْأَرْحَبُ الْبَاعِ
١٠ كَذَا السَّوَامُ تُصِيبُ الْأَرْضَ مُعْرِعَةً
وَالْأَسَدُ مَنَزَلُهَا فِي غَيْرِ أَمْوَاعٍ
[الْهَيْثَمُ بْنُ الْقَاسِمِ التَّنُجَيْي]
١١ وَالْجَرَصُ فِي الرُّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
بَغْيٌ أَوْ لَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ
[ابْنُ رُزَيْنٍ الْبُلْدَاوِيُّ]

- ١٢-١٣. فاكهة الخلفاء ١٢٠ وزهر الأكفم ١: ٣١٢.
 ١٤. المستطرف ١: ٦٠ والكشكول ٢٩٤.
 ١٥-١٦. ديوانه ١١٣ والفرج بعد الشدة ١: ٢٩٦.
 والبيتان في المستطرف ١: ١٢٢ وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٥ دون عزو.
 فائدة: في البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَكُن مَعَ الْكُفْرِ شَيْءٌ لَّا يَكُن مَعَ الْكُفْرِ شَيْءٌ﴾ (سورة الشرح، الآيتان ٥-٦).
 ١٧-١٨. أمالي القاضي ٢: ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١١:
 ٧٦ ووفيات الأعيان ٢: ٢٤٦ وطبقات النحويين
 واللغويين ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٨ (الأول) وزهر
 الآداب ٤: ٩٥٦ (الثاني).
 ١٩-٢٠. البصائر والذخائر ٢: ١٢٣.
 ٢١-٢٢. ديوانه ٢٦٩ وصيون الأخبار ١: ٣٤٩
 ومجموعة المعاني ١: ٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٥
 وأدب الدنيا والدين ٥١-٥٢. والثاني في فصل المقال
 ٢٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٩٥.
 ويروى: «الأقسام» بـ «الأزواق».
 المفردات: أكلدى: لم يظفر بحاجته أو انتقر بعد غنى.
 الحجى: العقل واليقظة.
 ٢٣. البيت في ديوان أوس بن حجر ١١٥ وقد نسب إليه
 في التمثيل والمحاضرة ٤٩ والصناعتين ٧١ ونهاية
 الأرب ٣: ٦٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٧،
 وهو كذلك في ديوان الثابتة الديباني ١١٦ وقد نسب
 إليه في الكامل للمبرد ١: ٢٠٦ وصيون الأخبار ٢:
 ٤٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٧ وشرح شواهد
 المغني ١: ٨٠.
 ٢٤-٢٥. التمثيل والمحاضرة ٧٨ وحياة الحيوان ٢: ٧٤
 والغيث المسجم ٢: ١٣٢ ونهاية الأرب ٣: ٨٢.
 والبيان بدون نسبة في وفيات الأعيان ٤: ٣٦٥
 والمخللة ٢٢٥.

- ١٢ مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ
 مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ
 ١٣ أَنْتَ لَا تُدْرِكُهُ مُسْتَعْجِلًا
 فَإِذَا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ
 [...]]
 ١٤ وَالرُّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ
 وَيَسِيئُ بَوَائِبَ بِبَابِ الْأَخْمَقِ
 [...]]
 ١٥ وَإِنَّ الْعُسْرَ يَتَّبَعُهُ يَسَارٌ
 رَقُولُ اللَّهِ أَضَلُّ كُلِّ قَيْلٍ
 ١٦ فَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ تَجَرُّ رِزْقًا
 لَكَانَ الرُّزْقُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ
 [الإمام علي]
 ١٧ الرُّزْقُ عَنْ قَدَرٍ لَا الْعَجْزُ يَنْقُصُهُ
 وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُخْتَالٍ
 ١٨ وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ تَعْرِفُهُ
 وَمِثْلُ ذَلِكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ
 [الخليل بن أحمد الفراهيدي]
 ١٩ وَيَرْزُقُ الْخَلْقَ مَقْسُومٌ عَلَيْهِمْ
 مَقَادِيرٌ يُقَدِّرُهَا الْجَلِيلُ
 ٢٠ فَلَا ذُو مَالٍ يُرْزَقُهُ بِعَقْلِ
 وَلَا بِأَمَالٍ تُفْتَسَمُ الْعُقُولُ
 [...]]
 ٢١ يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْيِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 وَيُكَلِّدِي الْفَتَى فِي دَعْوِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
 ٢٢ وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَى
 هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ
 [أبو تمام]
 ٢٣ وَلَسْتُ بِخَاسِرٍ لِفَدٍ طَعَامًا
 جِدَارٌ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ
 [متنازع فيه]
 ٢٤ وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَتَى مِنْ لُطْفٍ حَيْلِهِ
 لَكِنْ جُدُودٌ بِأَرْزَاقٍ وَأَفْسَامُ

الحَظُّ / الجَدُّ

- ألف -

٤. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤١٥ واللسان (كدد). وروايته في المستقصى ١ : ١٦٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١١٨ : «اشع بجذك لا بكذك».
ثالثة: يُروى بالرفع على معنى جذك يُغني عنك لا كذك، وبالنصب على معنى ابغ جذك لا كذك.
٥. مجمع الأمثال ١ : ٤١٨.
يضرِب: لِمَنْ عَظُمَ حَظُّهُ وَقَلَّ عَقْلُهُ.
٦. نهج البلاغة ٢ : ٣٧٢ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥.
ويروى: «الحظ يأتي مَنْ لا يؤمُّهُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧).
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٧.
المفردات: الكَر: يَكْيَال قِيلَ إِنَّهُ أَرْبَعُونَ إِزْدَبَاءً وَقِيلَ يُسَاوِي سِتَّةَ أَحْمَالِ الْجِمَارِ، وَهِيَ لَفْظَةٌ مُعَرَّيةٌ عَنِ الْعِبْرَانِيَّةِ.

٨. الأمثال العامة لتيغور ١٥٩. والمثل مستوحى من قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ لِّمَن يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ أَلَيْسَ بِآيَةٍ لِّمَن يَتَذَكَّرُ﴾ (سورة الإسراء، الآية ١٢).
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦.
١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤١.

١. اشع (أو هارك) بجذ أو دغ
٢. إن الشقي بكل حبل يختق
٣. الجد أجدى والجد أكدى
٤. جذك لا كذك
٥. حظ في السحاب وهقل في الثراب
٦. الحظ يأتي مَنْ لا يأتيه
٧. كف بخير خير من كثر علم
٨. لو اتجر الفقير بالزيت لعمّا الله آية الليل
٩. لو اتجرت في الأكفان ما مات أحد
١٠. المرء يسعى بجذ
١١. الهمة تُلْقح الجد العقيم
١٢. الهمة جناح الحظ

١. فصل المقال ٢٨٤ وجمهرة الأمثال ١ : ١٢٩ و٢ : ٤٣ والفاخر ٢٦٥ والمستقصى ٢ : ١٥٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠.
معناه: لا يُغني عن المرء الكد مع قَلَمِ الجد.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٣٧ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٢ والخزانة ١١ : ٤١٩. والمثل شطر بيت من الشعر.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠.
المفردات: يقال أكدى المطر أي قَلَّ، وأكدى العام أي أجذب.

- باء -

١. حقائق الأزهار ٣١٨.
- ٢-٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٢ والمحاسن والمساوي ٢٨٠.
- المفردات: تَوْحَّرَ: صَعِبَ وَقَسَّرَ.
٤. ديوانه ٢ : ١٢٥ وفصل المقال ٢٨٥ والنيث المسجم ٢ : ١٢٤.
- ٥-٦. الشعر والشعراء ١١٦ والأغاني ١١ : ٤٤ والتعثيل والمحاضرة ٥٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٧.
- المفردات: التَّوَكُّ: الحُفَق.
٧. المستطرف ١ : ٦٣.
- ٨-٩. نُسِبَ البيتان في معجم الأدباء ٨ : ١٤٣ وبغية الوعاة ١ : ٥٠٩ إلى الحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف باسم لُغْدَة، وفي مجموعة المعاني ١ : ٤٥-٤٦ إلى عبدالله بن يزيد الهلالي، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ١٣٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٧-٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٧.
١٠. ديوانه ٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٢٢ وحقائق الأزهار ٣٩٢ ووفيات الأعيان ٤ : ١٦٦ وشذرات الذهب ٢ : ١١ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٩٢.
- المفردات: الشايع: البعيد.
- ١١-١٢. نُسِبَ هذان البيتان، على اختلاف في اللفظ، لأبي العلاء المعري في شرح نهج البلاغة ١ : ٤٤ ووفيات الأعيان ١١٤ والفيت المسجم ٢ : ١٢٥ وشذرات الذهب ٣ : ٢٨١ وقول على قول ١٢ : ٢٥٨، ولم أقع عليهما في دواوينه المطبوعة.
- المفردات: السَّمَكَان: كوكبان تيران أحدهما له رُمح وهو السَّمَكَ الرامح والآخر ليس له رُمح وهو السَّمَكَ الأعزل.
- معناه: أن الأمر مَدَاوِرُهُ على الحفظ، لا على العلم أو الفضل. فقلم الأديب من غير حَظٍّ ليس بأفضل من العُود.

- ١ إذا لَمْ يُرْزَقِ الْإِنْسَانُ بِحَسَنًا
فَمَا حَسَنَاتُهُ إِلَّا ذُرْبٌ
[...]
- ٢ إذا كَانَ جَدُّ الْمَرْءِ فِي الشَّيْءِ مُقْبِلًا
تَأَثَّتْ لَهُ الْأَشْيَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
٣ وَإِنْ أَذْبَرَتْ دُنْيَاهُ يَوْمًا تَوَعَّرَتْ
عَلَيْهِ فَأَغْيَتْهُ وَجُوهَ الْمَطَالِبِ
[...]
- ٤ هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أَخْتَهَا
وَحَتَّى يَكُونُ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا
[المتنبي]
- ٥ فَمِشْ بِجَدٍّ لَا يَضُرُّكَ (م)
السُّوْكَ مَا أُوتِيَتْ جَدًّا
٦ وَالسُّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ (م)
الْعَبِيشِ يَمُنُّ عَائِلٌ كَدًّا
[الحارث بن جِلْزَة]
- ٧ إِنْ أَقْبَلْتُ بَاضَ الْحَمَامِ عَلَى الْوَتْدِ
وَأَنْ أَذْبَرْتُ بَالِ الْحِمَارِ عَلَى الْأَسَدِ
[...]
- ٨ الْجَدُّ أَنْهَضَ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ
فَأَنْهَضَ بِجَدِّ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ ذَرِ
٩ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ جِبْنَ يَسُوقُهَا
قَدَّرَ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْلَرِ
[متنازع فيهما]
- ١٠ وَالْجَدُّ يُذْنِبِي كُلَّ أَمْرٍ شَايِعٍ
وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مَغْلُوقٍ
[الإمام الشافعي]
- ١١ لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حَظٍّ رُبَّةً
قَلَمُ الْأَدِيبِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلٌ
١٢ سَكَنَ السَّمَكَانِ السَّمَاءَ كِلَاهُمَا
هَذَا لَهُ رُمْحٌ وَهَذَا أُعْزَلٌ
[أبو العلاء المعري]

- ١٣-١٤. الحيوان ٣ : ٨٤ وعبود الأخبار ١ : ٣٤٩.
والبيتان بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٣٩ وجمهرة
الأمثال ١ : ٣١٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧.
المفردات: القَيْل: الخيط الذي في شق الثَّوَاء. يقال:
لا يُغني عنه قَيْلًا، أي شيئًا. هَيْهَات: اسم فعل معناه
البُعد.
١٥. المستطرف ١ : ٦٣.
١٦-١٧. الغيث المسجم ٢ : ١٣١.
المفردات: العَنْقَاء: طائر خُرْالهي لا وُجُودَ له.
العَبَائِل: شبيك الصَّيْد. العِنَان: سَيْر اللُّجَام الذي
تُمْسِك به الدَّابَّة.
١٨. اللخيرة ٢ : ٧٢٤ ونفع الطيب ٥ : ٥١.
المفردات: السَّنَان: نُضَل الرُّمَح.

- ١٣ وما لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ
بِأَغْنَى فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ قَتِيلِ
١٤ رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُ كُلَّ غَيْبٍ
وَهَيْهَاتَ الْحُظُوظُ مِنَ الْعُقُولِ
[عبد العزيز بن زُرَّارَةَ الكَلَابِي]
- ١٥ إِذَا أَقْبَلَتْ كَادَتْ تُقَادُ بِشَعْرَةٍ
وَلِنْ أَدْبَرَتْ كَادَتْ تُقَدُّ السَّلَاسِلُ
[...]
- ١٦ وَإِذَا السَّعَادَةُ لَاحَظَّتْكَ عُيُونُهَا
نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ
١٧ وَاضْطَدَّ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ حَبَائِلُ
وَأَقْتَدَّ بِهَا الْجُوزَاءُ فَهِيَ عِنَانُ
[القاضي الفاضل]
- ١٨ وَالْجَدُّ دُونَ الْجَدِّ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَالرُّمَحُ لَا يَمْضِي بِغَيْرِ سِنَانِهِ
[ابن الكَدَّاد المِصْرِيُّ]

الغنى والفقر

- ألف -

- قَيْطَقَى .
 ٥ . أمالي القالي ٢ : ٥٦ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥١ .
 المفردات : خِفَّةُ الظَّهْرِ : كناية عن قِلَّةِ العيال ، والتيسار الثاني هو كثرة المال .
 معناه : أَنَّ قِلَّةَ الأولاد مع الفقر كالغنى الفعلي مع كثرتهم .
 ٦ . مجمع الأمثال ١ : ٤٢٦ والمستقصى ١ : ٣١٥ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٥ وخصائص الخاص ٣١ .
 المفردات : الحَلَّةُ : الفقر . السَّلَّةُ : السرقة والاختلاس . معناه : أَنَّ الفقر مَذْهَابٌ إِلَى دَنَاءَةِ المكسب .
 ٧ . مجمع الأمثال ١ : ٤٣١ والمحاسن والمساوي ٢٧٤ . ويروي : «شَرُّ الْفَقْرِ الْخَضُوعُ ، وَخَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ» (العقد الفريد ٣ : ١٠٦) .
 ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤ والإعجاز والإيجاز ٣٤ .
 ٩ . نهج البلاغة ٢ : ٣٨٣ .
 ١٠ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ وعيون الأخبار ١ : ٣٥٢ . والمثل ، على اختلاف في اللفظ والترتيب ، في التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ وحدائق الأزهار ٢٨٥ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣١٧ .
 ١١ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٣ وخصائص الخاص ٣٥ .
 ١٢ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .
 المفردات : الفَاقَةُ : الفقر والحاجة . الموت الأحمر : القتل الذي ينطوي على سَفَكِ الدِّمَاءِ .
 ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٩٤ . ونسب الثعالب في نهار القلوب ٦٠٦ إلى النبي ﷺ .
 المفردات : الشُّعَارُ : العَلَامَةُ والسَّعَةِ .
 ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .
 ١٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣٤٧ .
 ١٦ . عيون الأخبار ١ : ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٣ .

- ١ إذا أَرَادَ اللهُ هَلَاكَ الثَّمَلَةِ أَثْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ
 ٢ إذا أَيْسَرْتَ كُلَّ رَجُلٍ رَجُلًا ، وإذا افْتَقَرْتَ أَنْكَرَكَ أَهْلُكَ
 ٣ إِنْ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ
 ٤ بَعْضُ الْجَذْبِ أَمْرًا لِلْهَزِيلِ
 ٥ خِفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ
 ٦ الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ
 ٧ خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخَضُوعُ
 ٨ الْعَفَافُ زِينَةُ الْفَقْرِ ، وَالشُّكْرُ زِينَةُ الْغِنَى
 ٩ الْغِنَى الْأَكْبَرُ الْيَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ
 ١٠ الْغِنَى فِي الْغُرَبَةِ وَطَنٌ ، وَالْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غُرَبَةٌ
 ١١ الْغِنَى يُورِثُ الْبَقْرَ
 ١٢ الْفَاقَةُ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ
 ١٣ الْفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ
 ١٤ الْفَقْرُ مَجْمَعُ الْغُيُوبِ
 ١٥ الْفَقْرُ الْمَوْتُ الْأَكْبَرُ
 ١٦ الْقَبْرُ وَلَا الْفَقْرُ

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ .
 معناه : أَنَّ الْغِنَى الطَّارِئُ مَذْهَابٌ لِلْبَقْرِ وَخَلِيقٌ أَنْ يَنْتَهِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الْهَلَاكِ .
 ٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٢ .
 المفردات : الرَّجُلُ : الْمَنْزِلُ وَالْمَأْوَى .
 ٣ . مجمع الأمثال ١ : ٩٢ .
 يضرب : لِمَنْ اسْتَقْنَى فَتَجَبَّرَ عَلَى النَّاسِ .
 ٤ . مجمع الأمثال ١ : ١٨٤ . ورواه الميداني في موضع آخر من مجمع الأمثال ١ : ٣٠٨ بلفظ : «الْجَذْبُ أَمْرًا لِلْهَزِيلِ» .
 يضرب : لِلْفَقِيرِ يُصِيبُ الْمَالَ فَلَا يُحْسِنُ احْتِمَالَ الْغِنَى

١ : ٥٠٤ والمستطرف ١ : ٥١ والخزانة ١ : ١٤ و ٩ : ٣٥٠.

٢٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٤ : ١٢٥ .

معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ ثَاءَ بِهِ عَلَى النَّاسِ .
٢١ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٨ .

المفردات : السُّوي : السَّليم لا عَيْبَ فِيهِ ولا دَاءَ .
٢٢ . مسند ابن حنبل ٦ : ١٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٢ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٣٤ .
وَيُنْسَبُ الْمَثَلُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ وَهُوَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٢ : ٣٣٨ .

المفردات : عال : انْقَضَ .

٢٣ . العقد الفريد ٢ : ١٢ والبصائر والذخائر ٢ : ١٤ .
المفردات : الرِّشَاء : حَبْلُ الذَّلْوِ . الْمَتَّح : سَحَبُ الْمَاءِ مِنْ الْبِئْرِ .

معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ كَثُرَ إِتْفَاقُهُ .

٢٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٥ .

المفردات : انْتَلَقَ بِالشَّيْءِ : قَدَّعَهُ عَلَى رَسَاطِهِ كَالنُّطَاقِ .
يَضْرِبُ : لَعَنَ يَكْثُرُ مَالُهُ فَيُسْرِفُ فِي إِتْفَاقِهِ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ .

١٧ القِلَّةُ ذِلَّةٌ

١٨ قِلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ

١٩ كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا (حديث شريف)

٢٠ كُلُّ ذَاتٍ ذَنْبٌ تَحْتَالُ

٢١ لَا تَزَالُ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوِيًّا

٢٢ مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ (حديث شريف)

٢٣ مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَتَحُهُ

٢٤ مَنْ يَظَلُّ ذَنْبُهُ يَنْتَبِطِقُ بِهِ

ويروى : «الغبر خيرٌ مِنَ الْفَقْرِ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٥) .

١٧ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .

ويروى : «الذِلَّةُ مَعَ الْقِلَّةِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٦٦) .

١٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٣٨ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧

ومجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ والبيان والتبيين ١ : ٧٩

والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وعيون الأخبار ١ : ١٠٧

والبصائر والذخائر ٩ : ١٩ ومحاضرات الأدباء ١ :

٣٢٠ . هذا كقولهم : «خِفَةُ الظَّهِرِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ»

١٩ . الجامع الصغير ٢ : ٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٨

والمستقصى ٢ : ٢٠٣ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٩٤

والإعجاز والإيجاز ٢٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٩

وأدب الدنيا والدين ٢١٤ و٢٣٩ ومحاضرات الأدباء

- باء -

١. ديوانه ٢٥.
- ٢-٥. نُسبت هذه الأبيات في المستطرف ٢: ٤٥٢ إلى العباس بن الأحنف، ولم أعر عليها في ديوانه المطبوع.
- ٦-٧. ديوان الصعاليك ٦٥ وحماة أبي تمام ١: ١٧٨ وأما القالي ٢: ٢٣٤ والعمدة ١: ٤٨ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٠ وثمار القلوب ١٠٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٨ ومجمع الأمثال ٢: ٤٥٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٣. والبيان منسوبان خطأ إلى أوس بن حَجَر في عيون الأخبار ١: ٣٤٣، وهما بدون نسبة في البخلاء ٢٨٣ والمحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن والمساوي ٢٨٦ والكشكول ٨٨. ويروى: «أَوْ يَنَالُ غَنِيمَةً».
٨. أمالي القالي ١: ١٣٠ وطبقات الشعراء ١٨٧ ومجمع الأدباء ١٦: ١٤٣ والبصائر والذخائر ٩: ٣٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٢٤ وشذرات الذهب ٢: ٣٣ وقول على وقول ٢: ١٩٠ و٦: ٢٢٣. ويروى عَجَز البيت: «وَعَدَمُ الْفَتَى بِالْمُقْتَرِينَ نَزُوحٌ».
٩. البيت في حماة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٤ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي قُرَيْشٍ، وفي عيون الأخبار ٣: ٢١١ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠ لِلْمَعْلُوطِ، وفي زهر الآداب ٢: ٥٤١ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وفي الخزائن ٣: ٢٢١ لِلْمَحْبِلِ السَّعْدِيِّ، وهو في المحاسن والمساوي ٢٨٠ دون عزو.
١٠. دمية القصر ١: ١٤٨.
١١. ديوانه ٢١٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٩٤ وزهر الآداب ٢: ٤٨٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٩١. والبيت بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ١٣٧ والمستطرف ٢: ٤٥٥.
١٢. العقد الفريد ٢: ٢٦٣.
- المفردات: الصغر: المهانة والدَّل.

١. سَيُغْنِينِي إِلَهِي أَغْنَاكَ عَنِّي
لَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا ثَرَاءٌ
[الإمام علي]
٢. يَمْشِي الْفَقِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ هَيْدُهُ
وَالْأَرْضُ تُغْلِقُ دُونَهُ أَبْوَابَهَا
٣. وَثَرَاهُ مَبْغُوضًا وَلَيْسَ بِمُذْنِبٍ
وَيَتَرَى الْعَدَاوَةَ لَا يَتَرَى أَسْبَابَهَا
٤. حَتَّى الْكِلَابُ إِذَا رَأَتْ ذَا ثَرَوَةٍ
خَضَعَتْ لَدَيْهِ وَخَرَّكَتْ أَذْنَابَهَا
٥. وَإِذَا رَأَتْ يَوْمًا فَقِيرًا عَابِرًا
تَبَحَّتْ عَلَيْهِ وَكَثُرَتْ أَلْيَابَهَا
[...]
٦. وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا
مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
٧. لِيَبْلُغَ عُدْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً
وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ
[عزوة بن الورد]
٨. فَإِنَّ الْغَنَى مُذْنِبٌ الْفَتَى مِنْ صَدِيقِهِ
وَعَدَمُ الْغَنَى بِالْمُقْتَرِينَ طُرُوحٌ
[عزوف بن مَحَلَمِ الْخَزَائِمِيِّ]
٩. وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ جِيلَةِ الْفَتَى
وَلَكِنْ حُظُوظٌ قُسِمَتْ وَجُدُودٌ
[متنازع فيه]
١٠. نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّمَا ارْزَدَدْنَا غِنَى
فَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْشَارِ
[أبو الحسن التهامي]
١١. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى
وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ
[أبو العتاهية]
١٢. وَلِلْفَقْرِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى فِي دَنَاءَةٍ
وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى صُغْرِ
[الأستاذاني]

١٣-١٤. الموشى ١٥٩ والمستطرف ٢: ٤٥٢. والثاني في البصائر والذخائر ١: ١٤٤ والغيث المسجم ١: ٢٢٠.

ويروى: «الشريفة» بـ «الكريمة».

١٥-١٦. البيتان في ديوان الإمام علي ٧٧. وفي أدب الدنيا والدين ٢١٦ أنهما لابن المقفع.

١٧. ديوانه ١: ٢٣٤ وزهر الآداب ٤: ١١٥١ والمختار من شعر بشار ١٩٢.

١٨-٢٢. ديوانه ٤٥ وديوان الصعاليك ٩٣ والبيان والبيان ١: ٢٣٤ والبخلاء ٢٧١ وعيون الأخبار ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٣: ٣١ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٦. والأبيات في معجم الأدباء ٦: ١٨٣ دون عزو.

المفردات: الخير: الكرم والشرف. الثدي: القادي: القوم ما داموا مجتمعين في مجلس. الحليلة: الزوجة. ٢٣-٢٥. الأبيات لعزوة بن الزرد في ديوان الصعاليك ٩١-٩٢ والحماسة البصرية ١: ١١٩-١١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٠، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧: ٢٤٤ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٥، وللملاحس بن خفصة بن قيس في العقد الفريد ٣: ٣٣، وللنابغة الجعدي في شرح مقامات الحريري ١: ٣٣٩، وهي بدون نسبة في البصائر والذخائر ٤: ١٧٥ والمحاسن والمساوي ٢٨٥-٢٨٦ وأخبار النساء ١٧. المفردات: الأذنون: الأقربون. الكل: التحيل يكون عالة على غيره.

٢٦. المحاسن والمساوي ٢٧٦.

١٣ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْغَنَى

سَيِّئًا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِي

١٤ وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدَّيْنَةَ كَالْغَنَى

وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ كَالْفَقْرِ

[...]

١٥ دَلِيلُكَ أَنَّ الْفَقْرَ خَيْرٌ مِنَ الْغَنَى

وَأَنَّ الْقَلِيلَ الْعَالِ خَيْرٌ مِنَ الْمُثْرَى

١٦ لِإِقَارِكَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْغَنَى

وَلَمْ تَرَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْفَقْرِ

[متنازع فيهما]

١٧ وَمَنْ يَتَّقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

[المقبي]

١٨ فَرِسِي لِلْغَنَى أَسْعَى فَلَانِي

رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

١٩ وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ

وَأَنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ

٢٠ وَتُقْصِيهِ النُّدَى وَتُزْدِرِيهِ

حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصُّغِيرُ

٢١ وَيُلْقِي ذِرَا الْغَنَى وَلَهُ جَلَالُ

يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ

٢٢ قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ

وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورُ

[عزوة بن الزرد]

٢٣ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ

شَكََا الْفَقْرَ أَوْ لَمْ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا

٢٤ وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ

صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكُرَا

٢٥ فَمِزَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِيمِ الْغَنَى

تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُغْلَدَا

[متنازع فيها]

٢٦ إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قُلَّ صَدِيقُهُ

وَأَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

[...]

بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٠٢ وحيون الأخبار ١ : ٣٤٧ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٧ والموشى ١٥٩ والعقد الفريد ٣ : ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢١٩. ويرى: «في القلوب».

٢٩. البيان والتبيين ١ : ٢٤٥ والكامل للمبرد: ١ : ٤٠٨ وحيون الأخبار ٣ : ١٠٣ وديوان المعاني ١ : ١٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٢٣٧.

٣٠. ديوانه ٢٣٢ والأغاني ١٦ : ٣١١ وحيون الأخبار ١ : ٣٥٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وزهر الآداب ٤ : ٩٥٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٩ وأسرار البلاغة ٢٤٥ والإيضاح ٣٧٩.

المفردات: عَطَلَتِ المرأة: لم يكن عليها حلي. وعَطَلَتِ الرجل من المال أو نحوه: تحلّا منه. حَرَبَ الرجل: سَكَبَ ماله وقرّكه بلا شيء.

معناه: أن الكريم إذا كان موصوفاً بالعُلُوّ والرّفعة في قدره، وكان الغنى كالغيث في حاجة الناس إليه وعظم نفعه، وجب بالقياس أن يزُلَّ الغنى عنه زُلُوق السَّيْلِ عن الجبال والأماكن العالية.

٣١. الأصمعيات ٦٩ والشعر والشعراء ٢٠٦ والأغاني ٢ : ١٣٩ والمؤتلف والمختلف ١٤٦ والعمدة ١ : ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٥٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٦ والخزانة ٨ : ١٢٥ و٩ : ٥٩٠ والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر ٨ : ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥١٥ وشرح ابن الناظم ١٩٨. ٣٢. ديوان اللزوميات ٢ : ٤١٨.

٢٧. الْفَقْرُ يُزِي بِأَقْرَامِ ذَوِي حَسَبٍ
وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالِ
[...]

٢٨. أَجَلَّكَ قَوْمٌ جِئَ صِرَتْ إِلَى الْغِنَى
وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ
[أبو العتاهية]

٢٩. وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرُّذُلِ
[...]

٣٠. لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى
فَالسَّيْلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ
[أبو تمام]

٣١. لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ
فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِلَتْهُ الْإِعْدَامُ
[أبو ذؤاد الإيادي]

٣٢. غِنَى زَيْدٍ يَكُونُ لِفَقْرِ عَمْرٍو
وَأَحْكَامُ الْحَوَادِثِ لَا يُقَسِّنُهُ
[أبو العلاء المعري]

٢٧. حيون الأخبار ١ : ٣٤٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٢ والمستطرف ١ : ٣٤٥ وناكبة الخلفاء ٣٢٣. المفردات: أَرَزَى به: عابه وحقره. سَوَّهَ فلاناً: جَعَلَهُ سَوًّا.

٢٨. ديوانه ٣٥٦ وأمالى المرتضى ٢ : ٢٢٩. والبيت

الكَرَمُ وَالْبُخْلُ

- أَلْف -

يضرب: في اغتنام القليل من الرجل البخيل، وهو كالمثل الذي يلبه.

٦. جمهرة الأمثال ١: ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ وعيون الأخبار ٣: ١٧٧ واللسان (رضف).

المفردات: الرُّضْفَةُ: الحَجَرُ الْمُحْتَمَى بِالنَّارِ أَوْ الشَّمْسِ.
٧. مجمع الأمثال ١: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ٨١ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٧.

يضرب: للبخيل يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْهُ الْقَلِيلُ.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٠.

٩. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٨ والمستقصى ٢: ٣١٩ والعقد الفريد ٣: ١١٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ونجعة الرائد ١: ٨٢.
يضرب: للرجل الشَّجِيجِ.

١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨١ والمستقصى ٢: ٣٣٤ وأماشي القالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٥ وثمار القلوب ٥٥٨ والمزهر ١: ٤٩١ واللسان (بضض) ونجعة الرائد ١: ٨٢.
المفردات: بَضْضُ الْحَجَرِ: وَشَحٌّ بِالْمَاءِ.
يضرب: للبخيل الذي لَا تَحِيَّرَ فِيهِ.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ وأماشي القالي ١: ١٨٤ ويروى: «مَا يَبْلُ الرُّضْفَةُ» (المستقصى ٢: ٣٣٥).
يضرب: للقليل الخير.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ (نُسِبَ لِلنَّبِيِّ ﷺ).
ويروى: «الْبُخْلُ بِالْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ» (المحاسن والأضداد ٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٠) و«حَبْسُ الْمَوْجُودِ سُوءُ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ» (البصائر والنخائر ٥: ١٧٩).

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٥ والمستقصى ٢: ٤١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٣.
المفردات: الدَّرُّ: اللَّبَنُ.
يضرب: للبخيل يَمْنَعُ مَالَهُ وَيَأْمُرُ غَيْرَهُ بِالْمَنَعِ.

١ جَدَحَ جُوزَيْنَ مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ
٢ جُهِدَ الْمُقِلُّ خَيْرٌ مِنْ حُدِّرِ الْمُخِلِّ
٣ الْجُودُ حَارِسُ الْعَرْضِ مِنَ الدَّمِّ
٤ الْجُودُ مِنَ الْمُتَوَجُّودِ
٥ خُذْ مِنْ جَذَعٍ مَا أَغْطَاكَ
٦ خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا
٧ دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ
٨ فَسْرُ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ الْبُخْلُ
٩ مَا تَبَلَّ إِخْدَى يَدَيْهِ الْآخَرَى
١٠ مَا يَبْضُ حَجَرُهُ
١١ مَا يُنْذِي الرُّضْفَةَ
١٢ مَنَعَ التَّوَجُّودَ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ
١٣ يَمْنَعُ دَرَّهُ وَدَرَّ غَيْرِهِ

١. فصل المقال ٤٠٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٢ والمستقصى ٢: ٤٩.

المفردات: جَدَحَ: تَخَلَطَ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَغَيْرِهِمَا. جَوَيْنَ: إِسْمُ رَجُلٍ. السَّوِيْقُ: النَّاجِمُ مِنَ دَقِيقِ الْحَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ.

يضرب: لِمَنْ يَجُودُ بِمَالٍ غَيْرِهِ وَيَضُنُّ بِمَالِهِ هُوَ.
٢. مجمع الأمثال ٤: ٦٨ وزهر الآداب ١: ٣٠٧.

٣. التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ (نُسِبَ إِلَى الْعَالِيِّ لِابْنِ الْمُعْتَزِ).
٤. مثلٌ مُعَاصِرٌ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: «الْجُودُ بَذْلُ التَّوَجُّودِ» (أوردته تيمور في الأمثال العامة ٥٤ نَقْلًا عَنْ كِتَابِ الْآدَابِ لِجَعْفَرِ بْنِ شَمْسِ الْخَلَّافَةِ).

٥. أمثال العرب ١٢٦ وفصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢١ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ والعقد الفريد ٣: ١١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٤ والخزانة ٢: ٣٢٥.
المفردات: جَذَعٌ: إِسْمُ رَجُلٍ.

- باء -

١. ديوانه ١٩. والبيت في المخللة ٢١٥ دون عزو.
٢. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ والحماسة البصرية ٢ : ٩ و ٤١٥ والخزاة ٧ : ٣٦-٣٧.
- ٣-٤. ديوانه ١ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ١٠٣ والإيضاح ٢١٨.
- المفردات: العفاة: جئع العافي، وهو طالب المعروف. شاسع: بعيد. الضريب: المثل. الشرى: السير ليلاً.
٥. محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥.
- ٦-٧. ديوانه ١ : ١٤١-١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٤ وديوان المعاني ١ : ١٨٧ ومجموعة المعاني ١ : ١٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠١.
- ٨-٩. الحيوان ١ : ١٩٩ والحماسة البصرية ٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعاني ١ : ٣٨٥ وعيون الأخبار ٢ : ١٠٢ والإعجاز والإيجاز ١٥٥-١٥٦ والصناعتين ١٦٣ والمحاسن والمساوي ٥٩٣. والثاني في حياة الحيوان ٢ : ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٧٣ وثمار القلوب ٤٤٥ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢.
١٠. العقد الفريد ١ : ١٢٩ والأغاني ١٨ : ٣١٨ ومعجم الشعراء ٢٤٨ وديوان المعاني ١ : ١٠٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٠ والإيضاح ١٨١ ونهاية الأرب ٣ : ٢١٤. والبيت في المحاسن والمساوي ٢٤٥ دون عزو.
١١. الشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٣٢. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ١٧٤ وحماسة أبي تمام ٢ : ٣٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ٧٩ وعيون الأخبار ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٥١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٤٣.

١. لَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلْمَانِ مَاءٌ
[الإمام الشافعي]
٢. وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى لِحَرِيصٍ
وَقَدْ يَتَوَمَّى عَلَى الْجُودِ الشَّرَاءُ
[نقيس بن الحظيم]
٣. دَانِ عَلَى أَيْدِي الْعُفَاةِ وَشَاسِعٍ
عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيصٍ
٤. كَالْبَذْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ
لِلْعُضْبَةِ السَّارِيسِ جِدُّ قَرِيبٍ
[البخري]
٥. تَرْجُو النَّدَى مِنْ إِنْاءٍ قَلَّمَا ارْتَشَحَا
كَالْمُسْتَلْبِيبِ لِشَحْمِ الْكَلْبِ مِنْ ذَنْبَةٍ
[...]
٦. إِذَا عَمَرَ الْعَالُ الْبَخِيلَ وَجَدَّتْهُ
يَزِيدُ بِهِ يُبْسًا وَإِنْ ظَنَّ يَرْطُبُ
٧. وَلَيْسَ حَاجِبًا ذَاكَ مِنْهُ فَبِأَلْهَةٍ
إِذَا عَمَرَ الْمَاءُ الْحِجَارَةَ تَضَلُّبُ
[ابن الرومي]
٨. فَلَانِي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ
وَقَدْجِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَا حَا
٩. كَتَارِكَةٍ بَيْضَهَا بِالْعَرَاءِ
وَمَلِيسَةٍ بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحَا
[إبراهيم بن هرمة]
١٠. يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْجُودِ
[مسليم بن الوليد]
١١. جَهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاهُ مُضْطَبِّرًا
وَمُكْثِرٍ مِنْ غِنًى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ
[محمد بن يسير]

١٢. العقد الفريد ١: ٢٥٤.
المفردات: السَّحاح والسَّماحة: الجود والكرم.
المُقْتَر: القليل المال. الْمُتَحَمِّد: الحريص على
كسب الحمد والثناء.
١٣-١٤. البخلاء ٣٣٥.
المفردات: سُخِّقَ له: بُعِدَ له. أَوْدَى: هَلَكَ: التَّوَات: الإلزام، وهو ما يُخَلِّقُ الميت لورثته.
١٥-١٦. محاضرات الأدباء ١: ٥٩٦.
١٧. عيون الأخبار ٣: ١٥٢.
المفردات: يضرب في حديد بارد: مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُحَاوِلُ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ.
١٨. البيت في العقد الفريد ١: ٢٥٤ لجمع بن أبي طالب، ولي الموشى ٥٨ لِلْفُقَيْي، وهو بدون نسبة في التبعة ٣: ١٠٤ والتعثيل والمحاضرة ١٠ والمستطرف ١: ٣١٤ والمخلاة ١٣٣.
١٩-٢٠. البيتان لعماد عُجْرَد في الشعر والشعراء ٥٢٨ وطبقات الشعراء ٧٠ وعيون الأخبار ٣: ١٩٩ والعقد الفريد ٦: ٢٠٦ ووفيات الأعيان ٢: ٢١٣، وللمعاني في أمالي القالي ٢: ١٣٥ وديوان المعاني ١: ١٥٤ والحماسة البصرية ٢: ٦٣ والبصائر والذخائر ٥: ٦٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٠، ولبشار بن برد في الأغاني ٣: ١٨٩-١٩٠ وهما في ديوانه ٧٤. ورد البيتان في التمثيل والمحاضرة ٤٣١ دون عزو.
٢١. ديوانه ١١١ والمختار من شعر بشار ٣٢٢.
٢٢-٢٣. ديوانه ٨٤ وعيون الأخبار ١: ٤٥٦.
٢٤-٢٥. حياة الحيوان ١: ٣١٠ والمستجداد ٢٠٥ والمستطرف ٢: ٥٥٤.

- ١٢ لَيْسَ السَّحَّاحُ لِمُكْثِرٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنْ لِمُقْتَرٍ قَوْمِهِ الْمُتَحَمِّدِ
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
- ١٣ فَإِنْ سَمِعْتَ بِهَلِكٍ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ
بُعْدًا وَسُخْقًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِي
- ١٤ ثَرَاؤُهُ جَنَّةٌ لِلْوَارِثِينَ إِذَا
أَوْدَى وَجُثْمَانُهُ لِلثَّرِبِ وَالْدُّودِ
[...]
- ١٥ سَجَلْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا
حَوَّثَهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ
- ١٦ فَمَا بَلَّتْ أَنَاوِلُنَا بِشَيْءٍ
عَلِمْنَا سِوَى ذَلِكَ السُّجُودِ
[...]
- ١٧ يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ
هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
[...]
- ١٨ مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا قَوْقَ طَائِفَتِهَا
وَلَا تَجُودَ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ
[متنازع فيه]
- ١٩ إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ
حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ
- ٢٠ وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ
زُرُقُ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَرْجَةٌ سُودٌ
[متنازع فيهما]
- ٢١ وَإِذَا أَقْبَلَ لِيِ الْبَخِيلُ عَذْرَتُهُ
إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْبَخِيلِ كَثِيرٌ
[بشار بن برد]
- ٢٢ فَأَيُّ إِنَاءٍ لَمْ يَفْضَ عِنْدَ مَلِيهِ
وَأَيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُزِلْ سَاعَةَ الْوَرِي
- ٢٣ وَلَيْسَ الْفَتَى الْمُعْطَى عَلَى الْبُسْرِ وَحْدَهُ
وَلَكِنَّهُ الْمُعْطَى عَلَى الْعُسْرِ وَالْبُسْرِ
[دِغْبِلُ الْخَزَائِمِي]
- ٢٤ يُفْنِي الْحَرِيصُ بِجَمْعِ الْمَالِ مُدَّتَهُ
وَلِلْحَوَادِثِ مَا يُنْقِي وَمَا يَدْعُ

٢٦-٢٧. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٠٣، وقد نُسِبا في عيون الأخبار ٣: ٤٤ إلى خَلَف بن خَلِيفَة الأقطع، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ١: ٤٢٥ وحلائق الأناجر ٢٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

٢٨-٢٩. المفضليات ٢٤٦ و ٢٥٤ وحماسة أبي تمام ٢ :
٣٠١-٣٠٠. والحماسة البصرية ٢ : ٢٣٧ والشعر
والشعراء ٤٢٦ ومعجم الشعراء ٢٤ وحيون الأخبار
١ : ٤٦٥ وزهر الآداب ١ : ٣٩ والمستطرف ١ : ٥٩
٢ : ٤٥٠. والبيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥٧٠
و٧٠٧ دون عز.

٣٠-٣١. البَيْتَانِ لِعَسَلِ بْنِ ذَكْوَانَ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي
١ : ٤٤، وَلِجَهْظَةِ الْبَرْمَكِيِّ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٢ :
٢٤٩، وَلِخَيْصِ بَيْصٍ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ ١ : ١٢١.
والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٥٧٠ دون هزو.

٣٢. ديوان المروءة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٧٥.

معناه: أَنَّ البَخِيلَ لَا يَتَفَكَّرُ إِلَّا فِي جَمْعِ الْمَالِ وَتَكْدِيسِهِ ،
أَمَّا الْكَرِيمُ فَيَتَفَقَّحُ مَالَهُ فِي وَجْهِ مُشْتَى .

٣٣. حماسة أبي تمام ٢: ٣٤٣ وشرح شواهد المغني
١: ٣٧٢. والبيت بدون نسبة في مغني اللبيب ١٦٩
والخزانة ٣: ٣٧١ والجني الداني ٥٥٥.

المفردات: الفُصول: ما يَتَقَيَّ زائِداً على الحاجة.

٣٤. آمالي القالي ١: ٣١ والأغاني ٥: ٢٩٢
والمحاسن والأطهَاد ٢١ والمحاسن والمساوي ٤٣٦
والحماسة البصرية ٢: ١٩ ومعجم الأدياء ٦: ١٨
ومحاضرات الأدياء ١: ٥٦٨ ووفيات الأعيان ١:
٢٠٤ وشذرات الذهب ٢: ٨٤.

٣٥. التمثيل والمحاضرة ١٨٧ ومجموعة المعاني ١ :
١٥٩ والعمدة ١ : ١٩٦ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٥
والمستطرف ١ : ٢٧٩. والبيت في اليتيمة ١ : ١٤٩
روفيات الأعيان ١ : ٤١٠.

ويروى: «الثام» بدل «الرجال».
 ٣٦-٣٧. البصائر والذخائر ٩: ١٠٧-١٠٨ وتاريخ
 بغداد ١: ٦٠.

المفردات: لَا غَرَوَ: لَا عَجَبَ. النَّائِلُ: الْعَطَاءُ وَالْبَذَلُ.
خَضَعَضَ الْبَحْرُ: نَقَصَ مَائُهُ. الْخُطَايِطُ: الْعَظِيمُ
الْأَمْوَاجِ. خَاضَ الْمَاءُ أَوْ الْجَدُّولُ: نَقَصَ أَوْ نُصِبَ.

٢٥ كَذَوَكَةِ الْقَرْ مَا تَبْنِيهِ يُهْلِكُهَا
وَعَيْرُهَا بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ
[...]

٢٦ لَا تَبْخُلُنْ بِدُنْيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ
فَلَيْسَ يَنْقُصُهَا التَّبَذِيرُ وَالسَّرْفُ
٢٧ وَإِنْ تَوَلَّيْتَ فَأُخْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا
فَالْحَمْدُ مِنْهَا إِذَا مَا أَذْبَرْتَ خَلْفَ

[متنازع فیہما]

٢٨ قَرِّبْنِي قَلْبُ الْبُخْلِ يَا أُمَّ مَيْتِمٍ
لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ سَرُوقُ

لَعَنُوكُمْ مَا خَلَقَ بِلَادُهَا
وَلَكِنْ أَخْلَقَ الرُّجَالِ تَضِيقُ
[عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ]

۳۱. أَنْفِقْ وَلَا تَخْشَ إِمْلَاً لَّكَ فَقَدْ قُسِمَتْ

بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ

لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ ذُنُوبٍ مُّؤَلِّيَةٍ
وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْصَافٌ

[متنازع فیہما]

يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً
إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

[حاتم الطائي]

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْقُضُولِ سَمَاحَةً
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ

[المُقْتَبَعُ الْكِتَابِيُّ]

أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ وَلَا أَرَى
بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلٌ

[إسحاق بن إبراهيم الموصلي]

وَأَن أَهَقَ النَّاسَ بِاللُّومِ شَاعِرٌ
يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرِّجَالَ وَيَنْحَلُّ

[أحمد بن أبي فتن]

وَلَا غَرَوَ أَنْ تَشَلَّتْ يَدُ الْجُودِ وَالنَّدَى

وَقُلْ مَسَاحٍ مِنْ أَنَايَسٍ وَنَائِلُ

٣٨. محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥ والتعثيل والمحاضرة
٣٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٧ وديوان المعاني ٢ :
١٠٣ والمخللة ٥٣ .
المفردات : رام الشيء : أرادته وطلبه .
٣٩-٤٠ . ألف ليلة وليلة ١ : ١٥٢ .
٤١-٤٢ . الأمثال العامة في نجد ٢ : ٨٥١ . (تقلاً عن
تحفة الألباب ٤٥) .
٤٣ . ديوانه ١ : ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧ .
٤٤-٤٥ . المفضليات ٨١٠ والخزانة ١١ : ٢٩٧ .
والأول في الحيوان ٧ : ١٤٩ .
٤٦-٤٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٢ ومحاضرات الأدباء
١ : ٥٧٢ (الأول) . والبيتان في الفخري ١١ دون عزو .
المفردات : اللوم : اللوم ، وهو البخل . الرميم : فئات
الوطام .
٤٨-٤٩ . ديوانه ٢ : ٢٠٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٦١ .
والأول في مغني اللبيب ٣١٦ والجنى الثاني ٢٩٤
وحقائق الأزامر ٣٥٢ .
المفردات : الأذى : العن . قال تعالى : ﴿يَتَأَيَّأُ الَّذِينَ
آمَنُوا لَا يُطِلُّوا صَدَقَتِكُمْ إِلَى النَّارِ وَالَّذِينَ﴾ (سورة البقرة ،
الآية ٢٦٤) .

- ٣٧ إذا غَضَغَضَ الْبَحْرُ الْغُطَاوِطُ مَاءَهُ
فَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَغِيضَ الْجَدَاوِلُ
[أبو العالية الشامي]
- ٣٨ أَمِنْ دَارِ الْكِلَابِ تَرُومُ عَظَمًا
لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالمُحَالِ
[...]
- ٣٩ عَلَى اللَّهِ إِخْلَافُ الَّذِي قَدْ بَدَلْتَهُ
فَلَا تُثْلِفِي بَدْلِي وَلَا تُنْسِكِي بُخْلِي
٤٠ فَهَاتُوا بِخَيْلًا عَاشَ دَهْرًا بِبُخْلِهِ
وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبُلْدِ
[...]
- ٤١ لَعَمْرِي لَيْسَ إِسْكَامِي بِبُخْلٍ
وَلَكِنْ لَا يَفِي بِالْخَرْجِ دَخْلِي
٤٢ وَفِي طَبْعِي السَّمَاخَةُ غَيْرَ أَنِّي
عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ مَدَدْتُ رِجْلِي
[...]
- ٤٣ وَمَا كُنْتُ بِمَعْدُورٍ بِبُخْلٍ
وَلَا كُنْتُ عَلَى بُخْلٍ بِلَامٍ
[المتنبي]
- ٤٤ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ تَمَنُّ
مِمَّا يَصْنُ بِوِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومٍ
٤٥ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ
وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ
[عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْقَحْلِ]
- ٤٦ أَحَادِلُ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي
وَلَا مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّجِيحَةِ لَوْمَهَا
٤٧ وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى رِعْظَامُهُ
مُنِيبَةً فِي اللَّخْدِ بَالِ رَمِيمِهَا
[حازم الطائي]
- ٤٨ إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا
٤٩ وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا
[المتنبي]

الطَّمَعُ / الحِرْصُ

- ألف -

- (نجعة الرائد ١ : ٢٦٢).
٥. فصل المقال ٤٠٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧
والتمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥١
والمستقصى ٢ : ٣٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٣ ونهاية
الأرب ٢ : ١٢٤.
- قائدة: المثل عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «طَمِعْتُ بِلَيْلَى
أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا».
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦.
٧. مجمع الأمثال ١ : ٣٨١.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ١ :
٤٠٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٢.
- ويروى: «ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْتَيْنِ قَرْجَعِ بِلَا أَذْنَيْنِ»
(تمثال الأمثال ٢ : ٥١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ :
٧٠٩).
- المفردات: صَلَّمَ الْأُذُنَ: إشتَاصَلَهَا.
- يضرب: فِي مَضَارِّ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى وَلَمَنْ يَطْمَعُ فِيمَا لَيْسَ
لَهُ فَيَفْقِدُ مَا عَنْده.
١٠. فصل المقال ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩١
والفاخر ١٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع
الأمثال ٢ : ٤١ والمستقصى ٢ : ٩٣ وحيون الأخبار
٤ : ١٣٤ والعقد الفريد ٣ : ١١١ وشرح مقامات
الحريري ١ : ١٩٨ والمستطرف ١ : ٥٢.
- يضرب: فِي التَّحْلِيلِ مِنْ عَوَاقِبِ الْجَمْعِ.
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٧.
- ويروى: «رُبُّ طَمَعٍ أَدَّى إِلَى عَطَبٍ» (ثمار القلوب ٥٥٨
والمستطرف ١ : ٥٢).
- المفردات: الْعَطَبُ: الثَّلَفُ وَالْهَلَاكُ.
١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦
ومجمع الأمثال ٢ : ٥٩.
- المفردات: الطَّمَعُ: الدُّنَسُ.

١. أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَأَتَكَّمَا
٢. أَعْطِ الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بِهَا
٣. أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا
٤. أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ
٥. تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ الْمَطَامِعُ
٦. الْحِرْصُ ذُلٌّ عَاجِلٌ، وَالطَّمَعُ قَفَرٌ حَاضِرٌ
٧. الْحِرْصُ قَائِدُ الْحِرْمَانِ
٨. الْحَرِيصُ مَخْرُومٌ
٩. ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْتَيْنِ فَعَادَ مَضْلُومُ
الْأَذْنَيْنِ
١٠. رُبُّ أَكْثَلِ تَمَنُّعِ أَكْثَلِ
١١. رُبُّ طَمَعٍ أَذْنَى إِلَى عَطَبٍ
١٢. رُبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَمَعٍ

١. فصل المقال ٣٩٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ و٢٢١.
- يضرب: هَذَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِهِ لِلرَّجُلِ الَّذِي
يُعْطَى الشَّيْءَ فَيَأْخُذُهُ وَيَطْلُبُ أَكْثَرَ مِنْهُ.
٢. العقد الفريد ٣ : ١١٢.
٣. أمثال العرب ١٤٩ وفصل المقال ٣٩٧ وجمهرة
الأمثال ١ : ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١ وخاص
الخاص ٢٥ والخزانة ٨ : ٢٧١ واللسان (كرع).
- وروايته في المستقصى ١ : ٣٧١: «إِنْ تُعْطِيَ الْعَبْدَ كُرَاعًا
يَطْلُبُ بِهَا».
- المفردات: الْكُرَاعُ (مِنَ الدَّوَابِّ): مُسْتَدْقُ السَّاقِ
الْعَارِي مِنَ اللَّحْمِ.
٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٧
والإعجاز والإيجاز ٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢
والمستطرف ١ : ٥٢ (مصارع الرجال).
- ويروى: «أَكْثَرُ مَصَارِعِ الرُّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الْأَمَالِ»

٣٠٦. ونسب المثل في جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦.
١٨. مجمع الأمثال ٢ : ٤٥٣.
١٩. تمثال الأمثال ٢ : ٤٩٥.
٢٠. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والمستقصى ٢ : ٢٥٥ والإعجاز والإيجاز ٤٣ وأماله ابن دريد ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٦ والمزهر ١ : ٥٠٢.
٢١. صحيح مسلم ٢ : ٧٢٥ والبيان والتبيين ٢ : ٢١ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢.
٢٢. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ والبصائر والذخائر ٤ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩.
٢٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤.
٢٤. مجمع الأمثال ٣ : ٣٤٣.
- ويروى: «مَنْ كَانَ الْجِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُهْلُ دِثَارَهُ» (البصائر والذخائر ١ : ٢٤٥).
- المفردات: الشُّعَارُ: الثُّوب الذي يُلْبَس الْبَدَن. الدُّثَارُ: الثُّوب الذي يُلْبَس فَوْقَ الشُّعَارِ وَيُسْتَدْفَأُ بِهِ.

١٣. الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ
١٤. الطَّمَعُ طَلَبٌ
١٥. الطَّمَعُ غَرَارٌ، عُقْبَاهُ خَسَارٌ
١٦. الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقُرَّ حَاضِرٌ
١٧. الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرُّقْبَةَ
١٨. فِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرُّقَابِ
١٩. كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا
٢٠. لَا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ
٢١. لَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ (حديث شريف)
٢٢. مَنْ أَكَلَ عَلَى مَا يَدْتِيهِ اخْتَنَقَ
٢٣. مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَهُ الْكُلُّ
٢٤. مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَشَعُ دِثَارَهُ

١٣. مثلٌ عاميٌّ مُعاصِرٌ.
١٤. محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٠.
١٥. مثلٌ مُعاصِرٌ.
١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ :

- بَاء -

١. البيت في الشعر والشعراء ٣٩ للخليفة العباسي الرشيد، وفي عيون الأخبار ٤ : ٩٤ والعقد الفريد ٦ : ١٤٧ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٩٣ ليعيسى بن موسى.
٢. نظم اللال ١٠٨.
- المفردات: الآل: السراب.
٣. نُسِبَ البيت في الحماسة البصرية ٢ : ١٧ إلى يزيد بن الحكم الثقفي، وفي نهاية الأرب ٣ : ٣٧٧ إلى إبراهيم بن هرمة.
٤. البيت للبيث في أمالي القاضي ١ : ١٩٦ وفصل المقال ٤٠٨ واللسان (ربيع) و(قطع)، ولمجنون ليلي في الحماسة البصرية ٢ : ٢٧، وهو في ملحقات ديوانه ٢٦٩، ولقيس بن ذريح في موضع آخر من المصدر نفسه ٢ : ٢٠١، وهو بدون نسبة في الكامل للمبرّد ٢ : ٥٦١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ والمستقصى ٢ : ٣٠ والخزانة ٩ : ٥٢١.
- المفردات: راعَ يَرُوعُ رُوعًا: رَجَعَ.
- ٥-٦. المستطرف ١ : ١٢٦.
- المفردات: رَبَبَ الدَّهْرُ: صُرِفَ وَحَوَادِثُهُ.
٧. ديوانه ٣٣١.
٨. ديوانه ٣٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٨. والبيت في فاكهة الخلفاء ٢٥٤ دون عزو.
- ٩-١٠. ديوانه ٣٣٧-٣٣٨ وطبقات الشعراء ١٠٥ و٢٣٤ والأغاني ٤ : ٨٥ و١٠٠ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٨ والمستطرف ١ : ١٢٦.
- ويروى: «تَصِيرُ» و«تَقَادُ» بِذَلِكَ «تُسَاقُ».
- المفردات: سَلِمَ بن عمرو: شاعر كان معاصرًا لأبي العتاهية وكنيته سَلَمُ الخامير.
١١. البصائر والللخائر ٦ : ٢١٦.

١. النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ
وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ
[متنازع فيه]
٢. طَمِعْتُ فَخِلْتُ الْآلَ مَاءً وَمَنْ يَخْلُ
مَخَالًا لَعَمْرِي كَذَبَتْهُ الْمَطَامِعُ
[...]
٣. وفي اليأس عَنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةٌ
وَيَا رَبِّ خُسِرَ أَذْوَكَتُهُ الْمَطَامِعُ
[متنازع فيه]
٤. طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا
تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ الْمَطَامِعُ
[متنازع فيه]
٥. يُخَادِعُ رَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْ نَفْسِهِ الْفَتَى
سَفَاهًا وَرَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْهَا يُخَادِعُهُ
٦. وَتَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَيَهْلِكُ دُونَهَا
وَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامِعُهُ
[سابق البربري]
٧. وَإِذَا طَمِعْتَ لَيْسَتْ ثَوْبٌ مَذْلُةٌ
إِنَّ الْمَطَامِعَ مَغْدِنُ الْإِذْلَالِ
[أبو العتاهية]
٨. لَكُمْ دَقْتُ وَشَقْتُ وَأَسْتَرْقُتُ
فُضُولَ الْعَبِيسِ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ
[أبو الفتح البستي]
٩. تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو
أَذَلَّ الْجِرْصُ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ
١٠. هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا
أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الرُّوَالِ
[أبو العتاهية]
١١. مَا أَقْتَلَ الْجِرْصُ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ
وَأَسْمَعَ الْكِبَرُ فِي مَنْ صَبَغَ مِنْ طِينٍ
[أنشده أبو حاتم السجستاني]

١٢-١٣. مجموعة المعاني ١ : ٣١٤. واليثنان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في الأغاني ١٨ : ٢٤٢ والحماسة البصرية ٢ : ٨١ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٤٨ والمستجد ٥٨. والأول منسوب خطأ إلى ثابت بن قُطنة العتكي في أمالي العرنضي ١ : ٢٣٧. المفردات: الطَّمَعُ: الدَّسُّ، العُقَّةُ: البُلْعَةُ مِنَ الْعَيْشِ. ١٤-١٥. اليثنان في الشيعة ١ : ٥٢٣ لأبي الحسن بن يونس المُنْجَم، وفي المستطرف ١ : ١٢٥ لأبي العباس أحمد بن مروان. المفردات: الوَفَرُ: الْغِنَى أَوْ الْعَالُ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ. طَاوُ: ضَامِرُ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ. ١٦-١٧. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨.

١٢ لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُثْنِي إِلَى طَمَعٍ
وَعُقَّةٌ مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي
١٣ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَغْرِفُ
وَمِنْ غَنِيَ فَقِيرِ النَّفْسِ مُسْكِينِ
[عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ]
١٤ وَفِي جِرْصٍ تَرَاهُ يَلُمُّ وَفَرًا
لِوَارِثِهِ وَيَذْفَعُ عَنْ جَمَاهُ
١٥ كَتَلَبِ الصَّيْدِ يُمْسِكُ وَهُوَ طَاوٍ
فَرِيَسَتُهُ لِيَأْكُلَهَا سِوَاهُ
[مُتَنَازِعُ فِيهِمَا]
١٦ رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيْهَا
وَتُظَلِّبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْهَا
١٧ لَئِنْ طَاوَعْتَ جِرْصَكَ كُنْتَ عَبْدًا
لِكُلِّ دَنِيئَةٍ تَدْعُو إِلَيْهَا
[أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ]

القناعة / الكفاية

- ألف -

ويروى: «بذلك» بدل «فذلك» (جمهرة الأمثال ١ : ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٣ والمزهر ١ : ٤٨٩).
معناه: تحذ القليل إذا فاتك الكثير.

٥. جمهرة الأمثال ١ : ٣٧٩ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ والمستقصى ٢ : ٦٣ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٢٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٥. والمثل شطر بيت لأمرئ القيس وهو:

قَتَمْنَا أَقْطَا وَتَمْنَا
وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَزَيٍّ
(ديوانه ٣٨٥).

٦. مجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ والمستقصى ٢ : ٦٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٩٥ والبيان والتبيين ١ : ٢٠٧ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٥٩ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٩ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٤ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٨ وحدايق الأزاهر ١٠٥.
ويروى: «يكفيك».

يضرب: في الاكتفاء بالقليل من الكثير.
٧. فصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٤١١ والمستقصى ٢ : ٧٢ والعقد الفريد ٣ : ١٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٣ واللسان (طف) ونجدة الرائد ١ : ٢٦٢.

المفردات: ظَفَّ واستَظَفَّ: ذَنَّا وَقَرَّبَ.
ويروى: «تخذ ما ذَفَّ واستَظَفَّ» (مجمع الأمثال ١ : ٤١١).

٨. فصل المقال ٢٩٠ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣١ والمحاسن والمساوي ٢٧٤.

٩. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٤ والفاخر ٣٦٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٨ والمستقصى ٢ : ١٠٠. المثل مأخوذ من قول امرئ القيس:

وَقَدْ ظَلَوْتُ فِي الْأَسَاقِي حَتَّى
رَضِيْتُ مِنَ الْمُنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ
(ديوانه ٣٨٩).

١ إذا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ
٢ إِنَّ الْأَسَدَ لَيَفْتَرِسُ الْعَيْرَ، فَإِنْ أَغْيَا صَادَ الْأَرْزَبُ
٣ الثَّيْبُ عَجَالَةُ الرَّازِبِ
٤ الْجَحْشُ لَمَّا فَاتَكَ الْأَخْيَارُ
٥ حَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَزَيٍّ
٦ حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ
٧ تَحْذُ مَا ظَفَّ لَكَ وَاسْتَظَفَّ
٨ خَيْرُ الْفَنَى الْقُنُوعُ
٩ رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٣٠٥ والتمثيل والمحاضرة ١٣٨ والمستقصى ١ : ٢٢٧ والبيان والتبيين ١ : ٢١١ والإصجاز والإيجاز ٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٨٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٣١.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٤٩ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣. المفردات: العَيْر: الجمار الأهلي أو الوحشي وعَلَبَ استعماله على الأخير.

يضرب: في القناعة بتيسير الحاجة إذا عَزَزَ جَلِيلُهَا.
٣. فصل المقال ٣٤٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦٩ والمستقصى ١ : ٣٠٨ وعيون الأخبار ٤ : ٨ والبصائر والذخائر ٢ : ١٦٧ واللسان (عجل).

المفردات: الثَّيْب: المرأة التي ثَابَتْ، أي رجعت، إلى دار أبونها بعد التزويج، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَتْ الثَّيْبُ خِلَافَ الْيَكْرِ عَلَى أَيِّ حَالَةٍ كَانَتْ. الْعُجَالَةُ: مَا خَضَرَ مِنَ الزَّادِ يَأْخُذُهُ الْمَسَافِرُ الْمُتَعَجِّلُ.

يضرب: في قناعة الرُّجُلِ ببعض حاجته دون بعض.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٩٣ والمستقصى ١ : ٣١٩ وخاص الخاص ١٩.

- والمستقصى ٢ : ١٧٦ واللسان (غث).
المفردات: الغث: المهزول والرديء والغايد، وعكسه السمين.
معناه: اقتنع بالغث الذي في يديك ولا تتمدّد حَبَّتِكَ إلى ما في أيدي الناس وإن كان خيراً ممّا عندك.
١٤. البصائر والذخائر ١ : ١٣٠.
١٥. مثل معاصر.
١٦. نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ و ٤١٣ والإعجاز والإيجاز ٣٤ والعقد الفريد ٣ : ٧٩. ونسب المثل في البصائر والذخائر ٧ : ٢٣٤ والمستطرف ١ : ١٢٠ إلى النبي ﷺ.
١٧. سنن الترمذي ٤ : ٥٨٦ ورياض الصالحين ٢٠٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٧٨ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢ وإيقاظ الهمم ١٩٤ و ٦٤٤.
المفردات: الغرض: المال والقطاع.
١٨. البيان والتبيين ٢ : ٢١ والمحاسن والأضداد ٨١ والتشيل والمحاضرة ٢٧ والعقد الفريد ٢ : ٤٠٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ والبصائر والذخائر ١ : ٨٣-٨٤ و ١٠ : ٢٣٥ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٢.
١٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٢٥ والمستقصى ٢ : ٣٥٨.
المفردات: قَنِيع: أترى واشتغى.
٢٠. الإعجاز والإيجاز ١١٨ وزهر الآداب ١ : ٣٠٧. ويثله قولهم: «من لم يجد ماءً تيمّم» (زهر الآداب ١ : ٣٠٧).
المفردات: الجسيم: الثبات الغزير. الهشيم: الثبات اليأس المتكسر.
٢١. التشيل والمحاضرة ٤١١.
ويروي: «من لم يقنع بالقليل لم يرضَ بالجزيل» (فاكهة الخلقاء ٢٥٤).
٢٢. محاضرات الأدباء ١ : ٥١٩.
٢٣. العقد الفريد ٢ : ١٢.

١٠. رَوْجٌ مِنْ عُودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعود
١١. العَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنِيعٌ، وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِيعٌ
١٢. عِشْ قَنِيعًا تَكُنْ مَلِكًا
١٣. غَثُّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ
١٤. قَلِيلُ الْمَاءِ يُرْوِي مِنَ الظَّمَاءِ
١٥. الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى
١٦. الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُذُ
١٧. لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ (حديث شريف)
١٨. مَا قُلٌّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَالْهَى (حديث شريف)
١٩. مَنْ قَنِيعٌ قَنِيعٌ
٢٠. مَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَوِيمَ رَغَى الْهَشِيمَ
٢١. مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالتَّيسِيرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ
٢٢. مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِيعًا لَمْ يَزَلْ جَزِعًا
٢٣. يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ

١٠. جمهرة الأمثال ١ : ٥٠٣ والتشيل والمحاضرة ٢١٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٣ والمستقصى ٢ : ١١١ والكامل للميرد ٢ : ٦٧٩ والعقد الفريد ٣ : ١٢٠ وأمالى المرتضى ١ : ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٣ والمستطرف ١ : ٥٢.
المفردات: القُعود: قعود المرأة عن التزوج.
١١. جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨ وزهر الآداب ٢ : ٤١٤. ويروي: «الحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِيعٌ، وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنِيعٌ» (التشيل والمحاضرة ٤١١ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٨).
١٢. فرائد الأدب ١٠٠٢ ومجاني الأدب ٢ : ٦٩.
١٣. فصل المقال ٤٠٥ - ٤٠٦ والفاخر ٢٠٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨١ و ٩٢ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١٦

- باء -

١. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ .
المفردات: عَمِرَ: حاشَ زَمَنًا طَوِيلًا .
٢. ديوانه ١٩ . والبيت في الكشكول دون عزو .
٣. ديوانه ٥١ . والبيت بدون نسبة في حياة الحيوان ١ : ٢٩ .
٤. الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٣ . والبيت بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ ومصارع العشاق ١ : ٢٢٥ وأدب الدنيا والدين ٣٥ والبصائر والذخائر ٦ : ١٥٥ وشذرات الذهب ٢ : ٣٦٤ .
المفردات: تَسَلَّتْ: سَلَتْ وَنَسَيْتْ .
- ٥-٦. المستطرف ١ : ١٢٣ والغيث المسجوم ٢ : ٣٩٩ .
٧. البيت للخزيمي في التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، وللمجزي في نهاية الأرب ٣ : ٨٧ ، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ١٧٩ .
٨. ديوانه ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢١ .
المفردات: الصُّغَارُ: المَهَانَةُ وَالذَّلُّ .
٩. الغيث المسجوم ٢ : ٣٩٩ ومختارات البارودي ١ : ٩٢ .
المفردات: الأَوْشَالُ: جَمْعُ وَشَلٍ ، وهو الماء القليل يَتَخَلَّبُ مِنْ صَخَرٍ أَوْ جَبَلٍ . لَجَّةُ الْبَحْرِ: عُرْضُهُ وَوَسَطُهُ .
١٠. البيت لسالم بن أبيصة في حماسة أبي تمام ٢ : ١٦ وزهر الأكم ٣ : ١٠٧ ، وَلِيَخْلَفَ بْنِ خَلِيفَةَ الْأَقْلَعِ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٩٢ ، وهو في ديوان أبي العتاهية ١٨٦ .
المفردات: الْحَلَّةُ: الْحَاجَةُ .

- ١ غِنَى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنَى
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءَ
[قيس بن الخطيم]
- ٢ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءَ
[الإمام الشافعي]
- ٣ وَاقْنَعْ فِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ
[الإمام علي]
- ٤ وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَبْنٌ يَجْعَلُهَا الْقَتَى
فَإِنْ أَطْمَعْتَ نَاقَتْ وَلَا تَسَلَّتْ
[عمرو بن مغيرة كريب]
- ٥ اقْنَعْ بِأَيْسَرِ رِزْقٍ أَنْتَ نَائِلُهُ
وَاخْلُدْ وَلَا تَتَعَرَّضْ لِلْإِرَادَاتِ
٦ فَمَا صَفَا الْبَحْرُ إِلَّا وَهُوَ مُتَقَيِّضٌ
وَلَا تَعَكَّرْ إِلَّا فِي الزُّبَادَاتِ
[...]
- ٧ الْقَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَبِعَتْ بِهِ
قَدْ يَكْثُرُ الْعَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرُ
[متنازع فيه]
- ٨ إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْنَعْ بِشَيْءٍ
تَقْنَعَ بِالسَّلَّةِ وَالصُّغَارِ
[أبو العتاهية]
- ٩ وَاقْنَعْ بِمَا قَلَّ فَالْأَوْشَالُ صَافِيَةٌ
وَلَجَّةُ الْبَحْرِ لَا تَخْلُو مِنَ الْكَدْرِ
[إبراهيم الغزي]
- ١٠ غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَا
[متنازع فيه]

١١. المفضليات ٨٥٧ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ١٨٦ والشعر والشعراء ٢٥ وعيون الأخبار ٢ : ٢٠٨ و ٣ : ٢٠٧ والمؤتلف والمختلف ١٥١ والإعجاز والإيجاز ١٤٦ وخاص الخاص ١٠٤ وديوان المعاني ١ : ١٢٠ ومجموعة المعاني ١ : ٣١٣ والعقد الفريد ٣ : ٢٥٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩ ومعجم الشعراء ١١ : ٨٨ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٢ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ والإيضاح ٤٠ والخزانة ١ : ٤٢٠ ومغني اللبيب ١٢٧ وشرح شواهد المعاني ١ : ٢٦٣ والبيت في نفع الطيب ٩ : ٥٥ وفاكهة الخلفاء ١١٩ دون عزو.
١٢. ديوانه ٢٠٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٤. المفردات: تَفَنُّعٌ: تَكَلَّفَ القناعة وتظاهر بها.
- ١٣-١٤. ديوانه ٢١٥٠ والبيتة ١ : ٧٠ والغيث المسجم ٢ : ٣٩٤ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٣.
١٥. نُسِبَ البيت في البيتة ٢ : ٧٠ إلى أبي بَقَالٍ، وفي قول علي قول ٩ : ١٣ إلى أبي حامد الغزالي، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٧.
١٦. عيون الأخبار ٣ : ٢١٣ وأدب الدنيا والدين ٣٢٠.
١٧. ديوانه ٣٣١.
- ١٨-١٩. البيان والتبيين ٢ : ١٧٩ و ٣ : ١٨٧ وفصل المقال ٢٥٠.
٢٠. ديوانه ١٧٩ وشرح المعلقات السبع ١٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٧٤ والبيتة ٥ : ٧٢ ومجموعة المعاني ١ : ٣١١.
- ويروى: «المعاش» بدل «الخلايق».
- المفردات: الخلايق: الأقسام والأنصبة.
- ٢١-٢٢. المستطرف ١ : ١٢٤.

- ١١ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْتَنُ
[أبو ذؤيب الهذلي]
- ١٢ لَقَدْ قَبِعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالنَّدَى
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقَنُوعَ تَفْتَنُ
[أبو فراس الحمداني]
- ١٣ إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْغَنِيُّ بِنَفْسِهِ
وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاقِبِ حَافٍ
١٤ مَا كُلُّ مَا كَوَى الْبَسِيطَةَ كَافِيًا
فَإِذَا قَبِعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ
[أبو فراس الحمداني]
- ١٥ إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَنْ يَحُلُّ بِسَاحَتِهَا
لَمْ يَلْقَ فِي ظِلِّهَا هَمًّا يُورِّثُهُ
[متنازع فيه]
- ١٦ مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ
وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوءٌ
[...]
- ١٧ إِنَّ الْقَنَاعَةَ بِالْكَفَافِ هِيَ الْغَنَى
وَالْمَقْرُوعِينَ الْقَطْرِ بِالأُمُورِ
[أبو القناينة]
- ١٨ حَسِبُ الْفَقِي مِنْ عَيْشِهِ
زَادَ يُبَلِّغُهُ الْمَحَلَّ
١٩ حُبْرٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ
وَالظِّلُّ حِينَ يُرِيدُ ظِلًّا
[...]
- ٢٠ فَأَتَنَعَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَلَأَمَّا
قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا حَلَامُهَا
[ليد بن ربيعة]
- ٢١ هِيَ الْقَنَاعَةُ قَالَتْزَمَهَا نَوْشٌ مَلِكًا
لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَّا رَاخَةُ الْبَدَنِ
٢٢ وَانْظُرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْفُظْنِ وَالْكَفَنِ
[...]

- ٢٣-٢٤. نهاية الأرب ٣ : ٣٧٧.
 ٢٥. البيت في المستطرف ٢ : ٤٦٧ للإمام الشافعي
 وهو، على اختلاف طفيف في اللفظ، منسوب إلى علي
 بن الحسن القهستاني في معجم الأدباء ١٣ : ٣٠.

٢٣ الجِرْصُ لِلنَّفْسِ فَقْرٌ وَالْقُنُوعُ غِنَى
 وَالْقَوْتُ إِنْ قَنَعَتْ بِالْقَوْتِ يَكْفِيهَا
 ٢٤ وَالنَّفْسُ لَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ جِزَلَهَا
 مَا كَانَ إِنْ هِيَ لَمْ تَفْنَعْ بِكَافِيهَا
 [عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ الْحَارِثِيُّ]
 ٢٥ غَنِيٌّ بِمَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا بِهِ
 [مُتَّارِعٌ فِيهِ]

المَوْجُود والمَوْعُود

٤. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ لَعَلَّ أصلَهُ قول الحريري: «فإنَّ خُيِّرَتَ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنفُودَةٍ وَذُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ، فَمِيلُ إِلَى التَّقَدِّ وَفَضْلُ الْيَوْمِ عَلَى الْغَدِ» (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٣٨.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧.
ويروى: «بَنَسْبَقَةُ» بِذَلِكَ «يَوْغَدُ» (مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧).

- المفردات: الصَّفْقَةُ: التَّيَّةَةُ. البَثْرَةُ: كَمِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ تَسَاوِي أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَقِيلَ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ. الشَّيْبَةُ: تَأْخِيرُ دَفْعِ الثَّمَنِ.
٦. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ.
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٢.
المفردات: الكُرْكِيُّ: طَائِرٌ كَبِيرٌ أَغْبَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالسَّاقَيْنِ.

٨. خواص الخااص ١٩ وزهر الآداب ١ : ٣١٧.
٩. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٣.

١. بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الْغَدِ
٢. جَرَادَةٌ فِي يَدِكَ أَحْسَنُ مِنْ بِرْطَالٍ يَطِيرُ
٣. حِفْظُ الْمَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ الْمَقْشُودِ
٤. ذُرَّةٌ مَوْجُودَةٌ وَلَا ذُرَّةٌ مَقْشُودَةٌ
٥. صَفْقَةٌ بِقَدِّ خَيْرٍ مِنْ بَذْرَةٍ بِوَعْدِ
٦. عُصْفُورٌ فِي الْيَدِ وَلَا عَشْرَةٌ عَلَى الشَّجَرَةِ
٧. عُصْفُورٌ فِي يَدِكَ خَيْرٌ مِنْ كُرْكِيِّ فِي الْهَوَاءِ
٨. قَلِيلٌ فِي الْحَبِيبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ
٩. لُقْمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنَفْعَةً مِنْ فَخْذٍ فِي تَنُورِ
١٠. مُعَاطَاةُ الْمَوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ الْمَقْشُودِ

١. فرائد الآدب ٩٧٤.
٢. حقائق الأزاهر ٣١٨.
البرطال: نوعٌ مِنَ الطُّيُورِ.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤.

العقل / الفكر

- ألف -

وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٥٨ .
ويروى : «البطنة تأفون البطنة» (فصل المقال ٤٠٩
ومجمع الأمثال ١ : ١٨٥ واللسان (أفن) ونجعة الرائد
١ : ١٢٦).

المفردات : أفن الشيء : أنقصه وأزاله .
٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٢٤ والتمثيل والمحاضرة
١٤٥ وحيون الأخبار ١ : ٣٩٥ والمحاسن والمساوي
١٥٦ .

٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٢١١ .
المفردات : العُقول : الشهود أو الرواة الثقات .
يضرب : في ضرورة تحكيم العقل والمنطق السليم في
ما يُروى أو يُنقل من أخبار وأقوال ولو صحت نسبتها
إلى الثقات من الرواة .
٧ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ .
معناه : يُراد بهذا العقل والذي يليه أن العقل خير عُدّة
يَتَسَلَّحُ بها المرء ليتقن نفسه المزاليق والمهالك .

٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .
المفردات : الجُنة : كل ما رقى من سلاح وغيره .
٩ . مثل معاصر أصله قول يُنسب للشاعر الروماني
جوفينال (نحر ٦٠-١٤٠م) . راجع كتابنا «معجم
الجوهرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت،
١٩٩٤)، المجلد رقم ٤٠٤ .

١٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .
المفردات : العقول : العقل الذي يُشدُّ به البعير .
١١ . البصائر والذخائر ١ : ١٣١ وأدب الدنيا والدين
٣٧ .

المفردات : الوزير : المُعاون .
١٢ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والإعجاز والإيجاز ٩٨
والتمثيل والمحاضرة ١٥٥ وشخص الخاص ٧ وحيون
الأخبار ١ : ١٠٧ . هذا كقولهم : «الأقلام مطايا
القطن» .
١٣ . حدائق الأزاهر ٣٤٣ .

١ إذا تمَّ العقل نقص الكلام
٢ استراح من لا عقل له
٣ الأقلام مطايا القطن
٤ البطنة تذهب البطنة
٥ ثلاثة تذل على عقول أربابها : الهدية والرسول
والكتاب
٦ شهادة العقول أصح من شهادة العُدول
٧ العقل أحسن من عقل
٨ العقل جنة وآلة
٩ العقل السليم في الجسم السليم
١٠ العقل يقال للنفس
١١ العقل وزير ناصح
١٢ عقول الرجال تحت أسنة أقلامها
١٣ عند البطون تذهب العقول

١ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والإعجاز والإيجاز ٢٩
ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٢
والتمثيل والمحاضرة ٤٠٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ .
٢ . جمهرة الأمثال ١٤٧ والفاخر ٥٧ ومجمع الأمثال
٢ : ٤٤ وتمثال الأمثال ١ : ١٨٠ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه : أن العاقل كثير الهموم والتفكير في الأمور، أما
الجاهل الأحق فلا يفكر في شيء فيهم .
٣ . العقد الفريد ٤ : ١٨٧ .

معناه : أن العقول يستدل عليها بما يدونه أصحابها من
آراء وأقوال .
٤ . البيان والتبيين ٢ : ٨١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٠
والمستقصى ١ : ٣٠٤ و٤٥٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٠
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٨ والموثني ٧٩
ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٣١ والخزانة ٤ : ٢٥٥

^{١٤} قِوَامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ (حديث شريف)
^{١٥} مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَظِّهِ

- ويروى: «تَضْيَعُ».
 يضرب: في اشتغال الجائع بالطعام عما سواه.
 ١٤. الجامع الصغير ٢ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ٢٢٧.
 المفردات: قِوَامُ الأمر: عِوَادَةُ وأَسَاسُهُ.
 ١٥. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١.

- باء -

١. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم ١ : ٣٠٠ والمقد الفريد ٢ : ٢٢٤.
٢. المستطرف ١ : ٥٩.
٣. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٦ والشعر والشعراء ٣٩١.
- ٤-٦. الأبيات في ديوان الإمام علي ٣٦-٣٧، وهي بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٤١ ومجموعة المعاني ١ : ٧٤. والأول منسوب إلى صالح بن عبد القدوس في طبقات الشعراء ٩١.
- المفردات: القرائب: جمع ضريبة، وهي الطبيعة والسجية. المناسيب: الأخساب والأصول.
٧. الحماسة البصرية ٢ : ٥.
- ٨-٩. ديوان اللزوميات ٢ : ٥٢.
- المفردات: غيصر: نقص. الغوارب: أعالي المزج، واحدا غارب.
١٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢٥١، ولم أقع على البيت في ديوانه.

١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ
وَلَكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طَوْلُ الشَّجَارِبِ
[...]

٢ لَوْ أَنَّ خِصَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ
سَبَقَ الْغَزَالَ وَلَمْ يَفُتْهُ الْأَزْنَبُ
[...]

٣ وَمَا ضَمِنَ الْأَقْوَامُ مِثْلَ عَقُولِهِمْ
وَلَا مِثْلَهَا كَسَبًا أَقَادَ كُتُوبُهَا
[الكُمَيْت بن زَيْد]

٤ إِذَا اكْتَمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ
فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَضَرَائِبُهُ

٥ يَبِيشُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ
عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ

٦ فَتُزَيَّرُ بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ
وَأَنْ كَرُمَتْ أَخْرَاقُهُ وَمَنَاسِبُهُ
[متنازع فيها]

٧ إِذَا مَا الْعَقْلُ لَمْ يُعْقَدْ بِقَلْبٍ
فَلَيْسَ تَجِيءَ بِالْعَقْلِ الدُّهُورُ
[الزُّبَيْر بن عبد المطلب]

٨ الْفِكْرُ حَبْلٌ مَتَى تُنْسِكَ عَلَى طَرَفٍ
مِنْهُ يُنْطِ بِالشُّرَيْتَا ذَلِكَ الطَّرَفُ

٩ وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ مَا غِيَضَتْ غَوَارِبُهُ
فَمَيِّتًا وَمِنْهُ بَنُو الْأَيَّامِ تَغْتَرِفُ
[أبو العلاء المعري]

١٠ إِذَا طَالَ حُمُرُ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ آفَةٍ
أَفَادَتْ لَهُ الْأَيَّامُ فِي كَرْمِهَا عَقْلًا
[...]

١١ وَخَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيهَا
وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقْلًا
[ابن المعتز]

١٢. ديوانه ٢ : ٩٥ والبيتية ١ : ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٠٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦ ونفح الطيب ٥ : ٢٧٧.
١٣. ديوانه ٤٠٩.
- المفردات: العقل: الذوات التي تُترك ليلاً ونهاراً بلا رعاية.
١٤. ديوانه ١ : ٢٠٤.
١٥. ديوانه ٤ : ٢٥١ والبيتية ١ : ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١ : ٨٦ وديوان المعاني ٢ : ٩٢ وجمهرة الأمثال ١ : ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٦ ونهاية الأرب ٣ : ٣٥٨.
١٦. ديوانه ٣١٦ والكشكول ٢٦٩.
- المفردات: تحامى فلاناً: إجتنبه وتوقأه.
- ١٧-١٨. المستطرف ١ : ٢٩.
- المفردات: ذو بيت: حريق النسب.
١٩. ديوانه ٢ : ١٧١ والبيتية ١ : ٢٦١ ومجموعة المعاني ١ : ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٨٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٣ والغيث المسجم ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٣ : ٢٣٥ والكشكول ٣٦٣.
- المفردات: أدنى الأولى بمعنى أسفل وأخقر، والثانية بمعنى أقرب. الضيقم: الأسد الواضع الشذق.
٢٠. ديوانه ١ : ٢١٤ والبيتية ١ : ٢٥٥.
٢١. العقد الفريد ٢ : ٢٢٩.

- ١٢ وَلَيْسَ يَصِيحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى ذَلِيلِ
[الْمُتَنَبِّي]
- ١٣ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
فَلَأَمَّا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ
[محمود سامي البارودي]
- ١٤ أَرَى الْعَقْلَ بُؤْسَى فِي الْمَعِيشَةِ لِلْفَتَى
وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ
[البُخَارِيُّ]
- ١٥ ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
[الْمُتَنَبِّي]
- ١٦ حَسْبُ الْفَتَى عَقْلُهُ خِلاًلًا يُعَاشِرُهُ
إِذَا تَحَامَاهُ إِخْوَانٌ وَخِلَآنُ
[أبو الفتح البستي]
- ١٧ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ فَلَأَنَّهُ
وَأَنْ كَانَ ذَا بَيْتٍ عَلَى النَّاسِ هَيِّنٌ
١٨ وَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ أَجَلٌ لِعَقْلِهِ
وَأَفْضَلُ عَقْلٍ عَقْلٌ مَنْ يَتَذَكَّرُ
[...]
- ١٩ لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْعِهِمْ
أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
[الْمُتَنَبِّي]
- ٢٠ قَفَرُ الْجَهُولِ بِلَا عَقْلٍ إِلَى آدَبٍ
قَفَرُ الْجَمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ
[الْمُتَنَبِّي]
- ٢١ وَلَيْسَ يَزِيدُ الْمَرْءَ جَهْلًا وَلَا عَمَى
إِذَا كَانَ ذَا عَقْلٍ حَدَاثَةً يَسْنُو
[...]

الرأي / المشورة

- ألف -

- ٨٠ والبصائر والذخائر ٩ : ١١٦ .
- ويروى : « رأي الشيخ أحب إليّ (أو إلينا) من جلد الغلام » (نهج البلاغة ٢ : ٣٢٤ والبيان والتبيين ٢ : ١٤) .
- معناه : لأنّ يعميتك الشيخ برأيه وهو غائب خير لك من أن يعميتك الغلام وهو حاضر معك .
- ٧ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٧ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٥ .
- ٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٦٧ .
- معناه : قد يصيب الغم في عقله الضعيف في رأيه شاكلة الصواب إذا استشير .
- ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ والمستقصى ٢ : ١٢٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ واللسان (دبر) ونجعة الرائد ٢ : ٩٩ .
- المفردات : الذبيري : الرأي الذي يعن للمراء بعد قوالب الأمر .
- ١٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٢ والمستقصى ٢ : ١٦٧ .
- يضرب : في استحصان المشاورة والحث عليها .
- ١١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٠٣ والبيان والتبيين ٢ : ٥٥ والعقد الفريد ١ : ٨١ وعيون الأخبار ٢ : ٢٥٨ .
- ١٢ . العقد ٣ : ٨٢ .
- وقريب من هذا المثل قولهم أيضًا : لكنّ يغتم المشاور مُرثداً (مجمع الأمثال ٣ : ١٢٤ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٤) .
- ١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣١ .
- ١٤ . كنز العمال ٧ : رقم ٢١٥٣٢ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ .
- ويروى : « ما نديم من استشار ، ولا خاب من استخار » (العقد الفريد ١ : ٧٩ ونهاية الأرب ٦ : ٦٩) .
- المفردات : استخار الله لي شيء : طلب منه خير الأقرين .

- ١ . الله الرأي الهوى
- ٢ . إذا صديق الرأي صفقت المشورة
- ٣ . الاستشارة عين الهداية
- ٤ . خاطرك من استغنى برأيه
- ٥ . الرأي السديد أحمى من البطل الشديد
- ٦ . رأي الشيخ خير من مشهد الغلام
- ٧ . الرأي في الحرب أنقذ من الطعن والضرب
- ٨ . ربما ذلك على الرأي الطنون
- ٩ . شر الرأي الذبيري
- ١٠ . علماي خير من علم
- ١١ . لا رأي لمن لا يطاع
- ١٢ . لا يغتم الخيار من استشار
- ١٣ . ليس المشير كالخبير
- ١٤ . ما خاب من استخار ، ولا نديم من استشار (حديث شريف)

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ .
- معناه : أن الهوى حبيب يلقح بالرأي فيفسده .
- ٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٤ .
- ٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ والمستطرف ١ : ٤٨ .
- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ وخصائص الخاص ١٧ وديوان المعاني ٢ : ٩٤ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣ والمستطرف ١ : ١٢٨ .
- ٥ . المستطرف ١ : ١٢٨ .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٣ والمستقصى ٢ : ٩١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وعيون الأخبار ١ : ٦٩ وزهر الآداب ١ : ١٠٠ .

- ١٥ . كثر العمال ٣: رقم ٧١٨٢ والبيان والتبيين ٢: ٢٠ والعقد الفريد ٣: ١١١ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣. ويروى: «لَنْ يَهْلِكَ» و«لَا يَهْلِكُ».
- ١٦ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠.
- ١٧ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
- ١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
- ١٩ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١. ونُسب المثل في الإعجاز والإيجاز ٣٣ إلى الإمام علي، وفي المستطرف ١: ١٢٨ إلى النبي ﷺ.
- ويروى: «مَنْ اسْتَغْنَى بِعَقْلِهِ» بَدَلُ «مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ».

- ١٥ ما هَلَكَ امْرُؤٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ (حديث شريف)
- ١٦ المَشُورَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِغَيْرِكَ
- ١٧ المَشُورَةُ عَيْنُ الْهَدَايَةِ
- ١٨ المَشُورَةُ لِقَاحُ الْحَقُولِ وَرَأْيُ الصَّوَابِ
- ١٩ مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ اسْتَغْنَى بِعَقْلِهِ زَلَّ

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٩٩ والأغاني ١٢ : ١٣٠ والعمدة ٢ : ٤
وأدب الدنيا والدين ٢٩١ والمؤتلف والمختلف ١٩٥
ومجموعة المعاني ١ : ٧٣ والمستطرف ١ : ١٢٩
وشرح شواهد المعني ٢ : ٥٤٢ والخزانة ١ : ٢٨٣.
ونُسب البيثان في محاضرات الأدباء ١ : ٢٨ إلى بشار
بن بُرد وهما أيضًا في ديوانه ٣٠.
٣. عيون الأخبار ١ : ١٥٨. والبيت في محاضرات
الأدباء ١ : ١٣٠ دون عزو.
٤-٥. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ ووفيات الأعيان ١ :
١٥٢ وحياة الحيوان ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٤٦
والكشكول ٢٩٠ وشذرات الذهب ٤ : ١٣٧.
ويروى: «أخاك» بَدَل «سواك».
المفردات: كِفَاحًا: مُوَاجَهَةً.
٦-٧. العقد الفريد ١ : ٨١ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧.
المفردات: انْجَلَى: انْكَشَفَ.
٨. ديوانه ٢ : ٢٢٦.
المفردات: أَشَوَى التَّهَدَّى أَو الصَّوَابَ: أَخْطَأَ.
٩. ديوانه ١٠٦.
١٠. زهر الآداب ١ : ٢٥٧. والبيت بدون نسبة في
معجم الشعراء ٣٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٩٤ وجمهرة
الأمثال ٢ : ٥٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٥
والمستطرف ١ : ١٢٨ والمخللة ١٣.
١١-١٢. المستطرف ١٢٩.
المفردات: اخْتَسَفَ الْأَمْرُ: زَكِبَهُ بَلَا تَدْبُرُ وَلَا زَوِيَّةَ.

١. وما كُلُّ ذِي لُبٍّ يُمُوتِيكَ نُصْحَةً
وما كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبٍ
٢. وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ
لَحِقَ لَهُ مِنْ طَاعَةِ بِنَصِيبٍ
[أبو الأسترد الدُّقْلِيّ]
٣. أَلَا رَبُّ نُصَحٍ يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهُ
وَيُغِشُّ إِلَى جَنْبِ السَّرِيرِ مُقَرَّبُ
[عبدالله بن سعيد]
٤. شَاوِرَ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
٥. فَالْعَيْنُ تَلْقَى كِفَاحًا مَا دَنَا وَنَأَى
وَلَا تَرَى نَفْسَهَا إِلَّا بِمِرَاةٍ
[القاضي ناصح الدين الأَرْجَانِيّ]
٦. الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ جَوَانِبُ
وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِضْبَاحٍ
٧. فَاضْمُمْ مَصَابِيحَ آرَاءِ الرِّجَالِ إِلَى
مِضْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ ضَوْءَ مِضْبَاحٍ
[...]
٨. قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ (م)
وَيُشَوِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادٍ
[الْمُتَنَبِّي]
٩. وَمَا شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَقْصَى
عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْ رَأْيٍ سَدِيدٍ
[أبو تَغَام]
١٠. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ
فَلَنْ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
[أبو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ]
١١. إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا تَفَرَّقَ أَمْرُهُ
فَشَقَّ الْأُمُورَ مُنَاطِرًا وَمُشَاوِرًا
١٢. وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ
فَقَرَاهُ يَغْتَسِفُ الْأُمُورَ مُخَاطِرًا
[محمود التُّوْرَاقِي]

١٣. معجم الشعراء ٤٢٩. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٣٥٠ وعبون الأخبار ١: ٩١ و٢: ١٥٦ والعقد الفريد ١: ٨٣ ومجموعة المعاني ١: ١١٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢ وفاكهة الخلفاء ٣٨.

ويروى صدر البيت: «وَالْمَرْءُ تَلْقَاهُ بِضِيَاعًا لِفُرْصَتِهِ».

١٤-١٥. عبون الأخبار ١: ٨٧ والمختار من شعر بشار ٢٦١ ونهاية الأرب ٦: ٧٦.

المفردات: غريب: بعيد عن الصواب. واغرى: متوقد غيظًا وحقًا.

١٦-١٧. ديوانه ٣٤٧ والقيمة ٤: ٣٦٨. والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ دون عزو.

المفردات: عن: بلا وظهر. المعارض: الآفة تغرض في الشيء.

١٨-١٩. وليات الأعيان ٢: ١٨٨ والغيث المسجم ١: ٧٧ ومختارات البارودي ١: ٨٧. والبيتان بدون نسبة في فاكهة الخلفاء ٣٨١ والمخللة ٢٤٣.

ويروى: «وإن بداه ورُبَّيَّة».

٢٠. معجم الشعراء ٢٨٩. والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ لأبي فراس الحمداني وليس في ديوانه.

المفردات: نأ السيف عن الضربة: كل وارث عنها ولم يقطع. جرة السيف: سله من غمده.

٢١-٢٢. ديوانه ٢٧٤.

المفردات: هم الشيء وأهمه: أفلقه.

٢٣. ديوانه ٤١١.

المفردات: الكُماة: جمع كمي، وهو لايس السلاح سمي بذلك لأنه يتكبي نفسه، أي يشترها، بالترزع. وتطلق كلمة كمي على كل شجاع كان عليه سلاح أو لم يكن.

٢٤. ديوانه ٢٥٥ ومجموعة المعاني ٢: ٧٧٨ وشرح نهج البلاغة ١: ١٨.

٢٥-٢٧. ديوانه ٢٠٥-٢٠٦. والأبيات، على اختلاف طفيف في اللفظ، في البيان والتبيين ٤: ٤٩ والمختار من شعر بشار ٢٥٥ وأمالى القالي ٢: ٢٨٧ والأغاني ٣: ١٥١ والحيوان ٣: ٦٨ وعبون الأخبار ١: ٨٧-٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٧٤ وزهر الآداب ٣: ٨٨١ وديوان المعاني ١: ١٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٧٦ والحامسة البصرية ٢: ٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠

١٣. وَعَاجِزُ الرَّأْيِ بِضِيَاخٍ لِفُرْصَتِهِ
حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَائِبَ الْقَلَمِ
[يحيى بن زياد]

١٤. وَأَنْقَعُ مَنْ شَاوَزْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا
شَفِيقًا فَأُبْصِرْ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ
١٥. وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الشَّفِيقُ وَرَأْيُهُ
غَرِيبٌ وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصُّدْرُ وَاعِزُّ
[...]

١٦. ذَكُرَ أَخَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِبًا
أَوْ عَنُ فِي آرَائِهِ تَقْصِيرُ
١٧. فَالرَّأْيُ يَصْدَأُ كَالْحُصَامِ لِعَارِضٍ
يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصَقْلُهُ التَّلْكَيرُ
[أبو الفتح البستي]

١٨. لَا تَحْقِرَنَّ الرَّأْيَ وَهُوَ مُوَافِقُ
حُكْمِ الصَّوَابِ وَإِنْ أَتَى مِنْ نَاقِصٍ
١٩. قَالِدٌ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى
مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْغَائِصِ
[الطغرائي]

٢٠. وَالرَّأْيُ كَالسَّيْفِ يَنْبُو إِنْ حَصَرْتَ بِهِ
فِي غَمْدِهِ وَإِذَا جَرَّدْتَهُ قَطَعَا
[مزدان بن أبي الجنوب]

٢١. يَا مَنْ يُشَاوِرُ فِي الْأُمُورِ نَهْمُهُ
نُصْحَاءُهُ نَصَحَ الزَّمَانُ وَأَسْمَعَا
٢٢. فَاقْبَلْ إِشَارَاتِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
نِعَمَ الْمُؤَدَّبِ وَالْمُشِيرِ لِمَنْ وَعَى
[أبو الفتح البستي]

٢٣. قَدْ يُذْرِكُ الْمَرْءَ بِالتَّذْيِيرِ مَا عَجَزَتْ
عَنْهُ الْكُمَاءُ وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَى بَطْلٍ
[محمود سامي البارودي]

٢٤. يَا عَشْرَةَ مَا رُقِيتُمْ سُرَّ صَرْعَتِهَا
وَزَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ
[أبو تمام]

٢٥. إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِمْ
بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٧٢
وحقائق الأناظر ٤٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ :
٣٠٠ ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٢١ (الأول والثاني) وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٥ وتمثال
الأمثال ١ : ٣٤٦.

المفردات: الكوالم: ريشات أربع من الجناح إذا ضَمَّ
الطائر جناحيه تحطيت. القوايد: الريشات الكبار التي
في مقدم جناح الطائر. قائم السيف: يقبضه.
٢٨. ديوانه ٢ : ٦٦١.

المفردات: القوالي: الرماح. أغور: عرّ قلّم يوجّد.
٢٩-٣٠. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ وتمثال الأمثال ١ :
٣٤٦ والكشكول ٢٨٩. والبيان في ألف ليلة وليلة ٢ :
٧١٨ دون عزو.

ويروى: «قال رأي» بدل «قال حق».

٣١-٣٣. ديوانه ٢ : ١٧١ واليتيمة ١ : ٢٦٠ ومجموعة
المعاني ١ : ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٨٠ والغيث
المسجم ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧ والكشكول
٣٦٣.

٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١ : ٢٢. والأول، مع اختلاف
في الرواية، في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٠.

٢٦ وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاةً
فَلَنْ الْكَوَالِي قُوَّةَ الْقَوَادِمِ
٢٧ وَمَا خَيْرٌ كَفَّ أَمْسَكَ الْغُلَّ أَحْتَمَا
وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمٍ
[بشار بن برد]

٢٨ وَمَا تُغْنِي السُّوَارِمُ وَالْعَوَالِي
إِذَا مَا أَغَوَزَ الرَّأْيُ الرُّصَيْنِ
[ابن خيوس]

٢٩ أَقِرْنِ بِرَأْيِكَ رَأْيَ خَيْرِكَ وَأَسْتَشِيرُ
فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى اثْنَيْنِ
٣٠ الْمَرْءُ مِرَاةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ
وَيَرَى قَفَاهُ بِجَمْعِ مِرَاتَيْنِ
[القاضي ناصح الدين الأرجاني]

٣١ الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
٣٢ فَلِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِتَنْفُسٍ حُرَّةٍ
بَلَعَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ
٣٣ وَلَوْبَمَا طَعَنَ الْفَتَى أَفْرَانَهُ
بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاهَنِ الْأَقْرَانِ
[المشبي]

٣٤ نَصَحْتُ فَلَمْ أَفْلِحْ وَغَشُوا فَأَفْلَحُوا
فَأَرْقَعَنِي نُصْحِي بِدَارِ هَوَانٍ
٣٥ فَإِنْ عِشْتُ لَا أَنْصَحْ وَإِنْ مِتُّ قَاتِعٌ لِي
ذَوِي النُّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسَانٍ
[...]

الْوَعظُ / النَّصِيحَةُ / الْاِغْتِبَارُ

- أَلِف -

٧. فصل المقال ٣٢٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٢ ومجمع
الأمثال ٢ : ١٢٤ والمستقصى ١ : ٣٢٥ والبيان والتبيين
١ : ٣٩٨ و٢ : ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٠. والمثل في
سنن ابن ماجه ١ : ١٨ وقد نُسِبَ إلى النبي ﷺ في
الإعجاز والإيجاز ٢٣ والبصائر والدخائر ٧ : ١١ وأدب
الدنيا والدين ٣٤٤، وإلى الإمام علي في الإعجاز
والإيجاز ٣٤ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٦.

٨. محاضرات الأدباء ١ : ١٣٢. وروايته في فصل
المقال ٣٢٧ : «السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، وَالشَّقِيُّ مَنْ
وَعِظَ بِنَفْسِهِ».

٩. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣.
معناه: مَنْ اِغْتَبَرَ بِمَا رَأَى مِنْ تَجَارِبِ غَيْرِهِ اسْتَفْتَى عَنْ
أَنْ يَخْتَبِرَ بِهَا بِنَفْسِهِ.
١٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٥ و٢ : ١٦١ والفاخر ٢٦٣
والمستقصى ٢ : ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٠٦.
ويروى: «إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّلَّةِ»
(مجمع الأمثال ١ : ١١٦).

معناه: إِذَا بَالِغَتْ فِي النَّصِيحَةِ أَهْمَكَ الَّذِي تَنْصَحُهُ.

١١. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ ومجمع الأمثال ٣ :
٤١٧ والمستطرف ٥٣. ونسبه الثعالبي في الإعجاز
والإيجاز ٢٩ إلى الإمام علي.

١٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٣ والتمثيل والمحاضرة
١٨٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٤ والمستقصى ٢ : ٤٠٦
وخاص الخاص ٣٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٧.
يضرب: لِمَنْ يَعِظْ غَيْرَهُ وَيَأْمُرْهُ بِالصَّالِحِ وَهُوَ إِلَى ذَلِكَ
أَخْوَج.

فائدة: قَارِئُ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي إِنْجِيلِ لَوْقَا عَلَى لِسَانِ
السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «تَقُولُونَ لِي هَذَا الْمَثَلُ أَيُّهَا
الْعَلِيْبُ اشْفِ نَفْسَكَ» (الإصحاح الرابع، الآية ٢٣).

١ أَبْلَغُ الْعِظَاتِ النَّظَرُ إِلَى مَحَلِّ الْأَمْوَاتِ

٢ اثَّقِ الْعِثَارَ بِحُسْنِ الْاِغْتِبَارِ

٣ الْاِغْتِبَارُ مُنْذِرٌ نَاصِحٌ

٤ أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُضْجِكَاتِكَ

٥ تَنَهَّانَا أَمَّا عَنْ الْغَيِّ وَتَغْدُرُ فِيهِ

٦ خَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَّقَهُ الْفِعْلُ

٧ السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ

٨ السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، وَالشَّقِيُّ مَنْ وَعِظَ بِهِ
غَيْرُهُ

٩ فِي الْاِغْتِبَارِ غِنَى عَنِ الْاِخْتِبَارِ

١٠ كَثِيرُ النَّصْحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّلَّةِ

١١ مَا وَعِظَ أَمْرًا كَتَجَارِبِهِ

١٢ النَّصْحُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَفْرِيعٌ

١٣ يَا طَلِيبُ طَلَبْ لِنَفْسِكَ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٤.

٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢١.

٣. نهج البلاغة ٢ : ٣٨٨.

٤. فصل المقال ٣١٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٢ ومجمع
الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ٣٦٢.

قال الميداني: معناه أَتَبَعَ أَمْرَ مَنْ يُخَوِّفُكَ عَوَاقِبَ عَمَلِكَ
لِتَحْدَرَهَا فَتَنْجُوَ وَلَا تُتَّبِعْ أَمْرَ مَنْ يُؤْمِنُكَ الْمَخَافَ.

وقال الزمخشري: هَذَا أَنْصَحُ مَثَلٍ قَالَهُ الْعَرَبُ.

٥. أمثال العرب ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٢
ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٥ والمستقصى ٢ : ٣٢ وتمثال
الأمثال ١ : ٤٠٢.

يضرب: لِمَنْ يَتَكَلَّمُ عَنِ الشَّيْءِ ثُمَّ يَأْتِيهِ.

٦. زهر الآداب ٣ : ٦٩٧.

- بَاء -

١-٣. ديوان اللزوميات ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٧.

المفردات: الصُّبَّاء: الخمرة التي يُخالط بياضها حُمْرَةٌ.

٤. ديوان المروءة ١٥٨ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤ والحيوان ٧ : ١٥٠ والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ١١ والتعميل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٤ والمستطرف ١ : ٥٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٦٥. والبيت في الكشكول ٥٩٥ دون عزو. ويروى: «واظنَّه بَذَلٌ «زاجراً».

٥. البيت في ديوان بشار بن برد وقد نُسِبَ إليه في محاضرات الأدباء ١ : ٥٥٦. ونُسِبَ في الأغاني ١٥ : ٩١ والغيت المسجم ٢ : ١٢٠ إلى عبد الرحمن بن الحَكَم، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٣٠١ لفضالة بن شريك، وفي الذخيرة ٥ : ١١ إلى عمرو بن مغدي كُتِبَ، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣ : ٥٧٣ وحدائق الأزاهر ٢٩٧.

٦. البيت في عيون الأخبار ٢ : ١٤١ وطبقات النحويين واللغويين ٤٧ للخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ لابن عُيَيْتَةَ، وهو بدون نسبة في التعميل والمحاضرة ١٧٣ وخاص الخاص ٧٢ والعقد الفريد ٢ : ٢٣٣ وأدب الدنيا والدين ٨٦ وحدائق الأزاهر ٢٨١. ويروى: «يعلمي» و«يتفعلك علمي».

٧. خاص الخاص ٣٥. وَرُوي عجز البيت في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٧٠ «طبيبٌ يُداوي والطبيبُ مريضٌ».

٨-١٠. ديوانه ٤ : ٤٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٥. المفردات: زَهْدٌ في الشيء: رَغِبَ عنه وتركه. ١١. ديوانه ٥٢٥ والكامل للميزد ٢ : ٥٢٤ والبديع ١٠٥.

١٢. الكامل للميزد ١ : ٧٧ و٢ : ٨٣٧ والبصائر والذخائر ٥ : ١٤٧. والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢ : ٤١٧ وأمالى ابن دُرَيْدٍ وروايته في الأخير:

- ١ يُحَرِّمُ فِيكُمْ الصُّبَّاءَ صُبْحًا
وَتَشْرِبُهَا عَلَى عَمْدٍ مَسَاءً
- ٢ يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلا كِسَاءٍ
وَفِي لَذَائِهَا رَهْنُ الْكِسَاءِ
- ٣ إِذَا قَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْتَهَى
فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةَ أَسَاءِ
[أبر العلاء المَعَرِّي]
- ٤ كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ
تَرْوِجُ لَهُ بِالْوَاغِطَاتِ وَتَقْتُلِي
[هَدِي بن زَيْد]
- ٥ لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا
وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي
[متنازع فيه]
- ٦ اغْمَلْ بِقَوْلِي وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي
يَتَفَعَّلَكَ قَوْلِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي
[متنازع فيه]
- ٧ وَغَيْرُ نَقِيٍّ بِأَمْرِ النَّاسِ بِالتَّقَى
طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ
[...]
- ٨ يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ الدُّعَاءُ إِلَى الْعُلَى
نَاقَضْتُ فِي فِعْلِكَ أَيَّ نِقَاضٍ
- ٩ عَجَبًا لِحَضَائِرِ الْكِرَامِ عَلَى الَّذِي
هُوَ فِيهِ مُخْتَنَجٌ إِلَى حَضَائِرِ
- ١٠ وَصَفَ الْمَكَارِمَ وَهُوَ فِيهَا زَاهِدٌ
وَرَأَى الْجَمِيلَ وَفِيهِ عَنْهُ تَغَاضٍ
[ابن الرومي]
- ١١ عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزُّمَانُ وَإِنَّهُ
لَمِنْ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ
[أبو تمام]
- ١٢ إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا
وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ
[عبدالله بن مَتَّام السُّلُولِي]

إذا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ فَأَلَوْا فَأَخْسَسُوا
وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ يُفْسِدُهُ الْفِعْلُ
وَالْمُرَادُ بِالْأَعْوَادِ أَعْوَادُ الْعَنَابِ.

١٣. البيت للمُتَرَكِّلِ اللَّيْثِي فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ
٢ : ٦٨٤ ومَعْجَمِ الشَّعْرَاءِ ٣٠٥ وَالْأَغَانِي ١٢ : ١٥٦
وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ٢٣٦ وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ١٥
وَالْمُخْتَارِ مِنْ شَعْرِ بَشَّارِ ١٩٩ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢ :
٧٧٩ وَفَصْلِ الْمَقَالِ ٩٣ وَجُمْهُرَةِ الْأَمْثَالِ ٢ : ٣٨ وَ٤١٢
وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ٢٦٠ وَتَمْثَالِ الْأَمْثَالِ ١ : ٤٠٢، وَلَأَبِي
الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ فِي حِلَاقِ الْأَزَاهِرِ ٣٤٧ وَشَرْحِ شَذَرِ
الذَّهَبِ ٢٥٨ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢ : ٥٧١، وَلِبَشَّارِ
بْنِ بَرْدٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢ : ٢٩٧، وَهُوَ بِلَدُونِ نِسْبَةٍ فِي
عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٢٤ وَأَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ٣٩ وَشَرْحِ
نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٤ : ٢٢٧ وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٣ : ١٥٤ وَ١٩٨
وَشَرْحِ قَطْرِ الثُّدَى ٧٨ وَشَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ ٥٧٣ وَالْبَيْتَى
الدَّانِي ١٥٧. وَفِي الْخِرَازَةِ ٨ : ٥٦٤ أَنَّهُ يَرُودُ لِلْمَتَوَكِّلِ
الْليثِي وَلَأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ.

١٤-١٨. الْمُسْتَطَرَفُ ١ : ٣٨. وَبَعْضُ هَذِهِ الْآيَاتِ،
مَنْسُوبَةٌ وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ، فِي أَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ٣٩ وَالْبَيَانِ
وَالْتَبْيِينِ ١ : ١٩٨ وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٢٣-٢٤ وَالْبَصَائِرِ
وَالذِّخَائِرِ ٥ : ١٣١ وَفَصْلِ الْمَقَالِ ٩٤ وَتَمْثَالِ الْأَمْثَالِ
١ : ٤٠٢.

١٩. نَظْمُ اللَّالِ ٣٢.

٢٠-٢١. الْبَصَائِرُ وَالذِّخَائِرُ ٤ : ٣٥ وَأَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ
٢٩٥ وَالْمُسْتَطَرَفُ ١ : ١٣٤.

٢٢-٢٣. دِيْوَانُهُ ٤٦٩ وَالْأَغَانِي ٤ : ٣٦ وَشَرْحُ مَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيِّ ٥ : ٣٦. وَتُسَبِّحُ الْبَيْتَانِ خَطَأً فِي مُحَاضَرَاتِ
الْأَدَبَاءِ ١ : ١٣٢ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ كُنَاسَةَ.
وَيُرْوَى : «وَحَزْبُهُ» بِذَلِكَ «وَعَوْرَتُهُ».

٢٤-٢٥. دِيْوَانُهُ ٤٩٢ وَالْكَامِلُ لِلْمَعْبُودِ ٢ : ٥٢٠-٥٢١
وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ١ : ٤٠٧-٤٠٨ وَ٣ : ٢٥٨ وَشَرْحُ
مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ٢ : ١١. وَالثَّانِي فِي الْحَيَوَانِ ٦ :
٥١٥ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٢٤ وَأَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ١٣١ وَالْعَقْدِ
الْفَرِيدِ ٣ : ٢٥٤ وَزَهْرُ الْأَدَبِ ٣ : ٧٢٩. وَالْبَيْتَانِ
كِلَاهُمَا فِي ذِيْلِ الْأَمَالِيِّ ٢ دُونَ هَزْوٍ.

١٣ لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
[مُتَنَازِعُ فِيهِ]

١٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ
هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

١٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّرِي
كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

١٦ وَتَرَاكَ تُضْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا
أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمُ

١٧ فَأَبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ حَيْثُهَا
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

١٨ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَتُهْتَدَى
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّغْلِيمُ
[أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ]

١٩ اسْمَعْ مَقَالَةً ذِي لُبٍّ وَتَجَرِبَةٍ
يُعْذِرُكَ فِي الْيَوْمِ مَا فِي ذَهْرِهِ عِلْمًا
[...]

٢٠ النَّصِيحُ أَرْخَصُ مَا بَاعَ الرَّجَالُ فَلَا
تَرُدُّ عَلَى نَاصِحٍ نَصِيحًا وَلَا تَلُمُ

٢١ إِنَّ النَّصَائِحَ لَا تَخْفَى مَنَايِجُهَا
عَلَى الرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْفَهَمِ
[أَنْشَدَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ]

٢٢ يَا وَاعِظَ النَّاسِ قَدْ أَصْبَحْتَ مَتَّهِمًا
إِذْ عَيَّبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيهَا

٢٣ كَالْمَلْبَسِ الْقَوْبِ مِنْ عُرْيٍ وَعَوْرَتِهِ
لِلنَّاسِ بِأَدِيَّةٍ مَا إِنْ يُوَارِيهَا
[أَبُو الْمَتَّامِيَّةِ]

٢٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعٍ عَيْنِي
فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا

٢٥ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَرْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
[أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ]

٢٦ فَلَمْ أَرَ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَاعِظًا
وَلَا كَصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَادِيًا
[...]

٢٦ . المستطرف ١ : ٥٨ .
المفردات : صُرُوف الدهر : تَقْلِبَاتُهُ .

الظنّ

- ألف -

- يضرب: في خوف الرجل على صاحبه الحوادث وكلّ مكروه.
٤. صحيح مسلم ٤: ١٩٨٥.
٥. مجمع الأمثال ٢: ١٢٧.
- هذا كقولهم: «إن الشفيق بسوء ظنّ مولع».
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١١ وعيون الأخبار ١: ٩١.
- ويروى: «من علموه» (البيان والتبيين ١: ٧٧).
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ وعيون الأخبار ١: ٩١.
- ويروى: «كَيْفَ ظَنُّكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي» (جمهرة الأمثال ٢: ١٦٦).
- معناه: أن المرأة يظنّ بالناس ما يتعلم من نفسه، إن خيراً فخير وإن شراً فشر.
٩. كنز العمال ٣: رقم ٧١٦٠.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ والمستقصى ٢: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٤: ٦٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤.
- قدويّ لمي حدائق الأزاهر ٢٨٠ منسوبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلفظ: «من لم ينفعه ظنّه لم ينفعه يقيته».
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٢٦.

١. أكثر الظنون مئون
٢. ﴿إِنَّكَ بِمَقَرِّ الظُّنِّ إِنَّهُ﴾ (قرآن كريم)
٣. إن الشفيق بسوء ظنّ مولع
٤. إياكم والظنّ، فإن الظنّ أكذب الحديث (حديث شريف)
٥. سوء الظنّ من شدّة الضنّ
٦. ظنّ الرجل قطعة من عقله
٧. ظنّ العاقل خير من يقين الجاهل
٨. ما ظنّك بجارك؟ قال: ظنّي بنفسي
٩. من حسن ظنه بالناس طالت ندامته (حديث شريف)
١٠. من حسن ظنه طاب عيشه
١١. من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بيقينه
١٢. من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بقيته

١. مجمع الأمثال ٣: ٤٦.
- المفردات: مئون: جمع مئ، وهو الكلاب.
٢. سورة الحُجرات، الآية ١٢.
٣. جمهرة الأمثال ١: ٧١ ومجمع الأمثال ١: ١٧ والمستقصى ١: ٤١٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٩٤ وحماسة البحري ٤٠٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٦٢-٦٦٣.
المفردات: الصّارح: جمع مَسْرَح، وهو المَرْعى. الكاشح: العدو الذي يُخفي عداوته.
٣. المؤلف والمختلف ١٣٣ ومجموعة المعاني ١: ١٠٢ وزهر الآداب ١: ٩٦. والبيت في عيون الأخبار ٩١: ٩١ دون عزو.
المفردات: طاش السهم من الهدف: جازّه ولم يُصبه. وطاش الرأي أو الظن: أخطأ.
٤-٥. مجموعة المعاني ٢: ٦٦٤ وحماسة البحري ٤٠٤.
المفردات: الظنة: التهمة. الخون: الخيانة. الآل: الشراب.
٦-٧. ديوانه ١: ١٨٦.
المفردات: المحال: المُنَوَّج.
٨-٩. ديوانه ٢: ٢٢٢ ومجموعة المعاني ٢: ٦٧١ والخيرة ٢: ٦٩٣ و٣: ٤٠٩. والأول في اليممة ١: ٢٦١ والتثيل والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥.
المفردات: اعتادة الشيء: انتابه.
١٠-١١. ثمرات الأوراق ٢٢٣.
المفردات: الجهام: الذي لا مَظَر فيه.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٥.

- ١ متى ما يسؤ ظنُّ امرئٍ بصديقِهِ
وللظنِّ أسبابٌ عراضُ المسارحِ
٢ يَصْدُقُ أُمُورًا لَمْ يَجْلُهُ بِقِيْنِهَا
عَلَيْهِ رَيَغَتْ سَنَعُهُ كُلُّ كَاشِحِ
[الطَّرْمَاحِ]
٣ وَأَبْغَى صَوَابَ الظَّنِّ أَحْلَمُ أَنَّهُ
إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ
[بلعاء بن قيس الكِنَانِي]
٤ إِذَا أَنْتَ خَوَّنْتَ الْأَمِيرَ بِظَنِّهِ
فَتَحْتَ لَهُ بَابًا إِلَى الْخَوْنِ مُغْلَقًا
٥ فَلِيَاكَ لِيَاكَ الظُّنُّونَ فَإِنَّهَا
أَوْ أَكْثَرُهَا تَحَالُلٌ لَمَّا تَرَفَّرُوا
[يَحْيَى بن زِيَادِ]
٦ سَاءَتْ ظُنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَخَذُوا
لِلشُّكِّ فِي الشُّرِّ الْمُبِينِ مَجَالًا
٧ وَالشُّكُّ يَأْخُذُ مِنْ ضَمِيرِكَ مَا أَخَذَا
حَتَّى يُرْمِكَ الْمُسْتَقْبَلُ مُحَالًا
[أحمد مَرْزُوقِي]
٨ إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
٩ وَعَادَى مُجِبِّهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ
[الْمَشْنَبِي]
١٠ أَلَا إِنَّ بَغْضَ الظَّنِّ إِنْ لَمْ فَلَا تُكُنْ
ظَنُونًا لِمَا فِيهِ عَلَيْكَ أَثَامُ
١١ فَإِنَّ ظُنُونَ الْمَرْءِ مِثْلُ سَحَابٍ
لَوَامِعٍ مِنْهَا مَاطِرٌ وَجَهَامُ
[...]
١٢ وَحَسَنُ الظَّنِّ عَجَزٌ فِي أُمُورٍ
وَسُوءُ الظَّنِّ يَأْخُذُ بِالْيَقِينِ
[...]

- ١٣-١٤ . ديوانه ٢٠٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٦ .
المفردات: الهون: الخزي واللذ.
١٥-١٦ . المؤلف والمختلف ٢٧ .
المفردات: الإحنة: الحقد والضغينة .
١٧-١٨ . ديوانه ٦٢ . والبيان بدون نسبة في ألف ليلة
وليلة ١ : ٤٦٤ ، ورواية البيت الثاني فيه :
ما رمى الإنسان في مهلكة
ومثل فغل الخير والظن الحسن
المفردات: المَحَمَصَة : المجاعة الشديدة .
١٩-٢٠ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٤٢ .

- ١٣ وَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنَّنِي إِذْ مَجَرَّتْهَا
جِدَارَ الْأَعَادِي أَنَّ مَا بِي هُونُهَا
١٤ وَلَكِنْ لَيْلَى لَا تَفِي بِأَمَانَةٍ
فَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنَّنِي سَأَعُونَهَا
[مجنون ليلي]
١٥ مَتَى مَا يَسْأَلُ ظَنُّ أَمْرٍ بِصَدِيقِهِ
يُصَدِّقُ بِلَاغَاتٍ يَجِئُهُ يَقِينُهَا
١٦ مَتَى مَا يَكُنْ فِي صَدْرِ مَوْلَاكَ إِحْنَةٌ
فَلَا تَسْتَثِيرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا
[الأقْبِيلُ الْقَيْنِي]
١٧ لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سُبُكًا
إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفُطْنِ
١٨ مَا رَمَى الْإِنْسَانُ فِي مَحْمَصَةٍ
غَيْرُ حُسْنِ الظَّنِّ وَالْقَوْلِ الْحَسَنِ
[الإمام الشافعي]
١٩ وَحُسْنُ الظَّنِّ يَحْسُنُ فِي أُمُورٍ
وَيَكْمُنُ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةٌ
٢٠ وَسُوءُ الظَّنِّ يَسْمُجُ فِي وُجُوهٍ
وَفِيهِ مِنْ سَمَاجَتِهِ حَزَامَةٌ
[...]

الْعِلْمُ وَالْجَهْلُ

- أَلْف -

- المفردات: المَطِيَّة: دَابَّةُ الرَّكُوبِ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٠.
٧. العقد الفريد ٣: ٨٠.
٨. التمثيل والمحاضرة ١٦٧ والمستقصى ٢: ٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٤.
- ويروى: «خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ» (جمهرة الأمثال ١: ٤١٣ والكامل للمبرّد ١: ٣٩٥) و«خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَضَرَتْ بِهِ» (مجمع الأمثال ١: ٤٢٦).
- معناه: أَنْ أَنْفَعَ هِلْمِ الْمَرْءِ مَا حَضَرَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ.
٩. سنن ابن ماجه ١: ٨١ وأدب الدنيا والدين ٤٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ١٦٦ وزهر الآداب ٢: ٤٢٩.
١١. فصل المقال ٢٤٢.
- المفردات: وَعَى وَأَوْعَى الشَّيْءُ: جَمَعَهُ وَحَفِظَهُ.
١٢. لرائد الأدب ١٠٠١.
- معناه: الْعِلْمُ الْحَقِيقِيُّ النَّافِعُ هُوَ الْمَحْفُوظُ فِي الصُّدُورِ، لَا الْمُدَوَّنُ فِي الْكُتُبِ.
١٣. المحاسن والأضداد ٢٤ والمحاسن والمساوي ١٥ وحيون الأخبار ٢: ١٣٩.
- ويروى: «الْعِلْمُ فِي الصُّغَرِ كَالنَّقِيشِ فِي الْحَجَرِ» (البيان والتبيين ١: ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ١٦٣ وثمار القلوب ٥٥٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧ وأدب الدنيا والدين ٥٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣).
١٤. نهج البلاغة ٢: ٣٨٩ وحيون الأخبار ٢: ١٤٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥ وأدب الدنيا والدين ٨٥.
- يَضْرِبُ: فِي ضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ.
١٥. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٥ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥.
١٦. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٧.
١٧. سنن أبي داود ٤: ٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤

١. آلهُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ (حديث شريف)
٢. اَطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنْ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ (حديث شريف)
٣. اَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصُّيْنِ (حديث شريف)
٤. يَنْسُ شِعَارُ الْمَرْءِ جَهْلُهُ
٥. الْجَهْلُ مَطِيَّةٌ مَنْ رَكِبَهَا ذَلٌّ وَمَنْ صَحَبَهَا ضَلٌّ
٦. الْجَهْلُ مَزَتْ الْأَحْيَاءُ
٧. خَيْرُ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ
٨. خَيْرُ الْفَقْرِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ
٩. طَلَبَ الْعِلْمَ قَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ (حديث شريف)
١٠. عِلْمٌ يَلَا عَمَلٌ كَشَجَرٍ يَلَا ثَمَرٌ
١١. الْعِلْمُ خَيْرٌ مَا وَعَيْتَ، وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ
١٢. الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ
١٣. الْعِلْمُ فِي الصُّغَرِ كَالنَّقِيشِ فِي الْحَجَرِ
١٤. الْعِلْمُ يَهْتِفُ بِالْعَمَلِ، فَإِنْ أَجَابَهُ وَإِلَّا ارْتَحَلَ
١٥. الْعُلَمَاءُ أَمَنَاءُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ (حديث شريف)
١٦. الْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْأَرْضِ (حديث شريف)
١٧. الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ (حديث شريف)

١. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٩٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ و١٦٥ ومجمع الأمثال ١: ١٠٠ والمستطرف ١: ٥١.
٢. الجامع الصغير ١: ٤٤.
٣. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٩٨.
٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩.
- المفردات: الشُّعَارُ: مَا وَلِيَ جَسَدَ الْإِنْسَانِ مِنَ الثِّيَابِ وَقُوَّةِ الذُّنَائِرِ.
- معناه: أَنَّ الْجَهْلَ شَرٌّ مَا يَلْتَحِفُ بِهِ الْمَرْءُ.
٥. فرائد الأدب ٩٧٨.

والتمثيل والمحاضرة ١٦٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٣
والمستقصى ٢ : ٢٩٢ والعقد القريد ٣ : ٨٥ .
هذا كقولهم: «لِكُلِّ جَوَادٍ كَيْفَةٌ» و«لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْؤَةٌ» .
معناه: حَتَّى أَخْلَقَ النَّاسَ وَأَوْقَرَهُمْ عِلْمًا لَيْسَ بِمُنْجَاةٍ
مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْخَطَا بَيْنَ الْحَيِّينَ وَالْجَيْنِ .
١٩ . مَثَلٌ مُعَاصِرٌ .

٢٠ . نهج البلاغة ٢ : ٤٠٩ . وَنُسِبَ الْمَثَلُ فِي التَّمَثِيلِ
وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٥ وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْيَاءِ ٢ : ٧٠٢ لِلنَّبِيِّ
ﷺ ، وَفِي أَدَبِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ٨٣ لِأَبْنِ مَسْعُودٍ .

١٨ لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ
١٩ مَنْ عَلَّمَني حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا
٢٠ مَتَّهِمَانِ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا

و١٦٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ وأدب الدنيا والدين ٤٦
وزهر الآداب ٢ : ٤٢٨ .
١٨ . فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٨

- باء -

١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٧٦.
٢. ديوانه ٣١. والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٣٢ والمستطرف ١ : ٥٥ دون عزو.
- المفردات: التسيب والمنسوب: الشريف المعروف حسبه وأصوله.
٣. ديوان المعاني ٢ : ٢٣٨.
٤. ديوانه ٢٥.
- ٥-٦. ديوانه ١ : ١١٢.
- المفردات: الرمام: جمع رمة، وهي ما بلي وتفتت من العظام.
- ٧-٨. أمالي القاضي ٢ : ٢٨٧.
- ٩-١٠. العقد الفريد ٢ : ١٨٣.
١١. البيت في ديوان الإمام علي ٧٥، وقد نسب إلى علي بن محمد الماوردي البصري في معجم الأدباء ١١ : ٥٢، وهو بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ٤٢ وفاكهة الخلفاء ٣٩٤.
- المفردات: الشور: تغت الموتى يوم القيامة.

١. جَهِلْتُ أَمْرًا فَأَبْدَيْتُ النُّكَيْرَ لَهُ
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَغْدَاءُ
[...]
٢. الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْحَسَنِ إِلَى الْعُلَا
وَالْجَهْلُ يَقْعُدُ بِالْفَتَى الْمُنْسُوبِ
[دغبل الخزاعي]
٣. يَمُوتُ قَوْمٌ فَيُخَيِّبُ الْعِلْمُ ذِكْرَهُمْ
وَيُلْجِئُ الْمَجْهَلُ أَحْيَاءَ بِأَمْوَاتِ
[...]
٤. وَمَنْ لَمْ يَلْقَ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً
تَجَرَّعَ ذَلِكَ الْجَهْلُ قُلُوبَ حَيَاتِهِ
[الإمام الشافعي]
٥. إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الشُّعُوبِ فَلَمْ أَجِدْ
كَالْجَهْلِ دَاءً لِلشُّعُوبِ مُبِيداً
٦. الْجَهْلُ لَا يَلِدُ الْحَيَاةَ مَوَاتُهُ
إِلَّا كَمَا تَلِدُ الرُّمَامُ الدُّودَا
[أحمد شوقي]
٧. لَعَمْرُكَ مَا يَنْدِرِي الْفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ
وَأَنْ كَانَ مَحْرُوصًا عَلَى الرُّشْدِ أَرْشَدُ
٨. أَفِي عَاجِلَاتِ الْأَمْرِ أَمْ فِي آجَلَاتِهِ
أَمْ الْيَوْمُ أَذْنَى لِلْسَّعَادَةِ أَمْ عُدُ
[...]
٩. الْعِلْمُ يُخَيِّبُ قُلُوبَ الْمَيِّتِينَ كَمَا
تُخَيِّبُ الْبِلَادُ إِذَا مَسَّهَا الْمَطَرُ
١٠. وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قُلُوبِ صَاحِبِهِ
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
[...]
١١. وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يَخَيَّ بِالْعِلْمِ مَيِّتٌ
فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الشُّورِ نُشُورُ
[متنازع فيه]

١٢. الحماسة البصرية ٢: ٢٧.
١٣-١٤. ديوانه ٢٥٤. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في المستطرف ١: ٣٩.
١٥. الحيوان ١: ٦١ وأما لي ابن كزيد ١٦٨ وديوان المعاني ١: ١٤٨ والمخللة ٢: ٢ وزهر الأكم ٣: ١٨٩. المفردات: القُرطاس: الصحيفة يَكْتَبُ فيها.
١٦-١٧. طبقات الأطباء ٣٦٠ ومعجم الأدباء ١٩: ٢٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١. والبيتان في حياة الحيوان ١: ٢٦٩ دون عزو.
ويروى: «وَيْغُشِي» بَدَل «وَيْغُمِي».
المفردات: النَّقِيبَةُ: العيب أو الخصلة الدنيئة. الوَرَى: الخلق.
١٨. مجاني الأدب ١: ٤٢.
١٩-٢٠. ديوانه ٥٤. والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١٣٢ والحماسة البصرية ٢: ٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٨٠ والمستطرف ١: ٨٤ وحدائق الأزهار ٢٨٠ والمخللة ٢٤٥-٢٤٦ والعقد الفريد ٢: ١٨٣ (الأول).
المفردات: المحافل: جَمْعُ مَحْفَلٍ، وهو المجلس أو مُجْتَمَعُ الْقَوْمِ.
٢١. البيت في ديوان بشار بن برد ١٩٠، وقد نُسِبَ إليه في أدب الدنيا والدين ٦٦. وفي معجم الأدباء ١٨: ١٨٨ أنه لمحمد بن الحسين بن محمد الطبري المعروف بأبن نَجْدَةَ، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ١٣٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩.
٢٢. ديوانه ١: ١٨٥.
المفردات: الإقلال: قِلَّةُ الْمَالِ وَالْإِفْتِقَارُ.
٢٣-٢٤. وفيات الأعيان ٣: ٩٧ ونفع الطيب ٤: ٢١٦ وشذرات الذهب ٤: ٦٥ وبغية الوعاة ٢: ٥٦.

- ١٢ اسْتَحْزِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلَةٌ
مِنْ الْأُمُورِ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ
[...]
- ١٣ الْعِلْمُ أَنْفُسَ شَيْءٍ أَنْتَ ذَاخِرُهُ
مَنْ يَنْدُرِسِ الْعِلْمَ لَمْ تَلْدُرْسْ مَفَاخِرُهُ
- ١٤ فَاجْهَدْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ
فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِنْجَالُ وَآخِرُهُ
[أبو الفتح البستي]
- ١٥ اسْتَوْدَعَ الْعِلْمَ قِرْطَاسًا فَضَيَّعَهُ
فَيْئَسَ مُسْتَوْدَعُ الْعِلْمِ الْقِرَاطِيْسُ
[...]
- ١٦ الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ السَّبَبُ زِيَادَةُ
وَالنَّقِيبَةُ لِلْأَخْمَنِ الطَّبَائِيسُ
- ١٧ مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ أَبْصَارَ الْوَرَى
تُورًا وَيُغْمِي أَغْيُنَ الْخُفَافِيسُ
[هبة الله بن التلميد]
- ١٨ كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاغٌ
كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاغٌ
[...]
- ١٩ تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا
وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
- ٢٠ فَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ
صَغِيرٌ إِذَا أَلْتَقَتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ
[الإمام الشافعي]
- ٢١ سُفَاءُ الْعَمَى طَوْلُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا
تَمَامُ الْعَمَى طَوْلُ الشُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ
[متنازع فيه]
- ٢٢ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَنْتَهِى النَّاسُ مُلْكُهُمْ
لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ
[أحمد شوقي]
- ٢٣ أَخُو الْعِلْمِ خِيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الشَّرَابِ رَوِيمٌ

٢٥-٢٦. البيتان لصالح بن عبد القدوس في البيان
والنبيين ٤ : ٢٢ وأمالى القالي ٢ : ٩٤ والحماسة
البصرية ٢ : ٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٧٨ وأدب الدنيا
والدين ٧٧ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢، ولعمرو بن زعبل
التميمي في مجموعة المعاني ١ : ٨٨، والثاني في
ديوان بشار بن برد ١٩٨، وهما بدون نسبة في
المستطرف ١ : ٦٠.

٢٧-٢٨. المستطرف ١ : ٤٠.

٢٩. مجموعة المعاني ١ : ٨٧. ونسب البيت خطأ إلى
العتبي.

٣٠. العقد الفريد ٢ : ١٨٧.

المفردات: التوك: الحنف والبلاهة. القرن: الحبل
الذي يقرن، أي يشد، به البعيران.

٢٤ وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِئَ عَلَى الثَّرَى
يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ

[البطلاني في النحوي]

٢٥ وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا
فَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

٢٦ مَتَى يَبْلُغُ الْبُيَانُ يَوْمًا تَعَامَةً
إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

[متنازع فيهما]

٢٧ تَعَلَّمَ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ
فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُّمِ

٢٨ تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزِينُ لِلْفَتَى
مِنَ الْحُلَّةِ الْحَسَنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ

[صالح بن جناح اللخمي]

٢٩ مَنْ لِي بِعَيْشِ الْأَغْبِيَاءِ فَلِمَ
لَا عَيْشٍ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ

[ابن نباتة السعدي]

٣٠ الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ
وَالْجَهْلُ وَالتُّوكُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ

[سابق البربري]

التَّعَالُمُ عَلَى ذَوِي الْعِلْمِ

- يضرب: للعالم بالأمر المُجَرَّب له.
٢. خاص الخاص ٢٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وأسرار البلاغة ٩٤ وزهر الآداب ١: ١٨٣.
٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٨.
- يضرب: لِمَنْ يتحاذق على مَنْ هو أخلق منه.
٤. مجمع الأمثال ٣: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٤٦ وخاص الخاص ٢٤.
- ويروى: «كَمُعَلِّمَةِ أُمِّهَا الرُّضَاع» (العقد الفريد ٣: ١١٤).
- المفردات: الرُّضَاع: الرضاع.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الرُّطِيَّ التَّلْطُّصَ، وَلَا الشَّرْطِيَّ التَّقْطِصَ» (خاص الخاص ٢٤).
- المفردات: الرُّطِيَّ: طائفة من أهل الهند يُعرَفون في بلاد الشام بالنُّور، وهي لفظة هندية مُعرَّبة.
٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ وخاص الخاص ٢٤.
٧. خاص الخاص ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٣.
- المفردات: تَبَّتْ: هَلَكَتْ، والكلمة في الآية ١ من سورة العنكبوت.
٨. محاضرات الأدباء ١: ٤٨.

- ١ (إِنَّ) الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ
- ٢ رَبُّ حَامِلٍ يَفْقَهُ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ (حديث شريف)
- ٣ كَرِيحٌ يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِيٍّ
- ٤ كَمُعَلِّمَةِ أُمِّهَا الرُّضَاعُ
- ٥ لَا تُعَلِّمُ الشَّرْطِيَّ التَّقْطِصَ وَلَا الرُّطِيَّ التَّلْطُّصَ
- ٦ لَا تُعَلِّمُ التَّيِّمَ الْبُكَاءَ
- ٧ يَقْرَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ
- ٨ يَقْرَأُ سُورَةَ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ

١. جمهرة الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٩ والمستقصى ١: ٣٣٤ وعيون الأخبار ١: ٦٩ والعقد الفريد ٣: ٩٤ واللسان (خمر) ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٢١٤ والعقد الفريد ٤: ١٤).
- المفردات: الْعَوَانَ: المرأة المتوسطة بين الصُّغَرِ وَالْكِبَرِ وكذلك المرأة التي تَزَوَّجَتْ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ. الْخِمْرَةُ: لُبْسُ الْخِمَارِ، وهو ما تُغْطِي بِهِ الْعَرَاءُ رَأْسَهَا.

الحِلْمُ والجَهْلُ

- ألف -

- معناه: أَنَّ الإغضاء عن سفاهة السفيو كفيلاً بإسكاته
ويمنع الفُضْح من الخروج مِنْ قَمِيهِ.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٥١ ومجمع الأمثال ١ : ٣٧٥
والمستقصى ١ : ٣١٣ وعيون الأخبار ١ : ٣٩٩ والعقد
الفريد ٣ : ١٠٢ ونهاية الأرب ٦ : ٤٨.
- معناه: أَنَّ الحليم يَحْتَمِلُ جَهْلَ الجَهِول ولا يتصَفُّ منه.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ والبصائر واللدخائر ٩ :
٧٨.
- ويروى: «الحِلْمُ وعامةُ العقل» (محاضرات الأدباء ١ :
٢٢١ ونهاية الأرب ٦ : ٤٨).
٩. الأدب الصغير ٤٠ والكامل للمبرد ١ : ٦٥ و٨٨
وعيون الأخبار ٢ : ٢٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧٢.
- ويروى: «أَفْضَلُ العَفْرِ عند القُدرة» (التمثيل والمحاضرة
٤١٢) و«خَيْرُ العَفْرِ ما كَانَ عَنِ القُدرة» (مجمع الأمثال
١ : ٤٣٠).
١٠. مجمع الأمثال ٢ : ٤٢٠ والمستقصى ١ : ٣٣٧
وعيون الأخبار ١ : ٤٠٣ والخزانة ٨ : ٢٦٧.
- المفردات: غَالَةٌ وَاغْتَالَةُ الشَّيْءُ: أَهْلَكَهُ.
١١. مجمع الأمثال ٣ : ١٩٦ والمستقصى ٢ : ٢٧٧
والعقد الفريد ٣ : ١٠٢.
- يضرب: لِي غَلْبَةِ الجَهِول للحليم لِأَنَّ الجاهل يُرْمَى
عليه في المَهارة والحليم يَرَى بنفسه عن مُغالَبته في
السَّفاهة.

١	آفة الحِلْمِ الدُّلُّ
٢	إذا تَلَاخَتِ الخُصُومُ تَسَافَهَتِ الحُلُومُ
٣	بَغْضِ الجَهِلِ أَبْلَغُ مِنَ الحِلْمِ
٤	بَغْضِ الحِلْمِ دُلُّ
٥	حِلْمٌ سَاعَةٌ تَرُدُّ سَبْعِينَ آفَةً
٦	الحِلْمُ فِدَامُ السَّفِيهِ
٧	الحَلِيمُ مَطِيئَةُ الجَهِولِ
٨	دِعَامَةُ العَقْلِ الحِلْمُ
٩	العَفْوُ عِنْدَ المَقْلِدَةِ
١٠	العَفْصُ غَوْلُ الحِلْمِ
١١	لا يَتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهِولٍ

١. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٦ : ٥٦.
٢. مجمع الأمثال ١ : ١٣٣ ونجعة الرائد ١ : ٩٩.
- معناه: عِنْدَ النشائِمِ يَصِيرُ الحَلِيمُ سَفِيهًا.
٣. العقد الفريد ٣ : ٨٠.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٢١١.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٣.
٦. نهج البلاغة ٢ : ٣٥٤ وديوان المعاني ٢ : ٩٤.
- المفردات: الفِدَامُ: خِرْقَةٌ تُجْعَلُ عَلَى قَمِ الإبريقِ لِيُصَفَّى
بِهَا مَا فِيهِ.

- باء -

١-٣. الأبيات لمحمد بن وَهْب الجَمَيرِيّ في عيون
الأخبار ١ : ٤٠٤، ولمحمد بن حازم الباهليّ في معجم
الشعراء ٣٣٣، ولصالح بن جَنَاح اللُّخَمِيّ في
الصناعتين ٣٨١ والحماسة البصرية ١ : ١٥-١٦،
ولصالح بن عبد القدوس في البصائر والذخائر ٤ :
٢٠٧، وهي بدون نسبة في المستطرف ١ : ٢٥٧ وحياة
الحيوان ١ : ١٨١ (الثاني والثالث) ونهاية الأرب ٦ :
٦٥ (الأول والثاني).

٤. أمالي ابن قُرَيْد ١٩٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٥.
ويروى: «أَبْقَى وَأَزَوْح».

٥. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٠.

المفردات: كثرة الأيدي: كثرة الرجال. أغْوَدُ: أَتَمَّعَ
وَأَجْدَى. زاجر: مانع وراجع.

٦. ديوانه ٢ : ٢٢٦ واليتيمة ١ : ٢٥٧.

٧-٩. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٧١. والأول والثاني
في الشعر والشعراء ١٨١ ومعجم الشعراء ١٧٦
والأغاني ٥ : ٩ وأمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ والحماسة
البصرية ١ : ٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٧ والعقد
الفريد ٢ : ٢٦٢ و٥ : ٢٦٠ وأدب الدنيا والدين ٢٤٩
ونهاية الأرب ٣ : ٧١ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٥
وبغية الوعاة ٢ : ٤٠٢ والخزانة ٣ : ١٧٠ و٧ : ٤١٩.
المفردات: أَوْزَرَةُ الْأَمْرِ وَأَضْدَرَهُ: أَخَذَ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَنْهُ.
١٠. العقد الفريد ٢ : ٢٦٣.

١١. البيت منسوب إلى كُتَيْب بن زُمَيْر في الشعر
والشعراء ٨١ وعيون الأخبار ١ : ٣٣٥ ومختارات
شعراء العرب ٢٥٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٦٢، وإلى أَوْس
بن حَجَر في الحماسة البصرية ٢ : ٥٠ والتمثيل
والمحاضرة ٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٨ والعمدة ٢ :
١٠ والإيضاح ٤١٣ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣ والخزانة ٤ :
٣٨٠.

المفردات: الْكُنَا: الْفُحْشُ فِي الْكَلَامِ.

١ لَيْتَ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْجِلْمِ إِنِّي
إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْوَجُ
٢ وَلِي قَرَسٌ لِلْجِلْمِ بِالْجِلْمِ مُلْجَمٌ
وَلِي قَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
٣ فَمَنْ رَامَ تَغْوِيْمِي فَلْيَنِي مُقَرَّمٌ
وَمَنْ رَامَ تَغْوِيْجِي فَلْيَنِي مُعَوَّجٌ
[متنازع لهما]

٤ إِذَا كَانَ جِلْمُ الصَّرِّ عَوْنٌ عَدُوٌّ
عَلَيْهِ فَلِنَّ الْجَهْلَ أَغْفَى وَأَزَوْحُ
[...]

٥ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ
وَلِلْجِلْمِ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَعْوَدُ
[...]

٦ وَإِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعٍ
لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادُمِ السِّمَالِ
[الْمُتَّبَعِي]

٧ وَلَا خَيْرَ فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَادِرُ تَحْوِي صَفْوَةٌ أَنْ يُكْدَرَا

٨ وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْزَرَةَ الْأَمْرَ أَضْدَرَا

٩ فَبِئْسَ الْجِلْمُ خَيْرٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَفِي الْجَهْلِ أَحْيَانًا إِذَا مَا تَعَدَّرَا
[الْثَابِتَةُ الْجَعْفَرِيَّة]

١٠ وَمَا كُلُّ حِينٍ يَنْفَعُ الْجِلْمُ أَهْلَهُ
وَلَا كُلُّ حِينٍ يَنْفَعُ الْجَهْلُ الصَّبْرَ
[الْأَشْنَانْدَانِيَّة]

١١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْكُنَا
أَصْبَحْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ
[متنازع فيه]

١٢. ديوانه ٢: ١٥٧ وطبقات فحول الشعراء ١: ٣٦٣
ومعجم الأدباء ١٩: ٣٠٢.
١٣-١٤. الأغاني ١٥: ٤١.
المفردات: التوبيل: السيء العاقبة.
١٥. التمثيل والمحاضرة ٨٤.
المفردات: سَوْدَه: جعله سيِّداً.
١٦. البيت في مجموعة المعاني ١: ٤٨٨ وحماسة
البحري ٢٦٥ لِتَهْتَلِ بن حَرْي، وهو منسوب إلى
الأخنف بن قيس في ديوان المعاني ٢: ٢٤٨ وشرح
نهج البلاغة ٤: ٣٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٢
والمستطرف ١: ٢٥٦.
المفردات: الْمُفْضِلَات: الشدائد والأمر المُسْتَقْبَحَة.
١٧. الأصمعيّات ٦١ وحماسة البحري ٢٦٥
والحماسة البصرية ٢: ٤٤ ومجموعة المعاني ١:
٤٨٨ والخزانة ٨: ٥٧٣. والبيت بدون نسبة في ديوان
المعاني ٢: ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٢ وشرح
نهج البلاغة ٤: ٣٨٩.
ويروى: «وَلَنْ يَلْبَثَ».
المفردات: تَهْطُطُ: ظَلَمَ وَأَذَلَّ.
١٨. ديوانه ١: ٢٠٨ وزهر الآداب ١: ٣١١.
١٩. نظم اللال ٣٣.
٢٠. حماسة أبي تمام ١: ١٦٤ ومعجم الشعراء ١٧٨
والأغاني ١٧: ١٣٨ وأمثالي المرتضى ١: ٢١٤
وجمهرة الأمثال ١: ٣٠١ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٩٢١. والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر
١٢٣: ٩.
المفردات: يُسْتَجْهَل: يُحْمَلُ على الجَهْلِ.
٢١. نفح الطيب ١: ٢٠٣.
٢٢. ديوانه ٨٩ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة
أشعار العرب ١: ٢١٠.

- ١٢ أَحْلَامُنَا نَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً
وَنَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
[الْقَزْدَق]
- ١٣ تَفْهَمُ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُ
وَلَا يَلْعَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْوَيْلُ
١٤ فَإِنَّ الْجَهْلَ مَحْمَلُهُ خَفِيفٌ
وَلِأَنَّ الْحِلْمَ مَحْمَلُهُ ثَقِيلٌ
[أَحْيَنَةَ بن الْجَلَّاح]
- ١٥ أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ
وَفِي بَعْضِهَا عِزٌّ يُسَوِّدُ فَاعِلُهُ
[الْحُرَيْبِيُّ]
- ١٦ وَمَنْ يَحْلُمُ وَلَيْسَ لَهُ سَفِيهَةٌ
يُلَاقِي الْمُفْضِلَاتِ مِنَ الرِّجَالِ
[مُتَنَازِعُ فِيهِ]
- ١٧ وَلَا يَلْبَثُ الْجُهْلُ أَنْ يَتَهَضَّبُوا
أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهْلٍ
[كُتِبَ بن سَعْدِ الْغَوِيِّ]
- ١٨ كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ
حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
[الْمُتَنَبِّئِيُّ]
- ١٩ أَصَابُوا جَهْلًا فَاسْتَعَانُوا بِجَاهِلٍ
إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَنْقُصْكَ فَالْجَهْلُ أَخْزَمُ
[...]
- ٢٠ أَظُنُّ الْحِلْمَ ذَلٌّ عَلَى قَوْمِي
وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
[تَيْسُ بن زُمَيْر]
- ٢١ أُمُورٌ يَضْحَكُ السُّفَهَاءُ مِنْهَا
وَتَبْكِي مِنْ عَوَاقِبِهَا الْحَلِيمُ
[...]
- ٢٢ وَإِنَّ سَفَاهَةَ الشُّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السُّفَاهَةِ يَحْلُمُ
[زُهَيْرُ بن أَبِي سُلَيْم]

٢٣. ديوانه ١ : ٢٥٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٠ ونهاية الأرب ٦ : ٦٦ .
٢٤. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ :
٢٤٠ . والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٥١ دون عزو .
٢٥-٢٦ . البيتان في الحماسة البصرية ٢ : ٤-٥ ليعبيد الله
ابن زياد الحارثي، وفي البصائر والذخائر ٩ : ٢٠٢
للنظام، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٤١ وحيون
الأخبار ١ : ٤٠٢ وديوان المعاني ١ : ١٣٤ والعقد الفريد
٢ : ٢٦١ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء
١ : ٢٢٢ والمستطرف ١ : ٣٠٩ ونهاية الأرب ٦ : ٥٤ .
ويروى : «مُشْرِقة» بَدَل «مُسْفِرة» و«صَفَح» بَدَل «عَفَو» .
٢٧-٢٨ . البيتان في معجم الشعراء ٢٥٢ والبصائر
والذخائر ٣ : ٩٩ ليعنطور بن قزوة بن مرثد الفقعسي،
وفي طبقات فحول الشعراء ٢ : ٦٤١ ومجموعة المعاني
١ : ٦٤ (الأول) لثويج بن لقيط الفقعسي .
ويروى : «غاويا» بَدَل «راويا» .
المفردات: المجاهيل: جَمْع مَجْهَلَة، وهي ما يَحْمِلُ
المرء على الجهل .
قائمه: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل:
«كالباجيت عَنْ خَتِفٍ يَظْلُمُونَ» (المستقصى ٢ : ٢٠٧
وشرح مقامات الحريري (الضُر) ١ : ٤٠) .

- ٢٣ مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَ
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ
[الْمُتَّبِعِ]
- ٢٤ إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ
وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ
[سالم بن ربيعة]
- ٢٥ لَا يَتَلَعُّ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا
حَتَّى يَذِلُّوا وَإِنْ عَزُّوا لِأَقْوَامٍ
وَيُسْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُشْفِرَةً
- ٢٦ لَا عَفْوَ ذُلٌّ وَلَكِنْ عَفْوُ أَخْلَامٍ
[متنازع فيهما]
- ٢٧ إِذَا أَنْتَ اكْتَرْتَ الْمَجَاهِلَ كَدَّرْتَ
عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا
- ٢٨ قَلَا تَكُ حَقَارًا بِظُلْمِكَ إِنَّمَا
تُصِيبُ سِهَامُ الْغَيِّ مَنْ كَانَ رَاوِيَا
[متنازع فيهما]

الصَّبْرُ

- ألف -

٥. جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٢ و ٤٩٤ والفاخر ٢٦٤ والمستقصى ٢ : ٧٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٥.
- ويروى: «الصَّبْرُ حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٤).
- معناه: مَنْ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَنْفَعْ نَفْسَهُ بِذَنْعِ الْمَكْرُوهِ عَنْهَا قَدِرَ أَنْ يُصْبِرَ فَيُكَيِّبَهَا الْمُنْفَعَةُ فِي ثَوَابِ الصَّبْرِ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٥ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤.
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤ (نسبه إلى النبي ﷺ).
٨. محاضرات الأدباء ٢ : ٥١٥.
٩. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
١٠. مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ وخاص الخاص ١٧ وفقه اللغة ٢٥٧ والفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧.
١١. فصل المقال ٢٥٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٢ والفاخر ١٩٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣١٨ والمستقصى ٢ : ١٦٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٥ وديوان المعاني ١ : ١٣ والمستطرف ١ : ٥٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥ : ٨١.
- المفردات: السَّرى: السَّير ليلاً.
- يضرب: في الحث على احتمال المشقة والصبر عليها رجاء الراحة.

١٢. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٧.
١٣. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠ وثمار القلوب ٤٣٣.
١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٤٥.
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢.
١٦. أدب الدنيا والدين ٢٨٠ ومجاني الأدب ٢ : ٧٣. هذا كقولهم: «الصَّبْرُ يُورِثُ الظَّفَرَ» (مجاني الأدب ٢ : ٦٨).

١. اجْتَلِ صَبْرَكَ عَلَى الثَّوَابِ كَفَاءَ شُكْرِكَ عَلَى الْمَوَاقِبِ
٢. أَفْضَلُ الْعُدَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَّةِ
٣. إِنْ كَانَ الصَّبْرُ مَرًّا فَعَاقِبَتُهُ حُلُوةٌ
٤. ثَمَرَةُ الصَّبْرِ الظَّفَرُ
٥. حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ
٦. الصَّبْرُ تَجَرُّعُ الْغُصَصِ وَانْتِهَازُ الْفُرْصِ
٧. الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكُرُوبِ وَهَوْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ
٨. الصَّبْرُ عَلَى مَرَارَةِ الْعَاجِلِ يُفْضِي إِلَى خَلَائِفَةِ الْأَجَلِ
٩. الصَّبْرُ عِنْدَ النِّقَمِ وَالشُّكْرُ عِنْدَ النِّعَمِ
١٠. الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ
١١. عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى
١٢. فِي الصَّبْرِ عَلَى الثَّوَابِ إِدْرَاكُ الرِّغَائِبِ
١٣. لَا يُصْبِرُ عَلَى الْحَلِّ إِلَّا دَوَّةٌ
١٤. لَا يَغْدُمُ الصَّبُورُ الظَّفَرَ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ
١٥. مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى
١٦. مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
- المفردات: كَفَاءٌ: قَلْبَر. المَوَاقِبِ: الهبات والعطايا.
٢. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٤.
٤. الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧.
- ويروى: «ثَمَرَةُ الصَّبْرِ تُجْعُ الظَّفَرَ» (مجمع الأمثال ١ : ٢٧٢).

- باء -

- ١-٢. الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٧ .
 ٣-٤. تُسَبَّ البَيَّتان إلى محمد بن يَبيير في البيان والتبيين
 ٢ : ٣٦٠ والشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٤٠
 والفرج بعد الشدة ٥ : ٦٩ ، وإلى محمد بن يَبيير
 الخارجي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣-٣٤ ومجموعة
 المعاني ٢ : ٦٢٤ والعقد الفريد ١ : ٨٨ وأدب الدنيا
 والدين ٢٨١ ، وإلى محمد بن حازم الباهلي في طبقات
 الشعراء ٣٠٨ ، وهما في عيون الأخبار ٣ : ١٣٦ دون
 عَزْو .
 المفردات : اَزْتَجَّجَ : أَغْلَقَ واستَغَصَى . أَغْلَقَ به : ما
 أَغْلَقَهُ وما أَجْلَزَهُ . وَلَجَّ : دَخَلَ .
 قائلة : فَإِنَّ المعنى في البيت الثاني بقول السيد المسيح
 عليه السلام في انجيل متى : «اسْأَلُوا تُعْطَوْا . اَطْلُبُوا
 تَجِدُوا . اقْرَعُوا يُفْتَحْ لَكُمْ» (الإصحاح السابع ، الآية
 ٧) .
 ٥-٦. البَيَّتان في ديوان الإمام علي ٧٠ وقد نُسِبَا إليه في
 المحاسن والمساوي ٤٧٥ ، وهما لمحمد بن يَبيير في
 الشعر والشعراء ٦٠٨ ، ولمحمد بن يَبيير في الفرج بعد
 الشدة ٥ : ٦٠ ، ولأبي حَيَّة التَّمِيمِي في شرح نهج
 البلاغة ١ : ١٠٧ ، وبدون نسبة في عيون الأخبار ٣ :
 ١٣٦ والعقد الفريد ١ : ٢٥٩ والصناعتين ٤٣٦ (الثاني)
 ومجموعة المعاني ١ : ١٠٨ (الثاني) والمستطرف ٢ :
 ٤٧٣ .
 ويروي : «إِنِّي وَجَدْتُ» و«يَطَائِيَّة» .
 ٧-٨. الفرج بعد الشدة ٣ : ١٣٢ .
 ٩-١٠. المستطرف ٢ : ٤٨٦ وإيقاظ الهمم ٤٨١ .
 المفردات : تَصَارِيْفُ الدَّهْرِ وَصُرُوفُهُ : تَقْلِيْبَاتُهُ .
 ١١-١٢. الكامل للمبرِّد ٢ : ٥٥٦ .

- ١ وما التَّحَفَ الْفَتَى بِالصَّبْرِ إِلَّا
 وَكُفِّتَ عَنْهُ أَيْدِي النَّائِبَاتِ
 ٢ وَذُو الصَّبْرِ الْجَمِيلِ يُفِيدُ عِزًّا
 وَيُكْرِمُ فِي الْحَيَاةِ وَلِي الْمَمَاتِ
 [...] .
 ٣ إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
 فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَرْتَجَا
 ٤ أَخْلَقَ يَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ
 وَمُعْذِمِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 [متنازع فيهما]
 ٥ إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْأَيَّامِ تَجَرِبَةً
 لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَخْمُومَةً الْأَثَرِ
 ٦ وَقُلْ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُحَارِلُهُ
 وَاسْتَضَحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفَرِ
 [متنازع فيهما]
 ٧ يَا بَايَعَ الصَّبْرَ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي
 فَلِدَرَهُمُ الصَّبْرُ يَسْوَى أَلْفَ دِينَارٍ
 ٨ لَا شَيْءَ كَالصَّبْرِ يُغْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ
 وَلَا حَوَى وَمِثْلُهُ حَانُوتُ عَطَارٍ
 [...] .
 ٩ إِذَا مَا أَنَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ
 فَأَفْرِغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا
 ١٠ فَإِنَّ تَصَارِيْفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ
 فَيَوْمًا تَكْرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَكْرَى عُسْرًا
 [...] .
 ١١ اضْبِرْ عَلَى الْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ وَأَرْضَ بِهِ
 وَإِنْ أَنَاكَ بِمَا لَا تُشْتَهِي الْقَدْرُ
 ١٢ فَمَا صَفَا لِأَمْرِي عَيْشٌ يُسَرُّ بِهِ
 إِلَّا سَيَنْبَغُ يَوْمًا صَفَرُهُ كَدْرُ
 [سابق البرِّي]

- ١٣-١٤. وفیات الأعیان ١: ٤٦١-٤٦٢. المفردات: إبنه العنقود: الحُمْرة. القار: الزلفت.
١٥. البيت في ديوان بشار بن برد ١٨٩ وديوان أبي العتاهية ٣٢٧، وهو في المحاسن والمساوي ٣١٧ دون عزو.
- المفردات: غيّر الزمان: ثقلباته. العقال: الخبل الذي يُشَدُّ به البعير.
- ١٦-١٧. ديوانه ١٦٣ وطبقات الشعراء ٣٢١ ومعجم الشعراء ١٢٤ وخاص الخاص ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٢١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٣٨ والفرج بعد الشدة ٥: ٦٤ (الأول) ونهاية الأرب ٣: ٩٣. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والمساوي ٢٧٩. ويروى: «عَنِ الْحُرِّ».
١٨. الموشى ٢٦.
- المفردات: النبت: العاقبة. جنى الثعل: القسل.
- ١٩-٢٠. البيتان في ديوان أبي تمام ٣٠٠ وديوان الإمام علي ١٣٧. وفي الصناعتين ٢٣٢ أنهما لأبي تمام.
٢١. أمالي القالي ١: ٧٩ والمستطرف ٢: ٤٨٧.

- ١٣ أَصْبِرْ إِذَا نَابَ حَظُّكَ وَانْتَظِرْ فَرَجًا
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ بَيْنَ الرِّثِّ وَالْيَاسِ
- ١٤ إِنَّ اضْطِبَارَ آيَةِ الْعُنُقُودِ إِذْ حُسِبَتْ
فِي ظُلُمَةِ الْقَارِ أَذَاهَا إِلَى الْكَاسِ
[أسامة بن مُقِل]
- ١٥ وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالٍ
[متنازع فيه]
- ١٦ وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
- ١٧ وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنْ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ
وَلَكِنْ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
[علي بن الجهم]
- ١٨ صَبْرْتُ وَمَنْ يَصْبِرْ يَجِدْ غَيْبَ صَبْرِهِ
أَلَدَ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى الثَّعْلِ فِي الْقَمِ
[عبدالله بن طاهر]
- ١٩ أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوِ عَزَاءً وَجِسْبَةً
فَتُزَجَرَ أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ
- ٢٠ خُلِفْنَا رِجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
وَتِلْكَ الْعَوَائِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَاتِمِ
[متنازع فيهما]
- ٢١ لَوْ أَنَّ كَانَ طَعْمُ الصَّبْرِ مَرًّا فَإِنَّهُ
لَقَدْ يُجَنِّتُنِي مِنْ بَعْدِهِ الثَّمَرُ الْحُلُو
[...]

الشُّدَّة والْفَرَج

- ألف -

- ٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والتعجيل والمحاضرة ٢٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤ والفرج بعد الشدة ١ : ١١٣ والمستطرف ١ : ٥٢ وزهر الأكم ٣ : ٢٢٤ .
- ٥ . سورة الشرح، الآية ٦ .
- ٦ . مجمع الأمثال ١ : ٢١٨ .
- معناه: تناهي في العظم والشدة تلّهي، والخطاب للذاهية .
- ٧ . مثل مُعاصِر .
- ٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
- ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٥٤ . وروايته في ثمار القلوب ٦٦٥ : «رَمِنَ الشَّدَائِدُ مَا يُضْحِكُ» . والمثل معروف في أيامنا هذه بلفظ: «شَرُّ الْبَلِيَّةِ مَا يُضْحِكُ» .
- ١٠ . الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧ .
- ١١ . نهج البلاغة ٢ : ٣٨٦ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧ .
- ١٢ . فصل المقال ٢٥٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨٠ والفاخر ٣١٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١٥ والمستقصى ٢ : ١٧٨ .

ويروى: «الْعَمْرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَ» .

المفردات: الْعَمْرَات: الشَّدَائِدُ .

١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ .

معناه: كلُّ هَمٍّ صائرٍ، أي آيلٍ، إلى قَرَجٍ .

ويروى: «لِكُلِّ هَمٍّ قَرَجٌ» (عيون الأخبار ٤ : ١٣٤) .

١٤ . الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٩ و ١٦٠ (نسبه القاضي التتوخي إلى بزرجمهر وزير أئو شروان، ولا يزال القتل مَشْمُوعًا في الأقطار العربية في عصرنا هذا) .

- ١ إذا اشْتَدَّ الْأَمْرُ هَانَ
- ٢ إذا جاءتِ السُّنَّةُ جاءَ مَعَهَا أَغْوَانُهَا
- ٣ إذا ضاقتْ الْأُمُورُ اتَّسَعَ
- ٤ اشْتَدَّيْ أَرْزَمَةُ تَنْفَرِجِي (حديث شريف)
- ٥ ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (قرآن كريم)
- ٦ تَشْدِيدِي تَنْفَرِجِي
- ٧ دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ
- ٨ رُبَّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقتْ
- ٩ شَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ
- ١٠ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْبَلَاءِ يَكُونُ الرِّخَاءُ
- ١١ عِنْدَ تَنَاهِي الشُّدَّةِ تَأْتِي الْفَرْجَةُ، وَعِنْدَ تَضَايُيِ حَلَقِ الْبَلَاءِ يَكُونُ الرِّخَاءُ
- ١٢ عَمْرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلِينَ
- ١٣ كُلُّ هَمٍّ إِلَى قَرَجٍ
- ١٤ مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ قَرَجٍ

١ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤ .

٢ . مجمع الأمثال ١ : ١١٤ .

المفردات: السُّنَّة: الْقَحْطُ والجذب على التشبيه بالسُّنَّةِ مِنَ الزَّمَانِ .

معناه: إذا أصابَ النَّاسَ الْقَحْطُ اجتمعت البلياء والموت كالجراد والذباب والأوبئة وما إليها .

٣ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٥ .

- باء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤ والخزانة ٧ : ٣٦، وللنايفة الشيباني في الأغاني ٧ : ١٠٦ والحماسة البصرية ٢ : ٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٠، وللزبيح بن أبي الحقيق في البيان والبيان ٣ : ١٨٦، ولرجل من بني هذم بن عوذ العبسي في أمالي ابن دريد ٨٨. ويروى: «بائي».
٢. ديوانه ٤٩٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤.
٣. مجموعة المعاني ١ : ٢٠.
٤. البيت في ديوان الإمام علي ٣١ وقد نسب إليه في الحماسة البصرية ٢ : ١، وفي وفيات الأعيان ٦ : ٤٠٠ وحياة الحيوان ٢ : ٢٤٢ أنه لابن السكيت، وفي الكشكول ٤٤٤ أنه لأبي تمام، وهو بدون نسبة في أمالي القاضي ٢ : ٣٠٤ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٨٩ والفرج بعد الشدة ٥ : ٤٦ والمستطرف ٢ : ٤٩٥ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٨٨.
- ٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢٥٩.
- ٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٨. المفردات: التغييب: الدفن في القبر. الروح: الراحة والرحمة.
٩. البيت في ديوان أبي العتاهية ٨٨ وقد نسب إليه في الغيث المسجم ٢ : ٤١٦، وفي البيان والبيان ٣ : ٢٣٠ أنه لمحمد بن يسير، وفي محاضرات الأدباء ١ : ٦٧٣ نسب للعتابي مرة وللإمام الشافعي مرة ٢ : ٣٨٧.
- المفردات: القلنات: جمع قلنة وهو الأمر يحدث من غير تدبير وإحكام.
- ١٠-١١. الطرائف الأدبية ١٧١ وأمالي المرتضى ١ : ٤٨٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ ومعجم الأدباء ١ : ١٨٧ ووفيات الأعيان ١ : ٤٦ والغيث المسجم ٢ : ٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٥ والخزانة ٦ : ١١٩. والبيان أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٢٧، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٤٥٨.
- ويروى: «استكملت حلقائها» و«وكننت أظنها».

١. وَكُلُّ شَيْءٍ نَزَلَتْ بِقُومِ
سَيَاتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءِ
[متنازع فيه]
٢. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَاتِي
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءٌ
[أبو تمام]
٣. سَتَمُضِي مَعَ الْأَيَّامِ كُلِّ غَرِيبَةٍ
وَتَحْدُثُ أَيَّامٌ تُنْسِي الْمَصَائِبَ
[...]
٤. وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ
فَتَمُتُّونَ بِهَا الْفَرَجُ الْقَرِيبُ
[متنازع فيه]
٥. تَأْتِلُ صُنْعَ رَبِّكَ كَيْفَ تَأْتِي
لَكَ السَّرَاءُ مَعَ فَرَجٍ قَرِيبٍ
٦. وَلَا تَيَاسُ إِذَا مَا يَلْتُكَ خَطْبًا
فَكَمْ فِي الْخَطْبِ مِنْ لُطْفٍ عَجِيبٍ
[...]
٧. وَالذُّهْرُ حَالَانِ هَمٌّ بَعْدَهُ فَرَجٌ
وَفَرَجَةٌ بَعْدَهَا هَمٌّ بِتَغْيِيبٍ
٨. مَنْ يَلُوقَ بَلَوًى يَنْتَلِهِ بَعْدَهَا فَرَجٌ
وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ فِي رَوْحٍ وَمَكْرُوبٍ
[النايفة الشيباني]
٩. تَأْتِي الْمَكَارَةُ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةٌ
وَأَرَى السُّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَكَاتِ
[متنازع فيه]
١٠. وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى
فَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِثْلُهَا الْمَخْرُجُ
١١. ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
فَرَجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
[إبراهيم بن العباس الصولي]

المفردات: ضاق بالشيء ذرعًا: لم يقدِر عليه ولم يقدِرْ يَحْتَمِلُهُ.

١٢-١٣. عيون الأخبار ١: ٤٠٤ والأغاني ١٩: ٢٣ ومعجم الشعراء ٣٢١ والفرج بعد الشدة ٥: ٨٩. والبيتان في أدب الدنيا والدين ١٩٤ والغيث المسجم ٢: ٢٩٦ دون عزو.

المفردات: القذى: ما يقع في العين من تبة ونحوها. أغشى على القذى: احتمل الضيم ولم يشك. الأيسنة: جمع سنان، وهو نضل الرمح.

١٤-١٥. المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن والمساوي ٢٨٧.

المفردات: غمياء: شدة تغمي البصر. السرج: جمع سراج.

١٦-١٧. نُسب البيتان في الحساسة البصرية ٢: ٢ إلى أبي طالب بن عبد المطلب، وفي قول علي قول ٧: ٩٧ إلى عبيد الله بن زياد الحارثي، وهما بدون نسبة في الفرغ بعد الشدة ٥: ٦٨.

المفردات: الرّوحات: جمع رّوحة، وهي اسم المرأة من راح. اللّج: الساعة من آخر الليل.

١٨-١٩. تاريخ المعارضات ٥٢.

المفردات: اللّج: الإشراف والإضاءة.

٢٠. البيان والتبيين ٢: ٣٥٠ وعيون الأخبار ٢: ٣١١ وأمالى ابن السّجري ٢: ١٩٠ والفرج بعد الشدة ٥: ١٠١ والمستطرف ٤٩٧ والمخلصة ٥: ١٠٢. والبيت منسوب إلى الجّهول في قول علي قول ١٢: ١١٥.

٢١. ديوانه ٢: ٧٢ والتهيمة ١: ٣٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.

٢٢. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣. والبيت في اللخيرة ١: ٤١٧ دون عزو.

٢٣. ديوانه ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.

٢٤-٢٥. نُسب البيت الأول إلى محمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٣٣٣. والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٥٣ لعدي بن زيد وليسا في ديوانه، وفي حياة الحيوان ٢: ٢٥٣ لابن الرومي وليسا في ديوانه أيضًا، وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٠٢.

١٢ أبي لي إغضاء الجفون على القذى

يقييني أن لا عسر إلا مفرج

١٣ ألا رُبما ضاق الفضا بأهله

وأمكن من بين الأيسنة مخرج

[محمد بن وهيب الجعفي]

١٤ اضرب على زمن جم نوابه

فليس من شدة إلا لها فرج

١٥ تلقاه في الأمن في غمياء مظلمة

ويضيح اليوم قد لاحت له السرج

[...]

١٦ لا تأس إذا ما ضقت من فرج

يأتي به الله في الرّوحات واللّج

١٧ فما تجرع كأس الصبر مقتصم

بالله إلا أتاه الله بالفرج

[متنازع فيهما]

١٨ اشتدي أزمة تنفرجي

قد أذن لك بالبحر

١٩ وظلام الليل له سرج

حتى يغشاه أبو السرج

[ابن النحوي]

٢٠ إذا تضايق أمر فانتظر فرجا

فأضيق الأمر أدناه إلى الفرغ

[...]

٢١ إذا قصت الأيام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد

[المتنبي]

٢٢ ولكل حال مغيب ولربما

أجلى لك المكروه عما تحمد

[علي بن الجهم]

٢٣ وحن الزمان كثيرة لا تنقضي

وسروره يأتيك كالأغيا

[الإمام الشافعي]

٢٤ يا راقد الليل مسرورا بأوله

إن الحوادث قد يطرّقن أسحارا

- وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٧٦ وفاكهة الخلفاء ٣٩٥ والبصائر والذخائر ١ : ٤٨ .
- ٢٦-٢٧ . ديوانه ٢١٧ وزهر الآداب ٣ : ٨٣٠ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٧ . والثاني في نفع الطيب ٨ : ٢٦٢ دون عزو .
- ٢٨-٣٠ . الأبيات في الحماسة البصرية ٢ : ٦٤-٦٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧ لعبد المسيح بن بقلعة العسائني، وفي العقد الفريد ٣ : ١٨٨ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٤٤-٢٤٥ ليحريث بن جبلة العذري، وهي بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ٣٢٨ وأمالى القالي ٢ : ١٨١ ومعجم الأدباء ١٢ : ٧٦-٧٧ والبصائر والذخائر ٤ : ٢٠٩ والمستجد ١٧٢، والثاني والثالث لي المحاسن والمساوي ٣٣٤ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٧ دون عزو .
- المفردات : الرُّمَس : القبر . عَفَتَ الرِّيحُ الأثر : مَحَتْهُ . ٣١ . ديوانه ١٣٥ .
- المفردات : لَمَعَ : جَمَعَ لَمْعَةً ، وهي البُلْفَة من العيش . معناه : أَنَّ المصائب تأتي مُتتَابِعَةً في حين تأتي الفوائد أثناء ذلك كالبُلْع التي لا تُسَدُّ جَوْعًا . ٣٢-٣٣ . الغيث المسجم ٢ : ٢٩٩ .
- فائدة : لي البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى : ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾ (سورة الشرح ، الآيتان ٥-٦) .
- ٣٤ . ديوانه ٣٧٣ .
- المفردات : الدَّاجِيَّة : اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ . ٣٥-٣٦ . اليتيمة ٥ : ٢٥٦ وخاص الخاص ٢٢٤ . والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٠ والغيث المسجم ٢ : ٣١٣ دون عزو .
- المفردات : تَجَلَّى : انْكَشَفَ وانْفَرَجَ . جَلَّى : أَصْلَحَهَا جَلَّ بمعنى عَظُمَ وَتَقَاثَمَ .
- ٣٧ . حماسة أبي تمام ١ : ٤٤٤ . والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .

- ٢٥ لا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ
قَرُبَ آخِرٍ لَيْلٍ أَجَّجَ النَّارُ
[متنازع فيهما]
- ٢٦ وَكَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ فِي صَرْفِ نِقْمَةٍ
تُرْجَى وَمَكْرُوهٍ حَلَا بَعْدَ إِمْرَارٍ
- ٢٧ وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفْسُ بِنَافِعٍ
وَمَا كُلُّ مَا تَخْشَى النَّفْسُ بِضَرَّارٍ
[ابن المعتز]
- ٢٨ تَأْتِي أُمُورٌ قَمَا تَذِيرُ أَحَاجِلَهَا
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ قَآخِيرٌ
- ٢٩ فَاسْتَقْبِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ
قَبَيْنَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ
- ٣٠ وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ
إِذْ صَارَ فِي الرَّفْسِ تَقْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ
[متنازع فيها]
- ٣١ تَأْتِي الرِّزَايَا نِظَامًا مِنْ حَوَادِثِهَا
إِذْ الْفَرَايِدُ فِي أَثْنَائِهَا لَمَعُ
[ابن زيدون]
- ٣٢ لَا تَجْزَعَنَّ لِعُسْرَةٍ مِنْ بَعْدِهَا
يُسْرَانٍ وَعَدُّ لَيْسَ فِيهِ خِلَافٌ
- ٣٣ كَمْ عُسْرَةٍ ضَاقَ الْفَتَى لِنُزُولِهَا
لِلَّهِ فِي أَغْطَافِهَا أَلْطَافٌ
[...]
- ٣٤ لَا بُدَّ لِلضُّيْقِ بَعْدَ الْيَاسِ مِنْ فَرَجٍ
وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِأَشْرَاقٍ
[محمود سامي البارودي]
- ٣٥ إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُنْتَهَاهَا
فَرَجٌ بَعْدَهَا الْفَرَجُ الْمُطْلَأُ
- ٣٦ فَكَمْ كَرْبٍ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى
وَكَمْ حَظْبٍ تَجَلَّى حِينَ جَلَّى
[أبو الطيب طاهر بن عبدالله]
- ٣٧ وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَتُضَرَفُ حَالُهَا
إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ
[أحرف بن أبي زغب العنسي]

- ٣٨-٣٩. ديوانه ٢: ١٢ ومجموعة المعاني ٢: ٧٣٤ والمختار من شعر بشار ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٤ والغيث المسجم ١: ٣٥٢-٣٥٣ وشلوات الذهب ٣: ١٥.
٤٠. ديوانه ٢٩٧ والتمثيل والمحاضرة ١٠ والصناعتين ٢٤٧ و٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٢٠٨ وزهر الآداب ١: ١٢٤ ووفيات الأعيان ٢: ٢٥. والبيت في الفرج بعد الشدة ٥: ٥٢ دون عزو.
٤١. ديوانه ٢: ٢٤٩.
- ٤٢-٤٣. معجم الشعراء ٦٨ (الأول). والبيتان بدون نسبة في الكامل للمبرّد ١: ٤٣٩ وعبود الأخبار ٣: ٢٠ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢.
- ٤٤-٤٥. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦.
- ٤٦-٤٧. ديوانه ٤٧١. والبيتان في المختار من شعر بشار ٣١٥ دون عزو.
- ٤٨-٤٩. البيتان في الأغاني ١٤: ٤٢ لمحمد بن يسير، وفي معجم الشعراء ٣٢٩ لمحمد بن مخلد بن قيراط الكاتب، وهما بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: ٣٢.

- ٣٨ رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
- ٣٩ فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِهَامٌ
تَكَسَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ
[المُتَنِي]
- ٤٠ قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ
وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنُّعْمِ
[أبو تمام]
- ٤١ وَرُبَّمَا جَلَبَ الْمَكْرُوهُ عَاقِبَةَ
تُرْجَى وَأَزْدَفَ بَعْدَ السُّوءِ إِحْسَانُ
[البُخَيْرِي]
- ٤٢ إِذَا ضَبِثْتَ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا
وَأَنْ هَوَيْتَ مَا قَدْ عَزَّ هَانَا
- ٤٣ فَلَا تَهْلِكَ لِشَيْءٍ فَاتٍ يَأْسًا
فَكُنْ أَمْرٌ تَصْعَبُ ثُمَّ لَنَا
[عُمَيْرُ بْنُ جُعَلٍ التَّمَلِي]
- ٤٤ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَلِي
طَلِي الْحَوَادِثُ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
- ٤٥ فَرُبَّمَا سَرَنِي مَا بَتُّ أَخَذَرُهُ
وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ
[أبو الصَّلْتِ الْأَنْدَلُسِي]
- ٤٦ رُبُّ أَمْرٍ تَقْفِيهِ
جَرُّ أَمْرٍ تَرْجِيهِ
- ٤٧ خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ
وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ
[ابن المعتز]
- ٤٨ تُخْطِي الثُّمُوسُ مَعَ الْعِيَا
نِ وَقَدْ تُصِيبُ مَعَ الْمَظَنَّةِ
- ٤٩ كَمْ مِنْ مَضِيٍّ فِي الْقَضَا
وَمَخْرَجٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ
[مُتَنَزِعٌ فِيهِمَا]

العَزِيمَةُ / الهِمَّةُ / الظُّمُوح

- أَلْف -

- ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٧ والمستقصى ٢ : ١٣٤ والعقد
الفريد ٣ : ١١١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
يضرب: في الحث على الجد في طلب المراد.
٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٨ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .
٤ . الكشكول ٢٦٢ .
لقائمة: العنل شطر بيت لابن الوردي من لاميته
المشهوره، صدره: « لا تقل قد ذهبت أيامه » .
٥ . مثل معاير .
٦ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .
٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .

- ١ الإرادة سِرُّ النِّجَاح
٢ شَمَرُ ذَيْلًا وَأَدْرَعُ لَيْلًا
٣ قَدَرُ الرَّجُلِ عَلَى قَدَرِ هِمَّتِهِ
٤ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ
٥ مَنْ جَدَّ وَجَدَ
٦ الهِمَّةُ تَلْقَحُ الْجَدَّ الْعَقِيمَ
٧ الهِمَّةُ جَنَاحُ الْحَفْظِ

- ١ . مثل معاير .
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢

- باء -

١. نهاية الأرب ٦ : ٤٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٠.
المفردات: رافد: مُعِين وسَدَد.
٢. ديوانه ٢ : ٢١٦ واليتيمة ١ : ١٨٠ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٤٤٥ والغيث المسجم ١ : ٢٣٠ والكشكول
٥٤٦.
- المفردات: الهم: الهيمَة والعزيمة. الوجد: الغنى
والقدرة.
٣. ديوانه ١٩٠.
- ٤-٥. ديوانه ٤٠٦.
٦. ديوانه ٤٠٨.
٧. ديوانه ٥ : ١٣١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٨
ومختارات البارودي ١ : ٣٧٥.
٨. ديوانه ٢ : ٨ واليتيمة ١ : ٢٥٣ والتعثيل والمحاضرة
١١١ وخاص الخاص ١٤٥ والإعجاز والإيجاز ٢١٣
وزهر الآداب ١ : ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨
ومجموعة المعاني ١ : ٢١٥ وشرح نهج البلاغة ١ :
٣١٨ و٣ : ٤٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٦ والكشكول
٥٤٦.
٩. ديوانه ١ : ٢٠٧.
- المفردات: مَرَضَ في الأمر: قَصَرَ لِيهِ وَلَمْ يُنْجِمْهُ.
الهم: الهيمَة.
- ١٠-١١. ديوانه ٢ : ١٣٨ وشرح مقامات الحريري ٢ :
٢٤٨-٢٤٩.

١. لَيْسَتْ تَكُونُ عَزِيمَةً مَا لَمْ يَكُنْ
مَعَهَا مِنَ الْعَزْمِ الْمُسَيِّدِ رَافِدٌ
[...]
٢. وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدَهُ
[المتنبي]
٣. وَمَا يُغْنِيكَ مِنْ هَمِّ طَوَالٍ
إِذَا قُرِنْتَ بِأَغْمَارٍ قِصَارٍ
[أبو فراس الحمداني]
٤. إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
٥. وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
[أبو القاسم الشابي]
٦. وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدُّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
[أبو القاسم الشابي]
٧. إِذَا ضَاقَتْ عَلَى أَمَلٍ بِلَادٌ
فَمَا سُدَّتْ عَلَى عَزْمٍ سَبِيلُ
[ابن الرومي]
٨. وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا
تَمِيتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
[المتنبي]
٩. لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ
[المتنبي]
١٠. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
١١. وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
[المتنبي]

- ١٢-١٣ . ديوانه ١ : ٢٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦
 وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٥٤
 وشدوات الذهب ٣ : ١٤٢ والكشكول ٣٢٩ .
 ١٤ . ديوانه ١ : ٢٦٨ .
 ١٥ . ديوانه ٧٢٧ .

- ١٢ إذا غَامَرْتُ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ
 فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
 ١٣ قَطِّعْهُمُ الْمَوْتَ فِي أَمْرِ خَفِيرٍ
 كَقَطِّعِ الْمَوْتَ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ
 [المُتَنَبِّئِي]
 ١٤ شَبَابٌ قُنِعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ
 وَيُورِكُ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَ
 [أحمد شوقي]
 ١٥ الْأَرْضُ لِلْمَحْشَرَاتِ تَزْحَفُ فَوْقَهَا
 وَالسَّجُّو لِلْبَايِ وَلِلشَّاهِدِينَ
 [إيليا أبو ماضي]

الحَزْمُ/ الحِيطَةُ/ الاستعداد للأُمور

- ألف -

- الأُمور.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.
 ٥. جمهرة الأمثال ١: ٧٩ و ٢: ٢٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ١: ٥٤ والمستقصى ١: ٣٧٠ والكامل للمبرد ١: ٢٦٧ وحيون الأخبار ١: ٢٣١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ونهاية الأرب ١: ٢٧٨.
 - معناه: أَنَّ العاقل القَوْنِ مَنْ وَرَدَ مِنْهَا وَمَعَهُ فَضْلُ مَاءٍ تَزَوَّدَ مِنْ مَنْهَلٍ قَبْلَهُ.
 - يُضْرَبُ: فِي الْحَثِّ عَلَى اصْطِنَاعِ الْحِيطَةِ فِي الْأُمُورِ.
 ٦. جمهرة الأمثال ١: ١٨٧ ومجمع الأمثال ١: ٨٧ والمستقصى ١: ٤٤٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والعقد الفريد ٣: ١١١.
 ٧. نهج البلاغة ٢: ٣٤٩.
 ٨. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٤ والفاخر ٢٦٣.
 - ويروى: «مَا كَلَّفْتُكَ بَدَلًا وَمَا وَلَيْتُ» (مجمع الأمثال ١: ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢).
 - يُضْرَبُ: فِي حَقْصِ الْمَرْءِ عَلَى الْإِسْتِغَالِ بِمَا يَقْنِيهِ وَتَرْكِهِ مَا لَا يَعْنِيهِ. وَهُوَ يُدْكَرُ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «مَنْ حُسِنَ إِسْلَامُ الْمَرْءِ تَرَكَّهُ مَا لَا يَقْنِيهِ».
 ٩. مجمع الأمثال ١: ٣٦٩.
 ١٠. المستقصى ٢: ٨١ والأغاني ٢٢: ٣٩٦ والبصائر والذخائر ٤: ١٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١ وفاكهة الخلفاء ٣٩٨ ونجدة الرائد ٢: ٢٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٣١٩ (لِجَنَّتِكَ).
 - ويروى: «لِنَفْسِكَ» بِدَلِّ «لِجَنَّتِكَ» (فصل المقال ٣١١ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١: ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١).
 - المفردات: دَمَّتْ: كَبُرَ وَسَهْلٌ.
 - يُضْرَبُ: فِي الاسْتِعْدَادِ لِلْأَمْرِ قَبْلَ حُلُولِهِ.
 ١١. جمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ و ٢: ٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٦

١. اخْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ
٢. إِذَا ذَكَّرْتَ الذُّلْبَ فَأَعِدْ لَهُ الْعَصَا
٣. اغْلِظْهَا وَتَوَكَّلْ (حديث شريف)
٤. أَغْلِظْ بَابَ دَارِكَ وَإِلَّا سَرَقَ جَارُكَ
٥. أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْبَسُ
٦. أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ
٧. ثَمَرَةُ التَّقْرِيطِ النَّدَامَةُ، وَثَمَرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةُ
٨. الْحَزْمُ حِفْظُ مَا وَلَيْتَ وَتَرْكُ مَا كُفِّيتَ
٩. الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
١٠. دَمَّتْ لِيَجَنَّتِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا
١١. عِنْدَ النُّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبْشُ الْأَجْمُ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨.
- ويروى: «حِفْظُ مَا فِي الْوِعَاءِ شَدُّ الْوِكَاءِ» (جمهرة الأمثال ٢: ٤٧).
- المفردات: الْوِكَاءُ: رِبَاطُ الْقَرْبَةِ وَتَحْوِهَا.
- يُضْرَبُ: فِي الْحَثِّ عَلَى اخْتِذِ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٢.
- ويروى: «ادْكُرِ الذُّلْبَ وَهَيِّئْ لَهُ الْعَصَا» (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).
٣. جمهرة الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ١: ٢٥١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر والذخائر ١: ٩١ و ٧: ١٢٦ و ٢٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢.
- ويروى: «اغْلِظْ وَتَوَكَّلْ» (التمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٧).
- فائدة: الْمَكَلُ لِلنَّبِيِّ ﷺ قَالَهُ جَوَابًا عَلَى سُؤَالِ رَجُلٍ سَأَلَهُ: «أَأَغْلِظُ نَاقَتِي، أَمْ أَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ فِي حِفْظِهَا؟».
- يُضْرَبُ: فِي ضَرُورَةِ الْأَخْذِ بِالْحَزْمِ وَالِاحْتِيَاظِ فِي

١٢ قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ
١٣ قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السُّهُمُ
١٤ لَا تَشْرَبِ السُّمَّ اتِّكَالًا عَلَى التَّرْيَاقِ
١٥ مَنْ تَذَكَّرَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ
١٦ مَنْ خَشِيَ الدُّلْبَ أَعَدَّ كَلْبًا
١٧ مِنَ الْكَيْسِ خَشَمَ الْكَيْسِ

الرائد ٢ : ٢٢٤ .
المفردات : الكنائن : جمع كنانة ، وهي جعبة من جلد
توضع فيها السهام .
يضرب : هذا المثل والذي يلبه في وجوب التأهب
للأمر قبل وقوعه .
١٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة
٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٩١ والمستقصى ٢ : ١٨٧
والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ونجعة الرائد ٢ : ٢٢٤ .
ويروى : تَقَبَّلَ الإِقْدَامَ تُرَاشُ السُّهُمُ (محاضرات
الأدباء ١ : ٢١) .
المفردات : رَاشَ السُّهُمَ : رَكَّبَ عليه الرِّيشَ .
١٤ . الإعجاز والإيجاز ٤٧ .
١٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٣ .
١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٣٩ .
يضرب : في الحفص على الاستعداد لمواجهة الأعداء .
١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١ :
٤٩٥ .
المفردات : الْكَيْسُ : الحزم والعقل .

والمستقصى ٢ : ١٦٩ والبصائر والذخائر ٤ : ١٢٤
والمستطرف ١ : ٥٢ .
المفردات : الْأَجَمَ : الذي لا قرَنَ له .
يضرب : لمن يمارس الأمور بغير حُدَّتْهَا فَيُخَلَبُ أو
يُخَيَّبُ .
١٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٤ و٢ : ١٢٢ والتمثيل
والمحاضرة ٢٩٣ والفاخر ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢ :
٤٩٠ والمستقصى ٢ : ١٨٦ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ واللسان (رمي) ونجعة

- باء -

١. المحاسن والأضداد ٤٩ والحيوان ١ : ١٩١
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٩١ وأمثال العرب ١٦١
وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٥.

فائدة: في البيت إشارة لطيفة إلى المثل القائل: «سَمْنُ
كَلْبِكَ بِأَكْمَلِكِ».

٢. ديوانه ٢٢٤ والتبثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية
الأرب ٣ : ١١٥.

ويروى: «بِذُرْيَاقٍ»، وهي لغة في بَرِيَاقٍ.

المفردات: الزُّعَاف: القاتل من قُرود. الحَجَجِي:
العَقْل. أَذَلْ بالشيء: وَثِقَ بِهِ وَرَكَنَ إِلَيْهِ. التَّيرِيق:
دَوَاءٌ مَرَكَبٌ يَحُولُ دُونَ امْتِصَاصِ السَّمِّ مِنَ الْمَعِدَةِ أَوْ
الْأَمْعَاءِ.

٣. نظم اللال ٨١.

٤. ديوانه ٦٩.

المفردات: الْوِزْد: الماء أو المَثَقَل الذي يُوزَد.
الصَّدْر: الرَّجُوع من الماء بعد الشُّرب منه.
معناه: الرَّجُلُ الْحَازِمُ هُوَ الَّذِي لَا يُقَدِّمُ عَلَى أَمْرٍ قَبْلَ أَنْ
يَنْظُرَ فِي عَوَاقِبِهِ وَسُبُلِ الْخُرُوجِ مِنْهُ.

٥. الكامل للمبرّد ٢ : ٥١٧ وعبون الأخبار ١ : ٨٦.

٦-٨. ديوان الصعاليك ١٢٩ وحماسة أبي تمام ١ : ١٧
والأغاني ٢١ : ١٥٩ والخزانة ٧ : ٥٠٢-٥١٣ و٨ :
٣٧٨-٣٧٩ وشرح شواهد المغني ٢ : ٩٧٥.

المفردات: جَدَّ جَدَّهُ: اشْتَدَّ بِهِ الْأَمْرُ. قَرِيع الدُّهْرِ:
الْمُجَرَّبُ الْمُحَنَّكَ. الْحَوْل: الْعَارِفُ بِأَصْنَافِ الْحَيَلِ.

٩-١٠. مختارات البارودي ١ : ٩٣.

المفردات: الْفُلُك: السَّفِينَةُ. الدُّسْرُ: جَمْعٌ دَسَارٍ وَهُوَ
الْجِسْمَانِ أَوْ الْخَيْطِ مِنَ اللَّيْلِ تُشَدُّ بِهِ أَلْوَاحُ السَّفِينَةِ.

١١-١٢. زهر الأكم ٢ : ٢٣٣.

١ هُمْ سَمْنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَغَضَهُمْ
وَلَوْ عَمِلُوا بِالْحَزْمِ مَا سَعْنُوا كَلْبًا
[...]

٢ وَلَنْ يَشْرَبَ السَّمُّ الزُّعَافَ أَخُو حَجِي
مُدًّا بِشَرِيَاقٍ لَدَيْهِ مُجَرَّبٌ
[أبو الفتح البستي]

٣ ذُو الْحَزْمِ لَا يَتَّقِي أَمْرًا يَهُمُّ بِهِ
حَتَّى يُطَالِغَ مَا تُبْدِي عَوَاقِبُهُ
[...]

٤ وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَأٍ
لَا يَقْرُبُ الْوِزْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَ
[صفي الدين الحلبي]

٥ رَأَيْ سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ هَاجِمَةٌ
مَا أَخَّرَ الْحَزْمُ رَأْيَ قَدَمِ الْحَدْرَا
[أشجع السلمي]

٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ
أَضَاعَ وَفَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدِيرٌ
٧ وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا
بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ

٨ فَذَاكَ قَرِيعُ الدُّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ
إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَشْجَرُ جَاشٍ مَنَحَرٌ
[تأبط شراً]

٩ لَا تَسْعَ لِلْأَمْرِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لَهُ
سَخِي بِلا عُدَّةٍ قَوْسٍ بِلا وَتَرٍ
١٠ لَمْ يَنْجُ نُوحٌ وَلَمْ يَخْرُقْ مُكَدَّبُهُ
حَتَّى بَنَى الْفُلْكَ بِالْأَلْوَاكِ وَالْدُّسْرِ
[إبراهيم الغزي]

١١ الْعَجْزُ ضَرٌّ وَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ ضَرَرٍ
وَأَحْزَمُ الْحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

١٣ . الشعر والشعراء ٤٨٦ ومعجم الشعراء ٦٧ وعيون الأخبار ١ : ٨٨ والتعميل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ ولصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٩ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٤٢١ والخيرة ١ : ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦ .
معناه : خير الأمور هي التي يستعد لها المرء قبل نزولها ، لا التي يطلبها بعد كَوْنِهَا .
١٤ . الكامل للمبرّد ١ : ٢٦٨ ونهاية الأرب ٦ : ٧٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٠١ .

١٢ لا تُشْرِكِ الحَزْمَ في أمرٍ تُحَافِزُهُ
فَإِنْ أَمِنْتَ فَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ بَاسٍ
[...]

١٣ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعًا
[الْقَطَامِي]

١٤ وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشَاوِدَ عَاجِزًا
وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ تَهْمَ فَتَفْعَلَا
[...]

العَوَاقِبُ/ الخَوَاتِيمُ

- أَلْف -

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٧ .
قال الميداني: يضرب في النظر في العواقب .
٥. العقد الفريد ٣ : ٨١ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفرائد الأدب ١٠٣ .
المفردات: الغاية: النهاية والآخر .
٦. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣١
والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .
٧. المستطرف ١ : ٤٧ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفرائد الأدب ١٠١٠ .
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٧-٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣١ وعيون الأخبار ٣ : ٨٩ .
٩. أمثال العرب ١٦٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٦ و٤٢٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٣ والمستقصى ٢ : ٤٠٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ .
ويروى: ليا حائل^٢ .
- قال العسكري: أضلُّهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَشُدُّ جُمْلَهُ عَلَى بَعِيرِهِ
فَيَسْرِفُ فِي الْاِسْتِثْنَاءِ فَيُضْرَبُ ذَلِكَ بِهِ وَيَبْعَثُهُ عَنِ
الْحُلُولِ .
- يضرب: في ضرورة النظر في العواقب .

١. الأخرى يا فخر
٢. الأعمال بخواتيمها (حديث شريف)
٣. خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَعْبَةٌ
٤. العاقل مَنْ يَرَى مَقَرَّ سَهْوِهِ مِنْ رَمِيَّتِهِ
٥. عند الغاية يُعَرَّفُ السَّبْقُ
٦. لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ
٧. مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ النَّوَائِبِ
٨. النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلْعُقُولِ
٩. يَا عَاقِلُ اذْكُرْ حَالًا

١. مثلٌ عاميٌ مُعَاصِرٌ .
٢. صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠ والمستطرف ١ : ٥١ وإيقاظ الهمم ٤١ .
٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠ والمستقصى ٢ : ٧٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .
- المفردات: المَعْبَةُ: العاقبة .

- باء -

١. المؤلف والمختلف ٤٤. والبيت بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٤٣ والصناعتين ١٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٨٢ ومجموعة المعاني ١: ١٢٠.
٢. البيان والتبيين ١: ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٦. ويروى: «تبار». المفردات: الثَّاب: الخُشْران والهلاك. الثَّبار: الدُّمار والهلاك.
٣. البيت منسوب لمحمد بن يسير في الكامل للمبرد ٣: ١٥٠٣ والأغاني ١٤: ٤٠ ومعجم الشعراء ٣١٧، ولمحمد بن بشير الخارجي في حماسة أبي تمام ٢: ٣٤، ولمحمد بن حازم الباهلي في طبقات الشعراء ٣٠٨، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٢١. ويروى: «زَلَقَا» بَدَل «زَلَجَا»، وهي رواية غير صحيحة لأن القصيدة التي منها هذا البيت جَيِّبَةٌ. المفردات: الحِرَّة: القفلة وقلة الخبرة.
٤. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ والمحاسن والمساوي ٥٤٠ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣.
٥. محاضرات الأدباء ١: ٢٠. المفردات: الورد والمُورِد: إثبات الشيء. المَصْدَر والصَّدَر: الرجوع من الماء وغيره.
٦. الفرج بعد الشدة ٥: ٦٥.
٧. ديوانه ٢٠٨. المفردات: بَرَّ وَبَدَّ: سبق وفات.
٨. حماسة البحتري ٢٣٩ ومجموعة المعاني ٢: ٢٦٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٥.
٩. نظم اللال ١٤٤.
١٠. حماسة أبي تمام ٢: ٦ والأغاني ١٢: ٢٧٧. وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٤٤ أَنَّ الْبَيْتَ لَمْصَرِّسَ بْنِ رَبْعِيٍّ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ وَيَنْسَبُ لِشَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ الْمُرِّيِّ وَلَقُوفُ بْنُ الْأَخْوَصِ الْكَلَابِيِّ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٧. ويروى: «أَذْبَارُ الْأُمُور».

١. إِذَا ضَيَّفْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ
أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا السُّوَاءَ
[مُتَمَرِّدُ بْنُ الْبَاهِلِيِّ]
٢. وَمَنْ تَرَكَ الْعَوَاقِبَ مُهْمَلَاتٍ
فَأَيْسَرُ سَعْيِهِ أَبَدًا تَبَابٌ
[...]
٣. قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطَرِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا
[متنازع فيه]
٤. وَلِكُلِّ حَالٍ مُنْقِبٌ زَلَجًا
أَجَلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ
[علي بن الجهم]
٥. وَإِذَا هَمَمْتَ بِوَرْدٍ أَمْرٍ فَالْتَمِسْ
مِنْ قَبْلِ مَوْرِدِهِ طَرِيقَ الْمَصْدَرِ
[...]
٦. وَخَيْرُ الْأُمُورِ خَيْرُهُنَّ عَوَاقِبًا
وَكَمْ قَدْ أَتَاكَ النَّعْمُ مِنْ جَانِبِ الضَّرِّ
[...]
٧. فَيَا رَبُّمَا أَخْلَى مِنْ السَّبْقِ أَوَّلُ
وَيَزُ السَّجِيَّاتِ السَّابِقَاتِ أَخِيرُ
[محمود سامي البارودي]
٨. إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا اسْتَبْهَتْ
وَفِي تَدْبِيرِهَا التَّبْيَانُ وَالْوَبَرُ
[المُعْتَبِرُ الْعَبْدِيُّ]
٩. لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ مُقْبِلُهُ جَلِيٌّ
كَمُذِيرِهِ لَمَا عَمِيَ الْبَصِيرُ
[...]
١٠. تَبَيَّنَ أَصْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
وَتَثْبُلُ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ صُدُورُهَا
[شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ الْمُرِّيِّ]

المفردات: صُدُورُ الأشياء: أَوَائِلُهَا وَبِدَايَاتُهَا.
 ١١-١٢. النبت المسجم ٢: ٣٠١. والبيتان في زهر
 الأكم ٢: ٨٧ دون عزو.
 ١٣. ديوانه ٤٧١.

١١ تَصَبَّرْ لِلْعَوَاقِبِ وَأَحْتَسِبْهَا
 فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَاقِبِ فِي اثْنَتَيْنِ
 ١٢ تُرِيحُكَ بِالْمُنَى أَوْ بِالْمَنَايَا
 فَإِنَّ الْمَوْتَ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ
 [الحسين بن القاسي الفاضل]
 ١٣ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٌ
 وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدْتَ عُقْبَاهُ
 [أبو العتاهية]

الحَسَد

- ألف -

- المفردات: داعية: سبب أو باعث.
٤. مجمع الأمثال ٤: ٥٤ (نسبه الميادني للإمام علي).
- المفردات: العطية: كل ما يُرغب من الذواب، ومجازاً الوسيلة العوصلة إلى الغاية أو إلى النتيجة المتوقعة.
٥. التمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٢. وروايته في كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤: «الغُلُ والحَسَدُ يأكلان الحسنات كما تأكل النار الحطب».
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩ وأدب الدنيا والدين ٢٦٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ والبصائر والذخائر ١: ٢٣٢ و٤: ١٧١ وهاكاه الخلفاء ٢٥٧.
٨. نهج البلاغة ٢: ٣٦٢.
٩. البيان والتبيين ٤: ٦٣ وعيون الأخبار ٢: ١٣ والعقد الفريد ٣: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥١ والإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٦.
١٠. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ (نسبه الراغب الأصفهاني إلى الإمام علي).

١. الحَسَدُ داءُ الحَسَدِ
٢. الحَسَدُ داءٌ لا يَبْرأ
٣. الحَسَدُ داعيةُ الكُفْرِ
٤. الحَسَدُ عطيةُ الشَّيْطَانِ
٥. الحَسَدُ يَأْكُلُ الحَسَنَاتِ كما تَأْكُلُ النَّارُ الحَطَبَ (حديث شريف)
٦. الحَسُودُ فقيرٌ وَعِنْدَ اللَّهِ حَقِيرٌ
٧. الحَسُودُ لا يَسُودُ
٨. صِحَّةُ الحَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الحَسَدِ
٩. لا راحةَ لِحَسُودٍ
١٠. لِلَّهِ دَرُّ الحَسَدِ ما أَغْدَلَهُ: يَقْتُلُ الحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى المَحْسُودِ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٦٥.
٢. مجمع الأمثال ١: ٤٠٩.
٣. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٢.

- باء -

١. ديوانه ٢: ٧٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٥. والبيت في نفع الطيب ٥: ٢٨٢ دون عزو.
المفردات: الضرب: التمثيل والتظير.
٢. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٣-٤. ديوانه ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥.
- ٥-٦. ديوانه ٨٥ وعيون الأخبار ٢: ١١-١٢ والتمثيل والمحاضرة ٩٥-٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والعمدة ٢: ٢٤٤ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وأسرار البلاغة ١٠٥ والإيضاح ٢١٨-٢١٩ وأدب الدنيا والدين ٢٦٣ والمختار من شعر بشار ٧٠ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشرح نهج البلاغة ١: ١٠٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٦.
- المفردات: العرف: الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله في الرائحة الزكية.
٧. ديوانه ١: ٦٥ وديوان المعاني ١: ٤٦ وأدب الدنيا والدين ١٨٢ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من شعر بشار ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤.
٨. الكامل للمبرد ٢: ٥٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وزهر الأكم ١: ١٧٥. ويروى: «الأعداء» بذكر «الحساية».
٩. مختارات البارودي ١: ٨٥ وقول على قول ١: ٣٤١.
- المفردات: صفًا الشيء: نعا وكثر. وصفًا الثوب: صبغ وطال.
- ١٠-١١. زهر الآداب ١: ٢٤٧ ومعجم الشعراء ٢٩١ وأمالى المرتضى ١: ٤١٥ والمختار من شعر بشار ٦٦.

١. وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ
[المتنبي]
٢. وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلُمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
[المتنبي]
٣. وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ بَغَى مَعَاشِرٍ
غَضَابَ عَلَى سَبْقِي إِذَا أَنَا جَارَيْتُ
يُغَيِّظُهُمْ فَضْلِي عَلَيْهِمْ وَنَقْصُهُمْ
٤. كَأَنِّي قَسَمْتُ الْحُظُوظَ فَحَابَيْتُ
[ابن المعتز]
٥. وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
طَوَيْتُ أُنَاحَ لَهَا لِسَانًا حَسُودًا
٦. لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفٍ الْعُودِ
[أبو تمام]
٧. وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدُّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُذَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَايِدٍ
[البخري]
٨. كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الْفَتَى
فَتَهْوُونَ غَيْرَ شِمَائَةِ الْحُسَادِ
[عبدالله بن أبي هيثم]
٩. تَضَفُّوْا عَلَى الْمَحْسُودِ نِعْمَةً رَبُّوْا
وَيَذُوبُ مِنْ كَمَدٍ قُوَادُ الْحَاسِدِ
[الطفرائي]
١٠. إِنِّي حَسِدْتُ فَرَادَ اللَّهِ فِي حَسَدِي
لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ
١١. مَا يُحْسَدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ
بِالْعِلْمِ وَالظُّرْفِ أَوْ بِالتَّاسِي وَالْجُودِ
[معن بن زائدة]

١٢-١٤. العقد الفريد ٢: ٣٠٨-٣٠٩. والأول في
عيون الأخبار ٢: ١٣ والموشى ١٣ وشرح مقامات
الحريري ١: ١٣٦ دون عزو.

المفردات: الرافي: الذي يرقى، أي يُعَوِّد، المريض أو
نَحْوَهُ.

١٥-١٧. الأبيات في ديوان بشار بن برد، وهي للكميت
بن معروف في معجم الشعراء ٢١٣ وأمالى المرتضى
١: ٤١٤، ولمحمد بن عبدالله بن طاهر في الموشى
١٣، وبدون نسبة في حماسة أبي تمام ١: ١٥٣-١٥٤
وأمالى القالي ٢: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ١٤ والعقد
الفريد ٢: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من
شعر بشار ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٧ وطبقات الأطباء
٣٦٥-٣٦٦ وشرح قطر الندى ٣٤٧-٣٤٨. والأول
والثاني في أدب الدنيا والدين ٢٦٣ وشرح نهج البلاغة
١: ١٠٥ دون عزو أيضًا.

المفردات: الصَّدْر: الرجوع عن الماء، وهو بخلاف
الزُّرود.

١٨. البيت للمؤبِّرة بن حَبَاء في معجم الشعراء ٢٤٤
والمستطرف ١: ٣٣٧، ولعمر بن لُجَّأ في الحماسة
البصرية ١: ١٤٢ ووفيات الأعيان ٦: ٢٨٣، ولعمارة
بن أبي سفيان في عيون الأخبار ٢: ١٣، وهو بدون
نسبة في المختار من شعر بشار ٦٩ ومحاضرات الأدباء
١: ٢٥٤.

المفردات: العرايين: جَمْع عَرَيْن، وهو السِّيد
الشريف.

١٩-٢٢. زهر الأكم ١: ٢٢٣.

المفردات: القَوْد: القصاص. الصَّوَارِم: السيوف.
اللُّظَى: النار أو لَهَبُهَا.

٢٣. طبقات الشعراء ٤٧ والأغاني ١٠: ٩٥ والعمدة
١: ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥ والمخلاة ٢٨٢.

٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤٨ ووفيات الأعيان ٣:
٣٧٩ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشذرات
الذهب ٣: ٢٠٥ والكشكول ٦١٠-٦١١.

المفردات: الأوغار: جَمْع وَغَر، وهو الحقد والضُّغن.

١٢ كُحِلَ الْعَدَاوَةُ قَدْ تُرْجَى إِمَاتُهَا

إِلَّا عَدَاوَةُ مَنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ

١٣ فَإِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عُقْدَةً عَقِدَتْ

وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَى الْأَبَدِ

١٤ إِلَّا إِلَهَةً فَإِنَّ يَرْحَمُ تُحَلِّ بِهـ

وَأَنْ أَبَاءَ فَلَا تُرْجُوهُ مِنْ أَحَدٍ

[عبدالله بن المبارك]

١٥ إِنْ يَحْسُدُونِي فَلَا تُغَيِّرْ لَائِبِهِمْ

قَلْبِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا

١٦ قَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ

وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَحْدُ

١٧ أَنَا الَّذِي يَحْدُونِي فِي صُدُورِهِمْ

لَا أَرْتَوِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أَرُدُّ

[متنازع فيها]

١٨ إِنْ الْعَرَائِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسِنَةً

وَلَنْ تَرَى لِلثَّامِ النَّاسِ حُسَادًا

[متنازع فيه]

١٩ إِنْ شِئْتَ قَتَلَ الْحَاسِدِينَ تَعَمُّدًا

مِنْ غَيْرِ مَا دَبَّ عَلَيْكَ وَلَا قُوْدَ

٢٠ وَيَغْيِرُ سُمْ قَاتِلٍ وَصَوَارِمَ

وَعِقَابِ رَبِّ لَيْسَ يَغْفُلُ عَنْ أَحَدٍ

٢١ عَظُمَ تَجَاةُ عُيُونِهِمْ مَحْسُودَهُمْ

فَتَرَاهُمْ مَوْتَى الثُّمُوسِ مَعَ الْجَسَدِ

٢٢ ذَوْبُ الْمَعَادِنِ بِاللُّظَى لَكِنَّمَا

ذَوْبُ الْحَسُودِ بِحَرِّ نِيرَانِ الْحَسَدِ

[...]

٢٣ مَا ضَرَّنِي حَسَدُ الثَّامِ وَلَمْ يَزَلْ

ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ

[مروان بن أبي حفصة]

٢٤ إِنِّي لَا رَحِمَ حَاسِدِيٍّ لِحَرِّ مَا

صَمْتُ صُدُورُهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ

٢٥ نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي فَعَيُّوهُمْ

فِي جَنَّةٍ وَقَلُّوهُمْ فِي نَارِ

[أبو الحسن الشاهي]

٢٦-٢٨. المفضليات ٤٠٠ و ٤٠٢ والشعر والشعراء
٢٧٤ و عيون الأخبار ٢ : ١٤ والأغاني ١٣ : ٩٨
وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨١ ونهاية الأرب ٣ : ٦٩
والخزائن ٦ : ١٢٤-١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢ :
٧٤٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٣١. والأول في
العقد الفريد ٥ : ٣٦، والأول والثالث في التمثيل
والمحاضرة ٦٠-٦١.

ويروى: «صَلَرُهُ وَأَمَكَنَ مِنْ لَحْمِي».

المفردات: الشَّجَا: ما اغْتَرَضَ فِي الْحَلْقِي مِنْ عَظْمٍ
وَنَحْوِهِ. رَتَعَ فِي لَحْمِي: تَمَادَى فِي اخْتِيَابِهِ وَالتَّيْلِ مِنْ
عِزِّهِ.

٢٩-٣٠. ديوانه ٢ : ١٠٠.

٣١-٣٢. ديوانه ٢ : ١١٢ والمختار من شعر بشار ٧١.

٣٣. ديوانه ٤١٣.

٣٤-٣٥. ديوانه ٣٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١٠٢ والعقد

الفريد ٢ : ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٦٢ والإيضاح

٢٥٤ والمستطرف ١ : ٣٣٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٠.

والبيتان في المختار من شعر بشار ٦٧ دون عزو.

٣٦-٣٧. البيان والتبيين ٤ : ٦٣ وشرح شواهد المغني

٢ : ٥٧٠ والخزائن ٨ : ٥٦٧. والبيتان بدون نسبة في

عيون الأخبار ٢ : ١٣ وثمار القلوب ٣٠٤ والمرش

١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٥ وشرح نهج البلاغة

١ : ١١٥ ونهاية الأرب ٣ : ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١ :

٢٢١. وفي وفيات الأعيان ٣ : ٢٩٤ و ٦ : ٣١٢ أنَّ

البيتين لأبن الرومي ولم أَقْعُ عليهما في ديوانه.

ويروى: «حَسَدًا وَتَغَيًّا».

المفردات: الدَّوِيم: الْقَبِيحُ وَالسُّمِج.

٣٨-٣٩. بركة المصباح ٢٤-٢٥.

المفردات: الرَّمَد: دَاءٌ لِتَهَابِي يُصِيبُ الْعَيْنَ.

٢٦ رَبِّ مَنْ أَنْصَحْتُ غَيظًا قَلْبَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

٢٧ وَرَائِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ

عَسِيرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

٢٨ وَيُحَيِّينِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ

وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ

[سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِل]

٢٩ إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلَحْيَةِ أَحْمَقٍ

أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ أَلْحَقِي

٣٠ وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ

وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمِ الْبَحْرَ يَغْرَقُ

[الْمُتَنَبِّي]

٣١ سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَلَا تُهْ

إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

٣٢ وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ

وَأَنْ كُنْتَ تُبْلِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ

[الْمُتَنَبِّي]

٣٣ فَإِنْ يَكُنْ سَاءَهُمْ فَضْلِي فَلَا عَجَبٌ

فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِيَاءُ أَفَّةِ الْمُقَلِّ

[محمود سامي البارودي]

٣٤ اضْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسَوِ

وَإِنْ صَبْرَكَ فَاتْلُهُ

٣٥ قَالَنَارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

[ابن المعتز]

٣٦ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ

فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

٣٧ كَضَرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوُجْهِهَا

حَسَدًا وَيُبْغِضُوا إِنَّهُ لَدَائِمُ

[أبو الأسود الدؤلي]

٣٨ لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسَوٍ رَاخٍ يُنْكِرُهَا

تَجَاهُلًا وَهَرَّ عَيْنُ الْحَافِظِ الْقَهْمِ

٤٠ . أدب الدنيا والدين ٢٦٦ .

٣٩ قَدْ تَنَكَّرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ
وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
[البوصيري]

٤٠ أَغْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرُّضَا
إِلَّا الْحَسُودَ فَإِنَّهُ أَغْيَايَ
[محمود الزّاق]

الظلم

- ألف -

السيد المسيح عليه السلام: «فَلْيَنْهَمْ لَا يَجْتَنُّونَ مِنَ الشُّوْكِ تَيْبًا وَلَا يَفْطَنُونَ مِنَ الْمَلِيقِ عَيْبًا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

٥. محاضرات الأدباء ١: ٢١٧ ونهاية الأرب ٦: ٤١. المفردات: انْذَمَلَ الْجُرْحُ: أَخَذَ يَبْرَأً.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٢١٥.

ويروى: «يَمَسُّ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ الْعُدُونَ عَلَى الْعِبَادِ» (نهج البلاغة ٢: ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ والإعجاز والإيجاز ٣٥ وأدب الدنيا والدين ١٤١).

المفردات: الْمَعَادُ: الْآخِرَةُ.

٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥٢.

ويروى: «الظُّلْمُ أَذْغَى شَيْءٍ إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةٍ وَتَعْجِيلِ نِقْمَةٍ» (محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ ونهاية الأرب ٦: ٤٠).

٨. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٦ ورياض الصالحين ١٠٢ و٢١٤-٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ والإعجاز والإيجاز ٢١ وفقه اللغة ٢٥٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١٥ وأسرار البلاغة ١٢ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.

٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والمستقصى ١: ٣٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥١ والمستطرف ١: ٥٢.

ويروى: «الْبَغْيُ مَرْتَعَةٌ وَجِيمٌ» (التمثيل والمحاضرة ٤٥٠). المفردات: الْمَرْتَعُ: الْمَكَانُ الَّذِي تُطْلَقُ فِيهِ الدَّوَابُّ لِتَرْعَى كَمَا تَشَاءُ. وَجِيمٌ: وَبِيءٌ.

يضرب: فِي التَّخْلِيلِ مِنْ سُوءِ عَايَةِ الظُّلْمِ.

١٠. هرائد الأدب ٩٧٣.

المفردات: دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ: نَزَلَتْ بِهِ الدَّوَاهِي أَوْ الْهَزَائِمُ.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٦٥ والفاخر ٢٦٥ والتمثيل

١. أَسَدٌ خَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَالٍ ظَلُومٍ

٢. إِنَّ اللَّهَ لَيَمْلِكُ لِلظَّالِمِ فَإِذَا أَخَذَهُ لَمْ يَفْلِتْهُ (حديث شريف)

٣. إِنَّ اللَّهَ يُهْمِلُ وَلَا يُهْمِلُ

٤. إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَيْبَ

٥. إِنَّمَا تَنْدِمُ مِنَ الْمَظْلُومِ جِرَاحَهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِمِ جَنَاحَهُ

٦. يَمَسُّ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ ظُلْمُ الْعِبَادِ

٧. الظُّلْمُ أَسْرَعَ شَيْءٍ إِلَى تَعْجِيلِ نِقْمَةٍ وَتَبْدِيلِ نِعْمَةٍ

٨. الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (حديث شريف)

٩. الظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَجِيمٌ

١٠. عَلَى الْبَاغِي تَدُورُ الدَّوَابُّ

١١. مَنْ اسْتَرْعَى الدُّبَّ (فَقَدْ) ظَلَمَ

١. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.

ويروى: «أَسَدٌ خَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ عَشُومٍ» (التمثيل والمحاضرة ٣١).

٢. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٧ ورياض الصالحين ١٠٣. المفردات: أَمْلَى لِلدَّابَّةِ: أَرْعَى لَهَا حَبْلَهَا لِتَرْعَى كَمَا تَشَاءُ. وَأَمْلَى اللَّهُ لِلظَّالِمِ: أَمَهَّلَهُ وَلَمْ يُعَجِّلْ عُقُوبَتَهُ.

٣. التمثيل والمحاضرة ٨.

٤. فصل المقال ٣٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٠ ومجمع الأمثال ١: ٨٦ والمستقصى ١: ٤١٦ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وأسرار البلاغة ١٠٦ والمستطرف ١: ٥٢ واللسان (جنى).

معناه: إِذَا ظَلَمْتَ أَمْرًا أَوْ أَسَاتَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ أَنْ يَقْتَصَّ مِنْكَ وَيُجَازِيكَ عَلَى فِعْلِكَ بِمِثْلِهِ.

فائدة: قَارَنَ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي إِنْجِيلِ لَوْقَا عَلَى لِسَانِ

١٢ مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ
 ١٣ مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمُ
 ١٤ نَوْمُ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ
 ١٥ هَلْه بِجَلَّتْ وَالْبَادِي أَظْلَمُ
 ١٦ وَإِذَا ظَلَمْتَ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدْرُمُ

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١
 والتمثيل والمحاضرة ٤٥٠ والإعجاز والإيجاز ٣٣
 وخاص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ٨: ١٨٦.
 ١٣. التمثيل والمحاضرة ٥٢ وأدب الدنيا والدين
 ١٤٢.

١٤. مثل معاصر.
 معناه: أن الظالم حين ينام يكف عن ظلم العباد
 وأرتكاب الآثام فيكون النوم له كالعبادة لغيره.
 ١٥. مجمع الأمثال ٣: ٤٩٦ وتمثال الأمثال ٢: ٥٨٢
 والأغاني ١١: ٢٥٢ والمستطرف ١: ٥٣.
 ويروى اختصاراً: «الباديء أظلم» (جمهرة الأمثال ١:
 ٢٣٠ و٣٦٨ والمستقصى ١: ٣٠٤).
 يضرب: لمن بدأ بالعدوان فجوزي عليه بمثله.
 ١٦. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.
 ويروى: «إمامٌ خُشومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدْرُمُ» (التمثيل
 والمحاضرة ٣١ والعقد الفريد ١: ٢٠) و«سُلطانٌ ظَلُمَ
 خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدْرُمُ» (المستطرف ١: ٥٣).

والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٤
 والمستقصى ٢: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦١
 وعيون الأخبار ١: ٤١٦ والمزهر ١: ٤٨٩.
 ويروى: «ظَلَمَ مَنْ اسْتَرْقى الدُّلْبَ الْغَنَمَ» (العقد الفريد
 ٣: ١١٤).
 معناه: مَنْ طَلَبَ مِنَ الدُّلْبِ، وهو المَقْطُورُ على الغنم،
 أَنْ يَكُونَ رَاحِيًا لِمَاشِيَتِهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ حَقًّا. ويجوز أن
 يُرَادَ بِهِ ظَلَمَ الدُّلْبَ لِأَنَّهُ كَلَّفَهُ مَا لَيْسَ فِي طَبْعِهِ.
 يضرب: لِمَنْ يَضَعُ الْأَمَانَةَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا الصَّحِيحِ.

- باء -

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٢-٣. ثمار القلوب ٦٧٤ والمستطرف ١: ١٧٩.
٤. ديوانه ٣٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٧ وشرح المعلقات السبع ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٤. ونسب البيت إلى علي بن زيد في عيون الأخبار ٣: ١٠١ والتعثيل والمحاضرة ٥٣. المفردات: المضاضة: الإيلام والوجع.
٥. البيان والتبيين ١: ٦٧ و٣: ٣٢٥ وعيون الأخبار ٣: ٥ والشعر والشعراء ٤٩٥ والمستقصى ١: ٤٠٤. والبيت بدون نسبة في خاص الخاص ٢١. المفردات: الظلامة: ما احتل من الظلم أو ما أخذ ظلماً.
٦. عيون الأخبار ١: ١٤٦. المفردات: استعداء: اشتعان به وآمنتصره. وأخذى فلاناً على فلان: نصره وأعانته عليه.
٧. مجموعة المعاني ١: ٣٧٤.
٨. ديوانه ٣: ١٠٨. المفردات: الجديدان: الليل والنهار.
٩. ديوان اللزوميات ١: ٤٥٢. فائدة: كجالب التمر إلى حجر: مثل يضرب لمن يحول سبله لبيعها في مكان تكثر فيه كثرة بالغة.
١٠. البيان والتبيين ٣: ٣٦٥ ومعجم الشعراء ٢١٣ والأغاني ١٦: ٣٣٨ والحامسة البصرية ٢: ٢٩٥.

١. وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
[المتنبي]
٢. كُنْتُ الصُّبْحِ وَكُنَّا مِنْكَ فِي مَقَمٍ
فَإِنْ سَقِمْتَ فَلَنَا السَّالِمُونَ هَذَا
٣. دَعَتْ عَلَيْكَ أَكْثُ طَالَمَا ظَلَمْتَ
وَلَنْ تُرَدَّ يَدُ مَظْلُومَةٍ أَبَدًا
[...]
٤. وَظُلْمُ دَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَثْعِ الْحُسَامِ الْمُهْدَلِ
[طرفة بن العبد]
٥. مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ
[الأخضر الثقفي]
٦. وَتَسْتَعْدِي الْأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا
فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ
[...]
٧. تَنَامُ وَمَا لَيْلُ الْمَضِيمِ بِنَائِمٍ
وَقَدْ تَرَقَّدُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ سَاهِرُ
[العلوي الجعفي]
٨. سَيُنْصِفُ الدَّمْرُ مِنْ قَوْمٍ بِدَائِرَةٍ
وَفِي الْجَدِيدَيْنِ إِنْصَافٌ إِذَا دَارَا
[ابن الرومي]
٩. وَمَنْ أَنَاهُمْ بِظُلْمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ
كَجَالِبِ التَّمْرِ مُغْتَرًّا إِلَى هَجَرٍ
[أبو العلاء المعري]
١٠. أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ
وَأَشْبَعَ مَنْ بَجَوْرِكُمْ أَجِيعَا
[الكميت بن زيد]

١١. مغني اللبيب ٣٥٤ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٥٨ وشرح قطر الندى ١٣٨.
 ١٢. ديوان اللزوميات ٢: ٢٤١.
 ١٣-١٤. ديوانه ١٣٦. والبيتان بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٤٦١ و٢: ٧١٨ والمستطرف ١: ١٨٠ والمخلصة ٧٤-٧٥. والأول في محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ دون عزو.
 ويروى: «نَاصَتْ غَيُونُكَ».
 المفردات: أَلْقَى به الأمر إلى كذا: انقضى وَوَصَلَ. مُتَقَيَّةٌ: مُسْتَقَيِّظٌ.
 ١٥. ديوانه ٨٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ وشرح المعلقات السبع ١٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٢١ و٩٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٦٢.
 ١٦-١٧. أدب الدنيا والدين ٣١٤ وألف ليلة وليلة ٢: ٧١٨. والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠ و٤٥٣ وثمار القلوب ٣٣.
 ١٨. ديوانه ٤: ٢٥٣ واليتيمة ١: ٢٥٩ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٧٥ وأدب الدنيا والدين ١٣٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢٠ ونهاية الأرب ٨: ١٩١ والكشكول ٣٤٥.
 ١٩. البيت ليزيد بن الحكم الثقفي في حماسة أبي تمام ٢: ٤٧، ولحُثَيْن بن خُثَرم السُعدي في المستقصى ١: ٣٣١، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.
 المفردات: رَقَعَتْ العاشية: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ. وَالْمَرْتَعُ: الْمَكَانُ الَّذِي تَرْتَعُ فِيهِ الْعَاشِيَةُ. وَخِيَمٌ: وَبِيءٌ وَمُضَيَّرٌ.
 ٢٠-٢١. البيتان في ديوان أبي العتاهية ٣٩٨، وقد نُسِبا إليه في الأغاني ٤: ٥٣ وأدب الدنيا والدين ١٤١، وكذلك في ديوان الإمام علي ١٣٨، وهما بدون نسبة في رليات الأعيان ٦: ٢٢٩ والمستطرف ١٨٠.
 ويروى البيت الأول:
 أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ
 وَلَكِنَّ الْمُسِيءَ هُوَ الظُّلُومُ
 المفردات: يَوْمُ الدِّينِ: يَوْمُ الْحِسَابِ.
 ٢٢. البيت لعُمرُو بن بَرَّاقَة الهَمْداني في البيان والتبيين

- ١١ لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُرَّ بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا
 جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
 [...]]
 ١٢ خَفَّ دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ فَهِيَ سَرِيعَةٌ
 طَلَعَتْ فَجَاءَتْ بِالْعَذَابِ النَّازِلِ
 [أبو العلاء المَعَرِّي]
- ١٣ لا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا
 قَالَ الظُّلْمُ مَضْدَرُهُ يُقْضِي إِلَى النَّدَمِ
 ١٤ نَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ
 يَدْعُو عَلَيْكَ رَعِيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ
 [الإمام علي]
- ١٥ وَمَنْ لَمْ يَذُ عَنِ خَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 [زُكَيْر بن أَبِي سُلَيْم]
- ١٦ تَأَنَّ وَلَا تَمَجَّلْ لِأَمْرِ تُرِيدُهُ
 وَكُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تُبْلَى بِرَاحِمِ
 ١٧ فَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا
 وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّبَلَى بِظَالِمِ
 [...]]
- ١٨ وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ الثُّغُوبِ فَإِنْ تَجِدَ
 ذَا عِفَّةٍ فَلِمَلَةٍ لَا يَظْلِمُ
 [المُعْتَبِي]
- ١٩ وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَفْلَهُ
 وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيَمُ
 [متنازع فيه]
- ٢٠ وَحَقُّ اللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ
 وَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيَمُ
 ٢١ إِلَى قِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ تَخْضِي
 وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
 [متنازع فيهما]
- ٢٢ مَتَى تَجْمَعُ الْقُلُوبَ الدُّكْيَ وَصَارِمًا
 وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ
 [متنازع فيه]

- ٢ : ١٣٨ والكامل للميرد ١ : ٣٥١ وأمالى القالي ٢ :
 ١٢٢ والأغاني ٢١ : ١٩٩ والحماسة البصرية ١ : ١١١
 والمؤتلف والمختلف ٨١ وشرح نهج البلاغة ١ :
 ١١٤ ، ولما لك بن خريم في عيون الأخبار ١ : ٣٤٢
 والعقد الفريد ٣ : ٣٩٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٩٥ ،
 وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣ : ٥ والتمثيل
 والمحاضرة ٣١٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ .

القضاء / العَدْل

- ألف -

١ إذا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا تُصَدِّقُهُ
٢ إِمَامٌ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطْرٍ وَابِلٍ
٣ حُكْمُ التَّرَاضِي خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ الْقَاضِي
٤ رَضِيَ الْخُضَمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي
٥ الصُّلْحُ سَيِّدُ الْأَحْكَامِ
٦ ظَلَمَ بِالسُّوِيَةِ عَدْلٌ بِالرَّجِيَةِ
٧ عَدْلُ السُّلْطَانِ أَنْفَعُ مِنْ خِضْبِ الزَّمَانِ
٨ عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ
٩ مَنْ خَضَعَهُ الْقَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِي؟
١٠ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ قِرْعَوْنَ

٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .
ويروى: «اصْطَلَحَ الْخُضَمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي» (التمثيل
والمحاضرة ١٩٣) .
بضرب: لِمَنْ يَتَشَدَّدُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ مَسْأَلَةٍ مَا أَكْثَرَ مِنْ
أَصْحَابِهَا أَنْفُسَهُمْ .
٥ . مثل مُعَاصِر .
٦ . مثل مُعَاصِر .
٧ . الكامل للمبرد ١ : ٣٤٩ وحيون الأخبار ١ : ٥٨
والمستطرف ١ : ١٧٣ .
ويروى: «خَيْرٌ مِنْ» (التمثيل والمحاضرة ٤٣ والإمتاع
والمؤانسة ٢ : ١٤٩ والإعجاز والإيجاز ٥١ وفاكهة
الخلقاء ٣٤) .

٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والمستطرف ٥٤ .
ويروى: «حُسْنُ رَأْيِ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ»
(التمثيل والمحاضرة ١٩٣) .
٩ . تمثال الأمثال ٢ : ٥٦٦ .
ويروى: «إِذَا كَانَ الْقَاضِي خَصِيْمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟»
(حدائق الأزاهر ٢٩٤) .
١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٠
وخاص الخاص ٢١ .
معناه: مَنْ لَمْ تَنْفَعْ مَعَهُ الْحُسْنَى أَخَذَ بِالسُّدَّةِ وَالْعُسْفِ .

١ . التمثيل والمحاضرة ١٩٣ ومجمع الأمثال ١ :
١٥٣ .
٢ . التمثيل والمحاضرة ٣١ وحدائق الأزاهر ٢٨٤
والمقد الفريد ١ : ٢٠ .
ويروى: «وَالِدٌ» بِذَلِكَ «إِمَامٌ» (جمهرة الأمثال ١ : ١٤٧) .
٣ . مثل مُعَاصِرٌ يُرَادُ بِهِ أَنَّ تَسْوِيَةَ الْخِلَافِ وَدَيًّا بَيْنَ
طَرَفَيْنِ مُتَخَاصِمَيْنِ أَنْفَعُ لَهُمَا مِنَ اللُّجُوءِ إِلَى الْقَضَاءِ
لِلْبَيْتِ فِيهِ .

- باء -

- ١-٢. المستطرف ١: ١٦٧ والمخلصة ٦.
المفردات: دَاهَنٌ: دارى ولايَن.
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٣.
المفردات: ابن آوى: حيران من فصيلة الكلاب أصغر حجماً من الذئب تُسميه العامة الواوي. عَدَلَ الشاهد أو الراوي: رُكَّاهُ.
معناه: إذا وُكِّلَ القضاء في شؤون الرعية إلى أناس لا يضلُّحون له فغير حَجيْب أن يُوكَّلَ النظر في شهادات الشهود إلى مَنْ لَيْسُوا أَهْلًا لَهُ.
٤. عيون الأخبار ١: ١٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.
٥. لوات الرقيات ١: ٣٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.
والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ١٤٧ والتمثيل والمحاضرة ١٩٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠٠ والمخلصة ٢٥٥.
٦-٧. نُسِبَ البيتان في وفيات الأعيان ٦: ١٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨٦ إلى أبي حَكِيمَة راشد بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢: ٤٠-٤١ إلى المأمون في القاضي يَحْيَى بن أَكْثَم، وهما بدون نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.
٨-٩. معجم الشعراء ١٠٥.
١٠-١١. ديوانه ١: ١٨٢.
المفردات: الكَهْفُ: المَلْجَأُ.

- ١ إذا كَانَ الْأَمِيرُ وَكَاتِبَاءُ
وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ
٢ قَزَلُ نَمٍ وَقَزَلُ نَمٍ وَقَزَلُ
لِقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ
[...]
٣ إذا كَانَ الْقَضَاءُ إِلَى ابْنِ آوَى
فَتَعْدِيلُ الشُّهُودِ إِلَى الْقُرُودِ
[...]
٤ إذا كَانَ الْأَمِيرُ عَلَيْكَ خَضَمًا
لَا تُكْثِرُ فَقَدْ غَلَبَ الْأَمِيرُ
[...]
٥ وَالْخَضَمُ لَا يُرْتَجَى النُّجَاحُ لَهُ
بَرْمًا إِذَا كَانَ خَضَمُهُ الْقَاضِي
[الحسن بن وهب]
٦ وَكُنَّا نُرْجِي أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا
فَأَغْقَبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ نُحُوطَ
٧ مَتَى تَضْلُحُ الدُّنْيَا رَيِّضُلُحُ أَهْلِهَا
وَقَاضِي قَضَاةِ الْمُسْلِمِينَ يَلُوطُ
[متنازع فيهما]
٨ إِذَا مَا كَانَ خَضَمُكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو
هُوَ الْقَاضِي الَّذِي يَقْضِي عِلَاكَ
٩ وَحَسْبُكَ مِنْ بَلَاءٍ أَنْ تُؤَلِّيَ
قَضَاءَ فِي أُمُورِكَ مَنْ دَمَاكَ
[عاصم بن عبد الله الهلالي]
١٠ رَبُّوْا عَلَى الْإِنصَافِ فَيَبَيِّنِ الْحَقَّ
تَجِدُوهُمْ كَهَفِ الْحَقُوقِ كُهُولَا
١١ فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيْمَةً
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُذُولَا
[أحمد شوقي]

- ١٢ . ديوانه ٢ : ٨٢ .
 ١٣ . نظم اللآل ١٠٩ .
 ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .
 المفردات : أظري فلاناً : أثنى عليه ويالغ في مدحِهِ .

١٢ يا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 فِيكَ الْإِخْصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

[الْمُنْتَبِي]

١٣ ظُهُورُ الْعَدْلِ يَمُحُو كُلَّ شَرٍّ
 إِذَا جَاءَ الصُّبْحُ مَضَى الظُّلَامُ

[...]

١٤ سَيِّئَانِ فِي الْحُكْمِ شَاكِيٌّ وَشَاكِرٌ
 مِنَ الْأَنَامِ وَهَاجِيٌّ وَمُظْرِيٌّ

[...]

البُغْضُ / الحِقْدُ

- ألف -

- ١ شاهدُ البُغْضِ اللَّحْظُ
- ٢ ظاهرُ العتابِ خَيْرٌ مِنْ باطنِ الحِقْدِ
- ٣ عِنْدَ الشُّدَايِدِ تَذَهَبُ الْأَخْقَاءُ
- ٤ الْوَلُّ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ (حديث شريف)
- ٥ كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الْبُغْضَاءَ
- ٦ الْمَزَاحُ لِقَاحُ الضُّغَائِنِ
- ٧ مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْيَمْنَ

- وزهر الآداب ٣ : ٨٩١ والمستطرف ١ : ٥٢ .
- ٣ . المستقصى ٢ : ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٧ .
- ٤ . كنز العمال ٣ : رقم ٨٤٤٤ .
- ٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٧ والمستطرف ١ : ٥٢ .
- ويروى : «كثرة العتاب تورث الضغائن» وإفراط العتاب يورث الضغينة» (التمثيل والمحاضرة ٤٦٥) .
- المفردات : أوزك : أكتسب وسبب .
- ٦ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٣١ .
- معناه : ربما مارحك الرجل فأخضبته وأثرت حقه عليك .

- ٧ . الإعجاز والإيجاز ١١٠ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٦٢ .
- المفردات : الإخن : جمع إحنة، وهي الحقد .
- لائلة : قارن هذا بما جاء في «سفر هوشع» من أسفار العهد القديم : «إِنَّهُمْ يَزْدَعُونَ الرِّيحَ وَيَحْمِدُونَ الْعَاصِفَةَ» (الإصحاح الثامن، الآية ٧) .

- ١ . فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٦ والمستقصى ٢ : ١٢٦ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
- المفردات : شاهد : دليل .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٣١٢

- باء -

١. البيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ١٥٥ لقيس بن عاصم الجعفي، وفي مجموعة المعاني ١ : ٢٩٩ لقيس بن عاصم الجعفي ويروى لسابق البربري، وفي حماسة البحرقي ١٨ لطريف بن ديسق الثوممي، وهو بدون نسبة في هيون الأخبار ٣ : ١٢٢ والأغاني ٤ : ٣٥٠ وخاص الخاص ٣٦ والمستطرف ١ : ٣٣٤.
ويروى: «أخياء» بدل «سن».

٢. المستطرف ١ : ٦٢.

٣-٤. ديوانه ١ : ٤٦٣ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣.
المفردات: داء دوي: مَرَضٌ شَدِيدٌ. وَرَى يَرَى وَرِيًّا: أَوْقَدَ وَأَشْعَلَ. حَرَك: حُرَّكَ. المصدور: الذي يَشْكُو صَدْرَهُ.

٥. العقد الفريد ١ : ٢٣٣ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢١.

ويروى حَجَزَ البيت: «ولا النَّظْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السُّقِيمِ».
٦. ديوانه ١ : ٤٥١.

المفردات: حَرَبَ عَنِ الْأَمْرِ: كَفَّ وَأَعْرَضَ عَنْهُ. الذُّكْر: الثَّنَاءُ وَالشَّرَفُ. التَّقْرِيط: المَلَح.

٧-٨. ديوانه ١ : ١٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢٢ وزهر الآداب ١ : ١١٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ (الثاني).
المفردات: صَاد: عَطْشَانٌ عَطْشًا شَدِيدًا. نَفَرُ الْجُرْحِ أَوْ الْجُلْد: وَرَمَ. الْبِنَاء: الْإِنْدِمَالُ الْجُرْحُ.

٩. ديوانه ١ : ٢٠٣ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٥ والكامل للمبرد ٢ : ٨٨٠ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٦ وخاص الخاص ١٠٦ والتمثيل والمحاضرة ٧١ والعقد الفريد ١ : ٢٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥١٧ ونهاية الأرب ٣ : ٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٨٩.
ويروى: «إِنَّ الْعَدَاوَةَ».

المفردات: الْعَرَّ: الْجَرَبُ.

١٠-١١. ديوانه ٤ : ٢٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وأمالى المرتضى ١ : ٢٩٠ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣ والأول في التمثيل والمحاضرة ١٠٠ ومجموعة

١ سَنَ الضَّغَائِنَ أَبَاءَ لَنَا سَلَفُوا
فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْأَبَاءِ أَبْنَاءُ
[متنازع فيه]

٢ يُرِيكَ الرُّضَا وَالْوِلَّ حَشُو رِدَائِهِ
وَقَدْ تَنْطَلِقُ الْعَيْنَانِ وَالْفَمُ سَاكِتٌ
[...]

٣ الْجَحْدُ دَاءٌ دَوِيٌّ لَا دَوَاءَ لَهُ
يَرَى الصُّدُورَ إِذَا مَا جَمْرُهُ حُرِّثَا
فَأَسْتَشِفَ مِنْهُ بِصَفْحٍ أَوْ مُعَاتَبَةٍ
فَلَمَّا يُبْرِئِ الْمَصْدُورَ مَا نَفْسَا
[ابن الرومي]

٤ وَمَا تَخْفَى الضَّغِينَةُ حَيْثُ كَانَتْ
وَلَا النَّظْرُ الْمَرِيضُ مِنَ الصَّحِيحِ
[ذؤيب بن الصُّمَّة]

٥ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَضْرِبْ عَنِ الْجَحْدِ لَمْ تَفْزُ
بِلُكْرِ وَلَمْ تَسْعَدْ بِتَقْرِيطٍ مَادِحٍ
[البُخَيْرِيُّ]

٦ وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرَى لِبَاكِ
بَكَى مِنْهُ وَرَوَى وَهَوَ صَادٍ
٧ لِأَنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ
[الْمُتَنَبِّي]

٨ إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ
كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ
[الأخطل]

٩ وَمَا الْجَحْدُ إِلَّا تَوَامُ الشُّكْرِ فِي الْفَنَى
وَيَبْغُضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبُنَ إِلَى بَعْضٍ
١٠ فَحَيْثُ تَرَى جِحْدًا عَلَى ذِي إِسَاءَةٍ
فَشَمُّ تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ الْقَرْصِ
[ابن الرومي]

- المعاني ١ : ٤٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥١ ونهاية الأرب ٣ : ٩٩ . والبيتان كلاهما في الفخري ٢٢ دون عزر .
- ١٢-١٣ . المستطرف ١ : ٢٠٢ .
- ١٤ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٠٥ والمستطرف ١ : ٣٣٨ .
- المفردات : الغُلّ : الحَقْد . الغُلّ : طَوَّقَ من حديد أو جلد يُوضَع في العنق أو في اليدين .
- ١٥-١٦ . مجمرمة المعاني ١ : ١٢٣ والمستطرف ١ : ١٩٦ و ٢٤١ .
- ويروى : «بشري» .
- المفردات : البشر : بِشَاشَةُ الرَّجُلِ وَطَلَاتُهُ .
- ١٧ . الأغاني ٨ : ٢٩٦ وتاريخ الطبري ٣ : ٣٨٥ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٠ والمؤتلف والمختلف ٩٢ و ١٦٥ والعقد الفريد ٥ : ٤٨٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٩ والخزانة ٢ : ٣٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧ . والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ١٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ .
- المفردات : الدَّمَن : جَمْعُ دَمَنَةٍ ، وهي المَرْزَلَةُ . الحَزَازَةُ : أَلَمٌ في القلب من وجع أو غيظ أو نحو ذلك .

- ١٢ خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ
وَلِلْحُبِّ آثَارٌ تُرَى وَمَعَارِفُ
- ١٣ فما تُنْكِرُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ مُنْكَرٌ
وَمَا تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ عَارِفٌ
[عبدالله بن طاهر]
- ١٤ تَخْلَصُ فَوَادِكَ مِنْ غِلٍّ وَمِنْ حَسَدٍ
فَالْغِلُّ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الْغُلِّ فِي الْعُنُقِ
[...]
- ١٥ وَإِنِّي لَأَلْقَى الْمَرْءَ أَغْلَمُ أَنَّهُ
عَدُوٌّ وَفِي أَحْشَائِهِ الضُّعْفُ كَامِنٌ
١٦ فَأَمْنَحُهُ بِشْرًا فَيَرْجِعُ قَلْبُهُ
سَلِيمًا وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضَّغَائِنُ
[...]
- ١٧ وَقَدْ يَبُتُّ الْمَرْعَى عَلَى دَمَنِ الثَّرَى
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
[ذكر بن الحارث الكلابي]

الحُبّ / الوُدّ / الهوى

- ألف -

١ أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ
يَوْمًا مَا، وَأَبْغَضُ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ
يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا (حديث شريف)
٢ إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقُّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ
٣ (إِنَّ) الْهَوَى شَرِيكَ الْعَمَى
٤ إِنَّ الْهَوَى لَيَجِلُّ بِإِسْتِ الرَّاكِبِ
٥ الْحُبُّ أَضْمَى
٦ حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْجِي وَيُصِمُّ (حديث شريف)
٧ طَوْلُ الثَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي
٨ عَيْنُ الْهَوَى لَا تَضُدُّ
٩ لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بَغْضُكَ تَلْفًا
١٠ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ
١١ مَنْ صَحَّحَتْ مَوَدَّتُهُ اخْتُُولَتْ جَلُوتُهُ
١٢ مَوَدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ
١٣ الْمَوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَقَادَةٌ
١٤ الْكُحَاخُ يُفْسِدُ الْحُبَّ
١٥ الْهَوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ

تَبِيحًا كَانَ أَوْ جَمِيلًا .
٥ . المستقصى ١ : ٣٠٩ والبصائر والذخائر ٩ : ٩٤ .
معناه : أَنَّ الْحُبَّ يُعْجِي الْمُحِبَّ عَنْ هَيُوبِ الْمَحْبُوبِ .
٦ . سنن أبي داود ٥ : ٣٤٣ وفصل المقال ٣٢٠ وجمهرة
الأمثال ١ : ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩ ومجمع
الأمثال ١ : ٣٤٩ والصناعتين ١٩٨ والعقد الفريد ٣ :
١١٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٠٧ وأدب الدنيا والدين
٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩ . وَتُسَبَّ فِي الْمُسْتَقْصَى
٢ : ٥٦ لِأَبِي الدُّرْدَاءِ .
معناه : أَنَّ حُبَّ الْإِنْسَانِ لَشَيْءٍ مَا يُعْجِيهِ عَنْ مَسَاوِيهِ
وَعُيُوبِهِ وَيُصِمُّهُ عَنْ سَمَاعِ الْعَدْلِ فِيهِ .
٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٢ والمستقصى ٢ : ١٥٢
وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧١ .
معناه : أَنَّ الْبُعْدَ يُلْغِبُ بِخَالِصِ الْوُدِّ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ
الصَّدِيقَيْنِ أَوْ الْحَبِيبَيْنِ .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ٢ :
٤١٠ .
٩ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩
ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٣
والموشى ٤٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٨ وزهر الآداب
٧٣ : ١ .

يَضْرِبُ : فِي مَدْحِ الْإِعْتِدَالِ وَالْقَصْدِ فِي الْأُمُورِ .
١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ والبيان والتبيين ٤ : ٤٦ .
١١ . محاضرات الأدباء ٢ : ١١ .
١٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦ .
١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ :
١٥٠ وديوان المعاني ٢ : ٩٤ .
١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .
١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠
والإعجاز والإيجاز ٣٦ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ وعيون
الأخبار ١ : ٩٤ .

١ . سنن الترمذي ٤ : ٣٦٠ وفصل المقال ٢٦٤ ومجمع
الأمثال ٣ : ١٦٣ وأمثالي القالي ٢ : ٢٠٤ وأدب الدنيا
والدين ١٧٧-١٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٠
والخزانة ١١ : ١٠٤ . وَتُسَبَّ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ فِي
جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والموشى ٤٤ .
٢ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٨ .
٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ١ : ١٣٥
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧ .
٤ . مجمع الأمثال ١ : ١٧ والمستقصى ١ : ٤١٠
والبصائر والذخائر ٤ : ١٧١ .
معناه : مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا مَالٌ بِهِ هَوَاهُ نَحْوَهُ، كَأَنَّكَ مَا كَانَ،

^{١٦} الهوى شديداً العَمى

^{١٧} الهوى من النوى

^{١٨} الهوى هوان

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٠ وعيون الأخبار ١: ٩٤.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٩٩.

معناه: أن البعد يُورث الحُبّ ويهيج الشوق إلى الغائب. وهو قريب من قولهم: «رُزَّ عِيبًا تَزْدَدُ حُبًّا».

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ وعيون الأخبار ١: ٩٥ وأدب الدنيا والدين ٣٣.

ويروى: «الهوى الهوان» (مجمع الأمثال ٣: ٤٦٩).

المفردات: الهوان: اللُّلّ والصُّغار.

- باء -

١. تزيين الأسواق ٢٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٥٤ وروضة المحبين ١٩٦.
- المفردات: القير: الجمار الأهلي أو الوحشي.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٩ والمخللة ١٢١.
٣. حيون الأخبار ٣ : ١١ ومعجم الشعراء ٢١٢.
- والبيت في حماسة أبي تمام ١ : ١٠٦ دون عزو.
٤. ديوانه ٣٥ والبيمة ١ : ٩٥ ومجموعة المعاني ١ : ٥٠٣.
٥. ديوانه ٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٢١١.
٦. الكامل للمبرد ١ : ٤٥٠ والأغاني ١٧ : ٢٦١ والحماسة البصرية ٢ : ٢٢٨ ومعجم الأدباء ١١ : ٤٠ وأدب الدنيا والدين ١٥٥ والمختار من شعر بشار ١٥١ وروضة المحبين ٢٢٧ وشذرات الذهب ١ : ٩٦.
- والبيت في محاضرات الأدباء ٢ : ٥٣ دون عزو.
- المفردات: طرا: جميما.
٧. شرح مقامات الحريري ١ : ٣٣٧. والبيت بدون نسبة في حيون الأخبار ٤ : ٤٤ ومصارع العشاق ٢ : ٣٦ وديوان الصبابة ١٦ والمخللة ٢٣٨ والخزاة ٧ : ٢٧٣ و١١ : ٤٥٩.
٨. البيت لعلية بنت المهدي في الأغاني ١٠ : ١٨٥ والفرج بعد الشدة ٥ : ٤٣، ولإسحاق بن إبراهيم المتوصل في معجم الأدباء ١٢ : ١٣٨، وللمتنب في محاضرات الأدباء ٢ : ٧٣ وليس في ديوانه، وللمعتمد بن الأحنف في زهر الآداب ١ : ٤٤ وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢١١ وتزيين الأسواق ٤٣٧ وديوان الصبابة ١٦٥ ونفع الطيب ٢ : ٢٤٣.
٩. ديوانه ٣٤ وأمالى القالي ٢ : ٥٧ والأغاني ٦ : ٢٢٩ وزهر الآداب ١ : ١٩٤ وديوان الصبابة ٦٢. وفي تزيين الأسواق ٧٥ أن البيت لكثير حرّة.
١٠. أمالى القالي ٢ : ١٢٦ ومصارع العشاق ١ : ١٣ وتزيين الأسواق ٥٣٤ وروضة المحبين ١٥٤.

- ١ إذا أنت لم تغش ولم تدّر ما الهوى
فأنت وعير في الفلاة سواء
[أنشد الشنقي]
- ٢ إذا ذهب العتاب فليس وُدُّ
ويبقى الوُدُّ ما بقي العتاب
[...]
- ٣ ألا إن خير الوُدِّ وُدُّ تطوّعت
لّه النفس لا وُدُّ أتى وهو متعب
[الكُميت بن معروف]
- ٤ كذاك الوداد المحض لا يرتجى لّه
قرب ولا يخشى عليه عتاب
[أبو فراس الحمداني]
- ٥ ومن ملّحي حبّ الديار لأهلها
وللناس فيما يعشّقون مذهب
[أبو فراس الحمداني]
- ٦ أحبّ بني العوّام طرا لحبّها
ومن أجّلها أحببت أحوالها كلّها
[خالد بن يزيد بن معاوية]
- ٧ أحبّ لحبّها السودان حصى
أحبّ لحبّها سود الكلاب
[المن الأعرابي]
- ٨ إذا لم يكن في الحبّ سخط ولا رها
فأين حلالات الرسايل والكُتب
[منازع فيه]
- ٩ وما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
[بشار بن برد]
- ١٠ ونار الهوى تخفى وفي القلب فعلها
كفعل الذي جادت به كف قايح
[أحد المجانين]

١٨٩. وفي الموشى ٨٥ أن البيت لأبي وَجْزَةَ السَّعْدِيَّ، وهو بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢ : ١١٩ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٦٥. ويروي: «عَبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ» و«زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ».

١٩٣. طبقات فحول الشعراء ٢ : ٦٦٤ والشعر والشعراء ٣٥٢ والحماسة البصرية ١ : ١٢٧ ومصارع العشاق ١ : ١٢٠ ونهاية الأرب ٥ : ٥٦. ورواية البيت في العقد الفريد ٦ : ٦٤ وزهر الآداب ٢ : ٤١٦ وتزئين الأسواق ٢٣٦ : ٢٣٦.

إذا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذِرْ مَا الْهَوَى
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَاسِ الصُّخْرِ جَلْمًا
وتُوسِبَ البيت بهذه الرواية في الأغاني ١ : ١٣٢ إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ١٩١. والبيت بدون نسبة في روضة المحبين ١٩٦.

المفردات: العزهاة: العزوف عن النساء. الجَلْمَد: الضَلْب.

١٩٤. التمثيل والمحاضرة ٢١١ ونفح الطيب ١ : ٣١ وزهر الأكم ٣ : ٨٠.

١٩٥. الأغاني ٢٢ : ٢٦٣ والخزانة ٨ : ٣٣٢ و ١٠ : ٨٨ والحماسة البصرية ٢ : ١١٧.

ويروي: «يَكْفِي» بِذَلِكَ «حُسْبُ». المفردات: سَقَر: إشم من أسماء جهنم.

١٧-١٩. ألف ليلة وليلة ١ : ٢٨١ و ٢ : ١٣٩٦. والبيتان في ديوان الإمام عليّ بهذه الرواية:

أخْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى
لَرُجُوعِهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَضُئِبُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا
فَبِنَةُ الرُّجَاةِ كَسَرُهَا لَا يُشْبِئُ

١٨-١٩. البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ١٣٩، وقد نُسِبَا إليه في اللخيرة ٣ : ٩٢ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٤٥، وكذلك في ديوان مجنون ليلى ٨٧، وهما بدون نسبة في مصارع العشاق ١ : ٥٣ وروضة المحبين ٢٠٤.

المفردات: اللُّجَاة: حَقَقَان في القلب.

٢٠. الإعجاز والإيجاز ١٧٣ وخاص الخاص ١١٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٥ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٩٩. ورواية البيت في ديوانه ١٤٨:

يَسْتَقْرِئُ الدَّارَ شَوْقًا وَهِيَ نَارِيحَةٌ
مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْجِدِ الدَّارَ

١١. وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا النَّارُ تَوَقَّدَ فِي الْحَشَا
وَتَذَكَّى إِنْ انْضَمَّتْ عَلَيْهَا الْجَوَائِحُ
[الصَّمَد المُرِّي]

١٢. هَلِ الْحُبُّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ عَبْرَةٍ
وَحَرٌّ عَلَى الْأَخْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ
[نيس بن ذريح]

١٣. إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَ عَنِ اللَّهْوِ وَالصَّبَا
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَاسِ الصُّخْرِ جَلْمًا
[الأخوص]

١٤. دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ
يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرٌ
[...]

١٥. حَسْبُ الْعُجْبَيْنِ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ
وَاللَّهُ لَا عَذَابَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ
[المؤمل بن أميل المصاطبي]

١٦. أَخْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى
فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَغْسُرُ

١٧. إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا
يَفُلُّ الرُّجَاةَ كَسَرُهَا لَا يُجَبِّرُ
[...]

١٨. الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لَجَاةً
تَأْيِي بِهِ وَتَسْوِقُهُ الْأَقْدَارُ

١٩. حَتَّى إِذَا اقْتَحَمَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى
جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ
[متنازع فيهما]

٢٠. يُقَرِّبُ الشَّوْقُ دَارًا وَهِيَ نَارِيحَةٌ
مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْجِدِ الدَّارَ
[العباس بن الأحنف]

١١. محاضرات الأدباء ٢ : ٤١.

المفردات: أَذَكَّى النَّارَ: أَشْعَلَهَا. الجَوَائِحُ: الأضلاع تحت الثرائب ممّا يلي الصدر سُمِّيت بذلك لانحنائها وميلها، واحدها جَانِحَةٌ.

١٢. ديوانه ٩١ وأمالى القالي ٢ : ٢١٩ والأغاني ٩:

والتمثيل والمحاضرة ٩٠ ومعجم الأدباء ٦ : ٣٢ .
والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ١ : ٥٥ وطبقات
الأطباء ٦٩٠ وروضة المحبين ١٤٧ ونفع الطيب ٩ :
٧٠ .

ويروى صَدْرُ البيت : «وَكُلُّ مسافرٍ يَزِدُّهُ شَوْقًا» .
٢٤-٢٥ . ديوانه ١ : ٤٦٠ .

المفردات : انزَجَرَ : كَفَّ وأَرْقَدَعَ .

٢٦ . الأصمعيات ٣١ وحماسة أبي تمام ١ : ٢٠٥
والشعر والشعراء ٢٦١ وعيون الأخبار ٣ : ١٧
والأغاني ١١ : ١٤ وتزئين الأسواق ٢٨٦ .

٢٧-٢٨ . البيتان لِهَيْبَةَ بن تَحْشَرَمَ في أمالي القالي ٢ :
٢٠٤ والحماسة البصرية ٢ : ٦٧ وفصل المقال ٢٦٥
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٣ ، ولأبي الأسود
الدُّرَيْمِيُّ في الأغاني ١٢ : ٣٢٣ وأدب الدنيا والدين
١٧٨ ، وَلِلْمُقَتَّعِ الكِنْدِيِّ في الموشى ٤٥ . والبيتان
كذلك في ديوان الإمام علي ٩٤ ، وهما بدون نسبة في
العقد الفريد ٢ : ٢٦٨ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧١
والمخلاة ٢٣٨ .

المفردات : الْمُقَارِبُ : الوَسْطُ بين الإفراط والتضريط .
نَزَعَ نَزْوَةً عن الشيء : كَفَّ وانتهى عنه .

٢٩-٣٠ . البيتان في ديوان النَّابِغَةِ الدُّبْيَانِي ٨٦ وديوان
الإمام الشافعي ٤٥ وديوان ذي الرُّمَّة ١٦٤ ، وقد نُسِبا
إليه في المحاسن والأضداد ١٨٣ ، وهما لمحمود
الوَرَّاقِ في الكامل للمبرد ٢ : ٥١٣ والتمثيل
والمحاضرة ١٢ والإعجاز والإيجاز ١٧٩ والعقد
الفريد ٣ : ٢١٣ وزهر الآداب ١ : ١٣٩ . وفي
المحاسن والمساوي ٣٥٤ أنهما لأبي العتاهية وليسا
في ديوانه ، وهما في روضة المحبين ٢٨٧ دون عزو .
٣١ . تزئين الأسواق ٣٣٦ ومصارع العشاق ٢ : ٥٨
وديوان الصبابة ٢١٨ . والبيت في التمثيل والمحاضرة
٢١٢ وروضة المحبين ٧٩ و١٥٦ والمخلاة ٢٥٣ دون
عزو .

ويروى : «دَمَامَةٌ» بِذَلِكَ «سَمَاحَةٌ» و«الرُّوحُ» و«الْقَلْبُ»
بِذَلِكَ «النَّفْسُ» .

المفردات : السَّمَاحَةُ : اللبونة والسهولة . كَلِّفَ بالشيء
كَلْفًا : أَوَّلَعَ به .

٢١ أَمُرُّ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارٍ لَيْلَى
أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارِ

٢٢ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَعَفَنَ قَلْبِي
وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارِ
[مجنون ليلي]

٢٣ وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا
إِذَا كُنْتَ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ
[إسحاق بن إبراهيم المؤدبي]

٢٤ قَالُوا عَشِيقَتُ مَعِيَبَ الْحُسَيْنِ قُلْتُ لَهُمْ
كُفُّوا الْعَلَامَ قَمَا قَلْبِي بِمُنَزَّجٍ

٢٥ مَا الْعِشْقُ إِلَّا الْعَمَى عَنْ حَبِيبٍ مَنْ عَشِيقَتُ
هَذِي الْقُلُوبُ وَلَا أَغْنِي عَمَى الْبَصَرِ
[متنبرو الرضايفي]

٢٦ وَأَجِبْهَا وَتَحِبُّنِي
وَتَحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
[المتنخل البشكري]

٢٧ وَأَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ

٢٨ وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ
[متنازع فيهما]

٢٩ تَعَصِي إِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ

٣٠ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطْلَعْتُهُ
إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ
[متنازع فيهما]

٣١ وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ النَّفْسُ تَكَلَّفُ
[محمد بن داود الظاهري]

المفردات : نَازِحَةٌ : بَعِيدَةٌ . عَالَجٌ : عَائِي وَكَائِدٌ .

٢١-٢٢ . ديوانه ١٢٧-١٢٨ وتزئين الأسواق ٣٤ وديوان
الصبابة ١٧ وخزانة الأدب ٤ : ٢٢٧-٢٢٨ .

٢٣ . الأغاني ٥ : ٣٢٦ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٦

٣٢-٣٣. الذخيرة ٨: ٥٢٣. والبيتان في المستطرف ٢١٧ دون عزو.

المفردات: الخلفاء: جنس نباتات عُشبية من فصيلة النجيليات تَصْلُح أوراقه لصناعة الحَصَر والقَفَف والجبال وغيرها.

٣٤. ديوانه ٢: ٩٧ ونفع الطيب ٢: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ٢: ١٠١١ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨١. المفردات: يَرْجُو وَيَتَمَنَّى: أي يَرْجُو الوصلَ ويَطْمَحُ فيه، وَيَخْشَى الهَجْرَ وَيَتَجَبَّه.

٣٥. تزيين الأسواق ٤٤١ وديوان الصبابة ١٨٥.

٣٦. ديوانه ٢: ١٤٦ والذخيرة ١: ٥٤٢. المفردات: الهَوَى: شِدَّةُ التَّوَجُّدِ مِنْ عَشْقٍ أَوْ حُزْنٍ. الصَّبَابَةُ: الشُّوقُ والرَّوَجُ الشديد.

٣٧. ديوانه ٢: ١٨٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٣٠ والغيث المسجم ٢: ٤٤٨. المفردات: خَامَرَ: خَالَطَ ودَاخَلَ.

٣٨. عيون الأخبار ١: ٩٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤ والبصائر والذخائر ٦: ٢٤٢ والمختار من شعر بشار ١٩٥. والبيت بدون نسبة في الكامل للمبرِّد ٢: ٥١٧ والبيان والتبيين ٣: ١٨٧ وأمالى ابن السُّجَرِّي ٢: ٢١٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٤ والذخيرة ١: ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٦ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٤٤ وشذرات الذهب ١: ١٦٥.

٣٩-٤٠. ديوان سقط الزند ١٤٢.

٤١. النجعة ٣: ٩٨ وخاص الخاص ١١٣ وطبقات الشعراء ٢٧٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٩. والبيت منسوب خطأ إلى صالح بن عبد القدوس في الإعجاز والإيجاز ١٧٧، وهو في أدب الدنيا والدين ١٩٠ دون عزو.

ويروى صَدْرُ الْبَيْتِ: «وَمَا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى».

٤٢. زهر الآداب ١: ٤٤. والبيت في ديوان الصبابة ٣٦ دون عزو.

المفردات: المَحَاةُ والمُجُونُ: المَزَاحُ والهَزْلُ وقِلَّةُ الْحَيَاءِ.

٤٣-٤٥. الأبيات في الطرائف الأدبية ١٤٩ لإبراهيم بن العباس الصولي، وفي طبقات الشعراء ٣٩٤ للعطري، وفي أمالي القالي ١: ٢٩ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٠١-١٠٠٢ لِعَبَّازٍ تُدْعَى عَشْرَةَ الْمُحَارِبَةِ، وهي

٣٢ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى

عَلَى الْحَالَتَيْنِ مِنْ فَرَجٍ وَضَيْقٍ

٣٣ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِيَمَا سِوَاهُ

فَكَالْخَلْفَاءِ فِي لَهَبِ الْحَرِيقِ

[عبد التَّوَّابِ بْنِ نَضْرٍ الْمَالِكِي]

٣٤ وَأَخْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي التَّوَصُّلِ رَبَّهُ

فَبِی الْهَجْرِ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَتَمَنَّى

[الْمُتَنَبِّي]

٣٥ شَرَطُ الْمَحَبَّةِ حِنْدُ أَرْبَابِ الْهَوَى

أَنْ الْمَلِيحَ عَلَى الشَّجْنِي يُعَشِّقُ

[...]

٣٦ وَمَا كُلُّ نِيرَانِ الْجَوَى تُحْرِقُ الْحَشَا

وَلَا كُلُّ أَذْوَاءِ الصَّبَابَةِ يَقْتُلُ

[الْبُخَّارِيُّ]

٣٧ وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ

فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ ذَلِيلُ

[الْمُتَنَبِّي]

٣٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى

إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ

[هشام بن عبد الملك]

٣٩ وَأَمَرُ مَا لَأَقِيتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى

قُرْبُ الْحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وَصُولُ

٤٠ كَالْعَيْسِ فِي الْبَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا

وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولُ

[أبو القلاء المَعْرِي]

٤١ وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى

إِلَى حَيْثُ يَهْوَى الْقَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجُلُ

[الْمُجَلَّاحُ الْحَارِثِيُّ]

٤٢ الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ مَجَانَّةً

فَإِذَا تَمَكَّنَ صَارَ سُغْلًا شَاغِلًا

[عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمُهْدِي]

٤٣ جَرَيْتُ مَعَ الْعُشَّاقِ فِي خَلِيَةِ الْهَوَى

لَفُتُّهُمْ سَبْقًا وَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي

- بدون نسبة في الموشى ٢٨٢-٢٨٣.
المفردات: على رِشلي: على مَهلي. الفضل والفضلة:
البقيّة من الشيء.
٤٦-٤٧. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣: ٣١٣ والموشى
١١٧ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٥-٣٦ ومجموعة
المعاني ١: ٢٦٨ (الثاني). وفي محاضرات الأدباء ٢:
٢٣ أنّ البيتين لأبي الشيصر، وهما بدون نسبة في
الحيوان ١: ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد
الغريد ٣: ٤٧١ والمستطرف ٢: ٧٢٨ وحدائق الأزاهر
١٣٦.
٤٨. الأغاني ١: ٣٥٣ وتزيين الأسواق ١٥٧ ومصارع
العشاق ٢: ٥١.
٤٩. ديوانه ٢٢٣ وحدائق الأزاهر ٣٠٤.
المفردات: هَيْهَات: إسم فِعْل معناه البُعد.
٥٠. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ وشعراء
النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥.
٥١. ذيل الأمازي ١٥٩ والحماسة البصرية ٢: ١٦٧
والخزانة ٣: ٣٧٨. والبيت في مصارع العشاق ١:
٣٢٢ دون عزو.
٥٢. الكشكول ٢٤٦. والبيت في تمثال الأمثال ١:
٢١٢ دون عزو.
وهو صَدُر البيت: «خَيْرَ الْعَوَاطِينِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ
هَوَى».
المفردات: هَوَى: حبيب أو حبيبة. سُمُّ الخياط: ثَقْبُ
الإبرة.
٥٣. وفيات الأعيان ٤: ٤٦٤. والبيت بدون نسبة في
ديوان الصبابة ٨ والمخلصة ١٢٨ وإيقاظ الهمم ٦٣٨.
٥٤-٥٥. ديوانه ٣: ٤٩٧.

٤٤. فَمَا لَيْسَ الْعُشَاقُ مِنْ حُلَلِ الْهَوَى
وَلَا خَلَعُوا إِلَّا الْقِيَابَ الَّتِي أَهْلِي
٤٥. وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ مَرَّةً
وَلَا حُلْوَةً إِلَّا شَرَابُهُمْ فَضْلِي
[متنازع فيها]
٤٦. تَقُلُّ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ الْهَوَى
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
٤٧. كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
وَحَبِيبُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ
[أبو تمام]
٤٨. مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي
حَيَاةَ جَمِيعِ الْعَاشِقِينَ بِدِرْهَمٍ
[نَضِيبُ بْنُ رِبَاحٍ]
٤٩. هَيْهَاتَ لَا تَحْقِقِ عِلَامَاتُ الْهَوَى
كَادَ الْمُرِيبُ بِأَنْ يَقُولَ خُذُونِي
[ابن سهل الإسرائيلي]
٥٠. الْوُدُّ لَا يَحْقِقُ وَإِنْ أَخْفَيْتُهُ
وَالْبُغْضُ يُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
٥١. هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَّامِي الْهَوَى
وَأَنِّي وَلِيَّاهَا لَمْخَتَلِفَانِ
[عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ]
٥٢. وَأَطِيبُ الْأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوَى
سُمُّ الْخِيَاطِ مَعَ الْمَخْجُوبِ مَيِّدَانُ
[إِبْرَاهِيمُ الْغَزَّيَّ]
٥٣. لَا يَعْرِفُ الشُّوقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ
وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا
[الأبْلَهَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ]
٥٤. إِذَا رَمَى الْحُبُّ فَالْهَجْرَانُ يَثْقُلُهُ
وَأَنْ تَمَكَّنَ فَالْهَجْرَانُ يُخَيِّبُهُ
٥٥. صَغِيرَةُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُطْفِئُهَا
وَمُعْظَمُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُذَكِّيهِ
[خَلِيلُ مَطْرَانَ]

الشَّجَاعَةُ وَالْجُبْنُ

- ألف -

٤. جمهرة الأمثال ١ : ٤٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٧ والمستقصى ١ : ٣١٩ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ .
معناه: أَنَّ اللَّذْبَ إِذَا خَلَا بِالْإِنْسَانِ كَانَ كَالْأَسَدِ فِي الْجَرَاءِ وَالْإِقْدَامِ .
٥. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٦ .
المفردات: الجِمام: المَوْت .
٦. فصل المقال ١٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٠ والتمثيل والمحاضرة ١٥٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦١ والمستقصى ١ : ٣٢٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وحيون الأخبار ١ : ٢٠٦ والخزائن ٧ : ٤٩٤ واللسان (وقى) .
معناه: أَنَّ مَنْ هَرَفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْجَرَاءِ هَابَهُ النَّاسُ وَتَحَامَوْهُ فَسَلِمَ مِنَ الْخَطَرِ .
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٤ .
٨. التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ .
ويروى: «قَرَّبَ أَخْزَاءُ اللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ قُتِلَ رَجِمَهُ اللَّهُ» (حدائق الأزاهر ٣٤٩) .
يضرب: في تبرير النكوص في وجه المهالك .
٩. مثل مُعَاصِرٌ .
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١١ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ حِينَ يَكُونُ بَيْنَ عَشِيرَتِهِ وَأَهْلِهِ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْجَرَاءَ عَلَى مَا لَا يَجْرُؤُ عَلَيْهِ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ، وَهُوَ كَالْمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ .

١. أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ
٢. إِنَّ الْجَبَانَ حَقَقَهُ مِنْ قُوِّهِ
٣. نَعْرَةُ الْجُبْنِ لَا رِنِّحَ وَلَا خُسْرَ
٤. اللَّذْبُ خَالِيًا أَسَدٌ
٥. السَّلَامَةُ فِي الْإِقْدَامِ وَالْجِمامِ فِي الْإِخْجَامِ
٦. الشُّجَاعُ مُوقَى
٧. الشُّجَاعَةُ صَبْرٌ سَاعَةً
٨. قَرَّ أَخْزَاءُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ قُتِلَ رَجِمَهُ اللَّهُ
٩. كُلُّ دِيكَ عَلَى مَرْبَلَتِهِ صَيَّاحٌ
١٠. كُلُّ كَلْبٍ بِبَابِهِ نَبَّاحٌ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٦ .
معناه: أَنَّ الْجَبَانَ لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ يُحْمَدُ عَلَيْهِ وَلَا بِشَرٍّ يُخْشَى عَلَيْهِ مِنْهُ .
٢. فصل المقال ٤٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٤ و٥٤٠ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٤ والمستقصى ١ : ٤٠٣ والعقد الفريد ٣ : ١١٥ والبصائر والذخائر ٤ : ١٣٧ واللسان (حذف) .
معناه: لَيْسَ يُنْجِي الْجَبَانَ حَذَرُهُ مِنْ مَنِيَّتِهِ .
٣. مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣ .
قائلة: الْمَثَلُ شَطْرُ بَيْتِ لَعْمَرٍ بَنِ مَامَةَ قَالَهُ جِبْنٌ أَرَادَ جَعِيدٌ قَتْلَهُ، وَصَدْرُهُ: «لَقَدْ عَرَلْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ» .

- باء -

- مأكبة، وهي الوليمة.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٠. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في عيون الأخبار ١ : ٢٦٥ والعقد الفريد ١ : ١٦٠.
- المفردات: ناسبه: شاركة في السب وكان قريية.
٣. ديوانه ١١٣ والعقد الفريد ١ : ١٢٦.
- المفردات: السرج: رخل الذابة وغلب استعماله للمخل. وتأخر سرجه: أخجم وجبن عن القتال.
٤. البيت لعمر بن حُرثان الفهمي في أمالي القاضي ٢ : ١٥٧ والحماسة البصرية ٢ : ٢٩١ ومعجم الشعراء ٤٥، ولعبد الله بن مروان في عيون الأخبار ١ : ٢٥٨، ولعبد الملك بن مروان في شرح نهج البلاغة ٢ : ٤٠، ولأبي دلامة في اللخيرة ٥ : ٦٩، وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٧٤ ومجموعة المعاني ١ : ١٩٥ والعقد الفريد ١ : ١٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٧٣ والمستطرف ١ : ٣٥٥ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٣. ويروى: «إذا قتف».
- المفردات: حديد: حاذ. الثرائد: جمع ثريدة، وهي الطعام من خبز يمت وتيل بالترق.
٥. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٠.
- المفردات: النجيد: الشجاع العاصي فيما يُعجز غيره.
٦. ديوانه ٢ : ٧٢ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٦١.
٧. الشعر والشعراء ٥٣٤ ومجموعة المعاني ٢ : ١٠٣٩ والمؤتلف والمختلف ٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٣٤٢ والعمدة ٢ : ٢٦٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٨٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٩ والكشكول ٥٨٢.
٨. الأغاني ١٨ : ٥٧ والحماسة البصرية ١ : ٧٠ ومجموعة المعاني ١ : ١٩٧ وثمار القلوب ٤٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٢٦٣ والعقد الفريد ٥ : ٤٤ وكتاب الأذكى ٢١٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٠ و٤ : ٤٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٤٥٥ وشذرات الذهب ١ : ٨٣.
- ويروى: «وإذا تَجِفُلُ».
- المفردات: الفُتخاء: التي استرخت مفاصلها وضعفت.
٩. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.

١. إذا التقت الأبطال كُنْتُمْ ثَعَالِبًا
وَأَسَدَ الشَّرَى إِنْ هَيَّجَتْكُمْ مَادِبُ
[...]
٢. يَفِرُّ جَبَانُ الْقَوْمِ عَنْ أَمِّ نَفْسِهِ
وَيُخَيِّ شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يُنَاسِبُهُ
[...]
٣. قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ
هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمَيِّتِ نَاجِي
[جبرير]
٤. إِذَا صَوَّتَ الْمُضْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ
وَلَيْتَ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ
[متنازع فيه]
٥. وَلَا يُخَيِّ الْجَبَانَ جِنَارُ مَوْتٍ
وَيَبْلُغُ عُمرَهُ الْبَطْلُ النُّجَيْدُ
[النايعة الشيباني]
٦. وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ
[المشبي]
٧. عَوَى الذُّلْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذُّلْبِ إِذْ عَوَى
وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكَلِمَتُ أَطِيرُ
[الأخميم السعدي]
٨. أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ
فَتَخَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
[عمران بن حطان]
٩. وَإِذَا خَلَا الْمَيِّدَانُ مِنْ أَسَدٍ
رَقَصَ ابْنُ عِرْسٍ وَزَمَزَمَ الشَّمْسُ
[...]

١.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٠.
- المفردات: الشرى: مأسدة كانت بجانب الثرات يضرب بأسودها المثل في الفراسة. المادب: جمع

المفردات: ابن عَرَس: دُرَيْبَةُ مُسْتَطَبِلَةُ الْجِسْمِ مِنْ فَصِيلَةِ
السُّمُورِيَّاتِ تَفْتِكُ بِيُوتِ الدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ. زَمَزَمَ:
صَوَّتَ تَصَوُّتًا لَهُ دَوِيُّ. التَّمَسَّ: حَيَّوَانٌ فِي حِجْمِ الْقَيْطِ
قَصِيرُ الْقَوَائِمِ طَوِيلُ الذَّنَبِ يَفْتَنُ بِالْفُتْرَانِ وَالشَّعَابِينَ.

١٠. ديوانه ٢: ٦٦.

١١. ديوانه ٢: ١٦٨ واليتيمة ١: ٢٥٤ ومجموعة
المعاني ٢: ٦٦٨ وزهر الآداب ١: ١٥٤ وفصل المقال
٢٠٤.

المفردات: التَّرَال: الْمُوَاجِهَةُ لِلْقِتَالِ.

١٢. ديوانه ١: ١٨٣.

١٣-١٤. الكامل للمبرد ٣: ١٣٥٩. والبيتان في عيون
الأخبار ١: ٢٥٧ وفصل المقال ٤٤٠ دون عزو.

١٥. حماسة أبي تمام ١: ٦٠ والحماسة البصرية ١:
٥١ والأغاني ١٢: ٢٦٨ وديوان المعاني ١: ١١٥
والعقد الفريد ١: ١٢٤ وزهر الآداب ٤: ١١٣٩
والفرج بعد الشدة ١: ١٦٦ وشرح نهج البلاغة ١:
٣٠٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٢٤ والخزانة ٧: ٤٩٤
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٤١. والبيت في عيون
الأخبار ١: ٢٠٧ ليزيد بن المهلب، وهو بدون نسبة في
الصناعتين ٣٤٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٨ وفصل
المقال ١٧٢.

١٦-١٧. ديوانه ١: ٢٧٤ وشرح نهج البلاغة ١: ٣١٦.

١٨. حماسة أبي تمام ٢: ١٨٨ ومختارات شعر العرب
٣٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٦٥. والبيت لكُتُبُ بن
زهير في العقد الفريد ١: ١٧٣، وهو بدون نسبة في
تاريخ الطبري ٤: ٥٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٤.

المفردات: الْحَلَّة: الْحُضَلَةُ.

١٩-٢٠. ديوانه ٢: ٢٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٥
ومحاضرات الأدباء ٢: ١٤٣. والثاني في جمهرة
الأمثال ١: ١١٤ وديوان المعاني ١: ١٩٦.

٢١-٢٢. ديوانه ٣: ١٧٠.

المفردات: الْحَقْف: الْمَوْتُ. الْحَيْن: الْأَجَل. قَضَى:
أَي قَضَى نَحْبَهُ وَأَجَلَهُ.

١٠. إِنَّ السُّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ
وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ
[الْمُتَّبِعِي]

١١. وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ
طَلَبِ الطُّغْرَى وَخُدَّةِ وَالنُّزَالِ
[الْمُتَّبِعِي]

١٢. إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ
وَوَجَدْتُ شُجْعَانَ الْعُقُولِ قَلِيلًا
[أحمد شوقي]

١٣. أَكَانَ الْجَبَانُ يَرَى أَنَّهُ
يُدَايِعُ عَشَّةَ الْجِدَارِ الْأَجَلِ
١٤. فَقَدْ تُذِرُكَ الْحَادِثَاتُ الْجَبَانَ
وَتَسْلِمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

[معاوية بن أبي سفيان]

١٥. تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
[الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي]

١٦. يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ
وَبَلَدُكَ تَحْلِيصَةُ الطَّنْبِ اللَّئِيمِ
١٧. وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تَغْنِي

وَلَا يَمِثُّ الشَّجَاعَةَ فِي الْحَكِيمِ
[الْمُتَّبِعِي]

١٨. جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّكُمْ
لَيْسَتْ الْخُلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ
[قُتَيْبُ بْنُ أُمِّ حَاجِبٍ]

١٩. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَ
٢٠. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدْءٌ

فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانًا
[الْمُتَّبِعِي]

٢١. وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الْقَتَى
وَلَا مَدُّ عُمَرِ الْجَبَانِ الْجُبْنِ
٢٢. وَلَكِنْ إِذَا حَانَ حَيْنُ الْقَتَى

قَضَى وَيَمِشُّ إِذَا لَمْ يَحِثْ
[أحمد شوقي]

الحَيَاءُ / الهَيْبَةُ / الْوَقَاحَةُ

- ألف -

- ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ١
- ٣٧٥ وعبون الأخبار ١ : ٣٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٢
- وثمار القلوب ٦٩٣ والعقد الفريد ٢ : ٤٠٤ وأدب الدنيا
- والدين ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٤ وزهر
- الأدب ١ : ٦٠ والمستطرف ١ : ٥١ و٢١٤ .
- ٤ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩
- و٢ : ٥٠١ وأمالى القالي ١ : ١٩٤ .
- ٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣١١ وعبون الأخبار ٢ : ١٣٩ .
- ويروى : «قُرِئَتِ الْهَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْحَرَمَانِ»
- (محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥) وَقُرِئَ الْحَرَمَانُ
- بِالْحَيَاءِ وَقُرِئَتِ الْهَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ (مجمع الأمثال ٢ : ٥٠١
- والمستقصى ٢ : ١٩٧) (وفيه الهَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ).
- ٦ . الموطأ ٦٥١ .
- ٧ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .
- ويروى : «مَنْ أَسْتَحَى مِنْ بَشٍ عَمَّوْ لَمْ يُؤَلِّدْ لَهُ وَلَدٌ»
- (التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١) .
- ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤١
- وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٠٥ .
- ٩ . الجامع الصغير ٢ : ١٣٨ .
- ١٠ . شرح مقامات الحريري (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٣٤ .
- ١١ . جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٠١
- ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧ و٥٤٤ .
- ويروى : «الْهَيْبَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْهَيْبَةُ» (أمالى القالي ١ : ١٩٤) .

- ١ إذا لَمْ تَسْتَحْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ (حديث شريف)
- ٢ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْحَيَّ الْمُتَعَفِّفَ، وَيَبْغِضُ الْوَقَاحَ
- الْمُلْجِفَ (حديث شريف)
- ٣ الْحَيَاءُ (شُعْبَةٌ) مِنَ الْإِيمَانِ (حديث شريف)
- ٤ الْحَيَاءُ يَمْتَعُ الرِّزْقَ
- ٥ قُرِئَتِ الْهَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْحَرَمَانِ
- ٦ لِكُلِّ دِينٍ خُلُقٌ، وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ الْحَيَاءُ
- (حديث شريف)
- ٧ مَنْ اسْتَحَى مِنْ أَبْنَوْ عَمِّهِ لَمْ يُؤَلِّدْ لَهُ مِنْهَا
- ٨ مَنْ كَسَاءُ الْحَيَاءِ ثَوْبُهُ لَمْ يَرِ النَّاسُ عَيْبُهُ
- ٩ مَنْ لَا يَسْتَحِي مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ
- (حديث شريف)
- ١٠ مَنْ هَابَ خَابَ
- ١١ الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ

- ١ . صحيح البخاري ٤ : ١٠٩ وعبون الأخبار ١ : ٣٩٢
- وأمالى المرتضى ١ : ٧٥ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٩٦
- وثمار القلوب ٣١٦ وفقه اللغة ٢١١ والبصائر والدخائر
- ٢ : ١٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ وأدب الدنيا
- والدين ٢٤١ والمستطرف ١ : ٢٤١ .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٤١٣ .
- المفردات : الوقاح : ذو الوقاحة . المُلْجِف : المُلْجِفُ فِي
- السَّأَلَةِ .
- ٣ . سنن أبي داود ٥ : ٥٦ ورياض الصالحين ٢٤٥

- باء -

- ١-٢. البيتان في ديوان أبي تمام ٤٩٧ وقد نسبنا إليه في مجموعة المعاني ١: ١٢٨، وهما بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٢٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤٢ والبصائر والذخائر ٨: ١٨١. وفي الحماسة البصرية ٢: ١٠ والمؤتلف والمختلف ٩٠ (الثاني) أنهما لجعيل بن المُعلَّى الفزاري. والثاني في ديوان بشر بن بُرد ١٠.
- المفردات: اللحاء: قشر العود أو الشجر.
٣. الأمثال العامة لتيمر ٦٢.
- المفردات: زَجَرَهُ: كَفَّه ونَهَاهُ.
٤. العقد الفريد ٢٠: ٤٠٥ وأدب الدنيا والدين ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥ والمستطرف ١: ٢٥٦ وزهر الأكم ١: ١٧٤.
- ٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢: ٨٨٦.
- المفردات: الكيرة: الإثم الكبير المُنْهِي عَنْهُ شرعاً كقتل النفس والزنا.
٧. أدب الدنيا والدين ٢٤١ وقول على قول ٧: ٢٣٨.
- ٨-٩. الأغاني ١٣: ١١٥. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٣٥-١٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٤ دون عزو.
١٠. ديوانه ٢: ٢٩٩.
- المفردات: الشَّيْمَةُ: الخُلُق والطبيعة. الورد: الذي في لونه حُمْرَة.
- ١١-١٢. الشعر والشعراء ٣٧٦ ومجموعة المعاني ١: ١٣٥. والبيتان في البيان والتبيين ٤: ٦ والبلدغ ٩٤ دون عزو.
- ويروي حَجَرُ البيت الثاني: «وَأَنَّ مَذَّ أَشْبَابِ الْحَيَاءِ لَهُ الْعُمُرُ».
- المفردات: أَتَى شَيْئًا: قَعَلَهُ. نَفَسَ عَلَيْهِ شَيْئًا: حَسَدَهُ عَلَيْهِ.

١. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
٢. قَلَّا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
[متنازع فيهما]
٣. حَيَاءُ الْمَرْءِ يَزُجِرُهُ فَيَحْشَى
لَخَفٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَهُ حَيَاءُ
[...]
٤. إِذَا رَزَقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا
تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ
[...]
٥. وَرُبَّ كَمِيرَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي
وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
٦. وَكَأَنَّ هُوَ الدَّوَاءَ لَهَا وَلَكِنْ
إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ فَلَا دَوَاءَ
[...]
٧. إِذَا قُلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قُلَّ حَيَاؤُهُ
وَلَا تَحِيرَ فِي وَجْهِ إِذَا قُلَّ مَائُهُ
[صالح بن عبد القدوس]
٨. هَبِيبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ
لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ ظَلَمَةٍ
٩. فَلَمَّا مَا هَبَّتْ ذَا أَمَلٍ
مَاتَ مَا أَمَلْتَ مِنْ سَبَبَةٍ
[الغائب]
١٠. وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي اللَّذْبِ شَيْمَةٌ
وَلَكِنَّهُ مِنْ شَيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ
[المُتَنَبِّي]
١١. إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا مِثْرٌ
١٢. قَدْغُهُ وَلَا تَنْفَسُ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى
وَأَنَّ جَرَّ أَرْسَانِ الْحَيَاءِ لَهُ الدَّهْرُ
[الأقيشير]

- ١٣ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٤٠ .
المفردات: صلابَةُ الوجهِ: الوقاحة وقُلَّةُ الحياء.
١٤ . ديوانه ٣١٥ .
المفردات: حُرُّ الوجهِ: مأوَّة. الغلالة: ثوبٌ رقيقٌ يُلْبَسُ
تحت الثياب، ويراد بها هنا الغشاء الرقيق.
١٥ . ديوانه ٢ : ٢٠٢ ومجموعة المعاني ١ : ١١٩ .
المفردات: الطَّوَى: الجُوع .

١٣ صلابَةُ الوجهِ لَمْ تَغْلِبْ عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا تَكَامَلَ فِيهِ الشُّرُّ وَاجْتَمَعَا
[...]
١٤ صُنْ حُرٌّ وَجْهَكَ لَا تَهَيِّكْ غِلَالَتَهُ
فَكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الوجهِ صَوَانُ
[أبو الفتح البستي]
١٥ فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى
وَلَا تُنْقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
[المُتَنَبِّي]

الْخَوْفُ وَالْأَمْنُ

- ألف -

- ويروى: «رَهْبُونِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (الكامل للعبّاد ١: ٢٤) و«رَهْبُونِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (فصل المقال ٥٦).
- معناه: لأن يَرْهَبَ المرءُ وَيُخْشَى جَائِبُهُ أَنْفَعُ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ رَحْمَةِ النَّاسِ.
٦. مجمع الأمثال ٢: ١٤٩ والمستطرف ١: ٥٣.
- والمثل يُدْكَرُ بقول امرئ القيس:
- وَقَدْ طَرَفْتُ فِي الْأَفَافِ حَتَّى
- رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
- (ديوانه ٣٨٩).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.
- المفردات: القَيْرُ: الجمار الأهلي أو الوحشي.
- فائدة: المثل عَجَزُ بَيْتِ أَبِي تَمَامَ صَدْرِهِ:
- «أَطْلَكَ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتَ لِي غَرَضًا» (ديوانه ٥١٣).
٨. الإيجاز والإيجاز ٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.
- يُضْرَبُ: فِي قِلَّةِ غِنَاءِ الْكثْرَةِ الَّتِي لَا تُحَسِّنُ الدَّفَاعَ عَنْ نَفْسِهَا.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦.
- المفردات: الباز والبازي: طَيْرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ يُصَادُ بِهِ الْكُرْكِيُّ: طَائِرٌ كَبِيرٌ أَغْبَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالرَّجْلَيْنِ، يَأْوِي إِلَى الْمَاءِ أحيانًا.
١١. نهج البلاغة ٢: ٣٥٣.
- معناه: مَنْ خَشِيَ اللَّهَ وَاتَّقَاهُ أَمِنَ مِنْ عَذَابِهِ فِي الْآخِرَةِ.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٤٦.
- المفردات: الصُّوْلَةُ: الْوَلْبَةُ وَالْهَجْمَةُ. نَاصَبٌ: حَادِي وَقَاوَمٌ.
١٣. فصل المقال ٣١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ٣٥٦ وتمرثال الأمثال ٢: ٥٧٠ والمقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر والذخائر ١: ١٥٤ واللسان (جده).

١. اخَذَرُ تَسْلَمَ
٢. الْأَمْنُ يَضْفُ الْمَعِيشَةَ
٣. الْبَهْلُ الْهَرَمُ لَا يَفْرِغُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ
٤. الْحَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيعَةِ
٥. رَهْبُونٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ
٦. السَّلَامَةُ إِخْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ
٧. قَدْ يُقَدِّمُ الْقَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ
٨. الْقَصَابُ لَا تَهْوِلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ
٩. لَا تَأْمَنِ الْأَمِيرُ إِذَا غَشَّكَ الْوَزِيرُ
١٠. لَا يَفْرِغُ الْبَازِي مِنْ صِيَاغِ الْكُرْكِيِّ
١١. مَنْ خَافَ أَمِنَ
١٢. مَنْ خَافَ صَوْلَتَكَ نَاصَبٌ دَوْلَتَكَ
١٣. مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ أَمِنَ الْعِثَارَ

١. المستقصى ١: ٦١ والمقد الفريد ٣: ١٠٨.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٤٢ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢ والمستطرف ١: ٥٣.
- ويروى: «الْبَهْلُ لَا تَفْرِغُهُ الْجَلْجَلُ» (جمهرة الأمثال ٢: ٤١٢).
- المفردات: الْجُلْجُلُ: الْجَرَسُ.
- يُضْرَبُ: لِمَنْ مَارَسَ الْأُمُورَ وَاعْتَادَ احْتِمَالَ الصُّلَمَاتِ فَلَمْ يَعُدْ يَغْبَأُ بِهَا.
٤. مجمع الأمثال ١: ٣٧٤ وتمرثال الأمثال ١: ٢٦٧.
- المفردات: الْوَقِيعَةُ: الْوُقُوعُ فِي الْمَحْذُورِ.
- يُضْرَبُ: لِمَنْ يَعْظُمُ فِي نَفْسِهِ الشَّيْءَ فَإِذَا وَقَعَ فِيهِ وَجَدَهُ أَهْوَنَ مِمَّا كَانَ يَنْظُرُ.
٥. مجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ٢: ١٠٧ والإمتاع والمؤانسة ١: ٤٦.

١٤ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَلِيلُ

المفردات: الجَدَد: الأرض المُسْتَوِيَّة.
يُضْرَب: في تركِ المخاطرة وطلبِ العافية.

١٤. جمهرة الأمثال ١: ١١٨ و ٢: ٢٧١ والتمثيل
والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٩ والمستقصى
٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠٢ و ١١٦ ونجمة الرائد
٢: ٢٢٠.
معناه: أنَّ الحَدَرَ لا يَدْفَعُ العَقْدُورَ عن صاحبه.

- بَاء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .
المفردات: المَعْنَى: المنزِل.
٢. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٧ .
المفردات: الأسباب: علاقات المودة أو القرابة .
معناه: أكثر ما يُصاب المرأة بالشَّرِّ من المكان الذي
يَأْمَنُ فيه على نفسه، وأكثر علاقات الناس بعضهم
ببعض هي علاقات كاذبة وزائفة.
٣. ديوانه ١٧٧ والكامل للمبرد ١ : ٤٢٠ والخزانة ٨ :
١٧٢ و ١١ : ٣٢١ .
٤. نظم اللال ١١٥ .
٥. المستطرف ٢ : ٤٩٦ .
المفردات: دَاوَلَ الله الأيام بين الناس: جعلها تارة
لهؤلاء وتارة لهؤلاء.
- ٦-٧. الأغاني ١٥ : ٢١ و ٢٢ : ٢٦٨ والبيان والبيان ٢ :
٢٩١ (الأول). والبيتان بدون نسبة في مجموعة المعاني
٢ : ٦٥٣ والغيث المسجم ١ : ٢٣٥. والأول في العقد
الفريد ١ : ٣٢٧ وهو أيضًا دون عزو.
٨. جمهرة الأمثال ١ : ٥١ و ٢ : ٢١٤ .
٩. ديوانه ٢ : ٦٨ .
١٠. نُسِبَ البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠١
ومجموعة المعاني ١ : ٥١ إلى ابن الرومي وليس في
ديوانه، وهو في المستطرف ١ : ٦٠ دون عزو.

١. وَقَدْ تَتَجَوَّ النُّفُوسُ بِأَرْضٍ جَذِبَ
وَيُهْلِكُ أَهْلَهُ الْمَعْنَى الْخَصِيبُ
[أبو العلاء المعرِّي]
٢. وَأَكْثَرُ مَا تَى الْمَرْءُ مِنْ مُظْمَأَنِهِ
وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرُّجَالِ كَذُوبُهَا
[الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ]
٣. وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ وَجُوْ أَمْنِهِ
وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَخْذَرُ
[أبو العتاهية]
٤. عَيْشٌ وَمِلْحٌ وَلَا خَوْفٌ يُكْدَرُهُ
أَخْلَى مِنَ الشَّهِدِ تَخْشَى عِنْدَهُ الْخَطَرَا
[...]
٥. الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ أَيَّامٌ مُدَاوَلَةٌ
بَيْنَ الْأَنَامِ وَيَعْدُ الضُّبِقُ تَنْسِجُ
[...]
٦. وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ
وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلٌ
٧. وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي
وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ
[أبو دُعْمَانِ الْغَلَائِي]
٨. وَكُلُّ هَؤُلَاءِ عَلَى مِقْدَارِ هَيْبَتِهِ
وَكُلُّ صَغْبٍ إِذَا هَوْنَتْهُ هَانَا
[...]
٩. وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى
وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَى الْفَتَى أَمْنًا
[المُعْتَبِي]
١٠. وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا
وَفَرَرْتَ مِنْهُ فَتَخَوَّاهُ تَخَوُّجُهُ
[إِبْنُ الرُّومِي]

١١ لَعَمْرُكَ مَا يَذِرِي أَمْرٌ كَيْفَ يَنْقُي
إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِياً
[أَفْتُونِ الشُّعْلِيَّ]

١١. المفضليات ٥٢٣ والشعر والشعراء ٢٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ وسيرة ابن هشام ٢: ٥١٢ والمؤلف والمختلف ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٩٣. والبيت بدون نسبة في مجموعة المعاني ١: ٤٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٣ والمستطرف ١: ٥٨ والخزانة ١١: ١٥٢.
ويروى: «الفتى» بَدَل «أمرٌ».

التَّوَاضُّعُ وَالْكِبَرُ

- ألف -

٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٠.
٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨.
- المفردات: ذَبَّ عَنْهُ ذَبًّا: دَافَعَ وَحَامَى عَنْهُ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٧٢.
٧. الإعجاز والإيجاز ٢٩ (نسبه الثعالبي للإمام علي).
٨. صحيح مسلم ١ : ٩٣ رياض الصالحين ٤٦٨ وروضة المحبين ٢٤٢.
- المفردات: بَطَّرَ الْحَقُّ: رَفَضَهُ وَعَدَمَ الْإِدْعَاءَ لَهُ.
- الغَمُطُ: الاحتقار والازدراء.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩.
- معناه: أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَكَبِّرَ مَكْرُوهٌ مِنَ النَّاسِ.
١٠. نُسِبَ فِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٨ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ إلى النَّبِيِّ ﷺ، وفي الإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩ و٢٦٣ إلى الإمام علي، وهو في نهج البلاغة ٢ : ٣٤٢ بهذا اللفظ: «هَلَكَ أَمْرِي لَمْ يَعْرِفْ قُدْرَتَهُ».
١١. كنز العمال ٣ : رقم ٨٥٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٧ و١٠ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٧ والعقد الفريد ٢ : ٣٤٩ وحداائق الأذهار ٢٧٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٤.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥.
- معناه: بَعْضُ أَشْكَالِ التَّوَاضُّعِ إِزْرَاءٌ بِمَنْ يُعَارِسُهَا.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ والعقد الفريد ٣ : ٨١ وعيون الأخبار ١ : ٣٨٣-٣٨٤. ويروى: «السَّائِخُطُ».
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤.

١. الإفراط في التَّوَاضُّعِ يُوجِبُ الْمَذَلَّةَ
٢. أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاشْتٌ فِي الْمَاءِ
٣. تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضُّعُ
٤. التَّوَاضُّعُ أَوَّلُهُ تَوَدُّدٌ وَآخِرُهُ سُؤْدُدٌ
٥. تَوَاضَّعَ الرَّجُلُ فِي مَرَاتِبِهِ ذَبٌّ لِلشَّمَاةِ عِنْدَ سَقَطَتِهِ
٦. ثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتُ
٧. رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قُدْرَتَهُ
٨. الْكِبَرُ بَطَرُ الْحَقِّ وَغَمُطُ النَّاسِ (حديث شريف)
٩. الْكِبَرُ قَائِدُ الْبُغْضِ
١٠. لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ عَرَفَ قُدْرَتَهُ
١١. مَنْ تَوَاضَّعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ (حديث شريف)
١٢. مِنَ التَّوَاضُّعِ مَا يَضَعُ
١٣. مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّائِخُطُونَ عَلَيْهِ
١٤. مَنْ لَمْ يَتَضَّعْ عِنْدَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْتَفِعْ عِنْدَ غَيْرِهِ

١. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ (نسبته الزَّاهِبِ الْأَصْفَهَانِي لِأَبْنِ الْمُقَفَّعِ).
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ٣٩٤ والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجريّة) ٥ : ٢٧٥ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧. ويروى: «رَأْسٌ بِكَذَا» أَنْفٌ (التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٩).
- يضرب: لِلْمُتَكَبِّرِ الصَّغِيرِ الشَّانِ.
٣. مجمع الأمثال ١ : ٢٦٧.

- باء -

١. [...] .
- ٢-٣. ديوان سقط الزند ٦٢ ودمية القصر ١ : ١٦٤ .
المفردات: فتاء السن: صغرة. حاله غزلاً: أهلكه.
- ٤-٥. ديوانه ١ : ٢٥٩ وأمالى القالي ١ : ٤٠ وديوان المعاني ١ : ٥٥ ومجموعة المعاني ١ : ١٣١ والإعجاز والإيجاز ١٨٨ وخاص الخاص ١٢٢ وفقه اللغة ٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٨ (الثاني) وزهر الآداب ٤ : ١١٠٤ والذخيرة ٨ : ٥٦٢-٥٦٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٢٤٦ .
- ٦-٧. زهر الأكم ٢ : ٣١٣ .
- ٨-٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٤ .
المفردات: تاة: تكبر.
- ١٠-١١. معجم الأدباء ١١ : ٧٩ .
- المفردات: التطاؤل: التكبر والترفع.
١٢. البصائر والذخائر ٦ : ٢١٦ .

- ١ مَلَأَى السَّنَابِلَ يَنْحَنِينَ تَوَاضِعًا
وَالْفَارِغَاتِ رُؤُوسَهُنَّ شَوَامِخُ
[...]
- ٢ الْكِبَرُ وَالْحَمْدُ خِيَدَانِ اتَّفَقَهُمَا
مِثْلُ اتَّفَاقِ فَتَاءِ السَّنِّ وَالْكَبَرِ
- ٣ يُجْنَى تَزَايُدُ هَذَا مِنْ تَنَاقُصِ ذَا
وَاللَّيْلُ إِنْ طَالَ غَالَ الْيَوْمُ بِالْقَصْرِ
[أبو الغلاء المَعَرِّي]
- ٤ دَنُوتٌ تَوَاضِعًا وَبَعْدَتْ قَدْرًا
كُشَانَاكَ انْجِدَارٌ وَارْتِفَاعُ
- ٥ كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ
وَيَذْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ
[البُخَيْرِي]
- ٦ تَوَاضِعٌ تَكُنْ كَالْبَذْرِ لَاحَ لِنَاطِرٍ
عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ
- ٧ وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَغْلُو تَجْبُرًا
عَلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ
[...]
- ٨ إِذَا تَاءَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ كِبَرًا
فَتُهُ كِبَرًا عَلَى ذَاكَ الصَّدِيقِ
- ٩ فَمِإِجَابُ الْحَقُوقِ لِغَيْرِ رَاعٍ
حُقُوقَكَ رَأْسُ تَضْيِيعِ الْحَقُوقِ
[...]
- ١٠ لَيْسَ التَّطَاوُلُ رَافِعًا مِنْ جَاهِلٍ
وَكَذَا التَّوَاضُعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلٍ
- ١١ لَكِنْ يُزَادُ إِذَا تَوَاضَعَ رِفْعَةً
ثُمَّ التَّطَاوُلُ مَا لَهُ مِنْ حَاصِلٍ
[الخليل بن أحمد السجزي]
- ١٢ مَا أَقْتَلَ الْجِرْصَ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ
وَأَسْمَجَ الْكِبَرُ فِي مَنْ صَبَغَ مِنْ بَلِينٍ
[أنشدَه أبو حاتم السجستاني]

١٣-١٤. المستطرف ١: ٢١٧.
المفردات: الأخذع: أخذ عرقين في صفحتي العنق.

١٣ قُولَا لِأَحْمَقَ يَلْوِي الثَّيْبُ أَخْذَعُهُ
لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا فِي الثَّيْبِ لَمْ تَتَّ
١٤ الثَّيْبُ مَفْسَدَةٌ لِلدُّيْنِ مَنَقَصَةٌ
لِلْعَقْلِ مَهْلِكَةٌ لِلْعِرْضِ فَأَنْتَبِهْ
[...]

عُجِبَ الْمَرْءُ بِأَهْلِهِ

- ألف -

١ الخُفْسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ
٢ زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ
٣ الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ
٤ كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْخُبَارَى
٥ كُلُّ فِتَاوٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ
٦ كُلُّ مُنْجَرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ
٧ مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا

٤. التمثيل والمحاضرة ٣٧٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٧.
المفردات: الخُبَارَى: طائر طويل العنق رمادي اللون على شكل الإوزة.
فائدة: خُصَّ الخُبَارَى من دون سائر الطيور لأن العرب كانت تضرب به المثل في البلاءة.
٥. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ و٢ : ١٤٢ والفاخر ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٨ والخزانة ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨.

٦. فصل المقال ٢٠٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١١ والمستقصى ٢ : ٢٢٩ والبيان والتبيين ١ : ٢٠٣ وأمالى القالي ٢ : ٨٩ والعقد الفريد ٣ : ٩٩.
يضرب: لِمَنْ يَحْتَدِ صِفَةً فِيهِ أَوْ فِي أَهْلِهِ وَلَا يَدْرِي مَا فِي النَّاسِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْمَزَايَا.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٣٠ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٢.
يضرب: لِلرَّجُلِ يُعْجَبُ بِأَهْلِهِ وَلِلْقَوْمِ يَمْدَحُونَ أَخَاهُمْ.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكتاب ١٤٧ والبصائر والذخائر ٩ : ٥٥.
ويروى: «الْقَرْئِيُّ» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ والمستقصى ١ : ٣٣٩).
المفردات: الْقَرْئِيُّ: ذُو بَيَّة طويلة الرجلين تُشَبَّهُ الْخُفْسَاءُ.
٢. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٢.
٣. مثل عامي معاصر.

- باء -

١. زهر الأكم ٣: ٨٢.
٢. شرح نهج البلاغة ١: ١٥٨ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٠٦.
- المفردات: الغث: الرديء. السمين: الجيد.
٣. ديوانه ٣١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ وفصل المقال ٢١٩ وعيون الأخبار ٢: ٨١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٠.

١ كُلُّ أَمْرٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ
وَالْعُخْنُفُ سَاءٌ تُسَمَّى بِنَتْنِهَا الْقَمَرَا
[...]

٢ وَكُلُّ يُسَرٍّ بِمَا عِنْدَهُ
يَرَى غَثَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينًا
[كُتِبَ بِنِ جَعِيلِ الثُّغَلِيَّةِ]

٣ وَيُسَيِّءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنُ
هُوَ بِأَبْنِيهِ وَيَشْغُرُهُ مَفْشُونُ
[أَبُو تَعَامٍ]

الْوَعْدُ / الْوَعِيدُ / الْمَطْلُ

- ألف -

- ١ آفَةُ الْمُرُوءَةِ خُلْفُ الْمَوْعِدِ
- ٢ أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِلْحَنَا
- ٣ أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قُوْتًا
- ٤ أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ
- ٥ بَشَسَ الرَّذْفُ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»
- ٦ بَرَوْقُ الصَّيْفِ كَادِبَةُ الْوُعُودِ
- ٧ حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أُوْرَقَ بِوَعْدٍ أَنْ يُشِيرَ بِفِعْلٍ
- ٨ خُلْفُ الْوَعْدِ خُلْفُ الْوَعْدِ
- ٩ الصَّدْقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعْدُ
- ١٠ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمُحُوهُ النَّهَارُ
- ١١ لَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَإِنْجَازٍ مَرْبُوطٍ

- ونجمة الراءد ٢ : ١٦٠ .
يضرب: في خُصَّ الكريم على الوفاء بوعده .
فائدة: يُلاحَظُ أَنَّ صِيغَةَ الْعَتَلِ هِيَ صِيغَةُ خَيْرِيَّةٍ تُعَيِّدُ الْأَمْرَ، أَيْ لِيُنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ .
٥ . مجمع الأمثال ١ : ١٧١ .
المفردات: الرَّذْفُ: الشيء الذي يَتَّبِعُ شيئًا آخرًا، أي يأتي بَعْدَهُ .
٦ . العقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
٧ . العقد الفريد ١ : ٢٦٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٥ .
المفردات: حَقِيقٌ عليه: واجبٌ عليه . وحَقِيقٌ بِوَأَن يَفْعَلَ كَذَا: خَلِيقٌ وجَدِيرٌ .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٩ والإعجاز والإيجاز ١٢٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٠ .
المفردات: الْوَعْدُ: الرُّذْلُ اللَّئِيءُ .
٩ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٨ والمستقصى ١ : ٣٢٨ والبيان والتبيين ١ : ٣٠١ وعيون الأخبار ١ : ٢٩٥ والعقد الفريد ٣ : ١١٦ والبصائر والمخائر ٤ : ١٣٦ واللسان (تبا) .
ويروى: «يُنْبِي» (مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٣ والعقد الفريد ١ : ٦٧ و٢ : ١٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٥٤ ونجمة الراءد ٢ : ١٦١) .
قال أبو حبيد: معناه إِنَّ صِدْقَكَ فِي الْأُمُورِ وَاللِّقَاءِ هُوَ الَّذِي يَنْدَفِعُ عَنْكَ عَدُوُّكَ، لَا الْعَقْلُ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ، وَقَوْلُهُ يُنْبِي لَيْسَ بِمُهِمَّوزٍ لِأَنَّهُ مِنْ نَبَأِ الشَّيْءِ يَنْبُو وَقَدْ أَنْبَيْتُهُ عَنِّي أَيْ دَفَعْتُهُ .
وقال الميداني: معناه إِنَّمَا يُنْبِي عَدُوُّكَ عَنْكَ أَنْ تُصَدِّقَهُ فِي الْمَحَازِرَةِ وَغَيْرِهَا، لَا أَنْ تُوجِدَهُ لِمَا تُوَعَّدُ بِهِ .
١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
يضرب: في إِخْلَافِ الْوُعُودِ .
١١ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨٨ .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ٥ .
ويروى: «الْوَعْدُ» بِذَلِ «الْمَوْعِدِ» (المستطرف ١ : ٥٢) .
المفردات: آفَةُ الشَّيْءِ: الْعَيْبُ الَّذِي يَلْحَقُهُ قَبْضُهُ .
٢ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ والمستقصى ١ : ١٧٢ وأماشي القالي ١ : ١٧٥ والمزهر ١ : ٤٩٠ واللسان (جمع) .
ويروى: «جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِلْحَنَا» (مجمع الأمثال ١ : ٢٨٥) .
يضرب: لِلْجَبَانِ يُوعَدُ وَلَا يُوقَعُ وَلِلْبَخِيلِ يُوَعَدُ وَلَا يُنْجَزُ .
٣ . مجمع الأمثال ٢ : ١٢٥ .
يضرب: لِمَنْ يُوَعَدُ وَلَا يُنْجَزُ .
٤ . أمثال العرب ٦٨ وفصل المقال ٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠ والقفاخر ٦١ والتمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧١ والمستقصى ١ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٥ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٨ والعقد الفريد ١ : ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة الدنيارية) ١ : ١٤٣ واللسان (نجز)

عُرْقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَلَّهَا وَلَمْ يُعْطِ أَحَدًا شَيْئًا، فَصَارَ
مَثَلًا فِي الْخُلْفِ.

١٣. الأمثال العامة لتيemor ٥٠٠ وفرائد الأدب
١٠١٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٣:
٤٥٩ والإعجاز والإيجاز ١٠٨ وخاص الخاص ١١
وزهر الآداب ٣: ٨٨٢.

المفردات: القريم: الدائن والمديون.
١٥. البيان والتبيين ٤: ٩٠ والمحاسن والأضداد ٩٨

ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦٣ والمستطرف ١: ٣١٤.
ويرى: وعدد القريم نقد، وعدد اللثيم تسويق
(العقد الفريد ١: ٢٦٣ وحيون الأخبار ٣: ١٦٣).

المفردات: غللة بالشئ تغليلا: شغلته به ولها.
التسويق: المعاظلة.

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٧.
١٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣:
٥٤٥.

بضرب: ليعن يبعد ولا يقي بوعده.

١٢ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ

١٣ وَعْدُ الْحُرِّ دَيْنٌ

١٤ وَعْدُ الْكَرِيمِ أَكْزَمُ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ

١٥ وَعْدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ اللَّيْمِ مَظْلٌ
وَتَغْلِيلٌ

١٦ الرَّعْدُ مِنَ الْعَهْدِ

١٧ يَذْهَبُ مِنَ قَارُورَةٍ فَارِغَةٍ

١٢. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٣٣
ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ وجمهرة أنساب العرب ٢١٥
والمزهر ١: ٤٩٤.

قَصْبُهُ: قَالَ الْمِيدَانِيُّ: عُرْقُوبٌ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِقِ أَتَاهُ
إِخٌّ لَهُ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ عُرْقُوبٌ: إِذَا أَطْلَعْتَ هَذِهِ النَّخْلَةَ
كَلَّكَ طَلْعُهَا. فَلَمَّا أَطْلَعْتَ أَتَاهُ لِلْعِدْوَةِ، فَقَالَ: دَعْهَا حَتَّى
تَصِيرَ بَلْحًا. فَلَمَّا أَبْلَحَتْ، قَالَ: دَعْهَا حَتَّى تَصِيرَ زُهْوًا.
فَلَمَّا زَهَتْ، قَالَ: دَعْهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا. فَلَمَّا أَرَطَبَتْ،
قَالَ: دَعْهَا حَتَّى تَصِيرَ ثَمَرًا. فَلَمَّا أَنْثَرَتْ عَمَدَ إِلَيْهَا

- بَاء -

١-٢. البيتان لبحر بن حكيم السلولي في حماسة البحرني ١٤٥ وقول على قول ١٤٣ : ١٤٣ ، ولأبي الأشود الدولي في المختار من شعر بشار ١٣٧ ، ولأبي أبي حازم في العقد الفريد ١ : ٢٦٤ وشعر الأوراق ١١٢ ، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم في موضع آخر من قول على قول ١١ : ٣٠١ ، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢ : ٢٦ والموشى ٥٦ والمستطرف ١ : ٢٠٦ .

٣. ديوانه ٣٦ والشعر والشعراء ٨٩ والأهالي ١١ : ٣٢ وشعر القلوب ٣٨٣ وديوان المعالي ١ : ٢١٨ وأسرار البلاغة ٣١٢ ونهاية الأرب ٣ : ٢٦٢ والخزانة ٢ : ١٣٧ و٥ : ٤٥٩ وشرح شواهد المعاني ١ : ٧٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣ : ١٧٥ والمستقصى ٢ : ٣٨١ وشعر النصارى قبل الإسلام ٦٦٧ . معناه : كما لا يُقام في مكان يُسمَع فيه زفير الأسد كذلك لا يُقام في موضع يُسمَع فيه نهيد الملك النعمان لأنه كزفير الأسد في كبدته وهذله .

٤. الكامل للمبرد ٢ : ٥٤٩ والإيضاح ٤٠٢ وقول على قول ٧ : ١٩١ .

المفردات : التَّوْحِيدُ : التَّوْحِيدُ .

٥. ديوانه ١٣٤ .

المفردات : مُوَكِّثٌ : مُوَكِّثٌ . المُفَار : جَمْعُ شَفَرَةٍ ، وهي السَّكِين .

٦-٧. ديوانه ٣٩٠ وديوان المعالي ١ : ١٦٣ .

المفردات : الأَيَادِي : الضَّائِع . الضَّادِي : الذي يَحْطُلُ شَيْئًا .

٨-١١. وليات الأعيان ١ : ٣٧ ودرر الأكم ٣ : ٩٦ .

المفردات : العِدَّة : التَّوْحِيدُ . الْبَكْر : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وهي كَمِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ تُسَاوِي ألف وَرْحَمٍ وَقِيلَ عَشْرَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

١١-١٢. البيضة ٣ : ٤٨٣ . والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢٦١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٩٣ دون هـ .

المفردات : عَلَا الْأَكْبَر : ائْتَمَى وَدَرَسَ . الْمَشَارِع : جَمْعُ مَشْرَعٍ وَمَشْرَعَةٌ ، وهو مُؤَرِّدُ الشَّارِبَةِ مِنَ الْهَرِّ أَوْ الْهَيْدَرِ .

١ إذا قُلْتُ في شَيْءٍ «نَعَمْ» فَارِجُهُ

فَإِنْ «نَعَمْ» فَهَنْ عَلَى الْخَرِّ وَاجِبٌ

٢ وَلَا تَقُلْ «لَا» تَسْتَرِخْ وَتُخْرِجْ بِهَا

لَعَلَّ يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ

[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]

٣ أَلَيْسَتْ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْحَدُنِي

وَلَا لَبَّازَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

[الْبَاقِيَةُ الدُّبَّائِي]

٤ وَدَعِ التَّوْحِيدَ لِمَا وَجَّهَكَ ضَاوِي

أَطْنَبِينَ أَجْوَحَةَ الدُّهَابِ يَهْجُرُ

[عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي حَبِيبَةَ]

٥ زَأَيْتُ صَدَائِمًا مُبَكِّثٌ فَأُمَسْتُ

فَبَايَحَ وَالسُّطَالُ لَهَا سُفَارُ

[أَبُو تَمَّامٍ]

٦ فَهَلْ أَيْادِي الصَّالِحَاتِ كِبَارُهَا

إِذَا وَقَعَتْ تَحْتَ السُّطَالِ صِبَارُهَا

٧ وَمَا تَفُحُّ مِنْ قَلْبٍ بِاتٍ بِالْأَمِينِ صَادِيَا

إِذَا مَا سَمَاءُ الْيَوْمِ طَالَ الْهَجَارُهَا

[أَبُو تَمَّامٍ]

٨ جُودُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَرَى جَدِي

وَقَدْ تَأَخَّرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْكَدْرِ

٩ إِنَّ السُّحَابَ لَا تُجِدِي بِوَارِقِهَا

نَفْعًا إِذَا هِيَ لَمْ تُعْطَرْ عَلَى الْأَكْرِ

١٠ وَمَا طُلُ التَّوْحِيدِ مَلُومٌ وَإِنْ سَمِعَتْ

يَدَا مِنْ بَعْدِ طُولِ الْمَعْلَى بِالْيَدِ

[ابن عَشَرَ الْمُؤَصِّلِي]

١١ وَقَالُوا تَعُوذُ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ بَعْدَمَا

عَفَتْ وَبَلَّةُ أَثَارٍ وَجَعَتْ مَشَارِعُهُ

١٢ فَقُلْتُ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْمَاءُ جَارِيَا

يُخْطِبُ سَطَاةً تُصَوِّتُ خُفَاوَعُهُ

[أَحْمَدُ بْنُ بُلْدَارٍ]

١٣. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٧٥ والشعر والشعراء
٨٤ وعبون الأخيار ٣: ١٦٦ والأغاني ١٧: ٤٤ والعقد
الفريد ٥: ٢٧٣ وثمار القلوب ١٣١ والموقش ١٥٧
وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٦ والخزانة ٩: ١٤٧
و١١: ٣١١ وسيرة ابن هشام ٤: ٥١٥ ولصل المقال
١١٥ والمستقصى ١: ١٠٨ والمزهر ١: ٤٩٥.
١٤-١٥. الحماسة البصرية ٢: ٤١ والمستطرف ١:
٣١٥ ومجموعة المعالي ١: ١٣٦ (الثاني). والبيتان
كذلك في ديوان الإمام علي ١١٩، وهما بدون نسبة في
نهاية الأرب ٣: ٣٨١.
١٦-١٧. زهر الأكم ٣: ٨٢.
١٨-٢١. المفضليات ٥٨٨-٥٨٩ والحماسة البصرية ٢:
١٤-١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٧ والخزانة ١١:
٨٥ ومجمع الأمثال ١: ١٧١ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٤١٣.
وهروى: «بتجاح الوعد».
المفردات: الفأجحة: العمل السعي. تجار الوعد:
الوفاء به.

١٣ كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَذَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
[كغلب بن زريق]

١٤ وَلَا تَحْيَرْ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا
وَلَا تَحْيَرْ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِغُلٍّ

١٥ فَإِنْ تَجَمَّعَ الْأَلَاثُ قَالَبُغْلٌ شَرُّهَا
وَنَشَرٌ مِنْ الْبُغْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ
[صالح بن جناح اللخمي]

١٦ وَيَنْغَضُّ مَوَاعِيدُ الْأَثْوَامِ كَادَتْ
تَكُونُ أَحَقَّ مِنْ ذَيْنِ الْقَرِيمِ

١٧ فَوَعْدُكَ لَا يَثْبُتُ الْمَطْلُ إِنِّي
رَأَيْتُ الْمَطْلَ يُزْرِي بِالْكَرِيمِ
[...]

١٨ لَا تَقُولَنَّ إِذَا لَمْ تُرِدْ
أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي قَسِيٍّ «نَعَمْ»

١٩ حَسَنَ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا»
وَقَبِيحَ قَوْلٍ «لَا» مِنْ بَعْدِ «نَعَمْ»

٢٠ إِنْ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاجِشَّةٌ
لَيْلًا فَابْدَأْ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

٢١ وَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَأَصْبِرْ لَهَا
بِتَجَارِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
[المنظب الغديدي]

الأمَل / الأمانِي / اليأس

- ألف -

٢٣. فائدة: المثل عَجَزَ بَيْتُ لَأبِي زُبَيْدٍ الطَّائِي.
٦. أمالي القاضي ٢ : ٥٦.
- ويروى: «تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذُ الظُّفْرَيْنِ» (عيون الأخبار ١ : ١٠٧).
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٥.
- المفردات: مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي: التَّلَهِّي بِهَا.
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠.
- ويروى: «رُبَّ أَمْنِيَّةٍ تُنْبِثُ مَنِيَّةً» (المستقصى ٢ : ٩٤)
- ولهم مَنِيَّةٌ جَلَبَتْ مَنِيَّةً (محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٥
- والتمثيل والمحاضرة ١٠٦).
- معناه: قد يَتَمَنَّى العَمَلُ شَيْئًا فَيَكُونُ هَلَاكُهُ فِي تَحَقُّقِهِ.
٩. مجمع الأمثال ٢ : ٥٢٨.
- المفردات: الْقَصَارَى: الْغَايَةُ وَالْجَهْدُ وَآخِرُ الْأَمْرِ.
١٠. فرائد الأدب ٩٨٤.
- معناه: أَنْ أَمَلَ الْإِنْسَانُ بَاقِي مَا بَقِيَ هُوَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.
١١. نهج البلاغة ٢ : ٣١٥ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥
- والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩.
- ويروى: لَمَّا أَطَالَ عَبْدُ الْأَمَلِ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلُ (البيان
- والتبيين ٣ : ١٤٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٧ وأدب
- الدنيا والدين ١٠٨).
١٢. نهج البلاغة ٢ : ٣١١ والإعجاز والإيجاز ٣٠
- وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧ وديوان المعاني ٢ : ٩٥.
١٣. البيان والتبيين ٢ : ١١١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٨.
- المفردات: الْفَادِحُ: الشَّدِيدُ وَالثَقِيلُ.
١٤. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٢ والموشى ٥٦ وفاتحة
- الخلفاء ٢٤٦.
- ويروى: «الْيَأْسُ أَخَذُ التُّجَحُّينِ» (البصائر والذخائر ٩ :
- ٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٩٨) وَ«سُرْعَةُ الْيَأْسِ أَخَذُ
- التُّجَحُّينِ» (المحاسن والأضداد ٩٩).

١. الآمال مصائد الأجال
٢. إِذَا تَمَنَّيْتُ فَأَسْتَكْبِرُ
٣. أَشْرَفُ الْغِنَى تَرَكُ الْمُنَى
٤. الْأَمَلُ يُسَارِقُ الْأَجَلَ
٥. إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ
٦. تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذُ الْيُسْرَيْنِ
٧. الْخِذْلَانُ مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي، وَالتَّوْفِيقُ رَفْضُ الْقَوَانِي
٨. رُبَّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً
٩. قُصَارَى الْمُتَمَنِّي الْخَبِيَّةُ
١٠. لَا تَخْرُجُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْأَجَلِ
١١. مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ
١٢. مَنْ جَرَى فِي حِنَانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ
١٣. الْمَوْتُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ الْفَاضِحِ
١٤. الْيَأْسُ إِخْلَى الرَّاحَتَيْنِ

١. البصائر والذخائر ٧ : ١٢٦.
- ويروى: «الْآمالُ مَصَائِدُ الرُّجَالِ» (محاضرات الأدباء
- ١ : ٤٥٨) وَ«الْآمالُ حَصَائِدُ الرُّجَالِ» (زهر الآداب ٣ :
- ٨٢٦).
٢. مجمع الأمثال ١ : ١٥٢.
٣. نهج البلاغة ٢ : ٣١٤ والمستطرف ١ : ٤٨ وشرح
- مقامات الحريري ٥ : ٧٣.
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٨.
- المفردات: سَارِقٌ: سَايَرُ وَجَارَى.
- معناه: أَنْ أَمَلَ الْإِنْسَانُ لَا يَقْطَعُ مَا دَامَ فِي أَجَلِهِ يَقِيَّةً.
٥. مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ :

- باء -

١. الشعر والشعراء ١٩١ والبصائر والذخائر ٢: ١٦٦ والخزانة ٧: ٣٢١ و ٣٢١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٧٨. والبيت في شرح نهج البلاغة ٢: ٥٣٣ والغيث المسجم ٢: ٧٢ دون عزو.
- المفردات: لَيْتَ شِعْرِي: لَيْتَنِي أَعْلَمُ.
٢. زهر الآداب ٢: ٤٠٧.
- ٣-٤. ديوانه ١: ٦٥.
٥. المستطرف ١: ١٢٥ والكشكول ٦٧٣.
- المفردات: تَعَلَّلَ بِالشَّيْءِ: تَلَهَّى بِهِ.
٦. حماسة البحتري ٢٦١ ومجموعة المعاني ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٣٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١.
- المفردات: أَغْفَى وَأَزْوَجُ: أَذْنَى إِلَى الْعَاقِبَةِ وَالرَّاحَةِ.
- ٧-٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٢٤.
٩. ديوانه ٢٨ وعبود الأخبار ٣: ٢١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١.
- المفردات: الْمَطْعَمَةُ: مَا يُؤْكَل. الدُّبَابُ: التَّوَجُّعُ فِي الْحَلَقِ.
١٠. مجموعة المعاني ٢: ٦٦٢ والعقد الفريد ٢: ٣٠٥ و ٣: ٩٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٢ و ٣: ١٧٥.
١١. ديوانه ١: ١٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٤١.

- ١ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ
إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ
[أبو زَيْد الطَّائِي]
- ٢ وَأَكْثَرُ أَعْمَالِ اللَّيَالِي إِسَاءَةٌ
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى الْأَمَانِي كَوَاذِبًا
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
- ٣ وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا
- ٤ وَمَا اسْتَفْضَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالُ
إِذَا الْإِتْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
[أحمد شوقي]
- ٥ وَلَا تَتَعَلَّلْ بِالْأَمَانِي فَلِئَلاَّ
عَطَايَا أَحَادِيثِ النَّفُوسِ الْكَوَاذِبِ
[...]
- ٦ وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا
عَنَاءُ وَبَعْضُ الْيَأْسِ أَغْفَى وَأَزْوَجُ
[مُذَنَّبَةُ بْنُ خَشْرَم]
- ٧ تَرَكْتُ الْإِتْكَالَ عَلَى التَّمَنِّي
وَبِتُّ أَضَاجِعُ الْيَأْسَ الْمُزِيحَا
- ٨ وَذَلِكَ أَنِّي مِنْ قَبْلِ هَذَا
أَكَلْتُ تَمَنِّيًّا فَخَرِيتُ رِيحَا
[الباعري]
- ٩ وَالْيَأْسُ بِمَا فَاتَ يُغَيِّبُ رَاحَةً
وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ دُبَا حَا
[الثَّابِتُ الْبُنْيَانِي]
- ١٠ تَرْجُو الْوَلِيدَ وَقَدْ أَضْيَاكَ وَالِدُهُ
وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ التَّلْدَا
[...]
- ١١ وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ تَرَى
تَعَبًا كَظَنِّ الْخَائِبِ الْمَحْدُودِ
[البُخْتَرِي]

١٢. مني اللبيب ٩٤ وشرح شواهد المعاني ١ : ٢٠٦
وشرح قطر الندى ٧١ وشرح شذور الذهب ٣١٩ وشرح
ابن عقيل ٥٦٨ وزهر الأكم ٣ : ٨٢.
١٣. ديوانه ١ : ٣٩٦ والمؤلف والمختلف ١٧٤.
١٤. الشعر والشعراء ٨٣ والحماسة البصرية ٢ : ٢٤
والعقد الفريد ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني ١ : ٤٢
وحياة الحيوان ١ : ١٥ والمستطرف ٢ : ٧٧٤ والخزانة
١٥٤ : ٩.
١٥-١٦. الحماسة البصرية ٢ : ٥.
١٧. البيت في الألفاظ ١٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعاني ٢ :
٧١٥ لشبيب بن البرصاء المُرِّي، وفي الحماسة البصرية
٢ : ٢٤٣ لمُصَرِّس بن رُبَيْع بن أَيْقِط الأَسَدِيّ وبُتَيْسَب
لشبيب بن البرصاء المُرِّي وَلِعَوف بن الأخوص
الكَلَابِيّ، وهو بدون نسبة في الكشكول ٣٠٩.
١٨. الحيوان ٥ : ١٩١ وحيون الأخبار ١ : ٣٧١ وأدب
الدنيا والدين ٢٣٩ والمحاسن والمساوي ٢٧٠ ومجمع
الأمثال ٣ : ٢٢٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢.
١٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٣٥.
٢٠-٢١. البصائر والذخائر ٤ : ١٨٦.
٢٢. معجم الأدباء ١٠ : ٦٥ والغيث المسجم ٢ : ١٤٧
ورليات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.
المفردات : علّة بالشيء : لَهَاءٌ بِوَاوٍ.
٢٣. شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧.

- ١٢ لَا تَشْهَلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أَذْرَكَ الْمُتَى
فَمَا انْقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ
[...]
- ١٣ يَدَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ وَرُبَّمَا
أَتَاخَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ مَا لَمْ يُحَافِرِ
[البُخَيْرِيُّ]
- ١٤ وَالْمَرْءُ مَا حَاسَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ
لَا تَلْتَمِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِي الْأَثَرُ
[ثَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ]
- ١٥ لَقَدْ تَرَجُّو فَيَغْسُرُ مَا تُرْجِي
عَلَيْكَ وَتَنْجَحُ الْأَمْرَ الْعَسِيرُ
١٦ وَمَا تَلْدِي أَلَمِي الْأَمْرِ الْمُرْجِي
أَمِ الْأَمْرِ الَّذِي تَخْشَى السُّرُورُ
[الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٧ تُرْجِي النَّفْسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا
[متنوع فيه]
- ١٨ إِذَا قَمَيْتُ بِكَ اللَّيْلُ مُغْتَبِطًا
إِنَّ الْمُتَى رَأْسُ أُمُورِ الْمُفَالِيسِ
[...]
- ١٩ تَعَلَّقْتُ مِنْ أَذْنَابِ لَوْ بَلَيْتَنِي
وَلَوْ تَلَبَّتْ خَيْبَةً لَيْسَ تَنْفَعُ
[...]
- ٢٠ الْيَأْسُ أَلَمِي لِمَاءِ التَّوَجُّو مِنْ طَمَعٍ
وَالصَّبْرُ أَفْضَلُ فِي التَّكْرُورِ مِنْ جَزَعٍ
٢١ وَلَسْتَ مُدْرِكُ شَيْءٍ أَنْتَ طَالِبُهُ
إِنْ كَانَ شَيْئًا بِهِ الْأَقْدَارُ لَمْ تَنْفَعِ
[...]
- ٢٢ أَهْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
مَا أَهْبَقَ الْعَيْشُ لَوْلَا مُسَحَّةُ الْأَمَلِ
[الطُّفَرَاوِيُّ]
- ٢٣ لَيْسَ كَانَ طَمَعُ الْيَأْسِ مَرًّا قِلَّةً
أَلَدٌ وَأَحْلَى مِنْ سُورِ الْأَرَاذِلِ
[...]

٢٤. ديوانه ٢٢٩ وأدب الدنيا والدين ٢٢٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٥ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢.

٢٥. جمهرة أشعار العرب ١ : ٧٧.

٢٦. المفضليات ٢٨٦ والبيان والتبيين ١ : ٢٤١ والحيوان ٣ : ٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ ولخاص الخاص ١٠٤.

٢٧-٢٨. حماسة البحتري ٣٤٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٩.

٢٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٥ والبيتية ١ : ٢٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ ولخاص الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ والمغزاة ٥ : ١١٢ و٩ : ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٦ ولصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢.

معناه: حدثت نفسك بالظفر وبلوغ الآمال بتحقيقها على الإقدام والمثابرة لأنك لو صدقتها كعدتها بما يتصورها من موت محتم ضاع أملاكك وكنت عهثك.

٣٠-٣١. حماسة البحتري ٣٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ ونهاية الأرب ٣ : ٣٧٧.

المفردات: كواه الأمل: مظلة فلم يسقط.

٣٢. ديوانه ٢ : ٢٣٥ والبيتية ١ : ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ والغيث المسجم ١ : ٢٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧.

٣٣. ديوانه ٤٧٠.

المفردات: الخثف: الموت.

٣٤. ديوانه ٤٨١.

٢٤. مَنْ كَانَ مَرْغَى عَزِيمٍ وَهَمِيمٍ
رَوَّحَ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا
[أبو تمام]

٢٥. وَلَرُبَّ رَاجٍ حِيلَ دُونَ رَجَائِهِ
وَمُؤْمِلٍ ذَهَبَتْ بِهِ الْأَمَالُ
[...]

٢٦. وَالْحَرَّةُ سَاعَ لَيْسٍ لَيْسٍ يُذِرْكُهُ
وَالْعَيْشُ شُعْ وإشفاق وتأميل
[عبد بن القليب]

٢٧. كَمْ مِنْ مُؤْمِلٍ فَسَى لَيْسٍ يُذِرْكُهُ
وَالْحَرَّةُ يُزِرِي بِهِ فِي دَهْرِ الْأَمَلِ
٢٨. يَرْجُو الْكِرَاءَ وَيَرْجُو الْحُلْدَ مُجْتَهِدًا

وَدُونَ مَا يَرْتَجِي الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ
[القائمة الشيباني]

٢٩. وَالْغَلِبُ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا
إِنْ صِدَقَ النَّفْسُ يُزِرِي بِالْأَمَلِ
[أبيد بن ربيعة]

٣٠. تَرَى الْحَرَّةَ يَأْمُلُ مَا لَا يَرَى
وَمِنْ دُونَ ذَلِكَ رُبُّ الْأَجَلِ
٣١. وَكَمْ آسَى أَتَاهُ الرَّجَاءُ
وَلَيْ طَمَعٍ قَدْ كَوَاهُ الْأَمَلُ

[مُخَيَّفُ بْنُ مُعَاوِيَةَ التَّيْمِيُّ]

٣٢. مَا كُنْتُ مَا يَتَمَنَّى الْحَرَّةُ يُذِرْكُهُ
تَهْجُرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّقُ
[المُتَشَبِّهِ]

٣٣. مَا كُنْتُ مَا يَتَمَنَّى الْحَرَّةُ يُذِرْكُهُ
رُبَّ أَمْرٍ خَفُّهُ فِيمَا تَمَنَّا
[أبو القناجيت]

٣٤. الْحَرَّةُ يَأْمُلُ وَالْأَمَالُ كَادِيَةٌ
وَالْحَرَّةُ تَضَعُّهُ الْأَمَالُ مَا بَقِيَا
[أبو القناجيت]

الخَيْبَةُ / الفشل

- ألف -

- ١ أطال العَيْبَةَ وجاءَ بالخَيْبَةِ
- ٢ تَمَحَّضَ الْجَبَلُ فَوَلَدَ قَارًا
- ٣ رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ
- ٤ صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ يَوْلًا
- ٥ غَابَ حَوْلَيْنِ وجاءَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ
- ٦ غاصَّ غَوَصَةً وجاءَ بِرَوْثَةٍ
- ٧ عَبَّرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جاءَ بِكَلْبَيْنِ
- ٨ لا تُطِلِ الصَّيَامَ ثُمَّ تُفْطِرْ عَلَى الْعِظَامِ

٢ : ١٦٥ .

ويروى: «جاءَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٣٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٩ والعقد الفريد ٣ : ١٢١).
قِصَّةُ: حُنَيْنٍ إِسْمُ إِسْكَافٍ مِنَ الْعَبِيرَةِ سَاوَمَهُ أَعْرَابِيٌّ فِي حُنَيْنٍ، ثُمَّ انْصَرَفَ وَلَمْ يَشْتَرِهَا. فَأَلْقَى حُنَيْنٌ أَحَدَهُمَا فِي أَوَّلِ طَرِيقِهِ وَالْآخَرَ فِي آخِرِهِ. وَتَمَرُّ الْأَعْرَابِيِّ بِالْأَوَّلِ فَتَرَكَه، فَلَمَّا رَأَى الْآخَرَ أَنَاخَ رَاجِلَتَهُ وَرَجَعَ لِيَأْخُذَ الْخُفَّ الْأَوَّلَ، لَرَكِبَهَا حُنَيْنٌ وَانْصَرَفَ بِهَا، وَرَجَعَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى قَوْمِهِ لَسْأَلِهِ: بِمَاذَا جِئْتَ مِنْ مَقَرِّكَ؟ فَقَالَ: جِئْتُكُمْ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ، فَلَدِهَبَتْ كَلِمَتُهُ مَثَلًا لِمَنْ يَرْجِعُ مِنْ حَاجَتِهِ خَائِبًا.

- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ .
- ٥ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ .
- المفردات: الحَوْل: السَّنة .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ .
- المفردات: الرِّوْثَةُ: واجِدَةُ الرُّوثِ، وهو زَبَلُ كُلِّ ذِي حَافِرٍ .
- ٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٢٤ .
- المفردات: عَبَّرَ: ذَهَبَ وَمَضَى .
- يَضْرِبُ: لِمَنْ طَالَ غِيَابُهُ ثُمَّ أَتَى بِشَيْءٍ فَايِدٍ .
- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ .

- ١ . العقد الفريد ٣ : ١٢٢ وخصائص الخاص ٣٤ .
- ٢ . مَثَلٌ مُعَاوِرٌ مَقُولٌ عَنْ مَثَلٍ لَا تَبْنِي يُعْزَى لِلشَّاعِرِ الرُّومَانِيِّ هُورَاسٍ (٦٥-٨ ق.م). رَاجِعْ كِتَابَنَا الْمَوْسُومَ «مَعْجَمُ الْجَوْهَرَةِ فِي الْأَمْثَالِ الْمَقَارِنَةِ» (مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ، بَيْروت، ١٩٩٤)، الْمَثَلُ رَقْمُ ٣٢٩ .
- يَضْرِبُ: لِضَالَّةِ الْمَكْسَبِ وَتَفَاهُةِ الْمُحْصَلَةِ عَلَى عِظَمِ الْجُهِدِ وَثِقَلَةِ الصُّحْبِ .
- ٣ . فصل المقال ٣٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٠١ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٠ والمستقصى ٢ : ١٠٠ وثمار القلوب ٦٠٦ وخصائص الخاص ٣٤ والبصائر والذخائر

- باء -

- ١-٢. عيون الأخبار ١ : ٢٢٧ .
٣. ديوانه ٣٨٩ والبيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ والكامل للمبرّد ٢ : ٦٧١ والشعر والشعراء ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ١٣٦ والعمدة ١ : ١٠٣ والغيث المسجّم ١ : ٢٣٢ وديوان المعاني ٢ : ١٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٨٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٨ والمستقصى ٢ : ١٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٧ .
٤. ديوانه ١ : ١١٠ والتكميل والمحاضرة ٩٧ وديوان المعاني ٢ : ١٩٤ .
٥. البيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٧ .
- قائمه: يُذكر معنى هذا البيت والأبيات التي قبله بالمثل القائل: «مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ» (مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٩ والمستقصى ٢ : ٣٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢) .
- ٦-٨. الأبيات منسوبة لأبي عبدالله النخعي الورّاق في البصائر والذخائر ٢ : ١٦٥، وَلِرَجُلٍ مِنَ السَّوَادِ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٣ : ٥٥، وهي بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ٢٦ و١٢٢ وفصل المقال ٣٥٥ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٣ .

- ١ إذا نَحْنُ أَبْنَا سَالِمِينَ بِأَنْفُسِ
كِرَامٍ رَجَحْتُ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا
- ٢ فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا
تَذُوبُ وَفِيهَا مَاؤُهَا وَخَيَاؤُهَا
[...]
- ٣ وَقَدْ طَرَفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَبَابِ
[مَرُّ الْقَيْسِ]
- ٤ وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أَلُوبَ مُمْلِكًا
فَصَارَ رَجَائِي أَنْ أَغْوَى مُسْلِمًا
[الْبُخْتَرِيُّ]
- ٥ رَجَعْنَا سَالِمِينَ كَمَا بَدَأْنَا
وَمَا خَابَتْ غَنِيمَةُ سَالِمِينَا
[...]
- ٦ وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ عَرْضَ الْبِلَادِ
مِنَ الْمَشْرِقَيْنِ إِلَى الْمَغْرِبَيْنِ
- ٧ وَأَدْرُعُ الْحَزَفَ تَحْتَ الدُّجَى
وَأَسْتَضِجِبُ الْجَدَى وَالْفَرْقَدَيْنِ
- ٨ وَأَطْوِي وَأَنْسُرُ قُوبَ الْهُمُومِ
إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفِّي خُنَيْنِ
[متنازع فيها]

الرَّفْقُ/ الأناة/ العَجَلَة

- ألف -

- معناه: قُلْ مَنْ عَجَلَ فِي أَمْرِ إِلَّا أَخْطَأَ قَضَدَ السَّبِيلَ.
٧. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ٩٤.
معناه: زُبَّما عَجَلَ الإنسانُ في أَمْرِ فكانت عجلته سببَ مَكْثِهِ وقَاحِهِ.
٨. أمثال العرب ١٣٨ وفصل المقال ٣٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٢ و٤٩٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٦ والمستقصى ٢: ٩٧ وأماشي القالي ١: ١٥١ والكمال للمبرد ١: ٢٦٦ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ وأماشي ابن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ١: ١٠٥ والمحاسن والمساوي ٤٧٦ والخزانة ١: ٤١١ والمزهر ١: ٤٨٩ و٥٠١.
ويروى: «تُعَجِّلُهُ» (العقد الفريد ٣: ٨٠ وحيون الأخبار ١: ١٨٦).
يضرب: لِمَنْ أَرَادَ العَجَلَةَ لَمْ يَحْصِلْ عَلَى البُعْدِ.
٩. فصل المقال ٣٣٨ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والتمثيل والمعاينة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ٣٣٧ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ والعقد الفريد ٣: ١١٢ واللسان (رشف) ونجدة الراشد ١: ١٣٩.

- المفردات: أَلْعَجُ: أَرَوَى لِلْقَلْبِ وَأَدْعَبُ لِلْعَطَشِ.
معناه: أَنَّ الرَّفْقَ في طَلَبِ المَحَاجَةِ أَجْلَبُ لَهَا وَأَيْسَرُ لِلوُصُولِ إِلَيْهَا.
١٠. فصل المقال ٣٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٦ والعقد الفريد ٣: ٨١ و١١١.
المفردات: المُرْقَى: يَبْدُ الرَّفْقُ وَيَعْنِي كَذَلِكَ الحَقُّ.
١١. التمثيل والمعاينة ٤٥٥.
١٢. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٧.
يضرب: لِمَنْ مَدَّحَ الثَّانِي وَدَّمَ الاستعجالَ.
١٣. التمثيل والمعاينة ٧ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٦٨ و٣: ٤ وزهر الأكم ٢: ١٨٩.
١٤. مجالي الأدب ١: ٢٣ والمستطرف ١: ٤٨.

١. أَخْطَأَ أَلْحَاكَ تَعَرَّةً، فَإِنْ أَتَى لَتَجَنَّرَةً
٢. إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً، وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَةً (حديث شريف)
٣. إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ (حديث شريف)
٤. الأناةُ حِصْنُ السَّلَامَةِ، والعَجَلَةُ يَفْتَاخُ الثَّدَاةَ
٥. الأناةُ نَجاةٌ
٦. المَخْطَأُ زَادُ المَجْهُولِ
٧. رُبَّ حَاشِيَةٍ مَكِيَّةٍ
٨. رُبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رَيْنًا
٩. الرِّشْفُ أَلْعَجُ
١٠. الرَّفْقُ يُمْنُ وَالْعُرْفُ سُؤْمُ
١١. الرِّكْلُ مَعَ العَجَلِ
١٢. العَجَلَةُ قُرْصَةُ العَجَزَةِ
١٣. العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ (حديث شريف)
١٤. فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي العَجَلَةِ الثَّدَاةُ

١. التمثيل والمعاينة ٢٦٨ وخصائص الخاص ٢١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥١ وزهر الآداب ٤: ١١٠٦.
معناه: شُدَّ صَاحِبُكَ بِالْحُسْنِ أَوَّلًا، لِإِنْ أَتَى أَخَذَتْهُ بِالْعُنفِ وَالشَّدَّةِ.
٢. صحيح مسلم ٤: ٢٠٠٤ ورياض الصالحين ٢٣٤.
٣. رياض الصالحين ٢٣٤ ومجمع الأمثال ٤: ٤٦ والمستطرف ١: ٣٠٧.
٤. التمثيل والمعاينة ٤٢١ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٤.
فائدة: ربما كان هذا المثل أضلَّ المثل المعاصر القائل: «فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي العَجَلَةِ الثَّدَاةُ».
٥. التمثيل والمعاينة ٤٢٠.
٦. مجمع الأمثال ١: ٤٣٢.

- يُطْرِبُ: لي الحُضْرُ على النَّائِي والصُّبْرُ على الحاجة حَتَّى تُتَمَكِّنَ.
١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.
١٨. نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ ومجمع الأمثال ٤: ٥٤.
- المفردات: الحُرْقُ: الحُمَقُ.
١٩. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.
- المفردات: الكَبْرَةُ: العُرَّة من كَبَا ومعناه انكَبَّ على وَجْهِهِ. ولي العَمَلُ: «لِكُلِّ جَوَادٍ كَبْرَةٌ».
٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ والمستقصى ٢: ٣٥٩ والكامل للمبرِّد ١: ٨٩ والإعجاز والإيجاز ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٧.
٢١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.
- المفردات: الطَّلَاءُ: ما يُدْهَنُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ زُيُوتٍ وَمَرَاهِمٍ وَلَنْحَرٍ.
- معناه: مَنْ لَمْ يَنْفَعْ فِيهِ الرُّفْقُ وَاللِّينُ نَفَعَ لِيهِ التَّسْفُ وَالشَّدَّةُ. وهو قريب من معنى المثل القائل: «مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ».

١٥. الْكَلِمَةُ اللَّيِّنَةُ تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا
١٦. اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُفَوِّرٌ
١٧. مَنْ تَأَلَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى
١٨. مِنَ الْحُرْقِ الْمُعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْكَانِ وَالثَّأَلِي بَعْدَ الْفُرْصَةِ
١٩. مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكَبْرَةَ
٢٠. مَنْ لَا نَفْسَ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ
٢١. مَنْ لَمْ يَضْرِبْهُ الطَّلَاءُ أَضْلَحَهُ الْكَيِّ

١٥. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
١٦. أمثال العرب ٦٢ وفصل المقال ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٣٠ و٢: ١٨٩ والتحليل والمحاضرة ٢٣١ ومجمع الأمثال ١: ٥٠ والمستقصى ١: ٣٣٤ وحيون الأخبار ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٣: ١١٩.
- معناه: اضْبُرْ عَلَى حَاجَتِكَ لِأَنَّكَ تَهْجُهَا فِي بَقِيَّةِ لَيْلَتِكَ فَإِنَّهَا طَوِيلَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا كَلِمَةٌ تَمْنَعُكَ عَنْ قَضَائِهَا.

- ياء -

- ١-٢. نفع الطيب ٨ : ١٢٧ .
المفردات: الوَصْب: العَرَض والوَجَع الدائم. العَقَب: الثَّلَف أو الهلاك.
٣-٤. ديوانه ٢ : ٩٤ والعمدة ١ : ١٩٣ والذخيرة ٧ : ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري ١ : ١٢٢. والبيتان في الفخري ٦٧-٦٨ دون نسبة. ويروى: «لِعَاجِلِهَا».
المفردات: لَوَحْتُهُ الشمسُ تَلَوِيحًا: غَيْرَتُهُ وَسَقَمَتْ وَجْهَهُ. وَلَوَحَ الشَّيْءُ بالنار: أَلْهَمَهُ.
٥. البيت في ديوان النابغة الذبياني ٢٨ وقد نُسِبَ إليه في العقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١. وهو كذلك في ديوان الإمام علي ٥٦ ورواية عَجَزَهُ فِيهِ: «فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ تَلَاقٍ نَجَاحًا».
٦. التمثيل والمحاضرة ١٠٠. وعَجَزُ البيت في ديوانه ٣ : ٢٣٠: «أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجَرُ». والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٥ دون عزو.
٧-٨. البيعة ٤ : ٣٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٨. المفردات: مَرَى الدَّر: استخراج اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْع. وَمَرَى النَّاقَةَ: مَسَحَ ضَرْعَهَا لِتَكْثُرَ. بَسَّ بالنَّاقَةِ وَأَبَسَّ بِهَا: صَوَّتَ لَهَا مُتَلَطِّفًا لِتَسْكُنَ وَتَذُرَ بِقَوْلِهِ بَسُّ بَسٍّ. فائدة: يتضمَّن البيتان إشارة إلى المثل القديم: «الإِنْسَانُ قَبْلَ الإِنْسَانِ»، وَيُضْرَبُ فِي الْمُدَارَاةِ حِينَئِذٍ الطَّلَبُ.
٩-١٠. معجم الأدباء ١٢ : ٨ (الحاشية) وتاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ وما بَعْدَهَا. المفردات: المَدَجَّج: الذي يَلْبَسُ سِلَاحًا مُنْقَطِعًا بِهِ.
١١-١٢. الإعجاز والإيجاز ١٥١ والموثى ٢٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٧٤ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥١. والأول في جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٨٦ والشعر ٢١ و٢٣ ومعجم الشعراء ٦٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٤ وأمالى العرتضى ٢ : ١٨ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ والعقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٤٦ والذخيرة ٣ : ٤٠٧ والمعاسن والمساوي ٤٧٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠١ والخزانة ١ : ٣٥٠ و٦ : ٤٨٢

١. خُذِ الْأُمُورَ بِرِفْقٍ وَاتَّعِذْ أَبَدًا
إِيَّاكَ مِنْ عَجَلٍ يَدْعُو إِلَى وَصَبِ
٢. الرَّفْقُ أَحْسَنُ مَا تُزَلِّي الْأُمُورَ بِهِ
بُصِيبُ ذُو الرَّفْقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ الْعَقَبِ
[أبو عثمان النخعي]
٣. نَارُ الرُّوِيَةِ نَارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٍ
وَلِلْبَدِيَةِ نَارٌ ذَاتُ تَلَوِيحٍ
٤. وَقَدْ يُفْضِلُهَا قَوْمٌ لِشَرَعَتِهَا
لَكِنَّهَا سُرْعَةٌ تَمْضِي مَعَ الرِّيحِ
[ابن الرومي]
٥. الرَّفْقُ يُمَرِّ وَأَنَاةٌ مَعَادَةٌ
فَتَأَنَّ فِي رِفْقٍ تَنَالُ نَجَاحًا
[متنازع فيه]
٦. عَيْبُ الْأَنَاةِ وَإِنْ كَانَتْ مُبَارَكَةً
أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجَرًا
[ابن الرومي]
٧. قَالُوا تَرَفَّقْ فِي الْأُمُورِ فَلَمَّا
يُجِدِّي وَمَرَى الدَّرُ بِالْإِنْسَانِ
٨. وَلَقَدْ رَفَقْتُ قَمَا حَفِيتُ بِطَائِلِ
مَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ بِالْأَنْيَاسِ
[أبو القاسم الداودي]
٩. لَوْ سَارَ أَلْفُ مُدَجِّجٍ فِي حَاجَتِهِ
لَمْ يَمْضِهَا إِلَّا الَّذِي يَتَرَفَّقُ
١٠. إِنَّ التَّرَفَّقَ لِلْمُقِيمِ مُوَافِقٌ
وَإِذَا يُسَافِرُ قَالَتَرَفَّقُ أَوْفَقُ
[صالح بن عبد القدوس]
١١. قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ
١٢. وَرَبَّمَا فَاتَ بَعْضَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ
مَعَ التَّائِي وَكَانَ الرَّأْيُ لَوْ عَجَلُوا
[القطامي]

وجمهرة الأمثال ١ : ٤٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦ ، وهو بدون نسبة في الإمتاع والموانسة ٢ : ١٥١ والمستطرف ١ : ٥٩ .

١٣ . ديوانه ٤٧٦ .

١٤ . البيت في معجم الشعراء ٣١٢ لمحمد بن عيسى بن طلحة التميمي ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٤١٤ لمهلون بن مالك الكناني .

١٥-١٦ . ديوانه ٣١٥ .

١٧ . نُسب البيت في العملة ١ : ١٩٣ والذخيرة ٧ : ٣٨ إلى ابن المعتز ، ولم أقم عليه في ديوانه .
العفريات : الرِّيق : الانحراف والتَّيْل عن الحق أو الصواب .

١٣ قَالَرَيْثُ يُحَمَّدُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ كَمَا

فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ يُسْتَحْسَنُ الْعَجَلُ

[محمود سامي البارودي]

١٤ وَإِنَّ الرُّفْقَ فِيمَا قِيلَ يُفْضِلُ

وَإِنَّ الْحُرْقَ فِي الْأَشْيَاءِ شُومٌ

[متنازع فيه]

١٥ وَرَافِقِ الرُّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ قَلَمٌ

يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَمْ يَذْمُهُ نَذَمَانُ

١٦ وَلَا يَغُرَّتْكَ حَظُّ جَرِّهِ حُرْقٌ .

قَالَحُرْقٌ هَذَا وَرَفْقُ الْمَرْءِ بُنْيَانُ

[أبو الفتح البستي]

١٧ وَالْقَوْلُ بَعْدَ الْفِكْرِ يُؤْمَنُ زَيْغُهُ

شَتَانٌ بَيْنَ رَوِيٍّ وَبَلِيٍّ

[...]

الإعتدال/ الإفراط/ التناهي

- ألف -

٤. فصل المقال ٣١٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ و ٤٩٥
والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠
والمستقصى ٢ : ٧٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٤ والبيان
والتيبين ١ : ٢٥٦ و ٣ : ٢٥٤ والكامل للمبرّد ١ : ٣١٦
وعيون الأخبار ١ : ٤٤٨ وخاص الخاص ١٨ والإمتاع
والمؤانسة ٢ : ١٤٨ وكثر العمال ٣ : رقم ٥٣٣٠ وأدب
الدنيا والدين ٢٧.
ويروى: «خير الأمور أوسطها» (الإصجاز والإيجاز ٢٣
والموشى ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٤٤٩ ونهاية الأرب ٨ : ١٨١).
ونسب المثل في مئة من هذه المراجع إلى النبي ﷺ،
وفي أربعة منها إلى مطرف بن الشخير، وروى في
سائرهما دون عز.

٥. مثل عاصي مُعاصِر.
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٨٩.
- قال المهداني: يُضرب في التناهي عن الإفراط في
الملح.
٧. فاكهة الخلفاء ٢٥٤.
- المفردات: شاكّل: شاة.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١.
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٥
والبصائر والذخائر ٥ : ١٩.
١٠. فصل المقال ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٧
والمستقصى ٢ : ٢٥٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ والموشى
٤٤.
- ويروى: «لا تَكُنْ حُلُوا فَتُسْقَطَ، ولا مُرَا فَتُلْفَظَ»
(التمثيل والمحاضرة ٤٢٩ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٩
وזהר الآداب ٤ : ١٠٥٥) و«لا تَكُنْ حُلُوا فَتُرْقَدَ، ولا
مُرَا فَتُلْفَظَ» (البيان والتهيين ٣ : ٢٥٥) و«لا تَكُنْ حُلُوا
فَتُبْلَعَ، ولا مُرَا فَتُلْفَظَ» (خاص الخاص ١٨ والبصائر
والذخائر ٥ : ٢٢٢) و«لا تَكُنْ مُرَا فَتُعْفَى، ولا حُلُوا
فَتُرْقَدَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٧).

١. بَلَغَ السُّكُنُ الْعَظَمَ
٢. بَلَغَ السُّبُلُ الرَّبِي
٣. الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ
٤. خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا
٥. الرَّائِدُ أَخُو النَّاقِصِ
٦. الزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ تَقْصَانٌ فِي الْمَحْدُودِ
٧. الشَّيْءُ إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ شَاكَّلَ ضِدَّهُ
٨. يَلْتَمِزُ الْقَامُ يَكُونُ النَّقْصَانُ
٩. كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ
١٠. لَا تَكُنْ حُلُوا فَتُسْقَطَ، وَلَا مُرَا فَتُعْفَى

١. التمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ١٦٦
والمستقصى ٢ : ١٣ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥ والكامل
للمبرّد ١ : ٢٧ والعقد الفريد ٣ : ١١٨.
- يضرب: هذا المثل والذي يليه للأمر يبلغ خاتمة في
الشدة والضعوبة.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٢٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥
ومجمع الأمثال ١ : ١٥٨ وعيون الأخبار ٢ : ٩٩
والعقد الفريد ٣ : ١١٨ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية
الأرب ١ : ٧٧ والخزانة ٦ : ٣ و ٤ واللسان (زبي).
- ويروى: «بَلَغَ الْمَاءُ الرَّبِي» (فصل المقال ٤٧٢
والمستقصى ٢ : ١٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥)
و«جَاوَزَ الْمَاءُ الرَّبِي» (الكامل للمبرّد ١ : ٢٦) و«بَلَغَ
السُّبُلُ الرَّبِي» (المستقصى ٢ : ١٤).
- المفردات: الرَّبِي: جَمْعُ رَبِيَّة، وهي الرابية لا يعلوها
الماء.
٣. فصل المقال ٣١٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١
والكامل للمبرّد ١ : ٣١٦ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٧-
٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ والموشى ٤٤.
- يضرب: في مدح الاعتدال والنقص في الأمور.

١١ لا تَكُنْ رَطْبًا فَتَغْصِرَ وَلَا يَابِسًا فَتَكْشَرَ
 ١٢ لَا يَكُنْ حُبًّا كَلَفًا وَلَا بُغْضًا كَلَفًا
 ١٣ مَا بَعْدَ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتُ
 ١٤ مَنْ كَانَ كَلْبُهُ لَكَ كَانَ كَلْبُهُ عَلَيْكَ
 ١٥ مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَايِينِ حَرَكْتَ السُّفِينَةِ

الأدب ٤ : ١٠٥٥ .

١٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩
 ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ والموقش ٤٤ وعيون الأخبار
 ٣ : ١٣ وزهر الأدب ١ : ٧٣ وأدب الدنيا والدين
 ١٧٨ .

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الأدب ٣ :
 ٧٢٦ .

بضرب : في دَمِ الثَّلْجِ والقنابي في الأمور .

١٤ . خاص الخاص ٩ .

١٥ . التمثيل والمحاضرة ٢٦١ ومجمع الأمثال ٣ :
 ٣٦٤ وخاص الخاص ١٧ .

معناه : أنَّ كثرة المشاركين في أداء عملٍ ما كقيلة
 بإفسادٍ واختلاف مناهج العمل وأساليبه .

المفردات : الاشتراط والأرداد : الإيلاج . أخفى
 الشيء إخفاء : المتكلمت مرارته حتى لُفِظَ من الفم
 لمرارته .

بضرب : في الأمر بالتوسط والابتعاد عن التطرف .

١١ . فصل المقال ٣١٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٩
 ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥ وخاص الخاص ١٨ وزهر

- باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٥٥ والعمدة ١ : ١٩٩ وأدب الدنيا والدين ١٠٧ والتكميل والمحاضرة ٤٢٩ وخصائص الخاص ١٨ وفصل المقال ٣١٧.
- المفردات: اللؤلؤ: الذابة السهلة الانقياد.
٢. ديوانه ١ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٧١.
٣. تمثال الأمثال ١ : ٢٣٩.
٤. الحيوان ٦ : ٥٠٣.
- ٥-٦. ديوان سقط الزند ١٩٦ وحياة الحيوان ٢ : ١٢٦
- روفيات الأعيان ١ : ٤٥٠ والإيضاح ٢٢١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢٧٦ و٤ : ٣٠٩ والمستطرف ١ : ١٢٣.
- ويروى: «التعش» بتدل «العز».
٧. الكشكول ٢٦٣.
٨. اليتيمة ٤ : ٣٨٥ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٥٩ وروفيات الأعيان ٢ : ٢١٥ وشدرات الذهب ٣ : ١٢٨ والخزانة ٢ : ١٢٣.
- المفردات: قَضُدُ الأمور: ما لا إفراط فيه ولا تفريط.
٩. التكميل والمحاضرة ١٢١ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨.
١٠. ديوانه ١٣٠. والبيت بدون نسبة في الصناعتين ٥٠ وعيون الأخبار ٢ : ٣٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وثمرات الأوراق ٣٣٨ ونهاية الأرب ٦ : ١٣٨ وأدب الدنيا والدين ٢٤٠.

١ عَلَيَّكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ قَلْبَانِهَا
نَجَاةٌ وَلَا تَزَكُّبُ ذُلُّوْا وَلَا صَغْبَا
[...]

٢ مَتَى مَا أَرْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي
لَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَرْيَابِي
[المُتَنَبِّي]

٣ لَوْ لَمْ يَكُنْ أَحْسَنَ الْأَشْيَاءِ أَوْسَطُهَا
مَا اخْتَارَتِ الشَّمْسُ مِنْ أَفْلَاقِهَا الْوَسْطَا
[...]

٤ وَمَا زَادَ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا لِنَقْصِهِ
وَمَا اجْتَمَعَ الْأَلْفَانِ إِلَّا تَفَرَّقَا
[...]

٥ فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَانْجِ تَوَسُّطًا
فَعِندَ التَّنَاهِي يَنْقُصُ الْمُتَطَاوِلُ
٦ تَوَقَّى الْهُدُورَ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ
وَيُذِرُكُمَا النُّفْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ
[أبو القلاء المصري]

٧ بَيْنَ تَبْلِيغٍ وَتُخْلٍ رُبَّةٌ
رَكِبَا هَلَكَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ
[ابن الزردي]

٨ وَلَا تَقُلْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ
كَلَّا طَرَفِي قَضِدُ الْأُمُورِ دَمِيمُ
[أبو سليمان الخطابي]

٩ إِذَا الْغَيْثُ رَفَى الرُّوْحَ وَاجِبَ حَقْوِ
وَزَادَ لِمَنْ الْغَيْثُ لِلرُّوْحِ ظَالِمُ
[أبو طالب المأموني]

١٠ إِذَا نَمَّ أَمْرٌ بَدَا نَقْصُهُ
تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ
[الإمام علي]

- ١١ . ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول
٢٦٩ .
١٢ . النجعة ٥ : ٢٢٠ .

١١ وَلِأُمُورٍ مَّوَاقِيْتُ مُقَلَّدَةٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانٌ
[أبو الفتح البستي]

١٢ إِنَّ الْأَصَابِعَ خَمْسٌ وَهِيَ كَامِلَةٌ
فَإِنْ يَزِدُّ فَبِذَاكَ الْفُضْلُ نُقْصَانُ
[الباخرزي]

الممكن / الممتنع / المفقود

- ألف -

- ويروى: «إذا أُحْيِيَتْ أَنْ تُطَاعَ فَلَا تُسْأَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ»
(عيون الأخبار ٣: ١٣٨).
٣. مثلٌ مُعَاوِرٌ.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٥٣ والعقد الفريد ٣: ٧٩
ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧٢ والبصائر واللدخائل ٦:
١٦٦.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١:
٤٧٢.
٦. العقد الفريد ٣: ٧٩.
٧. الأمثال العامة لتيمنور ٥٤.
٨. فصل المقال ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦
ومجمع الأمثال ٣: ٢٨١ والمستقصى ١: ٣٤٦
وعيون الأخبار ٢: ٥ والعقد الفريد ٣: ١١٣ ونهاية
الأرب ٢: ١٢٤ ونجمة الرائد ١: ٢٤٩.

١. إِبْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ
٢. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ
٣. فَاقْدُ الشَّيْءَ لَا يُعْطِيهِ
٤. كُلُّ مَبْدُولٍ مَمْلُوكٌ
٥. كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبُوعٌ
٦. كُلُّ مَمْنُوعٍ مَرْغُوبٌ
٧. لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدُوعٌ مِمَّا كَانَ
٨. الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ

١. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣
والإحجاز والإيجاز ٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٢.

- باء -

١. التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١١٥ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩.
- المفردات: الصادي: الذي به عطش شديد.
- ٢-٣. وفيات الأعيان ٣ : ٣٨٠ ودبية القصير ١ : ١٤٠ والنبت المسجم ٢ : ٤١٧ وشذرات الذهب ٣ : ٢٠٥ والكشكول ٦١٠.
- المفردات: الجدوة: الجعرة الملتببة. الشفير: الحرف والحافة. هار: متصدع أو متداع للسقوط.
٤. العقد الفريد ٣ : ١٣٦.
٥. الأصمعيات ٤٥ والحيوان ٣ : ١٣٨ والشعر والشعراء ٢٤١ وتاريخ الطبري ٢ : ٦٣٢ ومعجم الشعراء ٢٠ والأغاني ١٥ : ١٧٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٥ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ والصناعتين ٤٣١ والمؤلف والمختلف ٢٠٣ والحماسة البصرية ١ : ٣٣ ونهاية الأرب ٣ : ٧٣ وفصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٧. والبيت بدون نسبة في العقد الفريد ٥ : ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦ والإيضاح ٣٥٩ وفيات الأعيان ٢ : ٢٤٧ وشذرات الذهب ١ : ٢٧٦ والكشكول ٢٩٥.
٦. البيت في ديوان مجنون ليلي ١٥٤، وقد نُسب إلى الأخوص في العقد الفريد ٣ : ٣٠٦ والموشى ١٥٦ وتمثال الأمثال ١ : ٤٠٢، وهو بدون نسبة في البخلاء ٢٤٤ وعبود الأخبار ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣.
٧. ديوانه ٨.
٨. ديوان سقط الزند ١٤٢.
- المفردات: العيس: الأبل البيض يُخالط لونها سواد خفيف.
٩. نظم اللال ١٠٥.
١٠. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٤٠.
١١. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨. والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣ دون عزو. ويروي: «تكره» بذي «تخوفا».

١. ولي نظرة الصادي إلى الماء حشرة إذا كان ممنوعاً سبيل الموارِد [٠٠٠]
٢. ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جدوة نار
٣. وإذا رجوت المستحيل فلانما تبني الرجاء على شفير هار [أبو الحسن التهامي]
٤. أحب شيء إلى الإنسان ما مُنعا والشئ يُرغب فيه حين يمتنع [٠٠٠]
٥. إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطع [عمر بن مغوي كريب]
٦. وزاده كلفاً بالحب أن منعت أحب شيء إلى الإنسان ما مُنعا [متنازع فيه]
٧. ومن يزجر من النار ارتواءً كمن يخشى من الماء اختوافاً [ابن الخطاط]
٨. والعيس أقتل ما يكون لها الصدى والماء فزق ظهرها محمول [أبو القلاء المعري]
٩. طلب المحال من الضلال فإن تُرد أن لا تطاع فمر بما لا يمكن [٠٠٠]
١٠. ودوم الفتى ما قد طوى الله جلته يُعد جنونا أو شعبة جنون [أبو القلاء المعري]
١١. رأيت النفس تحفر ما لديها وتطلب كل ممقنح هليها [أبو الغنافية]

الأصل والفرع

- ألف -

١. ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٢ .
معناه: أن العرق يَشُدُّ المرء إلى أصله وتقديسه .
٢. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ .
يضرب: في تشبيه الرجل بأبيه .
٣. التمثيل والمحاضرة ٢٨٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ .
يضرب: في مخالفة الفرع لأصله الطيب .
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٨ .
والمستقصى ٢ : ٢٢٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٢ .
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦ والمستطرف ١ : ٥٢ .
ويروى: «يَنْضَحُ» (العقد الفريد ٣ : ٨٢) .
٥. يضرب: في عودة الرجل إلى أصله ونزوعه إلى عنصره
طَبِيبًا كَانَ أَوْ غَيْبًا .
٦. مجمع الأمثال ٣ : ٥٦ .
المفردات: القالب: الفرخ . القوة: البَيِّضَةُ .
قال الميمني: أي كل فرع يبدو من أصل .
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ والإمتاع والمؤانسة
٣ : ٨٤ .

٨. هذا كقولهم: «كل إناء يزشح بما فيه» .
٩. جمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ٣ : ١٧ .
والمستقصى ٢ : ٢٣٦ .
١٠. معناه: إذا لم يصلح الأب فكيف يصلح ابنه؟
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ .
١٢. ويروى: «هل يذل لا» (المستقصى ٢ : ٣٩٠ وخاص
الخاص ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٩ والبصائر
والدخائر ٥ : ١٨١) .
١٣. يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليان لمَنْ سَعَتْ
أصله فَحَبَّتْ كَرْعُهُ .
١٤. العقد الفريد ٣ : ١٠١ ونجعة الرائد ١ : ٣٠٦ .
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ .
١٦. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ .

١. ابن الورز عوام
٢. إن الشراك قد من أدبيو
٣. إن هذا الشيل من ذاك الأسد
٤. العرق دساس (حديث شريف)
٥. العرق نزاع
٦. العصية من العصا
٧. قد يخرج من الصدفة غير الدرّة
٨. كل إناء يزشح بما فيه
٩. كل قالب من قوة
١٠. كل ما في القدر تُخرجه المعرفة
١١. كيف يغلّام أغيان أبيه
١٢. لا تلد الحية إلا الحية
١٣. لا تلد الذبّة إلا ذبّا
١٤. لا تلد الفارة إلا الفارة
١٥. لكل عود عصاره

١. ويروى: «فرخ البطة عوام» . ومثله قول العامة: «بنت
الفارة حفارة» .
٢. يضرب: هذا المثل العامي المعاصر لمن يترخ فيما برع
فيه والده .
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ١ : ٦٧ .
المفردات: الشراك: سنير الثعل على ظهر القدم .
الأديم: الجلد المتبوع .
٤. يضرب: للشبيبتين أو الشخصين يتتبعهما قُرْبٌ وشبهه .
٥. فرائد الأدب ٩٩٣ .
٦. يضرب: لمن يشبه أباه في خصاله الحميدة .
٧. المستطرف ٢ : ٧٢٢ ونجعة الرائد ١ : ٢٨٠ .
٨. معناه: أن العرق يَدَسُّ أخلاق الآباء في الأبناء .
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١١ .

١٦ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ
١٧ هَلْ تُنْتَجِ الثَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ لَقِيَتْ لَهُ؟
١٨ الْوَلَدُ سِرُّ أَبِيهِ

قال الميداني: أي لم يضع الشبهة في غير موضعه لأنه ليس أحد أولى به منه بأن يشبهه. ويجوز أن يُراد فما ظلم الأب، أي لم يظلم حين وضع زرعه حيث أدى إليه الشبهة، وكلا القولين حسن.

١٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٦٠

والمستقصى ٢: ٣٩٠.

ويروى: «الْقِيَحْتُ لَهُ».

المفردات: نُتِجَتِ الْبَهِيمَةُ وَلَذَا: وَلَدَتْهُ وَوَضَعَتْهُ.

يضرب: في مشايهة الرجل أباه.

١٨. نجعة الرائد ١: ٣١٦.

المفردات: السُّر: الأضل. رَسِرُ الْقَسَب: خالصة رافضه.

يضرب: في دلالة العال المرء على أصله ومغذوه.

١٦. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٤

والفاخر ١٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٢ والمستقصى

٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وشرح مقامات

الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٤٢ والخزانة ٤:

١٢٣ ونجعة الرائد ١: ٣١٦.

- باء -

١. أمالي القالي ٢ : ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٥ والصناعتين ٣٤٩ والمستطرف ١ : ٥٧.
المفردات: الشطر: الجهة والتأحية.
- ٢-٣. اليتان منسوبان في ديوان المعاني ١ : ١٩٢ لكسان بن ثابت وليثما في ديوانه، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢ : ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ (الثاني).
- المفردات: الخبث: الثوابب التي تطفو على سطح المعدن المنصهر.
٤. ديوانه ٢ : ١٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٥.
٥. ديوان اللزوميات ١ : ٨٧.
المفردات: القسل: الرذل الذي لا مروة له. أنجاب: جئع نجيب، وهو الفاضل النفيس في نوعه.
٦. العقد الفريد ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ٩٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٢ و ٣ : ١٧٥.
٧. ذيل الأمالي ٤٥ والأغاني ١٧ : ٢٥١.
المفردات: الأرومة: أصل الشجرة، الجنى: ما يُجنى، أي يُقطف، من الثمر.
٨. ديوانه ٢ : ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٠.
٩. ديوانه ١ : ٤٦٠.
١٠. مختارات البارودي ٢ : ٣٨٠.
- ١١-١٢. ديوان اللزوميات ١ : ٣٤٣.
المفردات: النجل: الولد.

١. حَلَامٌ أَنَاءُ اللَّوْمِ مِنْ شَطْرِ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ شَطْرِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ
[...]
٢. أَبوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ
وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانَ غَيْرَ نَجِيبٍ
٣. فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا
فَمَا خَبَثَ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ
[...]
٤. وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلَبَاءَ غَضْرَهَا
فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَبِّ
[المعْتَبِي]
٥. قَدْ يَنْجُبُ الْوَلَدُ التَّامِي وَوَالِدُهُ
نَسْلٌ وَيَفْسِلُ وَالْأَبَاءُ أَنْجَابُ
[أبو العلاء المعري]
٦. تَرْجُو الْوَلِيدَ وَقَدْ أَغْيَاكَ وَالِدُهُ
وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ
[...]
٧. مَا يَثْبُتُ الْعُودُ إِلَّا فِي أَرْوَمَتِهِ
وَلَا يَكُونُ الْجَنَى إِلَّا مِنْ الْعُودِ
[أبو العطاء السُّنْدِي]
٨. وَمَا شَبِلَ ذَاكَ اللَّيْثُ إِلَّا شَبِيهَهُ
وَعَبِيرٌ عَجِيبٌ أَنْ تَرَى الشَّبْلَ يَأْسُدُ
[ابن الرومي]
٩. مَا كُلَّ نَسْلُ الْفَتَى تَزْكُو مَغَارِسُهُ
قَدْ يُفَجِّعُ الْعُودُ بِالْأُورَاقِ وَالثَّمَرِ
[الشريف الرضي]
١٠. إِنَّ الْأَصُولَ وَإِنْ زَكَّتْ أَخْرَاسُهَا
لَوْ لَا غُضُوءٌ قُرُوعِهَا لَمْ تُثْمِرِ
[ابن سنان الحفاجي]
١١. وَفِي الْأَضَلِّ غُشٌّ وَالْفُرُوعُ تَوَابِعُ
وَكَيْفَ وَفَاءُ النَّجْلِ وَالْأَبُ غَادِرُ

١٣. المختار من شعر بشار ٤٤. والبيت في الموشى ٣٠ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ دون عزو.
- ١٤-١٥. البيتان لنتهشل بن خري في حماسة البحتري ٢٢٠ والمختار من شعر بشار ٤٤ وأمالى المرتضى ١: ٥٦٨، وفي الأغاني ٢: ٢٩٧ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩٨ (الثاني) لابن ميادة، وفي حماسة أبي تمام ١: ١١٤ (الأول) وفصل المقال ٢٢١ لجميل بئنة والأول في ديوانه ٧١.
- المفردات: سِرَّ سيرة: حَدَّث بِأَحَادِيث الْأَوَائِل. الأرومة: أَضَلُّ الشَّجَرَة.
١٦. المحاسن والأضداد ١٦٥ والمحاسن والمساوي ١٠٢.
١٧. ديوانه ٥٣٢.
- ١٨-١٩. ديوانه ٦٥٤ والخزانة ١١: ١٧٥.
- المفردات: إِسْتَقْرَى الْأَمْرَ: تَبَعَهُ. رَبَّه: صَاحِبِهِ. شَاهِد: كَلِيل.
٢٠. ديوانه ٦٣ والشعر والشعراء ٧٥ وأمالى المرتضى ١: ٥٦٧ ومختارات شعراء العرب ٢٤٤ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩٦ والصناعتين ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والمختار من شعر بشار ٤٤ والعمدة ٢: ١٣٤ والعقد الفريد ١: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والموشى ٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٦٢ وشرح شواهد المغني ١: ٣١٤ وفصل المقال ٢٢٠ وجمهرة الأمثال ١: ٦٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٧٤.
- المفردات: الْخَطِي: عِيدَان تُتَّخَذُ مِنْهَا الرِّمَاح. التَّوَشِيح والتَّوَشِيحَة: حِرْقُ الشَّجَرَة.
- ويروى: «لِي مَغَارِسُهَا».
٢١. ديوانه ٣٧٢.

- ١٢ إذا اغْتَلَّتِ الْأَفْعَالُ جَاءَتْ غَلِيَّةٌ
مَحَالَتِهَا أَسْمَاؤُهَا وَالْمَصَادِرُ
[أَبُو الْغَلَاءِ الْمَعَرِّي]
- ١٣ الْإِبْنُ يَنْشَأُ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ
إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبُتُ الشُّجَرُ
[الْمُؤَمِّلُ بْنُ أَقْبِيلِ الْمُحَارِبِيِّ]
- ١٤ بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ
لِأَبَاءِ سَنَةٍ يَلْقَهُمْ حَبْتُ سَيْرَا
١٥ لَمَّا الْعُودُ إِلَّا نَابَتْ فِي أَرْوَمَةٍ
أَبَى شَجَرُ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَخَيَّرَا
[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]
- ١٦ أَهْوَكَ أَبِي وَالْجَدُّ لَا شَكَّ وَاحِدٌ
وَلَكِنَّا عُرْدَانِ آسٍ وَخِرْقُوعٌ
[...]
- ١٧ مَتَى طَابَتْ جَنَى وَزَكَّتْ قُرُوعٌ
إِذَا كَانَتْ خَبِيثَاتِ الْأُصُولِ
[أَبُو تَمَامٍ]
- ١٨ إِذَا غَابَ أَضَلُّ الْمَرْءِ فَاسْتَقْرِ فِغْلَهُ
فَإِنَّ دَلِيلَ الْفَرْعِ يُنْبِي عَنِ الْأَضَلِّ
١٩ فَقَدْ يَشْهَدُ الْفِغْلُ الْجَمِيلُ لِرَبِّهِ
كَذَاكَ مَضَاءُ الْحَدِّ مِنْ شَاهِدِ النَّضْلِ
[صَفِيَّ الدِّينِ الرَّجُلِي]
- ٢٠ وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيُّ إِلَّا وَشِيحُهُ
وَتُغْرِشُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْسٍ]
- ٢١ وَمَا صَحَّ قَرْعٌ أَضْلُهُ اللَّغَرُ فَاسِدٌ
وَلَكِنْ يَصِحُّ الْفَرْعُ مَا صَحَّ أَضْلُهُ
[أَبُو الْعَتَاهِيَّة]

الحَسَبُ والنَّسَبُ

- ألف -

٦. نهج البلاغة ٢ : ٣١١ و ٣٩٤. وتُيسَّب في العقد الفريد ٢ : ٢٧٤ وأسرار البلاغة ٢٤٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣١٢ إلى النبي ﷺ.
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٣١.
٨. أمثال العرب ١٦٧ ولصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣١٢ والفاخر ١٧٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٩ والمستقصى ٢ : ٣٦٩ وعيون الأخبار ١ : ٣٣٠ والعقد الفريد ٣ : ٩٣ وثمار القلوب ١٣٧ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٥ والخزانة ٩ : ٣٦٧ واللسان (عصم).

قَصَّة: عِصَامُ هَذَا هُوَ عِصَامُ بْنُ قُتَيْبَةَ الْجَرِيمِيِّ كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَأْسًا، وَأَفْصَحَهُمْ لِسَانًا، وَأَحْزَمَهُمْ رَأْيًا، فَاتَّخَذَهُ الْمَلِكُ الثُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ حَاجِبًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْتِ عَرِيقٍ فِي النَّسَبِ، لَقَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوْدَتْ عِصَامَا
وَعَلَمَتُهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامَا
وَجَعَلَتْهُ مَلِكًا مُعَامَا

وصارَ مثلاً يُضْرَبُ لِمَنْ شَرَّفَ بِنَفْسِهِ، لَا بِأَبَائِهِ وَأَسْلَافِهِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ «عِصَامِي» وَلِمَنْ يَفْتَخِرُ بِأَبَائِهِ «عِظَامِي» نِسْبَةً إِلَى عِظَامِ الْأُمَوِيَّةِ مِنْ أَجْدَادِهِ.

١. «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ» (قرآن كريم)
٢. الشَّرَفُ بِالْهَيْمِ الْعَالِيَةِ لَا بِالزَّمَمِ الْبَالِيَةِ
٣. شَرَفٌ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفٍ زَمِي
٤. كَلُّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمُ مِنْ قُرَابٍ (حديث شريف)
٥. لَا حَسَبَ تَحْسِنِ الْخُلُقِ (حديث شريف)
٦. مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ حَسَبُهُ
٧. مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ حَسَبُهُ
٨. نَفْسُ عِصَامٍ سَوْدَتْ عِصَامَا

١. سورة الحجرات، الآية ١٣.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٥ والمستطرف ١ : ٤٧. معناه: أَنَّ شَرَفَ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا أَحْرَزَهُ مِنْ مَفَاخِرٍ وَمَأْيَرٍ، لَا بِأَحْصَابِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ الْأُمَوَاتِ.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٥ (نسبه الراغب الأصفهاني للضاحب بن عبياد).
- المفردات: الرَّمَسُ: الْقَبْرُ مُسْتَوِيًا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ. معناه: كَالْمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ.
٤. أسرار البلاغة ٢٤٣.
٥. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤١٠. ونسبه ابن المقفع في الأدب الصغير ٥٧ لبعض الحكماء.

- باء -

- ١-٢. نُسِبَ البيتان، على اختلاف في اللفظ، للعامون في الحماسة البصرية ١: ٤٢-٤٣، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٧ وعبون الأخبار ٤: ١٠-١١. والثاني بدون نسبة أيضًا في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٦: ١٣٤ والمستطرف ٢: ٧٢٩.
- المفردات: أَقْرَبَ: أقام في البادية وصار أعرابيًا. أَنْجَبَتِ المرأةُ: وَلَدَتْ ابْنًا نَجِيًّا.
- ٣-٤. ديوانه ٣٧. والبيتان بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٣: ٢٤٤ والمستطرف ١: ٤٤ وفاكهة الخلفاء ٢٨٥ والغيث المسجم ١: ١٠٢ والمخلطة ٢١٩. والأول في محاضرات الأدباء ١: ٣٢ وهو بدون نسبة كذلك.
٥. ديوانه ١: ٢٦٩ وفصل المقال ١٣٨ والغيث المسجم ٢: ١٨٠.
- المفردات: التَّسَيَّبُ: الشَّرِيفُ المعروف الحَسَبُ. المناصبُ: جَمْعُ مَنْصِبٍ، وهو الأَصل.
٦. ديوانه ١: ٢٠٢ وأمالي المرتضى ١: ٥٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وفصل المقال ١٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٩٧.
- المفردات: النَّجَابَةُ: كَرَمُ الحَسَبِ.
- ٧-٨. ديوانه ١: ١٤٠-١٤١ ومجموعة المعاني ١: ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤١٩. والبيتان في البصائر والذخائر ٩: ٢٠٠ دون عزو.
- المفردات: اللَّزْزُ: اللَّيْنُ. لَا دَرَّ دَرَّةً: لَا كَثُرَ خَيْرُهُ.
٩. أمالي المرتضى ١: ٦٣٣ والمختار من شعر بشار ٢٨١ والخزاة ٣: ٧١ و٨: ٢٦٥ وزهر الأكم ١: ٢٢٠. والبيت في المستطرف ١: ٥٧ دون عزو.
- ١٠-١١. المستطرف ١: ٤٤.
- المفردات: الأَرَبُ: الغاية والحاجة. أَرْدَى: أَهْلَكَ. التَّنْصِيبُ: الأَصْلُ.
- ١٢-١٤. ذيل الأمالي ٢٨. والأول في عبون الأخبار ١: ٣٣٩ وثمار القلوب ١٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥١١ وفصل المقال وروايته فيها:

- ١ وَرُبُّ مُغَرَّبَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجَبَةٍ
وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ عَجَمَاءَ
- ٢ وَإِنَّمَا أُمّهَاتُ الْقُرْمِ أَوْعِيَةٌ
مُسْتَوْدَعَاتٌ لِلْأَخْسَابِ آبَاءُ
[...]
- ٣ كُنْ ابْنُ مَنْ شِئْتَ وَانْكَسِبْ أَدَبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- ٤ إِنْ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
[الإمام عليّ]
- ٥ إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسَبِ كَأَضْلِهِ
فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
[المُعْتَبِي]
- ٦ إِنْ النُّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
لِنَجِيبِ قُرْمٍ لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبٍ
[البُخَيْرِي]
- ٧ وَمَا الحَسَبُ الْمَوْزُونُ لَا دَرَّ دَرَّةً
بِمُخْتَسَبٍ إِلَّا بِأَخَرٍ مُكْتَسَبٍ
- ٨ إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمِرْ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً
مِنْ الشُّمُورَاتِ اغْتَدَّهُ النَّاسُ فِي الحَطَبِ
[ابن الرومي]
- ٩ رُبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْشُهُ
وَسَمِينِ الجِسْمِ مَهْزُولُ الحَسَبِ
[مُسْكِين الدَّارِي]
- ١٠ فِي التَّائِسِ أَقْوَامٍ أَضَاعُوا مَجْدَ أَوْلِهِمْ
مَا فِي المَكَارِمِ وَالتَّقْوَى لَهُمْ أَرْبُ
- ١١ سُوءِ النَّأْدِ أَرْدَاهُمْ وَأَرْدَلَهُمْ
وَقَدْ يَزِينُ صَحِيحَ التَّنْصِيبِ الأَدَبُ
[عبد الملك بن صالح]
- ١٢ إِذَا مَا الْحَيِّ عَاشَ بِذِكْرِ مَيْتٍ
فَإِنَّكَ الْمَيِّتُ حَيٌّ وَهُوَ مَيِّتٌ

- إذا ما الحَيُّ عاشَ بِعَظْمٍ مَنِيَتْ
لِذَاكَ الحَظْمُ حَيٌّ وَهُوَ مَنِيَتْ
١٥. الصناعتين ١١٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧
وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٩ وشرح مقامات الحريري
٤ : ١٤٣ و ٥ : ٦٩ وزهر الأكم ١ : ٢٦٤ .
ويروى : «ذُرِّي حَسْبٍ» و«ذُرِّي شَرَفٍ» .
- ١٦-١٧. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٦ .
المفردات : الظريف : المُسْتَحْدَثُ مِنْ شَرَفٍ أَوْ مَالٍ أَوْ
نَحْوِ ذَلِكَ ، وَكَفَّهُ التَّلِيدُ .
١٨. دمية القصر ١ : ٤٠٦ .
المفردات : اسْتَأْنَفَ وَاسْتَنْفَ الشَّيْءُ : أَخَذَ فِيهِ وَابْتَدَأَهُ .
١٩. ديوانه ١ : ٢١٨ .
٢٠-٢١. دمية القصر ١ : ٥٤٥ .
٢٢. ديوانه ١ : ٩٨ .
المفردات : الحُمُولُ : أَيِ حُمُولِ الذَّكْرِ وَهُوَ عَكْسُ
الْثَبَاطَةِ .
٢٣. طبقات الشعراء ٢١ والشعر والشعراء ٥١٠
والتنثيل والمحاضرة ٧٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٦
والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ ووليات الأعيان ٦ : ٣٢٠
ونهاية الأرب ٣ : ٧٨ . والبيت بدون نسبة لفي الموشى
١٥٨ والمستطرف ١ : ٥٩ والغيث المسجم ٢ : ٤٥٧
والمخلاة ٤٩ .
- ٢٤-٢٥. البيتان لِثَمَنَ بْنِ أَوْسٍ فِي الْأَغَانِي ١٢ : ٥٤
ومجموعة المعاني ١ : ٢٣٠ ، ولأَوْسٍ بْنُ حَجَرٍ فِي
شعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٤ ، ومما بدون نسبة
فِي الْحَيَوَانِ ٣ : ٨٢ و ٥ : ٥٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٣٦ .

- ١٣ يَقُولُ بَنَى أَبِي وَبَنَتْ جُدُودِي
وَقَدَّمْتُ الْبِنَاءَ وَمَا بَنَيْتُ
- ١٤ وَمَنْ يَكُ بَيْتُهُ بَيْتًا رَفِيعًا
وَيَهْدِمُهُ فَلَيْسَ لِذَاكَ بَيْتُ
[...]
- ١٥ لَيْسَ فَخْرٌ بِآبَاءٍ لَهُمْ شَرَفٌ
لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِشِمَا وَلَكُوا
[...]
- ١٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَّخِذْ لِنَفْسِهِ
تَضَائِقَ عَنْهُ مَا ابْتَنَتْهُ جُدُودُهُ
- ١٧ وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَكُونُ طَرِيقُهُ
دَلِيلًا عَلَى مَا شَادَ قَدَمًا تَلِيدُهُ
[البَّغَاءُ]
- ١٨ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمَجْدَ لِنَفْسِهِ
فَلَا خَيْرَ فِيهِمَا أَوْرَثَتْهُ جُدُودُهُ
[محمد بن حَمْزَةَ الْمُؤَصِّلِي]
- ١٩ وَإِذَا الْفَتَى هَبَّطَتْ بِهِ أَفْعَالُهُ
لَمْ تُغْلِبْهُ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ
[ابن خَيْثُوس]
- ٢٠ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْعَرَبِ أَضْلَى وَمَنْصَبِي
وَلَا مِنْ جُدُودِي يَغْرُبُ وَإِيَادُ
- ٢١ فَقَدْ تَسَجَّعَ الْوَرَقَاءُ وَهِيَ حَمَامَةٌ
وَقَدْ تَنَطَّقُ الْأَوْتَارُ وَهِيَ جَمَادُ
[أَبُو الْقَافِرِ حَمْدُ بْنُ عَلِيٍّ السَّيْرِمَانِي]
- ٢٢ وَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذُووُ حُمُولٍ
إِذَا فَاحَرَّتْهُمْ ذَكَّرُوا الْجُدُودَا
[مَعْرُوفُ الرُّصَائِي]
- ٢٣ قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ
خَلَقَ وَجَنِبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ
[إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرَمَةَ]
- ٢٤ وَرَفْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِلَقِ
أَمَانًا فِي دِيَارِهِمُ الصُّنْبَعَا

- ٢٦-٢٧. ديوانه ٣: ١٠٦.
المفردات: القمران: الشمس والقمر على التخليب.
٢٨-٢٩. البيتان لعبدالله بن معاوية الطالبي في الكامل
للمبرد ١: ٢١١ والحيوان ٧: ١٦٠ والعقد الفريد ٢:
٢٧٤ وزهر الآداب ١: ١٢٦ وشرح مقامات الحريري
٣: ٢٤٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٢ و٤١٩،
وللمتوكل اللثمي في حماسة أبي تمام ٢: ٣٦٥ ومعجم
الشعراء ٣٠٦ والعمدة ٢: ١٤٦، وللمعتمد بن أوس في
معجم الشعراء ٢٩٠، وهما بدون نسبة في ذيل الأمازي
١١٧ واللخيرة ٢: ٨٣٢ والمخلصة ٢٣٥.
ويروى: «وَأَنَّ أَحْسَابَنَا كَرُمَتْ» و«كَأَلَّذِي قَعَلُوا».
٣٠-٣١. ديوانه ٦٥٤.
المفردات: الرُّجْس: القَذَر.
٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٣.
المفردات: الفضل: القَرع. وفي العُتْل: «لا أضلَّ له
وَلَا فَضْل».
لائدة: في البيت الثاني إشارة إلى القول المأثور عن
الإمام علي، وهو: «قِيَعَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا يُخْسِنُهُ» (نهج
البلاغة ٢: ٣٢٣).
٣٤. ديوانه ٤: ٢٧٥.
٣٥-٣٦. ديوانه ٦: ١٧٩ ومحاضرات الأدباء ١:
٣٣٥ والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١ ومجموعة
المعاني ١: ٤٣٨ وزهر الآداب ١: ٣١٦ والخزانة
١١: ٣٨ ومغني اللبيب ١٦٠ والجنى الداني ٤٢٩.

- ٢٥ إذا الحَسَبُ الرُّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ
بُنَاءُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
[متنازع فيهما]
- ٢٦ شَرَفُ الْعِصَابِيِّينَ صُنِعَ تُقُوسِهِمْ
مَنْ ذَا يَقِيسُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرَافِ
- ٢٧ قُلْ لِلْمُشِيرِ إِلَى أَبِيهِ وَجَدُو
أَعْلِمْتُ لِلْقَمَرَيْنِ مِنْ أَشْلَافِ
[أحمد شوقي]
- ٢٨ لَسْنَا وَلَإِنْ كَرُمَتْ أَوَائِلُنَا
يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَشْكِلُ
- ٢٩ تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا قَعَلُوا
[متنازع فيهما]
- ٣٠ لَعَمْرُكَ مَا يُعْنِي الْقَتَى طِيبُ أَضْلِهِ
وَقَدْ خَالَفَ الْأَبَاءَ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
- ٣١ فَقَدْ صَحَّ أَنَّ الْحَمَرَ رَجَسٌ مُحَرَّمٌ
وَمَا شَكَّ خَلْقٌ أَنَّهُ طِيبُ الْأَضْلِ
[صفي الدين الحلي]
- ٣٢ لَا تَقُلْ أَضْلِي وَقَضْلِي أَبَدًا
إِنَّمَا أَضْلُ الْقَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
- ٣٣ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُخْسِنُهُ
أَكْثَرَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ أَوْ أَقَلُّ
[ابن الزَّوَيْ]
- ٣٤ أَرَى الْأَجْدَادَ تُغْلِبُهَا كَثِيرًا
عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ
[المُتَنَبِّي]
- ٣٥ وَتَحْمُ أَبٌ قَدْ عَلَا بِأَبْنٍ ذُرِّي شَرَفٍ
كَمَا عَلَا بِرَسُولٍ اللَّهُ عَذَنَانُ
- ٣٦ تَسْمُو الرُّجَالُ بِأَبَاءِ وَأَوْنَةٍ
تَسْمُو الرُّجَالُ بِأَبْنَاءِ وَتَزْدَانُ
[ابن الرومي]

الكريم واللّيم

- ألف -

١ إذا اضْطَلَحَ القَارَةُ وَالسُّتُورُ حَرْبَ دُكَّانِ البَقَالِ
٢ اذْكُرِ الكَرِيمَ وَأَفْرِشْ لَهُ
٣ تَجُوعُ الحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِشَدِييْهَا
٤ جَوْعٌ كَلْبِكَ يَتَّبَعُكَ
٥ الحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ
٦ سَمْنٌ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ
٧ عَرَّضَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُبَاجِثْ
٨ لَا تَسُبَّ أُمِّي اللَّيْمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ
٩ لَوْ أَلْقَمْتُهُ عَسَلًا لَعَضَّ إضْبَعِي
١٠ لَيْسَ لِلَّيْمِ مِثْلُ الْهَوَانِ

٤. فصل المقال ٤٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٩٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٤٥ واللسان (جرج).
- ويروى: «أَجْعُ» (جمهرة الأمثال ١ : ١١١ والفاخر ١٢٩ والمستقصى ١ : ٥٠ وعيون الأخبار ١ : ٦٤ و٢ : ٤١ والمحاسن والمساوي ٤٦١ والمستطرف ١ : ٥٢).
- يضرب: للّيم تذلُّهُ قِيْطِيمُكَ.
٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٩ وتمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ والمزهر ١ : ٥٠١ والمستطرف ١ : ٥٣.
٦. أمثال العرب ١٦٠ وفصل المقال ٤٨٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٥ والفاخر ٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠٦ والمستقصى ٢ : ١٢١ والمحاسن والأضداد ٤٩ وعيون الأخبار ٢ : ٩٥ وثمار القلوب ٣٩٣ وخاص الخاص ٢٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٤ والمحاسن والمساوي ١٢٦ واللسان (سمن).
- يضرب: للّيم يُجَازِي عَلَى الإحسان بالإساءة.
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٢.
- المفردات: بَاخَتْ فَلَانًا بِمَا عِنْدَهُ: كَافَقَهُ بِهِ.
- معناه: لَا تُبَيِّنْ حَاجَتَكَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُصْرِّحْ بِهَا فَإِنَّ التَّلْمِيحَ يَكْفِيهِ.
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ وخاص الخاص ٢٤.
١٠. فصل المقال ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٢٤ والمستقصى ٢ : ٣٠٧.
- معناه: إِذَا حَاوَلْتَ دَفْعَ اللَّيْمِ عَنْكَ بِالْجَلْمِ وَالْحُسْنَى اجْتَرَأَ عَلَيْكَ، وَإِنْ أَهَنْتَهُ هَابَكَ وَأَمْسَكَ عَنْكَ.

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٣.
- معناه: أَنْ تَحَالَفَ أَعْدَاءَ الْأَمْسِ مِنَ الْأَشْرَارِ اللَّثَامِ لَا يُرَبِّحِي مِنْهُ خَيْرٌ. قَارِنَ هَذَا بِالْمَثَلِ الْعَامِيِّ الْمُعَاصِرِ: «اتَّقِ الْقُطْ وَالْقَارِ عَلَى خِرَابِ الدَّارِ (الديار)».
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.
- يضرب: لِلْخَيْرِ يُدْكَرُ فِي مَجْلِسٍ فَإِذَا بِهِ يَحْضُرُ عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «اذْكُرِ الصُّدُوقَ وَهَيْئُ لَهُ وَسَادَةٌ» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٥).
٣. فصل المقال ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢٦١ و٤٩٤ والفاخر ١٠٩ ومجمع الأمثال ١ : ٢١٥ والمستقصى ٢ : ٢٠ وعيون الأخبار ٤ : ٤٩ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة القرصية) ٢ : ١٦٨.
- معناه: أَنَّ الحُرَّةَ تُؤْخَرُ أَنْ تَجُوعَ وَلَا تَكُونُ مُرْضِعًا لِغَيْرِ أَوْلَادِهَا لِإِقَاءِ أَجْرِ تَأْخُذَهُ فَيُلْحِقُهَا عَيْبٌ.
- يضرب: لِمَنْ يَصُونُ نَفْسَهُ فِي الضَّرَاءِ عَنِ الْمَكَاسِبِ الدُّنْيَا.

- باء -

- العرب ١ : ١١٠ والكامل للمبرد ٣ : ١٣٩٤ وأما في
الغالي ١ : ١٥٨ وديوان المعاني ٢ : ١٩٨ والأغاني
١٧ : ٢٣ والتكميل والمحاضرة ٦١ والعقد الفريد ٢ :
٣٣٠ ومعجم الأدباء ٢ : ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ :
٢٧ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ والغيث المسجم ٢ :
٢٢١ و٣٤٠ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ والخزانة ٢ : ٢٤٩ .
المفردات : الأكناف : جمع كنف، وهو الحوض
والجانب والظل والجناح . الخلف : القرن أو الجيل
يأتي بعد الجيل .
٢-٣ . ديوانه ٢ : ١٢٦ واليتيمة ١ : ٢٥١ . والثاني في
التكميل والمحاضرة ١١١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤
ونهاية الأرب ٣ : ١١٦ ومعجم الأمثال ١ : ٢١ .
المفردات : اليد : النعمة والإحسان .
٤ . زهر الآداب ١ : ٢٦٢ . والبيت في التكميل
والمحاضرة ٢٢٢ وفصل المقال ٤٨٩ دون عزو .
٥-٦ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٦٥ .
المفردات : ألقى : وجده .
٧-٨ . البيتان لعمرو بن عمرو الخزاعي في معجم الشعراء
٢٦٤ ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٢٩٨ لبشر بن
الحارث وديوان لعمرو بن عمرو الخزاعي ، وفي معجم
الأدباء ٨ : ١٤٢ وبنية الوعاة ١ : ٥٠٩ ليحسن بن
عبدالله الأصفهاني المعروف بأسم ثغلة ، وفي المؤلف
والمختلف ٢٠٩ للحكم بن عجلان الأسدي ، وفي
الكشكول ١٦٧ ومعجم الأدباء ١٢ : ٣٨ لأبي الأسود
الدؤلبي ، وهما في ديوان الإمام علي ٧٨ . ووردة البيتان
في عيون الأخبار ٢ : ٣٩ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٧
دون عزو .
المفردات : المغرور : المريب .
٩ . التكميل والمحاضرة ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ٢٢٧
وخاص الخاص ١٥٩ وزهر الآداب ١ : ٣١٣ .
١٠-١١ . حماسة أبي تمام ١ : ٧٦ والشعر والشعراء
٣٩٥ والأغاني ١٢ : ٣٦ والتكميل والمحاضرة ٦٧
واللخيرة ٥ : ٢٠١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٤ . والأول في
الحيوان ٣ : ١٢ وعيون الأخبار ٣ : ١٢٩ والحماسة
البصرية ١ : ٢٩ .

- ١ ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
[ليد بن ربيعة]
- ٢ رَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْرِ عَنْهُمْ
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
٣ إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ
وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا
[المشبي]
- ٤ إِنْ اللَّئَامُ إِذَا أَذَلَّتْهُمْ صَلُّوا
عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمَتْهُمْ نَسَدُوا
[يزيد بن محمد المهلب]
- ٥ وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تُلَوِّمَهُ
عَلَى الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ وَالِدُهُ
٦ إِذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالذُّيُوكَ كِلَيْهِمَا
عَلَى اللَّوْمِ فَأَعْلِزْهُ إِذَا خَابَ رَأْدُهُ
[ظفر بن محارب الكلبي]
- ٧ ذَهَبَ الرُّجَالُ الْمُفْتَدَى بِفِعَالِهِمْ
وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
٨ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ بَرَزَيْنُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا لِيَذْفَعَ مُغَوَّرٌ عَنْ مُغَوَّرٍ
[متنازع فيهما]
- ٩ بَطَرْتُمْ فَطَرْتُمْ وَالْعَصَا زَجَرَتْ مَنْ عَصَى
وَتَقَوَّيْتُ عَبْدَ الْهُونِ بِالْهُونِ رَادِعٌ
[أبو الفتح بن أبي الفضل بن العبيد]
- ١٠ لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
١١ لَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تُرَى
شَفِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
[الطبري]

المفردات: الشمايل: جُمع شَميلة، وهي الخُلُق والطَّبع.
١٢. زهر الأكم ٢: ٢١٣.

١٣. البيت في ديوان الإمام علي ١٣٧. وفي شرح
شواهد المعني ٢: ٥٧١ والخزانة ٨: ٥٦٨ أنه لأبي
الأشود الدؤلي.

١٤. أمالي المرتضى ١: ٣١٠ وحدائق الأزاهر ١٣١
وشرح نهج البلاغة ٢: ٤١٤. والبيت في محاضرات
الأدباء ١: ٣٩٧ والكشكول ٢٠٥ دون عزو.

١٥. نظم اللال ١٤٦.
وهو يذكر بقول المتنبي:

لَا بُعْجِبَنَّ مَضِيَّماً حُضُنْ بِرُؤْيُو
وَقَلْ تَرَوْقُ دَفِينَا جَزْدَةُ الْكُفْنِ
(ديوانه ١: ٢١٥).

١٦. ديوانه ٣١٧.
فائدة: في البيت إشارة إلى المثل القائل: «سَعْنُ كَلْبِكَ
يَأْكُلُكَ».

١٧-١٨. البيتان في ديوان وغيل الخزاعي ١٩٢ وقد نُسبَا
إليه في الشعر والشعراء ٥٨٤ وحيون الأخبار ٣: ٢٦
والحماسة البصرية ٢: ٣، وهما لإبراهيم بن العباس
الضولي في الطرائف الأدبية ١٧٧ ومعجم الأدباء ١:
١٩٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٦، ولأبي تمام في الإصجاز
والإيجاز ١٨٦ وخاص الخاص ١٢١ والعقد الفريد ٢:
١٣٩ و٢٩٠ وهما في ديوانه ٣١٧.

ويروى: «أَوَّلَى الْمَوَالِي» وإذا ما أيسرُوا».

١٢ أُنْعَالُ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً
وَفِعَالُ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ
[...]

١٣ وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً
فَلِقَاؤُهُ يَكْثِفُكَ وَالتَّسْلِيمُ
[متنازع فيه]

١٤ إِذَا وَضِيتَ عَنِّي كِرَامَ عَشِيرَتِي
فَلَا زَالَ عَضْبَانَا عَلَيَّ لِغَامُهَا
[أبو العيناء]

١٥ لَيْسَ اللَّئِيمُ تَزِينُهُ أَثْوَابُهُ
كَالْمَيِّتِ لَيْسَ تَزِينُهُ الْأَثْفَانُ
[...]

١٦ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَيْءٌ يَكُونُ بِهِ
فَسَادُهُ وَفَسَادُ الْكَلْبِ فِي السَّعْنِ
[أبو تمام]

١٧ فَإِنَّ أَوَّلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ
عِنْدَ السُّرُورِ لَمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ

١٨ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ
[متنازع فيهما]

العِزُّ والدُّلُّ / الشَّرَفُ والمُرُوءَةُ

- أَلِف -

يضرب: هذا المثل والذي يليه لمن أصبح ذليلاً بعد أن كان عزيزاً.

٥. التمثيل والمحاضرة ٣٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣ وأما القالي ٢: ٥١ والعقد الفريد ٣: ٩٦ والمستقصى ٢: ٢١٣.

المفردات: امْتَنَنْ: صارَ أناثاً، وهي أنثى الحمار. مجمع الأمثال ٣: ٧٧.

يضرب: هذا المثل والذي يليه للدليل بصير عزيزاً. ٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ٣: ٣ والبصائر والذخائر ٢: ٩٨.

المفردات: الكُراع من الإنسان: ما دُونَ الرُّكبة إلى الكتف، ومن البقر والغنم: مُسْتَدْقُ السَّاقِ العاري من اللحم.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٤ والمستقصى ٢: ٢٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٧.

المفردات: الجَلَل: الكبير العظيم والصغير الحقير، وهي من الأضداد.

معناه: كلُّ شيءٍ لم يَغْسَسْ حِرَّةَ العرو وكِبْرِيَاءَهُ هَيَّيْ لا تَخْطَرُ لَهُ.

٩. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢.

المفردات: البِرَّة: الثَّياب والهيئة.

١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٠٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣١٧.

١١. فاكهة الخلفاء ١٩٣.

المفردات: اسْتَنْجَعَ: صَبَّرَ نَفْسَهُ نَعْجَةً.

١٢. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ واللسان (نق).

المفردات: أَنْفَقَ: رَاجَتْ سِلْعَتُهُ.

معناه: مَنْ آذَى النَّاسَ وَعَرَّضَ نَفْسَهُ لِلشَّمِّ أَوْقَعُوا فِيهِ وَأَوْسَعُوا شُتْمًا.

١. إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَشِيرُ
٢. إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ
٣. الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ
٤. كَانَ جَمَلًا فَأَسْتَنْقَى
٥. كَانَ حِمَارًا فَأَسْتَأْتَنَ
٦. كَانَ سِدْنَانًا فَصَارَ مِطْرَقَةً
٧. كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا
٨. كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَثْفَ جَلَلُ
٩. لَيْسَتْ الْعِزَّةُ فِي حُسْنِ الْبِرَّةِ
١٠. الْمَرْءُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
١١. مَنْ اسْتَنْجَعَ أَكَلَتْهُ الذُّنَابُ
١٢. مَنْ بَاعَ بِعِزِّهِ أَنْفَقَ

١. فصل المقال ١٢٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣١

والتمثيل والمحاضرة ٣٦٨ ومجمع الأمثال ١: ١٣ والمستقصى ١: ٤٠٢ وأما القالي ١: ١٨٤ والعقد

الفريد ٣: ٩١ ومغني اللبيب ٦٧٥ واللسان (بغث) وشرح مقامات الحريري (المقامة المراهيئة) ١: ٢٣٠

والمعزهر ١: ٤٩١.

المفردات: الْبُغَاثُ: طَيْرٌ ضَعِيفٌ دُونَ الرُّحْمَةِ.

قال العسكري: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْعَزِيزِ يَبْزُ بِهِ الدَّلِيلُ.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ١: ٣٢

والمستقصى ١: ٤٠٤ والمستطرب ١: ٥٢ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.

معناه: أَنَّ الدَّلِيلَ هُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَهْوَانٌ يَنْقُورُ بِهِمْ.

٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٠٧.

يضرب: لِمَنْ اسْتَمَرَّ الدُّلُّ وَالْهَوَانُ.

٤. العقد الفريد ٣: ٩٦.

المفردات: اسْتَنْقَى: صَارَ نَاقَةً.

١٣ مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ
 ١٤ مَنْ صَبَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً بَحَثَتْهَا الدُّجَاجُ
 ١٥ مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ
 ١٦ مَنْ قَلَّ ذَلٌّ
 ١٧ مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ ابْتَدَلَهُ غَيْرُهُ
 ١٨ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ
 ١٩ الْمَنِيَّةُ وَلَا الذَّيْنَةُ
 ٢٠ النَّارُ وَلَا الْعَارُ
 ٢١ يَسْتَقْبُ الثَّرَابُ وَلَا يَقْعُدُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ

المفردات: بَحَثَ: تَبَشَّرَ.
 ١٥ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
 ١٦ . فصل المقال ١١٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٥
 ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ٣٥٨ والعقد
 الفريد ٣: ٩٢ وأدب الدنيا والدين ١٤٩.
 ١٧ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.
 ١٨ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.
 ١٩ . نهج البلاغة ٢: ٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٥.
 ٢٠ . جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٣ والفرج بعد الشدة ١:
 ٢٤٤.
 ٢١ . مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.
 المفردات: اسْتَقْبَّ الشَّيْءُ: تَنَاوَلَهُ يَابِسًا غَيْرَ مَلْتَوٍ.
 يضرب: لِلْمَغْفُورِ الْإِيَّتِي يَأْتِي بِأَنْفٍ مِنْ اسْتِجْدَاءِ النَّاسِ فِي
 يَوْمِهِمْ.

١٣ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
 ويروى: «عِظَامًا» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٤).
 ١٤ . البصائر والخصائر ٩: ٥٦.

- باء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ٨١.
- ٢-٣. ديوان المعاني ١ : ١٢٠ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢١٢ والتعجيل والمحاضرة ٥١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١١ والغيث المسجم ٢ : ٧٧ ونهاية الأرب ٣ : ٦٤ والخزاة ٦ : ٣٥٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٠ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٤٤. والبيتان بدون نسبة في حياة الحيوان ٢ : ١٦٩ وشرح نهج البلاغة ١ : ٧٤ و٣٠١ والإيضاح ٣٦٩ والكشكول ٤٨٦.
- ويروى: «يراد به».
- المفردات: سامة أمراً: ولأه وتكلفه إياه. وسامة خنفاً: أذله. القير: الحمار الأهلي أو الوحشي. شج: جرح في الرأس أو الوجه.
- ٤-٦. ديوانه ٢ : ٨٥٣.
٧. أمالي ابن كزّيد ١٩٣ والأغاني ١ : ٣٩٠ وحياة الحيوان ٢ : ٣٥٦ وكتاب الأذكيا ١٣٥ والبصائر والذخائر ٦ : ٢٤٣ ووفيات الأعيان ٥ : ٤٠١ ونعرات الأوراق ٣٧ والغيث المسجم ٢ : ١٨٣.
٨. معجم الشعراء ٢٧.
- المفردات: الجئة: الوقاية وكل ما اشتتت به من السلاح.
- ٩-١١. الأبيات لأوس بن حنّاء في حماسة أبي تمام ١ : ٢٦٦، وللمغيرة بن حنّاء في معجم الشعراء ٢٤٤ وأمالي القاضي ٢ : ٢٣١، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٧٠ أنها للمغيرة بن حنّاء وتروى للجفجفاع بن زياد، وهي بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٧ ونهاية الأرب ٦ : ٦٦.
- ويروى: «قُدرة» بدل «جيلة».
- المفردات: أواصر: جُئج أصيرة، وهي ما عطفك على غيرك من قرابة أو مصاهرة أو معروف. صمّ الشيء: غصّه وحرّز فيه نابه. وصمّ السيف: مضى في الضربة حتى قطع العظم.
١٢. نظم اللال ٦٢.

- ١ إذا كَانَ إِكْرَامِي صَدِيقِي وَاجِبًا
فَلْإِكْرَامُ نَفْسِي لَا مَحَالَةَ أَوْجِبُ
[أبو القلاء العنبري]
- ٢ وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضِيمٍ يُسَامُ بِهِ
إِلَّا الْأَذْلَانِ غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَقْدُ
- ٣ هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِيهِ
وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتَبِي لَهُ أَحَدُ
[المُتَلَمِّس]
- ٤ لَا تَرْضَ صَفْعًا وَلَوْ مِنْ تَحْتِ وَالِدَةٍ
مَا قَالَ رَبُّكَ أَنْ يُسْتَعْبَدَ الْوَلَدُ
- ٥ مَا أَبْعَدَ الْعِزُّ عَنْ بَيْتٍ وَعَنْ وَطَنٍ
بِالدُّلِّ لِيهِ تُرْتَبِي الْأُمُّ مَنْ تَلِدُ
- ٦ إِذَا اسْتَمَرَّ عَلَى حَمَلِ الْأَذَى أَسَدٌ
تَنْسَى الْكِلَابُ وَيُنْسَى أَنَّهُ الْأَسَدُ
[الشاعر القريري]
- ٧ وَأَكْرِمُ نَفْسِي إِنْ نِيَّ أَنْ أَهْنُهَا
وَحَقِّكَ لَمْ تُكْرِمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي
[...]
- ٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِعِرْضِكَ جُنَّةً
مِنْ الدَّمِّ سَارَ الدَّمُّ كُلُّ مَسِيرٍ
[عقرو بن أختار الباهلي]
- ٩ إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَرْلِهِ
هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ
- ١٠ فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ
فَلَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ
- ١١ وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تُكُنْ لَكَ جِيلَةٌ
وَصَمِّمْ إِذَا أَبَقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ
[منازع فيها]
- ١٢ يُبَايُكَ إِنْ بَلِيغٌ تَجِدُ سِوَاهَا
وَلَسْتُ بِوَاحِدٍ عِرْضًا بِعِرْضٍ
[...]

١٣-١٤. ديوانه ٨٦-٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
٨٦٢.

المفردات: الحنظل: نبتٌ مُفْتَرَش ثمرته في حجم
البرتقالة ولونها ولثة سامة شديدة المرارة.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ٢: ١١٢.

١٧. حماسة أبي تمام ١: ٢٨ وديوان المروءة ٣٣
والحماسة البصرية ١: ٤٥ وثمار القلوب ١٣٢
والصناعتين ٤٩٢ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد
المغني ٢: ٥٣١ والكشكول ٦٦٨.

١٨-١٩. ديوانه ١: ٢٠٧-٢٠٨ والبتيمة ١: ٢٥٠
والغيث المسجم ٢: ٧٨.

المفردات: غَبَطَ فلاناً: تَمَتَّى بِمِثْلِ حاله دون أن يُريد
زوالها عنه. الحمام: الموت. الهوان: الدَّلُّ.

٢٠. ديوانه ١: ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٦٦.

٢١. ديوانه ٤: ٢٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ والفخري
٤٣ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٩.

٢٢. ديوان المروءة ١١٥ ومختارات شعراء العرب ٤٨
ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٠ وشرح شواهد المغني ٢:

٩٥١ والخزاة ٣: ١٢٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
١١٩. البيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٩٠

وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٨٨ والمستطرف ١: ٥٨.

٢٣-٢٤. الغيث المسجم ٢: ٧٨.

١٣ لا تَسْقِنِي ماءَ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ

بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَنَّ الحَنْظَلِ

١٤ ماءَ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ

وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

[عقتر بن شداد]

١٥ لا يَسْكُنُ المَرْءُ فِي أَرْضٍ يُهَانُ بِهَا

إِلَّا مِنَ العَجْزِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الحِيلِ

[...]

١٦ يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا

وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ

[المُتَنَبِّي]

١٧ إِذَا المَرْءُ لَمْ يَذْهَبْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِداءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلُ

[السَّمَوَال بن عاصم]

١٨ ذَلْ مَنْ يَغِيظُ الدَّلِيلَ بِعَيْشِ

رُبِّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الجِمامُ

١٩ مَنْ يَهْنُ بِسَهْلِ الهَوَانِ عَلَيْهِ

مَا لِحُجْرٍ بِعَيْتِ إِيلَامِ

[المُتَنَبِّي]

٢٠ تَلَدَّ لَهُ المُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي

وَمَنْ يَغشَى بَلَدَ لَهُ الغَرَامُ

[المُتَنَبِّي]

٢١ لا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأَذَى

حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

[المُتَنَبِّي]

٢٢ فَتَنَفَسَكَ أَكْرَمُهَا فَلْيَنْتَهِ

عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمًا

[حاتم الطائي]

٢٣ وَإِذَا الفَتَى أَلْفَ الهَوَانَ فَبَيَّنِي

مَا الفَرْقُ بَيْنَ الكَلْبِ وَالإِنْسَانِ

٢٤ مَوْتُ الدَّلِيلِ كَعَيْشِهِ وَبَدُ الفَتَى

سَلَاءٌ أَوْ مَقْطُوعَةٌ سِيَانِ

[أبو الحسن التهامي]

٢٥. ديوانه ١ : ٢١٥ والبيتية ١ : ٢٥٥ وزهر الآداب ١ : ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢ والغيث المسجم ١ : ١٣٦ .
- المفردات: البرّة: الثياب والهيئة.
- ٢٦-٢٧. ديوانه ١٨٧ وطبقات الشعراء ٣٩٢ والحماسة البصرية ٢ : ٢٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٠ ورفيات الأعيان ٣ : ٣٥٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٥ .
- والبيتان في عيون الأخبار ٣ : ١٣٠ والعقد الفريد ١ : ٢٣١ .
- ٢٨-٢٩. ذيل الأمالي ٧٩ والشعر والشعراء ٤٧٩ .
- والبيتان في العقد الفريد ٢ : ٣٣١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨٠ دون عزو .
- المفردات: العُكْلُ مِنَ الرُّجَالِ: اللّئيم . التَّيْمُ: العَيْدُ الدَّلِيل . الرُّجُحُ: الحديدة التي في أسفل الرُّمَح . السَّنَانُ: نُضْلُ الرُّمَح .
- فائدة: «صَارَ الرُّجُحُ قُدَامَ السَّنَانِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي سَبْقِ الْمُتَأَخِّرِ الْمُتَقَدِّمِ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ .
- ٣٠-٣١. البيتان في العقد الفريد ٢ : ٣٣٢ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٦٥ لأبي مَيَّاسَ الشَّاعِرِ ، وفي حداثق الأزهري ٣٨٢ لأبي شَاشٍ ، وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢ : ٢٠١ . والأول في محاضرات الأدباء ٢ : ٣٦٨ لإبن أبي الصمّت .
- المفردات: الحُلُلُ: جَمْعُ حُلَّةٍ ، وَهِيَ الثَّوْبُ .
٣٢. محاضرات الأدباء ١ : ٥٤١ وأدب الدنيا والدين ٣١٠ والكشكول ٤٨٦ .
- ٣٣-٣٤. ديوانه ٤٣٣ .
- ٣٥-٣٦. ديوانه ٢ : ٨٥٦ .

٢٥ لَا بُعْجِبَنَّ مَضِيْمًا حُسْنُ بَرِّيهِ
وَهَلْ تَرَوْقُ دَقِيْمًا جَوْدَةُ الْكَفْرِ
[الْمُتَنَبِّي]

٢٦ بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ
عَدَاوَةٌ غَيْرُ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ
٢٧ يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ
وَيَرْقِعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ
[عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ]

٢٨ إِذَا صَارَ الزَّمَانُ زَمَانًا عُكْلًا
وَتَنِيْمَ فَالسَّلَامُ عَلَى الزَّمَانِ
٢٩ زَمَانٌ صَارَ فِيهِ الْعِزُّ ذُلًّا
وَصَارَ الرُّجُحُ قُدَامَ السَّنَانِ
[الْبُزْكَانِيُّ]

٣٠ أَرَى حُلَلًا تُصَانُ عَلَى رِجَالٍ
وَأَعْرَاضًا تُهَانُ فَلَا تُصَانُ
٣١ يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِوَ قَسَادُ
وَهُمْ قَسَدُوا وَمَا قَسَدَ الزَّمَانُ
[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]

٣٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا
هَوَانًا بِهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانًا
[...]

٣٣ إِذَا مَا أَرَادَ الْمَرْءُ إِحْرَامَ نَفْسِهِ
رَعَاهَا وَوَقَّاهَا الْقَبِيحَ وَزَيْنًا
٣٤ أَلَيْسَ إِذَا هَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ نَفْسُهُ
وَلَمْ يَرَعْهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانًا
[أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ]

٣٥ إِنَّ الدَّلِيلَ وَلَوْ أَضْفَى مَوَدَّةً
فَفِي النُّفُوسِ انْقِبَاضٌ عَنْ مَوَدَّتِهِ
٣٦ كُلُّ الْفَضَائِلِ بَعْدَ الْعِزِّ ضَائِعَةٌ
أَمَانَةُ الْكَلْبِ لَمْ تَسْفَعْ بِدَلَّتِهِ
[الشَّاعِرُ الْقُرَوِيُّ]

المَجْدُ/ العُلَى/ السِّيَادَةُ

- أَلْف -

ويروى: «خَائِمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ» (البصائر والدخائر ١ : ١٦٦).

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦.
المفردات: العَرَر: المَهَالِكُ أو التَّعَرُّضُ لَهَا.
٥. مجمع الأمثال ٣ : ١٢١ والمستقصى ٢ : ٢٤٠
وأما المرتضى ٢ : ٣١٣ والخزانة ٣ : ٨٧ و ٩٠.
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ لَا يُسَوِّدُ فِي قَوْمِهِ إِلَّا عَنْ جِدَارَةٍ
وَاسْتِحْقَاقٍ.

٦. المثل شطر بيت من الشعر صَدْرُهُ: «يَقْلِبُ الْكَذَّ
تُكْتَسِبُ الْمَعَالِي».
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨.

٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١٦
و ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤
وخاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧.
ويروى: «مَنْ يَخْطُبُ» (عيون الأخبار ٣ : ١٣٩) و«مَنْ
يَطْلُبُ» (العقد الفريد ٣ : ١٢١).
معناه: مَنْ طَلَبَ التَّيَسُّرَ بَدَّلَ فِيهِ مَالَهُ.

٩. مجمع الأمثال ٣ : ٥٢٦ والمستطرف ١ : ٥٣.
ويروى: «نِعَمَ الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجِجَارَةِ» (التمثيل
والمحاضرة ٤٠) و«الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجِجَارَةِ»
(المستقصى ١ : ٣٠١).

١. الْإِمَارَةُ حُلُوتُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْفِطَامِ .
٢. دُونَ نَيْلِ الْمَعَالِي هَوْلُ الْعَوَالِي
٣. سَيِّدُ الْقَوْمِ خَائِمُهُمْ (حديث شريف)
٤. طِلَابُ الْعِلْمِ يَرْكُوبُ الْغُرُ
٥. لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ
٦. مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي
٧. مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الْأَمَالَ
٨. مَنْ يَنْكَحِ الْحَسَنَاءَ يَغْطِي مَهْرَهَا
٩. يَا حَبِذَا الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجِجَارَةِ

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٥.
ويروى: «الْوِلَايَةُ بَدَلُ الْإِمَارَةِ» (المعاسن والأضداد
٦٩ والتمثيل والمحاضرة ١٤٩ وزهر الآداب ٣ :
٨٨٢).
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦.
المفردات: الْعَوَالِي: الرِّمَاحُ.
٣. الجامع الصغير ٢ : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٠٠ و ١٧ : ١٧ والمستطرف ١ :
٥١.

- بَاء -

١. البيان والتبيين ٢: ٢٦٥ والشعر والشعراء ٤١٦
وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٨
ومجموعة المعاني ٢: ٨٠٨.
٢. فاكهة الخلفاء ٣٢٢.
- لائحة: تزعم العرب أنَّ الغُرَاب لا يثيب. ومن هنا
قولها في أمثالها: «حَتَّى يَثِيبَ الْغُرَابُ» للشيء الذي لا
يكون أبدًا.
- ٣-٤. ديوانه ٢٢٠.
- المفردات: هَيْهَات (بثلاث التاء): إسم لفعل بمعنى
البُعد. النَّصَب: العِيَاء.
٥. ديوانه ٢١ والعقد الفريد ٣: ٢٥ و ١٠٥ والفخري
٢٣٠.
- ٦-٧. ديوانه ١: ٣١٢ واليتمية ٣: ١٥٦ والتمثيل
والمحاضرة ١٢٠.
- المفردات: السُّؤْدُ: كَرَمُ الْمَجْدِ والسِّيَادَةُ. القَنَا: جَمْعُ
قَنَاة، وهي الرَّمَحُ أو عُوْدُهُ. الْجُلُودُ: الصُّخْرُ الصُّلْبُ.
٨. الحيوان ٤: ٢٦٦ والبيان والتبيين ٣: ٣٥٤
والأغاني ١٣: ١٢٢ وعيون الأخبار ١: ٣٣٥
والتمثيل والمحاضرة ٨٣ والإعجاز والإيجاز ١٦٩
وخاص الخاص ١١٢ وزهر الآداب ٣: ٦٧٥
ومحاضرات الأدباء ١: ١٨٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٦.
- والبيت في ديوان المعاني ١: ١٣ دون حزو.
ويروى صَدْرُ الْبَيْت: «قَوْنٌ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ».
- المفردات: الْأَسَاوِدُ: جَمْعُ أَسْوَدَ، وهي الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ
السَّوْدَاءُ وتُعرفُ بِالْحَنَشِ.
٩. ديوانه ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ وزهر
الآداب ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٩٨.
١٠. البيت لِحَارِثَةَ بْنِ بَدْرٍ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣: ٢١٩
والأغاني ٢٣: ٤٧٨ و ٤٩٩، وَلِسْتُيَانُ بْنُ عُبَيْدَةَ فِي
العقد الفريد ٢: ٢٧٤ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩٢،
ولرجل من تَحَنُّمٍ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١: ٣٧٩، وهو
بدون نسبة في حداثق الأزاهر ٢٩٦ وجمهرة الأمثال ١:
٣٧٥.
١١. ديوانه ١٨٣ واليتمية ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة
٤٣٥ ومجموعة المعاني ١: ٢١٧ ومحاضرات الأدباء

١. وَالْمَرْءُ يُرِثُ مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ
وَيَمُوتُ آخِرُ وَهْوٍ فِي الْأَحْيَاءِ
[عَلَوِيٌّ بْنُ الرَّفَاعِ]
٢. وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ كَدٍّ
سَيُذَرِّكُهَا إِذَا شَابَ الْغُرَابُ
[...]
٣. يَا مَنْ يُسَامِي الْعُلَى عَفْوًا يَلَا تَعَبٍ
هَيْهَاتَ تَبْلُ الْعُلَى عَفْوًا يَلَا تَعَبٍ
٤. عَلَيْكَ بِالْجِدِّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا
حَوَى نَصِيبَ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ مَا نَصَبٍ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]
٥. بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنْ التَّعَبِ
[أَبُو تَمَّامٍ]
٦. مَا السُّؤْدُ الْمَطْلُوبُ إِلَّا دُونَ مَا
يَزْمِي إِلَيْهِ السُّؤْدُ الْمَوْلُودُ
٧. فَإِذَا هُمَا اتَّفَقَا تَكَسَّرَتِ الْقَنَا
إِنْ غَالَبَا وَتَضَفَّضَعَ الْجُلُودُ
[الشَّارِفُ الرُّضَيْ]
٨. وَإِنْ جَوِصِمَاتِ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ
بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ
[الْعَتَّابِي]
٩. وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرُّجَالِ تَفَارَتْ
لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ
[الْبُخَيْرِي]
١٠. خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ
وَمِنْ الشَّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّؤْدِ
[مُتَنَزِعٌ لَهُ]
١١. تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفَرِّسُنَا
وَمَنْ حَطَبَ الْحُسْنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
[أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِي]

- ١ : ٤٤٦ وحدايق الأزاهر ٣٢٩ والغيث المسجم ٢ :
 ١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٤ والكشكول ٥٤٦ .
 ١٢ . ديوانه ١ : ٢١١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٦٠
 والتعميل والمحاضرة ٧١ والإعجاز والإيجاز ١٥٠
 وخاص الخاص ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩٥
 وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٤٥ .
 المفردات : الراحة : الكف أو باطن اليد .
 ١٣-١٥ . ديوانه ١ : ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٥ .
 المفردات : الرق : وعاء الخمر . القينة : الجارية .
 الهبات : جمع قبوة ، وهي الغبرة . المعجر : الكثير .
 ١٦ . حماسة أبي تمام ٢ : ٢٢٥ وأمالى القالي ١ : ١١٣
 والذخيرة ٨ : ٤٩٩ ونفع الطيب ٢ : ٢٨٣ و ٦ : ٢٩٩
 والمخلصة ١٣٨ وزهر الأكم ٣ : ٧٧ .
 المفردات : الضير : حصاره شجر مر .
 ١٧-١٩ . ديوانه ٦٩ .
 المفردات : قصى : أي قصى نخبه . الوطر : الحاجة
 والبغية . الشهد : العسل ما دام لم يقصر من قسوه .
 السؤال : ما يسأل ويطلب .
 ٢٠ . اليتيمة ١ : ١٢٤ ومعجم الأدباء ٩ : ٢٠٥ ووفيات
 الأعيان ٢ : ١٧٩ وشذرات الذهب ٣ : ٧٢ وبنية الوعاء
 ١ : ٥٣٠ .
 المفردات : صدر القوم : رئيسهم ، وصدر فلانا : قدمه
 وأجلسه في صدر المجلس .
 ٢١ . ديوانه ٢ : ٦٥ والغيث المسجم ٢ : ١٨٠ .
 ٢٢-٢٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .
 المفردات : تحميمات الأمور : عظامها . رغب عن
 الشيء : أعرض عنه . الطلاب : جمع طلبة ، وهي
 الشيء المطلوب والمرغوب .
 ٢٤-٢٥ . ديوانه ٢ : ٥٠ والغيث المسجم ١ : ٩٨ .
 المفردات : الفارك : المرأة التي تبغض زوجها .

- ١٢ وَأَقْسَمَ الْمَعْجُذُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
 حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ
 [الْأَخْطَلُ]
- ١٣ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَعْجُذَ زَقًّا وَقَيْنَةً
 فَمَا الْمَعْجُذُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ
 ١٤ وَتَضْرِبُ أَغْنَايَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى
 لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
 ١٥ وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا
 قَدَاوَلْ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ
 [الْمُتَنَبِّي]
- ١٦ لَا تَحْسَبِ الْمَعْجُذَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ
 لَنْ تَبْلُغَ الْمَعْجُذَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا
 [...]
- ١٧ وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا بِلا تَعَبٍ
 قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرَا
 ١٨ لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يُعْنَعُهُ
 لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَا
 ١٩ لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِمَةٍ
 وَلَا تَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا
 [صَفِيَّ الدِّينِ الرَّحْلِي]
- ٢٠ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ الْمَجَالِسِ سَيِّدًا
 فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدْرَتُهُ الْمَجَالِسُ
 [ابْنُ خَالَوْنَه]
- ٢١ مَنْ كَانَ فَرْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
 فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ
 [الْمُتَنَبِّي]
- ٢٢ حَاوِلْ جَمِيعَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَقُلْ
 إِنَّ الْمَحَايِدَ وَالْعُلَى أَرْزَاقُ
 ٢٣ وَأَرْهَبُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُقْصَرًا
 عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ مِبَاقُ
 [ابْنُ بُنَاتَةَ السَّعْدِي]
- ٢٤ رُمْتُ الْمَعَالِي فَأَمْتَنَنْ وَلَمْ يَزَلْ
 أَبَدًا يُمَانِعُ عَائِقًا مَغْشُوقُ

٢٦. ديوانه ١ : ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦
والغيث المسجم ١ : ٣٣٠.

٢٧-٢٨. ديوانه ٢ : ٢٨١-٢٨٢ واليتيمة ١ : ٢٥٥ وشرح
نهج البلاغة ٣ : ٤٤.

٢٩-٣٠. ديوان الصبابة ٢١٩ وتزيين الأسواق ٤٦١
والغيث المسجم ٢ : ١٦. ورواية البيتين في ألف ليلة
وليلة ٢ : ٩٩٣.

يُنْذِرُ الْكُدَّ ثُكُتَسَبُّ الْمَعَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كُدَّ
أَضَاعَ الْعُمَرَ لِي طَلَبِ الْمُحَالِ
ويروى: «تروم العز».

٣١-٣٢. ديوانه ٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ وعيون
الأخبار ١ : ٣٤٠ وديوان المعاني ١ : ٨١ والفخري ٣٩
وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغني ١ :
٢٦٧-٢٦٨ و٢ : ٦٤٢ والخزانة ١ : ٣٢٧ وشعراء
النصرانية قبل الإسلام ٦٠.

المفردات: المؤنل: المُشَرُّ الذي له أضل.

٣٣-٣٤. الغيث المسجم ١ : ٨٧ و٢ : ٤٥ ومجمع
الأدباء ١٠ : ٦٠ و٦٤ ووليات الأعيان ٢ : ١٨٥ و١٨٧
والكشكول ٣٣٤-٣٣٥.

المفردات: شَرَّعَ: سَوَّاه. رَأَدَ الضُّحَى: وَقَّتْ ارتفاع
الشمس وانتشار ضوءها. الطَّقُلُ: الوقتُ تَبَيَّلَ غُرُوبُ
الشمس.

٣٥-٣٦. زهر الأكم ١ : ٢٨٤. والبيان، على اختلاف
في اللفظ، في الغيث المسجم ٢ : ٣٥٧.

المفردات: الكَهْلُ: الذي تترواح سِنُهُ بين الثلاثين
والخمسين تقريباً. الزَّمانُ المُقْبِلُ: أي الذي أتى
فَمَضَى.

٣٧-٣٨. ديوانه ٣٩٨.

المفردات: العَطَلُ: تَرُكُ الحَلِيِّ والزينة استغناء عنه
بجمال الصورة وتام الخلق. الصُّهُوات: جَمْعُ صَهْرَةٍ،
وهي مَقْعَدُ الفَارِسِ مِنَ الفَرَسِ وتعني كذلك البرج في
أعلى الجبل. القُلُلُ: جَمْعُ قُلَّةٍ، وهي أعلى الجبل وكل
شيء.

٢٥ وَصَبَرْتُ حَتَّى يَلْتَهُنَّ وَلَمْ أَقُلْ

صَجَرًا دَوَاءَ الْفَارِكِ التَّطْلِيْقُ

[الشَّريف الرَّضِي]

٢٦ مَا كُنْتُ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا

فِيهَا وَلَا كُنْتُ الرِّجَالِ فُحُولًا

[المُتَنَبِّي]

٢٧ ذَرِينِي أَقْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى

نَصَبُ الْعُلَى فِي الصُّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ

٢٨ تُرِيدِينَ لُثْيَانِ الْمَعَالِي رَخِيصَةً

وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِيَرِ النَّحْلِ

[المُتَنَبِّي]

٢٩ يَفُوصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

٣٠ تَرُومُ الْمَجْدَ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا

لَقَدْ أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ بِالْمُحَالِ

[...]

٣١ قَلَوُ أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ

كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ

٣٢ وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَنِّلٍ

وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَنِّلُ أَمْثَالِي

[أَمْرُؤُ الْقَيْسِ]

٣٣ مَجْدِي أَحْيَرًا وَمَجْدِي أَوْلَا شَرَّعَ

وَالشُّنْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشُّنْسِ فِي الطَّقْلِ

٣٤ حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْبِي عَزَمَ صَاحِبِهِ

عَنِ الْمَعَالِي وَيُغَيِّرِي الْعَمَّةَ بِالْكَسَلِ

[الطُّغْرَايِي]

٣٥ لَا تَعْجَبَنَّ لِطَالِبِ نَالِ الْعُلَى

كَهَلَا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ

٣٦ فَالْحَمْرُ تَحْكُمُ فِي الْعُقُولِ مُسِنَّةٌ

وَتُدَاسُ أَوَّلَ عَصْرِهَا بِالْأَرْجَلِ

[ابن السَّاعَاتِي]

٣٧ لَوْ لَا التَّفَاوُتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مَا ظَهَرَتْ

مَزِيَّةُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْعَطَلِ

- ٣٩-٤٠ . ديوانه ٢ : ٢٥٤ .
المفردات: الشُّلال: النَّاقَة الحَفِيْفة السَّريعة.
٤١ . ديوان المعاني ١ : ١٣ .
٤٢ . ديوانه ٢٧٥ .
المفردات: الحَبْل: التَّقْصَان أو الفَسَاد في الأعضاء.
قَضَقَضَ: كَسَرَ وَمَزَّق. الحَيْزُوم: وَسَط الصُّلْب.
٤٣ . ديوانه ٢٩٥ .

- ٣٨ فَأَنْهَضَ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُتَعَلِّيًا
فَالْبَارُ لَمْ يَأْرِ إِلَّا عَالِيَّ الْقُلَلِ
[محمود سامي البارودي]
- ٣٩ كَوَلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسِ كُلَّهُمْ
الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
٤٠ وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَائِفَتَهُ
مَا كُنْ مَا شِئْتَ بِالرُّخْلِ شِمْلًا
[المتنبي]
- ٤١ إِنَّ السِّيَادَةَ وَالرِّيَاسَةَ وَالْعُلَى
أَغْبَاؤُهُنَّ كَمَا عَلِمْتَ يُقَالُ
[...]
- ٤٢ طَلَبَ الْمَجْدُ يُورِثُ الْمَرْءَ خَبَلًا
وَهُمُومًا تُقَضِّضُ الْحَيْزُومًا
[أبو تمام]
- ٤٣ خَدَمَ الْعُلَى فَخَدَمْتَهُ وَهِيَ النَّبِي
لَا تَخْدُمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمْ
[أبو تمام]

الذُّكْر/ الشُّهْرَة/ الخُمُول

- أَلْف -

- والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
ويروى: «فَرَّقَ الصُّبْحَ» .
٣ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٠٨
والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
المفردات: العَلَمُ: الجَبَلُ .
٤ . زهر الأكم ٢ : ٢٢٦ .
ويروى: «خَالِفَ تُذَكِّرُ» (مجمع الأمثال ١ : ٤١٢)
و«خَالِفَ تُتَذَكِّرُ» (البيان والتبيين ٢ : ١٨٧) .
٥ . الأدب الصغير ٥٠ .
٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠
والمستقصى ٢ : ٣٥٣ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٨
والإعجاز والإيجاز ٣٤ والموثّق ٢١ .
ويروى: «مَنْ لَزِمَ شَيْئًا عَرِفَ بِهِ» (الكامل للمبرّد ١ : ٦٥) .
٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٠٠ .
٨ . فصل المقال ١٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٣
ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والمستقصى ٢ : ٣٩١
والعقد الفريد ٣ : ٩١ ونهاية الأرب ١ : ١٥٠ .
يضرب: هذا المثل والذي قُبِلَ للرجل المشهور الدائع
الصَّبِيح .
٩ . شرح مقامات الحريري (المقامة السُّنْجَارِيَّة) ٢ :
٢٦٤ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
يضرب: لِعَنْ طَبِيقَ ذِكْرِهِ الْأَفَاقِ .

- ١ أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ
٢ أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ
٣ أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ
٤ خَالِفٌ تُعْرِفُ
٥ خُمُولُ الذِّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الذِّكْرِ الدِّمِيمِ
٦ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ
٧ هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟
٨ هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟
٩ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ

- ١ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨٨
والعقد الفريد ٣ : ٩١ وثمار القلوب ٣٦٠ .
ويروى: «فَارِسُ الْأَبْلَقِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٥٦١
والمستقصى ١ : ١٩٩ وثمار القلوب ٣٦٠) .
المفردات: الْأَبْلَقُ: فَرَسٌ اشتهر في الجاهلية بشدة
قُدْوِهِ وَكَانَ فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَكَانَ مُحَجَّلًا إِلَى
الْفَخْلَيْنِ .
قال الثعالبي: فَارِسُ الْأَبْلَقِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي
الشُّهْرَةِ، وَكَانَ الرَّئِيسُ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَسَاكِرِ إِذَا أَرَادَ أَنْ
يَشْتَهَرَ فِي الْمَعْرَكَةِ رَكِبَ فَرَسًا أَبْلَقًا وَلَيْسَ مُشْهُرَةً .
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٩٨

- باء -

١. ديوانه ٧٥.
- ٢-٣. لبقاظ الهمم ٥٣.
٤. زهر الأكم ٢: ١٥٦.
٥. ديوانه ١٧٨ والكشكول ٥٤٦.
- ٦-٧. معجم الأدباء ٧: ١٦٥ ووفيات الأعيان ١: ٣٤٩ والمستطرف ١: ١٤٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣٥ ونمثال الأمثال ٢: ٥٧١ وزهر الأكم ٣: ٩٧.
- المفردات: رَوَّحَ: أُنْعَشَ وأَرَاخَ.
٨. الحيوان ٢: ١١٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وأماله القالي ١: ٣١ وعبود الأخبار ٣: ١٨٥ والأغاني ٢١: ٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الآداب ٤: ٩٩٦ والذخيرة ٤: ٦٩٢ والمستطرف ١: ٣٦٩ ونهاية الأرب ٣: ٢٤٩.
- المفردات: نَوَّهَ بِوَ: رَفَعَ ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ.
٩. ديوانه ٢: ٢٥٤ والبيتية ١: ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ والمختار من شعر بشار ١٩٢ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ١: ١٠٩ ونهاية الأرب ٣: ١٠٧ والخزانة ٢: ٣٣٩ و٥: ٤٦.
١٠. نفع الطيب ٦: ٨٩.
١١. حماسة أبي تمام ١: ٧٤ والمؤتلف والمختلف ٥٧ والشعر والشعراء ٣٥٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٣ والبيت في ديوان المعاني ١: ٤٢ دون هزو.

١. مِنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ
وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ
[أبو العتاهية]
٢. وَالْعَمْرُءُ فِي الدُّنْيَا حَدِيثٌ سَائِرٌ
تَقْضِي الرِّفَاقُ بِوَ مَدَى أَوْقَاتِهَا
٣. فَأَخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ
إِذْ تُطْلَبُ الْأَخْبَارُ عِنْدَ رَوَاتِهَا
[...]
٤. وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الْحُمُولِ مَعَ الْغَنَى
وَحَافِيَةٍ تُغْدُو بِهَا وَتَرْوُحُ
[...]
٥. هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الدُّكْرُ
[أبو فراس الحمداني]
٦. مَنْ أَحْمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاهَا وَرَوَّحَهَا
وَلَمْ يَبَيْتْ طَاوِيًا يَنْهَا عَلَى ضَجَرٍ
٧. إِنَّ الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا
فَلَيْسَ تَرْبِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ
[الوزير جعفر بن جثراية]
٨. وَتَوَهَّتْ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا
وَلَكِنْ بَعْضُ الدُّكْرِ أَتْبَهُ مِنْ بَعْضِ
[أبو نحيلة]
٩. ذِكْرُ الْفَتَى عُمْرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ
مَا قَاتَهُ وَلُفْضُولُ الْعَيْشِ أَشْفَالُ
[المعتبي]
١٠. أَسْرَى وَأَسِيرٌ فِي الْأَفَاقِ مِنْ قَمَرٍ
وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَلَبٍ وَمِنْ مَثَلٍ
[أبو وضاح]
١١. إِنِّي إِذَا تَخَفَى الرُّجُلُ وَجَدْتَنِي
كَالسُّنَنِ لَا تَخَفِي بِكُلِّ مَكَانٍ
[الأخوص]

- ١٢-١٣. ديوانه ٤٢٠. وفي البيمة ٤ : ٤٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٣ أن البيتين لأبي الفضل الميكالي، وهما بدون نسبة في زهر الآداب ٣ : ٧٢٢.
١٤-١٥. ديوانه ٣ : ١٥٨.
١٦-١٧. ليقاظ الهمم ٥٣.
١٨. ديوانه ١ : ٢٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ٤٧٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.
المفردات: الثبابة: الشُّهْرَةُ، وهي ضد الخمول.
١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٢ : ١٠٦. والبيتان بدون نسبة في الفيت المسجم ٢ : ٤٨ ونفع الطيب ٣ : ١٢٣ والكشكول ٢٦٠ والمغلاة ٢٤٦.

- ١٢ عُمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ
رَمَوْتُهُ خِزْبُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي
١٣ فَأَخِي ذِكْرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلُهُ
يَكُنْ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ
[أبو العناهيم]
١٤ ذُقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي
١٥ فَارْزُقْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا
فَالذُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرٌ ثَانِي
[أحمد شوقي]
١٦ عِشْ خَامِلَ الدُّكْرِ بَيْنَ التَّاسِدِ وَأَرْضِ بِهِ
فَإِنَّكَ أَسْلَمَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
١٧ مِنْ عَاشَرَ النَّاسِ لَمْ تَسْلَمْ دِيَانَتُهُ
وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ تَخْرِيكِ وَتَشْكِينِ
[الحضرمي]
١٨ مَتَى أَرَبِ الدُّنْيَا نَبَاهَةً خَامِلِ
فَلَا تَرْتَوِّبْ إِلَّا خُمُولَ نَبِيهِ
[البُخَّري]
١٩ بِقَدْرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْهُبُوطُ
فَلِإِيَّاكَ وَالرُّتَبَ الْعَالِيَةَ
٢٠ وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَتْ (م)
تَقُومُ وَرِجْلَاكَ فِي عَالِيَةٍ
[الشيخ مُرتضي الدِّين الشُّيرَازي]

الرَّاعِي والرَّعِيَّة

- ألف -

٤. المستطرف ١ : ١٧٦ .
٥. مجمع الأمثال ١ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٥ .
- المفردات : استَبَالَ : حَمَلَهَا عَلَى الْبَوْل . أَخْوَرَة : جَمْع حِمَار .
- يضرب : لِلْقَوْمِ يَقْتَدُونَ بِالْمُعِيِّ .
٦. مجمع الأمثال ١ : ١٧٣ .
- المفردات : الْفَائِرُ : الْمُسِينُ مِنَ الْوُغُولِ . جَفَرُهُ : وَلَدُهُ .
- يضرب : لِلْوَلَدِ يَخْذُو خَذَوَ أَبِيهِ وَيُفْسِحُ عَلَى مَنَوَالِهِ .
٧. مَثَلُ عَامِيٍّ مُعَاصِرٍ يُضْرَبُ فِي اقْتِدَاءِ الصَّغَارِ بِالْكِبَارِ
- فيما يرتكبونه من أخطاء ، أو يعتادونه من عادات سيئة ،
- وهو المعنى الذي يدور عليه المثل التالي .
٨. التمثيل والمحاضرة ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩
- ونهاية الأرب ١ : ٢٧٨ .
٩. صحيح البخاري ٦ : ١٥ ورياض الصالحين ١٢٦
- و١٣١ و٢٣٩ والعقد الفريد ١ : ٢١ والإمتاع والمؤانسة
- ٢ : ٩٨ ونهاية الأرب ٦ : ٣٣ ومغني اللبيب ٢٦٣ .
١٠. التمثيل والمحاضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة
- الخلافاء ١٧ .
- ويروى : «النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمَلُوكِ» (مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧) .
- يضرب : فِي اقْتِدَاءِ الْمَحْكُومِ بِالْمَحَاكِمِ .

١. إِذَا رَضِيَ الرَّاعِي بِفِعْلِ الدَّيْبِ لَمْ تَنْجِ الْكِلَابُ
- عَلَى الْغَرِيبِ
٢. إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالَمٌ
٣. إِذَا صَلَحَتِ الْعَيْنُ صَلَحَتْ سَوَاقِيهَا
٤. إِذَا فَسَدَ الرَّاعِي فَسَدَتِ الرَّعِيَّةُ
٥. بَالُ حِمَارٍ فَأَسْتَبَالَ أَخْوَرَةٌ
٦. بَالُ فَايِرٍ فَبَالَ جَفَرُهُ
٧. الثَّلْمُ الْأَخْوَجُ مِنَ الثَّوْرِ الْكَبِيرِ
٨. الْكَذْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ
٩. كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ (حديث
- شريف)
١٠. النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ

١. محاضرات الأدباء ١ : ١٦٢ .
٢. التمثيل والمحاضرة ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٧٣
- وزهر الآداب ٢ : ٤٢٩ .
- ويروى : «زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ» (المستقصى ٢ : ١١٠) .
٣. العقد الفريد ١ : ٤٨ . وهو كقولهم : «إِذَا عَدَلَتِ
- الْعَيْنُ طَابَتِ الْأَنْهَارُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٥٦) .

- باء -

- ١-٢. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦ .
المفردات: استجاز: عدّه جائزًا ومقبولًا .
٣-٦. الطرائف الأدبية ١٠ وأما لي القالي ٢ : ٢٢٤-
٢٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٦٩-٧٠ والحماسة
البصرية ٢ : ٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٥١ ونهاية
الأرب ٣ : ٦٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠ .
والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٣٤ ، والآيات
الثلاثة الأولى في العقد الفريد ١ : ٢٢ و ٥ : ٩٥ .
المفردات: سراً: جمع سريّ، وهو السيّد الشريف .
كادوا: أرادوا .
٧. ديوان المروعة ١٥٩ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤
والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦٥
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٣٢ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٤٦٥ .
٨. نظم اللال ١٠٢ .
٩-١٠. البيان والتبيين ٣ : ١٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
١٣٢ (الأول) . والبيان في العقد الفريد ٢ : ٤١٤
وأدب الدنيا والدين ١١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ :
٢٨٨ دون عزو .
١١. المستطرف ١ : ٥٦ . والبيت، على اختلاف في
الرواية، في البصائر واللدخائر ٢ : ١٦٨ .
فائدة: يشير قائل هذا البيت إلى ما جاء في إنجيل متى
على لسان السيّد المسيح عليه السلام، مخاطباً
تلاميذه: «أنتم ملّح الأرض، ولكن إن فسّد الملح
فماذا يملّح» (الإصحاح الخامس، الآية ١٣) .
١٢-١٣. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦٠ .

- ١ ملّ المُقام فكّم أعاضِرُ أُمَّةٍ
أمرّت بِغَيَرِ صلاحِها أُمَرائُها
٢ ظَلَمُوا الرّجِيَّةَ واستَجازُوا كَيْدَها
فَعَدَّوا مَصالِحَها وَهُمْ أَجْراؤُها
[أبو العلاء المعرّي]
- ٣ لا يَصْلُحُ القَوْمُ قَرَضَى لا سَراةَ لَهُمْ
وَلَا سَراةَ إِذا جُهاَلَهُمْ سادُوا
٤ تُهْدَى الأُمُورُ بأَهْلِ الرّأْيِ ما صَلَحَتْ
فَإِنْ تَوَلَّيْتَ لِبالِأَشْرايِ تَنقُادُ
٥ وَالْبَيْتُ لا يُبْقَى إِلَّا لَهُ عَمَدُ
وَلَا عِمادُ إِذا لَمْ تُرْسَ أوتادُ
٦ فَإِنْ تَجَمَّعَ أوتادُ وَأَعْمِدَةُ
وَساكنٌ بَلَّغُوا الأَمْرَ الَّذي كادُوا
[الأقوّه الأودي]
- ٧ وَنَفْسَكَ فَاحْفَظْها عَنِ الغَيِّ وَالرَّدَى
مَتى تُغَوِّها يَغْرِ الَّذي بِكَ يَفْتَلِي
[عليّ بن زيد]
- ٨ صَلَواتُ الرّئيسِ المُفْتَنَدِ بِفَعالٍ
صَلالُ أَلوفٍ لا صَلَواتُ واحِدٍ
[...]
- ٩ رَأَيْتُ صَلاحَ المَرءِ يُضِلُّحُ أَهْلَهُ
وَيُغْدِيهِمْ داءُ الفَسادِ إِذا فَسَدَ
١٠ يُعْظَمُ في الدُّنيا بِفَضْلِ صَلاحِهِ
وَيُحْفَظُ بَعْدَ المَوْتِ في الأَهْلِ والتَّوَلَّدَ
[محمود الزّراف]
- ١١ بِالمِلْحِ نُضِلُّحُ ما نَخْشى تَغْيِرَهُ
فَكَيْفَ بِالمِلْحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الغَيَّرُ
[...]
- ١٢ يَسُوسُونَ الأُمُورَ بِغَيَرِ عَقْلِ
فَيَنْفُذُ أَمْرَهُمْ وَيُقَالُ ساسَةٌ

١٤. الكشكول ٢٩٤. ورواية البيت في المستطرف ١ : ٥٥

إذا كان رب البيت بالطبل ضارباً
فلا تلم الضبيان فيو على الرقص
١٥-١٦. نسيب البينان في وفيات الأعيان ٦ : ١٥٥
وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٨٦ إلى أبي حكيمة راشد
بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢ : ٤٠-٤١
إلى المأمون في القاضي يحيى بن أكثم، وهما بدون
نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.

١٧-١٨. مجمع الأمثال ١ : ٧٣.

١٩-٢٠. الفخري ٣٩.

المفردات: الخلوب والخلوبة من الغنم والابل: التي
تُعطي حليباً. كفايته: الاستغناء به عما سواه.

٢١. الشعر والشعراء ٦١١ وعيون الأخبار ١ : ٦٦
والأغاني ١٨ : ١٥٧.

٢٢-٢٦. البيت الأخير لأبي العلاء المَعَرِّي وهو في
ديوان اللزوميات ٢ : ٤٩٦ والأبيات الأربعة الأولى
لشاعر مجهول.

١٣ فَأَفْ مِنْ الْحَيَاةِ وَأَفْ مِنِّي
وَمِنْ زَمَنِ رِثَاسَتِهِ خَسَاسَةٌ
[أبو العلاء المَعَرِّي]

١٤ إذا كان رب البيت بالذف مولعاً
فشيمة أهل البيت كلهم الرقص
[...]

١٥ وَكُنَّا نُرْجِي أَنْ تَرَى الْعَذْلَ ظَاهِرًا
فَأَغْقَبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قُتُوطُ

١٦ مَتَى تَضْلُحُ الدُّنْيَا وَتَضْلُحُ أَهْلُهَا
وَقَاضِي قُضَاةِ الْمُسْلِمِينَ يَلُوطُ
[متنازع فيهما]

١٧ إِنَّ الْمَقْبِيَةَ إِذَا غَوَى وَأَطَاعَهُ
قَزَمَ غَوَرًا مَعَهُ قَضَاعٌ وَهَيْبَا

١٨ مِثْلُ السَّوْفِينَةِ إِنْ هَوَتْ فِي لُجَّةٍ
تَغْرَقُ وَتَغْرَقُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا
[...]

١٩ مَنْ كَانَ رَاعِيَهُ ذَلْبًا فِي حَلَوَاتِهِ
فَهُوَ الَّذِي نَفْسُهُ فِي أَمْرِهِ ظَلَمًا

٢٠ يَرْجُو كِفَايَتَهُ وَالْعَذْرُ عَادَتُهُ
وَمَنْ يُرِدْ خَائِنًا يَسْتَشِيرِ النَّدْمَا
[...]

٢١ لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانَ إِلَّا شِدَّةُ
تَغْنَى الْبَرِيءِ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ
[اشجع السلمي]

٢٢ مَتَى الطَّارُوسُ يَوْمًا بِأُخْرَجَاجٍ
فَقُلْدُ شَكْلٍ مَشِينٍ بَنُوهُ

٢٣ فَقَالَ عِلَامٌ تَخْتَالُونَ قَالُوا
بَدَأَتْ بِهِ وَفَحْنُ مُقْلَدُوهُ

٢٤ فَخَالَفَ سَيْرَكَ الْمُغَوَّجُ وَأَعْدِلَ
فَلَنَا إِنْ عَذَلْتَ مُعَدَّلُوهُ

٢٥ أَمَا تَذَرِي أَبَانَا كُلَّ لَزَعٍ
يُجَارِي بِالْخُطَى مَنْ أَدْبُوهُ

٢٦ وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفُثْيَانِ مِنَّا
عَلَى مَا كَانَ عَوْدَةُ أَبُوهُ
[...]

التَّربِيَّةُ / الأدبُ / الأخلاق

- ألف -

١٠٧. البصائر والدخائر ٢ : ٣١٢.
٨. كنز العمال ١٦ : رقم ٤٤٩٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢ : ٢٦ والعقد الفريد ٢ : ٤١٠ والبصائر والدخائر ٧ : ٢٧٤.
٩. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.
١٠. فصل المقال ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٤ والإعجاز والإيجاز ١٦ والعقد الفريد ٣ : ٦٧.
١١. فرائد الأدب ٩٨٨.
١٢. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والكامل للمبرّد ١ : ٢٧٢ والعقد الفريد ٣ : ٩٦.
١٣. التمثيل والمحاضرة ١٦٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠.
- ويروى: «مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدَهُ» (الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢).
١٤. الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢.
- ويروى: «مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا قَرَّتْ بِهِ غَيْثُهُ كَبِيرًا» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٧).
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧. وروايته في التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ : «الذَّهْرُ أَفْضَحُ الْمُؤَدِّبِينَ».
١٦. فصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وأمالى القالي ٢ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣.
- فائدة: التَّمَثُّلُ قَطْرٌ يَتَمَثَّلُ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «أَتَرَوْعْ عِرْسَكَ بَعْدَ مَا هَرَمَتْ».

١. الأَدَبُ خَيْرُ مِيرَاثٍ
٢. أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ
٣. خِيَارُكُمْ أَحَابِسُكُمْ أَخْلَاقًا (حديث شريف)
٤. الذَّاءُ الدَّوِيُّ الْخُلُقُ الرَّدِّيُّ
٥. سُوءُ الْخُلُقِ يُغْلِي
٦. سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الصَّبْرُ الْعَسَلَ
٧. الْعَصَا لِمَنْ عَصَى
٨. عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ بَرَأَهُ أَهْلُكَ (حديث شريف)
٩. فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ
١٠. لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ
١١. لَوْلَا الْمُتَّبِعِي مَا عَرَفْتُ رَبِّي
١٢. مَا أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ
١٣. مَنْ أَدَّبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَّادَهُ
١٤. مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا
١٥. نِعَمَ الْمُؤَدِّبِ الدَّهْرُ
١٦. وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

١. المستقصى ١ : ٢٩٨ وأمالى القالي ٢ : ١٦٧ وحيون الأخبار ٣ : ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٣٤.
٢. فرائد الأدب ٩٧١ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٣. رياض الصالحين ٢٣١ وكنز العمال ٣ : رقم ٥١٣٨.
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥.
- المفردات: الدَّوِيُّ: الشَّلِيدُ.
٥. مجمع الأمثال ٢ : ١٤٨.
٦. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥.
- المفردات: الصَّبْرُ: حُصَارَةُ شَجَرٍ مُرٍّ.

- باء -

- ١-٢. حماسة البحتري ٣٢٥. والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٣ وديوان المعاني ٢: ٢٤٣-٢٤٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ ولصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩-٢٨٠. والثاني في مجموعة المعاني ٢: ٧٤٠ ونفع الطيب ٩: ١٦٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣. ويرى: «لي مهل».
٣. الكامل للمبرد ٢: ٧٠٤.
- المفردات: الثفاف: آلة من حديد أو خشب تثقف بها الرماح لتشتوي.
٤. الحيوان ١: ٤١.
٥. ديوانه ١: ١٢.
٦. حماسة أبي تمام ١: ٣١٦ والكامل للمبرد ١: ٣١٣. والبيت في جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ و٢٧٩ وشرح قطر الندى ١٣٠ دون عزو.
- ويرى: «أفصحى» و«يُحرق» و«يؤدبني» و«أبعد بيتين» و«أبعد خمسين».
٧. ديوانه ١: ٦٥.
- ٨-٩. ديوانه ٢: ١٤٤.
١٠. البيت للمعلوط في عيون الأخبار ١: ٣٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠، ولقرئع بن عوف في الخزانة ٣: ٢١٩، وللسموأل في العقد الفريد ١: ٢٦٨ وليس في ديوانه، وليرجل من بيتي قريع في حماسة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٤، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٧.
- المفردات: الكهل: الذي تتراوح سبته بين الثلاثين والخمسين تقريباً.
١١. أمالي ابن قزوين ٢٠٠ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.

١. قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَخْدَاتِ فِي صِغَرٍ
وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرِ الْأَدَبُ
٢. إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوَّمَتْهَا اغْتَدَلَتْ
وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوَّمَتْهُ الْحَشَبُ
[صالح بن عبد القدوس]
٣. يُقَوِّمُ بِالثَّقَافِ الْعُودَ لَدُنَّا
وَلَا يَسْتَقَوِّمُ الْعُودَ الصُّلَيْبُ
[يحيى بن محمد المهلبي]
٤. يُقَوِّمُ مِنْ مَبِيلِ الْعُلَامِ الْمُؤَدِّبُ
وَلَا يَنْفَعُ الثَّأْوِيْبُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ
[...]
٥. وَإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ
فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
[أحمد شوقي]
٦. أَنَسَا يُعَزِّقُ أَثَوَابِي وَيَضْرِبُنِي
أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدَبَا
[أُمُّ ثَوَابِ الْهَزَائِيَّة]
٧. وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُنْيَانُ قَوْمٍ
إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَا
[أحمد شوقي]
٨. هِيَ الْأَخْلَاقُ كُنُبَتْ كَالنُّبَاتِ
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
٩. فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
إِذَا تَنَآوَا بِحِطْنِ السَّافِلَاتِ
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِي]
١٠. إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَثَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا
فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ
[مستازع فيه]
١١. مَتَى لَا تَنْصَحْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ
يَضِلُّ بِهِمُ الْقَمِيحُ مِنَ الْبِلَادِ
[أَنْقَلَةُ أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِي]

١٢. الحماسة البصرية ٢ : ٥ .
 ١٣. ديوانه ١ : ٤٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٩٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٨ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزو .
 ١٤-١٥ . النبعة ٥ : ١٠٤ (الأول) . والبيان في أمالي القالي ١ : ١١٠ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣ دون عزو .
 ١٦. ديوانه ١ : ٢٨٢ .
 ١٧. البيان والتبيين ٣ : ٨٣ .
 ١٨. الحيوان ١ : ٤١ و ٣ : ١٠٢ والبيان والتبيين ١ : ١٢٠ وعيون الأخبار ٢ : ٣٩٧ والعقد الفريد ٣ : ١٨١ وتاريخ الطبري ٤ : ٥٣٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٨٤ والفخري ١٧٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٧٩ و ٢٩٥ والفرج بعد السدة ١ : ٣٧٦ وفصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧٩ .
 المفردات : العزس : الزوجة .
 ١٩. ديوانه ١ : ١٩٤ .
 ٢٠-٢١. ديوانه ١ : ٢٣٢ .
 المفردات : الهام : جتمع هامة ، وهي الرأس أو أعلاه .
 ٢٢-٢٣. ديوانه ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٣٨ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ .

- ١٢ صَغِيرُ الْقَوْمِ فِي الثَّادِيَةِ يُرْجَى
 وَلَا يُرْجَى عَلَى الْأَدَبِ الْكَبِيرُ
 [الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٣ وَتَفَاضُلُ الْأَخْلَاقِ إِنْ حَصَلَتْهَا
 فِي النَّاسِ حَسَبَ تَفَاضُلِ الْأَجْنَاسِ
 [البُّخَارِيُّ]
- ١٤ إِنْ الْكَبِيرُ إِذَا تَنَامَتْ سِنَّةُ
 أَغْبَتْ رِيَاضَتُهُ عَلَى الرُّوَاحِ
 ١٥ وَإِذَا دُبِغَتْ إِلَى الصَّغِيرِ فَإِنَّمَا
 تَكْفِيهِ يَنْكَ إِشَارَةُ الْإِيْمَانِ
 [أَبُو مُسْلِمٍ الْجُهَنِيُّ]
- ١٦ الْأُمُّ مَلَرَسَةٌ إِذَا أَغْلَذَتْهَا
 أَغْلَذَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَغْرَاقِ
 [حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ]
- ١٧ نُقِيمُ الْعَصَا مَا دَامَ فِيهَا لُذُونَةٌ
 وَتَأْبَى الْعَصَا فِي يَبْسِهَا أَنْ تُقَوِّمًا
 [...]
- ١٨ أَتَرَوْهُ عِزَّكَ بَعْدَمَا هَرَمَتْ
 وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
 [...]
- ١٩ صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجَعُهُ
 فَقَرِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ
 [أَحْمَدُ شَرْقِي]
- ٢٠ صُورُ الْعَمَى قَسِي وَأَقْبَحُهَا إِذَا
 نَظَرَتْ بِغَيْرِ عِيُونِهِنَّ الْهَامُ
 ٢١ وَلَقَدْ يَتَامُ مِنَ السُّيُوفِ وَلَيْسَ مِنْ
 عَثَرَاتِ أَخْلَاقِ الشُّعُوبِ قِيَامُ
 [أَحْمَدُ شَرْقِي]
- ٢٢ يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْقَى بِخُدْمَتِي
 لِيَطْلُبَ الرِّيحُ فِي مَا فِيهِ خُسْرَانُ
 ٢٣ أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ قَضَائِلَهَا
 فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
 [أَبُو الْقَاسِمِ الْبُسْتِيُّ]

الطَّبْعُ وَالطَّطْبَعُ

- أَلْف -

- ويروى: «الطَّبْعُ أَمَلُكَ» (شرح مقامات الحريري ٣ : ٤)
 ٢. مَثَلٌ مُعَاصِرٌ يُرَادُ بِهِ عِلْبَةُ السُّجِيَّةِ الَّتِي تُفْطِرُ عَلَيْهَا
 الْمَرْءُ عَلَى الطَّبْعِ الْمُتَكَلِّفِ.
 ٣. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦.
 معناه: كُلَّمَا حَاوَلْتَ تَقْوِيمَ الطَّبْعِ الْمُتَكَلِّفِ وَتَسْوِيَّتَهُ
 أَزْدَادَ اغْوِجَاجًا وَالنَّوَاءَ.
 ٤. فاكهة الخلفاء ٣١٤.
 ٥. هذا المثل شطرُ بيتٍ للمثنوي صَدْرُهُ:
 «لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ» (ديوانه ٢ : ٩١).
 المفردات: التَّكَلُّفُ: اسْوَدَادُ أَجْفَانِ الْحَيِّ بِخَلْقَةٍ.

١. الطَّبْعُ أَغْلَبُ
 ٢. الطَّبْعُ عُلْبُ النَّطْبَعِ
 ٣. الطَّبْعُ الْمُتَكَلِّفُ كُلَّمَا زِدَتْهُ تَقْوِيمًا زَادَ تَعْقِيمًا
 ٤. الطَّبْعُ يَسْرِقُ مِنَ الطَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَذَرِي
 صَاحِبَهُ
 ٥. لَيْسَ التَّكَلُّفُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ

١. فاكهة الخلفاء ٤٠٨ ولوائد الأدب ٩٩٧.

- بَاء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في البيان والتبيين ٣: ٢٠٣ وحساسة أبي تمام ٢: ٤٤، وللزبيح بن أبي الحقيق في موضع آخر من البيان والتبيين ٣: ١٨٦، وهو بدون نسبة في ثمار القلوب ٣٤٢. ويروي: «كداء البطن».
٢. ثمار القلوب ٣٩٠ وثمرات الأوراق ٣٨٩ والمستطرف ١: ٣٣٢. والبيت، على اختلاف في اللفظ، في المحاسن والأضداد ٤٨ وعيون الأخبار ٢: ٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٤ والمستقصى ١: ٢٣٣.
- ويروي عجز البيت: «فليس ينفع أدباً أديب» و«فليس ينضج طبناً أديب».
٣. البصائر والذخائر ١: ٦٤ والمستطرف ١: ٣٠٦. ويروي: «جُبلت».
- المفردات: القرائب: جُفج ضريبة، وهي الطبيعة والسجية.
٤. الأمثال العامة لتيمر ٤٠٩.
٥. إيقاظ الهمم ٤٢٢.
- ٦-٨. معجم الأدباء ١١: ٢٠٧ وحياة الحيوان ١: ١٢١ ووفيات الأعيان ٢: ٣٦٥ وشرحات الذهب ٤: ٢٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٣.
- لائحة: في البيت الأخير إشارة إلى المثل القائل: «كُلُّ إناء يَرشَحُ (يَنْضَحُ) بما فيه».
٩. ديوانه ٢: ٢١٥ واليتيمة ١: ٢٦١ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤.
- ١٠-١١. وفيات الأعيان ٣: ٣٨٠ ودمية القصر ١: ١٤١ والنبت المسجم ٢: ٤١٧ وشرحات الذهب ٣: ٢١٥ والكشكول ٦١٠.
- المفردات: الجذوة (بثليث الجيم): الجمرة الملتبحة. الشفير: الحاقة والخرف. هار: مُصَدِّع أو مُتَدَاعٍ للسقوط.

١. وَيَغْضُ خِلَائِقِي الْأَقْوَامِ دَاءً
كَدَاءِ الشَّيْخِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
[متنازع فيه]
٢. إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ
فَلَا أَدَبٌ يُفِيدُ وَلَا أَدِيبٌ
[...]
٣. إِذَا كُنْتَ تَبْغِي شَيْعَةً غَيْرَ شَيْعَةٍ
طَلِمْتَ عَلَيْهَا لَمْ تُطْلِكَ الضَّرَائِبُ
[...]
٤. السُّبُعُ سَبْعٌ وَإِنْ كَلَّتْ مَخَالِبُهُ
وَالْكَلْبُ كَلْبٌ وَلَوْ طَوَّقَتْهُ ذَهَبًا
[...]
٥. الطَّبِيعُ وَالرُّوحُ مَمْرُوجَانِ فِي جَسَدٍ
لَا يَخْرُجُ الطَّبِيعُ حَتَّى تَخْرُجَ الرُّوحُ
[...]
٦. مَلَكْنَا فَكَانَ الصَّفْحُ مِنَّا سَجِيَّةً
فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالدِّمِ أَبْطَحُ
٧. وَخَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارَى وَطَالَمَا
عَدَدْنَا عَلَى الْأَسْرَى نَمْرٌ وَنَضْفَحُ
٨. فَمَحَسْبُكُمْ هَذَا التَّفَاوُتُ بَيْنَنَا
وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ
[خَيْصٌ يَبْر]
٩. رَاسِرْعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِرًا
تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ
[الْمُتَنَبِّي]
١٠. وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدُّ طِبَاعِهَا
مُقْطَلِبٌ فِي الْمَاءِ جَلْوَةٌ نَارٍ
١١. وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَجِيلَ فِيمَا
تَبْنِي الرُّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
[أبو الحسن التَّهَامِي]

١٤. البيان والتبيين ١: ١٢١ والحيوان ٣: ١٠٢ والأغاني ١٤: ١٦٨ والحماسة البصرية ٢: ٤٠ وأمالى المرتضى ١: ١٤٥ والتكميل والمحاضرة ٧٨ والعقد الفريد ٢: ٤٣١ ووفيات الأعيان ٢: ٤٩٢ وحياة الحيوان ١: ٢٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ وتمثال الأمثال ٢: ٤٧٩. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ١٠٧ دون عزو.

المفردات: الرُّمُس: القَبْرُ مُشْتَوِيًا يَوْجُو الْأَرْضَ.
١٥-١٦. حماسة البحتري ٣٥٨ ومعجم الشعراء ٣٩٦ (الأول) ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٨ (الأول). والأول في حماسة أبي تمام ٢: ٢٥٥ دون عزو. ويروى: «وَمَنْ يَقْتَرِفْ».
المفردات: البدائع: الأمور المُشْتَعِدَّة في الدِّين وغيره.

١٧-١٨. البيان للترجي في الحيوان ٣: ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٧ والعقد الفريد ٣: ٥ وزهر الآداب ١: ١٢٤-١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤-٥، ولسالم بن وابصة في البيان والتبيين ١: ٢٣٣ والكامل للمبرّد ١: ٢٥، ولذي الاضبع العدواني في حماسة البحتري ٣٥٨ وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٨ وشرح شواهد المغني ١: ٤٢٠. والثاني في حماسة أبي تمام ١: ٢٩٥ لسلام بن وابصة وروايته فيها: عَلَيَّكَ بِالْقَضْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
المفردات: الدُّبُكُن: العادة والدُّب.

١٩. ديوانه ١: ٢٠٤.
٢٠. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والكامل للمبرّد ٢: ٨٧٨ والحيوان ٣: ٤٧٤ وعيون الأخبار ٢: ٨ والأغاني ١٠: ٣١٤ والتكميل والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وأدب الدنيا والدين ٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٥٣ والفيث المسجّم ٢: ٤٤٩ ونهاية الأرب ٣: ٦١ ومغني اللبيب ٤٣٥ وشرح شواهد المغني ١: ٢٤٢ و٣٨٦ و٢: ٧٣٨ و٧٤٣ والجنى الداني ٦١٢.

المفردات: الخَلِيقَةُ: الطبيعة التي يُخَلَقُ بها الإنسان.
٢١-٢٢. البيان في الحماسة البصرية ٢: ٤٨ لِلْمُتَرْقِ

١٢ لا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ
[سَلَّمَ الْخَاصِرَ]
١٣ ظَلَمْتَ أَمْرًا كَلَّفْتَهُ غَيْرَ خُلُقِهِ
وَهَلْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ إِلَّا غَرَائِزًا
[...]

١٤ وَالشُّبْحُ لَا يَشْرُكَ أَخْلَاقَهُ
حَتَّى يُوَارَى لِي تُرَى رَمْسِهِ
[صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ]
١٥ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُلُقًا يَوَى خُلُقَ نَفْسِهِ
يَدْفَعُهُ وَتُرْجِيئُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ
١٦ وَأَدْوَمُ أَخْلَاقِ الْفَنَى مَا نَشَأَ بِهِ
وَأَقْصَرُ أَعْمَالِ الرُّجَالِ الْبَدَائِعُ
[الْمُخَضَّعُ الْقَنِينِي]

١٧ يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ شَيْمَتِهِ
وَمَنْ سَجِيئَتُهُ الْإِكْثَارُ وَالْمَلَقُ
١٨ ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنَهُ
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
[متنازع فيهما]

١٩ لَوْلَا الثَّبَائِنُ لِي الطَّبَائِعُ لَمْ يَقُمْ
بُثْبَانُ هَذَا الْعَالَمِ الْمَجْبُولِ
[البُخَيْرِي]

٢٠ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَأَنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]

٢١ وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ تَغْيِيرَ طَبِيعِهِ
لِثَبَّتِهِ وَلَنْ يَسْتَطِيعَهُ مُتَكَرِّمُ

١٢. التكميل والمحاضرة ٧٧ والإصجاز والإيجاز ١٦٦
زهر الآداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨١.
والبيت في عيون الأخبار ٣: ١٧٤ ومحاضرات الأدباء
١: ١٤٢ والمستطرف ١: ٦١ دون عزو.

١٣. أدب الدنيا والدين ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ والمستطرف ١: ٥٨.

٢٣. البيت في ديوان كثير عزة ٢١٠ وقد نُسِبَ إليه في الشعر والشعراء ٣٤٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ والحمامة البصرية ٢ : ١٧٣، وهو منسوب إليّ الإصْبَحَ العذوائي في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦، ولحاتم الطائي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٣ وليس في ديوانه، ولما لك بن حنّير السكّبي في معجم الشعراء ٢٣٤. وورد البيت في الكامل للمبرّد ١ : ٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٥ بدون نسبة.

ويروى: «سوس» بَدَل «خيم». المفردات: الخيم: الحُلُق والطبيعة. السوس: الطَّبْع والأضل.

٢٤. المفضليات ٣٢٣ والكامل للمبرّد ١ : ٢٦ وأما القالي ١ : ٢٥٦ وحماسة البحري ٣٥٨ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ والأغاني ٣ : ١٠٠ والعقد الفريد ٢ : ٥ والمؤتلف والمختلف ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٥٩ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٤ والخزانة ٧ : ١٨٤ وشرح شواهد المعني ١ : ٤٣١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٣٧.

ويروى: «صاير». المفردات: الشبّة: الطبيعة والحُلُق.

٢٢ كما أن ماء المُرْن ما ذُبِقَ سائِغٌ
زُلَالٌ وَماءُ الْبَحْرِ يَلْفُظُهُ الْفَمُ
[متنازع فيهما]

٢٣ وَمَنْ يَبْتَغِ ما لَيْسَ مِنْ خِيَمٍ نَفْسِهِ
يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
[متنازع فيه]

٢٤ كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى جِبِنٍ
[دُو الإصْبَحَ العذوائي]

العَبْدِيُّ، ولي مجموعة المعاني ٢ : ٧٦٠ لصالح بن عبد القلّوس.

المفردات: مُتَكَرِّمٌ: مُتَكَلِّفُ الْكَرَمِ. المُرْن: جَمْعُ مُرْنَةٍ، وهي السَّحَابَةُ تَحْمِلُ الْمَاءَ. سَائِغُ الشَّرَابِ فهو سَائِغٌ: هَنُؤٌ وَسَهْلٌ مَدْخُلُهُ فِي الْحَلَقِ. الزُّلَالُ: الْعَذَبُ الصَّالِي يَمُرُّ سَرِيعًا فِي الْحَلَقِ. لَفْظُ الشَّيْءِ مِنْ فَمِهِ: رَمَى بِهِ وَطَرَحَهُ.

العادة/ الألفة

- ألف -

- معناه: إذا هَوَّدت الرجلُ الشيءَ ثُمَّ مَنَعْتَهُ إِيَّاهُ صُعِبَ عَلَيْهِ ذلك كما يَثْقُلُ المَغرَم إذا كَثُرَ.
٥. عيون الأخبار ٣: ١٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦.
- ويروى: «العادة طَلَبٌ ثَانِي» (العقد الفريد ٣: ٨٢ وأدب الدنيا والدين ١٦٦).
٦. التمثيل والمحاضرة ١٧٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤١١.
- فائدة: سادَ الاعتقاد بين الأطباء القدامى أَنَّ صِحَّةَ الإنسان ويزاجته تحكُّمُهُما أخلاقاً أربعة هي الدَّمُ والبَلْغَمُ والصُّفراءُ والسُّوداءُ. رَوَيْنَا هُنَا رَصْفُهُم للعادة بِأَنَّهَا طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ.
٧. فصل المقال ٣٩٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٣٢١ و٣٧٠ والمستقصى ٢: ١٥٥ وخاص الخاص ٢٨ واللسان (عتر).
- المفردات: العِتر: الأَصْل. كَيْس: إسم امرأة.
٨. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.
٩. مَثَلٌ مُعَاوِرٌ يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ تَأْثِيرِ الْعَادَةِ فِي الْإِنْسَانِ.
١٠. فرائد الأدب ٩٩٣.
- يَضْرَبُ: فِي صَعُوبَةِ تَخْلُصِ الْمَرْءِ وَمِمَّا أَلْفَهُ وَاعْتَادَهُ فِي حَدَاثَتِهِ.

١. انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ
٢. رَجَعَتْ حَلِيمَةُ لِعَادَتِهَا الْقَلِيمَةِ
٣. الْعَادَةُ تَوَافُ الطَّبِيعَةِ
٤. عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمَغْرَمِ
٥. الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ
٦. الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ
٧. عَادَتِ لِعِثْرِهَا كَيْسٌ
٨. الْفِطَامُ شَدِيدٌ
٩. كُلُّ شَيْءٍ عَادَةٌ حَتَّى الْعِبَادَةُ
١٠. مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ

١. مجمع الأمثال ٣: ٣٩٠.
٢. الأمثال العامة لتيَمُور ٢٢٥ (نَقَلًا عَنْ تَرْغَمَةِ الْجَلِيسِ لِلْمُوسَوِيِّ).
- فائدة: لَا يَزَالُ هَذَا الْمَثَلُ الْعَامِّيُّ الْقَدِيمُ شَائِعًا بَيْنَ الْعَامَّةِ فِي عَصْرِنَا هَذَا.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٤١٠.
٤. جمهرة الأمثال ٢: ٤٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفريد ٣: ١١٢.
- المفردات: الْمَغْرَمُ: مَا يُعْطَى مِنَ الْمَالِ عَلَى ثَمَرٍ.

- باء -

١. الأغاني ١٣ : ٣٤٣ والفيت المسجم ٢ : ٤١٨ .
٢. نظم اللال ١٤٢ .
٣. ديوانه ١٦٣ .
- المفردات : امتعاد الشيء : جعله عادة لنفسه .
٤. حقائق الأزاهر ٣٤٨ .
٥. ديوانه ٢٤٣ .
- المفردات : الدجى : جمع دجبة ، وهي الظلمة .
٦. ديوانه ١١ : ١١ .
- ٧-٨. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والحيوان ٣ : ٦٢ .
- والحماسة البصرية ٢ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٩ (الثاني) .
- ويروى : «بأذنى نعمة» و«أعسر مَحْمَلًا» .
- المفردات : الصماء : الصلبة المتينة .
٩. بردة المديح ٧ .
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٥١ .
- المفردات : الإلف والألفة : الاغتياد ورُسوخ العادة .

- ١ إذا اعتادت النفس الرضاع من الهوى
فلأن فطام النفس عنه شديد
[محمد بن كنانة]
- ٢ ليكل أمرئ في الخير والشر عادة
وكُل أمرئ جار على ما تعودا
[...]
- ٣ نعوذ صالح الأعمال إني
رأيت المرة يلزم ما استعادا
[جبريل]
- ٤ وما كنتم عودتم الصب جفوة
وصعب على الإنسان ما لم يعود
[...]
- ٥ وقد تألف العين الدجى وهو قئدها
ويُرَجى شفاء السُم والسُم قاتل
[أبو تمام]
- ٦ إذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأفون ما يمر به الوحول
[المعشبي]
- ٧ وكنت أمراً لو شئت أن تبلى المني
بلفت بأذنى غاية فسودبها
- ٨ ولكن فطام النفس أثقل محملاً
من الصخرة الصماء حين ترومها
[المعشبي]
- ٩ والنفس كالطفل إن تهمله شب على
حُب الرضاع وإن تطفئه ينقطع
[البوصيري]
- ١٠ الطبع شيء قديم لا يحس به
وعادة المرء تذهي طبعه الثاني
- ١١ والإلف أبكى على نحل يفارقه
وكلف القوم تعظيماً لأوثان
[أبو القلاء المعري]

١٢. ديوان اللزوميات ٢: ٥٣٦ ومعجم الأدباء ٣: ١٦٤.

المفردات: الشيم: جمع شيمّة، وهي الخلق.

١٢ هي العاداتُ يَجْرِي الشَّيْخُ مِنْهَا
عَلَى شَيْمٍ تَعَوَّدَهَا الصَّبِيُّ
[أبو العلاء المعري]

المَظَاهِرُ وَخِدَائُهَا

- أَلْف -

١ (أَنْ) تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
٢ لِتَأْكُمَ وَتَحْضِرَاءَ الدَّمَنِ (حديث شريف)
٣ تَحْتَ الْبَرَاقِعِ سُمُّ نَاقِعٍ
٤ تَحْتَ السَّوَاهِي دَوَاهِي
٥ تَحْسِبُهَا حَقِيقَةً وَهِيَ بَاطِلَةٌ
٦ تَرَى الْفِتْيَانَ كَالنَّحْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدُّخْلُ
٧ ذَهَبَتْ طَوْلًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا

الأمثال ١ : ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ومجمع
الأمثال ١ : ٥٣ والمستقصى ١ : ٤٥١ والمحاسن
والأضداد ٢١٩ وثمار القلوب ٣٠٢ والإعجاز والإيجاز
١٦ والعقد الفريد ٣ : ٢٧ و٦ : ١١٥ والصناعتين ١٩٧
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ٦٢
و٢٥٢ وزهر الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ٢ : ٧٢٢.

المفردات: الدَّمَنِ: جَمْعُ دَمَنَةٍ، وهي المَرْبُوتَةُ.
قائلة: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْحَدِيثِ فَقَالَ:
«الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَثَبِ السُّوءِ». شُبِّهَتِ الْمَرْأَةُ
الْحَسَنَاءُ فِي الْمَثَبِ السُّوءِ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَنْبَتُ فِي
الْمَزَابِلِ قَبْرُوقَ ظَاهِرُهُ وَبَاطِنُهُ خَيْرٌ.

٣. الأمثال العامة لتبمور ١٤٩.
المفردات: الْبَرَاقِعِ: جَمْعُ بُرْقَعٍ، وهو الْغِطَاءُ الَّذِي
تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا. نَاقِعٌ: مُهْلِكٌ وَمُمِيتٌ.
يَضْرِبُ: فِي ضَرُورَةِ التَّحَرُّزِ مِنَ الْمَظَاهِرِ الْخَادِعَةِ.

٤. مَثَلٌ عَامِيٌّ مُعَاَصِرٌ.
المفردات: السَّوَاهِي: جَمْعُ سَاهِيَةٍ، وهي الْمُتَظَاهِرَةُ
بِالسَّهْرِ وَالْعَفْلَةِ.
يَضْرِبُ: لِلرَّجُلِ الْهَادِي الصُّمُوتَ يُخْفِي وَرَاءَ هَدْوِهِ
وَصَمْتِهِ دَهَاءً أَوْ فُطَانَةً.

٥. فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٥٨
ومجمع الأمثال ١ : ٢١٧ والمستقصى ٢ : ٢١ والكمال
للمبرد ١ : ٤٥٥ والعقد ٣ : ٩٥ واللسان (بخس).
يَضْرِبُ: لِيَكُنْ يَتَبَالَهُ وَيَتَظَاهَرُ بِالنَّفْطَةِ وَفِيهِ مَكْرٌ وَدَهَاءٌ.

٦. فصل المقال ١٩٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧١
والفاخر ١٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٦ ومجمع
الأمثال ١ : ٢٤٠ والمستقصى ٢ : ٢٦ والبيان والتبيين
١ : ٢٢٠ والعقد الفريد ٣ : ٩٨ واللسان (دخل).

يَضْرِبُ: لِلرَّجُلِ لَهُ مَنَظَرٌ حَسَنٌ وَهَيْئَةٌ وَلَا مَخْبَرٌ لَهُ.
٧. مجمع الأمثال ٢ : ١٤.

قائلة: قَارِنُ هَذَا بِقَوْلِ الْعَوَامِّ فِي عَصْرِنَا: «طَوْلُهُ طَوْلُ
النَّحْلَةِ وَعَقْلُهُ عَقْلُ سَخْلَةٍ».

١. أمثال العرب ٥٥ وفصل المقال ١٣٥ وجمهرة
الأمثال ١ : ٢٦٦ والفاخر ٦٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٧
والمستقصى ١ : ٣٧٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٩٥ والبيان
والتبيين ١ : ١٧١ و٢٣٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٦ وأمالى
القالى ١ : ٤٦ والعقد الفريد ٢ : ٢٧١ و٣ : ٩٣ وزهر
الآداب ٤ : ١١٥٩ والخزانة ١ : ٣١٢ و٢ : ١٤ ومغني
الليث ٣٦٤ و٥٥٩ و٧٧٢ و٨٣٩ وشرح شواهد المغني
١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٤٩٥ واللسان (معد).
ويروى: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي لَا أَنْ تَرَاهُ» بِالضُّبِّ وَالزُّلْعِ
فِي تَسْمَعٍ.

قَصَصُهُ: الْمُعَيَّدِي رَجُلٌ مِنْ مَعَنَةٍ كَانَ يُغَيِّرُ عَلَى نُعُورِ
الْمَلِكِ النُّعْمَانِ، وَكَانَ هَذَا يَطْلُبُهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ. وَكَانَ
النُّعْمَانُ يُعَجِّبُ بِمَا يَسْمَعُ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَيَسْأَلُهُ فَكَتَبَ
إِلَيْهِ يَدْعُوهُ إِلَى الدُّخُولِ فِي طَاعَتِهِ عَلَى أَنْ يُعْطِيَهُ مَائَةً مِنْ
الْإِبِلِ. فَقَبِلَ الْمُعَيَّدِي هَذَا الْعَرَضَ وَأَتَاهُ. فَلَمَّا رَأَى
النُّعْمَانُ أَزْدَرَاهُ لِدِمَامَتِهِ وَقَالَ: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ
أَنْ تَرَاهُ». فَقَالَ الْمُعَيَّدِي: «مَهْلًا أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ
الرِّجَالَ لَا يُكَالُونَ بِالصِّبْعَانِ، وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْفَرِيٍّ قَلْبِهِ
وَلِسَانِهِ، إِنَّ قَاتِلَ قَاتِلٍ يَجْنَانُ وَإِنْ نَطَقَ نَطَقَ بَيَانٍ».
فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِحُسْنِ كَلَامِهِ وَحُضُورِ جَوَابِهِ وَجَعَلَهُ مِنْ
خَاصَّتِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ.

٢. سنن أبي داود ٢ : ٦٣١ وفصل المقال ١٤ وجمهرة

٨ رَبُّ قُرُودٍ فِي بُرُودٍ
٩ عَيْنُكَ عَبْرَى وَالْقَوَادُ فِي دَدٍ
١٠ قَمَّ يَسْبَحُ وَيَدُّ تَذْبَحُ
١١ كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفَعْلٌ كَالْأَسَلِ
١٢ لَيْسَ الْفَرَسُ بِجُلٍّ وَيَرْقِعُو
١٣ مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا
١٤ مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَعْمَرَةٌ

١١. مجمع الأمثال ٣: ٨.
المفردات: الأسَل: الرِّمَاحُ وكلُّ حَلِيدٍ رَهِيْفٍ مِنْ سَيْفٍ وَبِسْطَيْنِ.

يَضْرِبُ: فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣١.

المفردات: الْجُلُّ: الْغِطَاءُ الَّذِي تُغَطِّي بِهِ الدَابَّةُ زِينَةً أَوْ وَقَايَةً لَهَا مِنَ الْبَرْدِ. الْيَرْقِعُ: مَا تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا، وَقَدْ تَبَرَّقَعُ الدَوَابُّ كَمَا تَبَرَّقَعُ النِّسَاءُ.

يَضْرِبُ: فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ عَنِ الْجَوْهَرِ.

١٣. جمهرة الأمثال ١: ٢١٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.

لَمَّا كُنَّا: الْمَثَلُ صَدْرُ بَيْتِ لُبَّاسٍ بَنِ بُرْدٍ عَجُزُهُ: «وَكَذَلِكَ نَوَّ صَدَقَ الرَّيِّعُ لَرَوْضًا»، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ فِي أَمْثَالِهَا: «لَمَّا هُوَ كَبَّرَ الْحُلْبُ» لِمَنْ يَبْدُو ثُمَّ يُخْلِفُ وَعَدَهُ. وَالْحُلْبُ هُوَ الَّذِي لَا مَطَرٌ مَعَهُ.

١٤. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والفاخر ١٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨.

يَضْرِبُ: فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ الْبَرَّاقَةِ.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٥٩.

المفردات: بُرُودٌ: جَمْعُ بُرْدٍ، وَهُوَ الثَّوبُ الْمُخَطَّطُ. مَعْنَاهُ: رُبُّ رَجَالٍ فِي زِيٍّ رَائِقٍ جَمِيلٍ يُثْبِرُونَ إِعْجَابَ النَّاضِرِينَ، وَلَكِنَّهُمْ خِسَاسٌ أَرَادُوا.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٥.

المفردات: عَبْرَى: دَامِعَةٌ بِكَاءٍ. الدَّدُ: اللَّعِبُ وَاللَّهْوُ. يَضْرِبُ: لِمَنْ يُلَوِّي حُزْنَاً لِحُزْنِ الْآخَرِينَ وَفِي قَلْبِهِ خِلَافٌ ذَلِكَ.

١٠. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢ وخواص الخاص ٢٢ والمستطرف ١: ٥٤.

يَضْرِبُ: فِي اخْتِلَافِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ.

- بَاء -

١. ديوانه ٢٥ وشعره النصرانية قبل الإسلام ٨١٨.
المفردات: العَطَب: التَّلَف والهلاك.
٢. ديوانه ١: ٣٣٠ وديوان المعاني ١: ١٨٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٦٩.
٣. الأغاني ١٤: ٦٣ والحماسة البصرية ١: ٢٣٧.
ويروى: قَوَّالِ الْقَلْبِ مُوجَّعٌ.
- ٤-٥. النبعة ٤: ٣٩٥-٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٣.
ويروى البيت الثاني:
قَالَ الدُّلْبُ أَخْبَيْتُ مَا يَكُونُ إِذَا بَدَا
مُتَلَبِّسًا بَيْنَ النَّعَاجِ إِهَابًا
- ٦-٧. معجم الأدياء ١٧: ٢١٧.
٨. ديوانه ٩٣.
المفردات: المُرِيد: الشَّيِيد العُتُو.
٩. ديوانه ١٧٣ وشعره النصرانية قبل الإسلام ٨٣٢.
المفردات: أَخْلَقَ الشَّيْءَ إِخْلَاقًا: بَلَّى. الوَعَى: الْجَلَبَةُ
والخَرْب لما فيها من صوت وجَلَبَةٍ.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٤٥ والمخلاة ٧٢.
المفردات: الخَزْ: الحرير أو ما تُسَجَّ من صُوف
وتحرير.
١١. ديوانه ٢٠١ والحيوان ٥: ٢٢٩ والحماسة البصرية ٢: ٢٨٤ وثمار القلوب ٤٩٠ وزهر الآداب ٢: ٤١٢
والعقد الفريد ٥: ٣١٧ وحدائق الأزاهر ٤٠٥ وحياة
الحيوان ٢: ١٢٠ والخزانة ٤: ٧٢ وشرح مقامات
الحريري ٥: ٢٧٠ وشرح شواهد المفني ١: ٢١٠
وجمهرة الأمثال ١: ١٦٩ و٤٢٩.
- المفردات: الأحلام: العُقُول.

١. إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا
عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ
[عقتر بن شداد]
٢. طَوَّلَ وَعَرَّضَ بِلَا عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ
فَلَيْسَ يَحْسُنُ إِلَّا وَهَرٌ مَضْلُوبٌ
[ابن الرومي]
٣. وَتَضَحَّكَ بَيْنَ الْمَرِّ وَالْقَلْبِ عَائِسٌ
وَيَرْضَى الْفَقْرَ عَنْ دَهْرِهِ وَهُوَ عَائِبٌ
[ديك الجرج]
٤. وَإِذَا الدُّنَابُ اسْتَنْعَجَتْ لَكَ مَرَّةً
فَحَذَارِ مِنْهَا أَنْ تَعُودَ إِهَابًا
٥. فَالدُّلْبُ أَخْبَيْتُ مَا يَكُونُ إِذَا اكْتَسَى
مِنْ جِلْدِ أَوْلَادِ النَّعَاجِ إِهَابًا
[أبو القاسم الداروي]
٦. لَا تَغْتَرِرْ بِهَوَى الْمِلَاحِ قُرْبَمَا
ظَهَرَتْ خَلَائِقُ لِلْمِلَاحِ قِبَاحُ
٧. وَكَذَا السُّيُوفُ يَرُودُ حُسْنُ صِفَالِهَا
وَيَحْدُهَا تُنْخَطِفُ الْأَرْوَاحُ
[محمد بن أحمد بن بشار]
٨. مَا كُلُّ بَارِقَةٍ فِي الْحَجْوِ صَاعِقَةٌ
تُخْشَى وَلَا كُلُّ عِصْرِيَّةٍ بِمُرِيدٍ
[ابن هانئ الأندلسي]
٩. وَلَيْسَ يَعْيبُ السَّيْفُ إِخْلَاقَ غَمْدِهِ
إِذَا كَانَ فِي يَوْمِ الْوَعَى قَاطِعَ الْحَدِّ
[عقتر بن شداد]
١٠. وَلَوْ لَيْسَ الْجِمَارُ إِهَابَ خَزٍّ
لَقَالَ النَّاسُ يَا لَكَ مِنْ جِمَارٍ
[...]
١١. لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوِيلٍ وَمِنْ عِظَمِ
جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ
[حسن بن ثابت]

١٢. مختارات البارودي ٢: ٣٠٦.
١٣-١٤. معجم الأدباء ١٤: ٨٢. والبيتان في البيان
والتيبين ١: ١٦٦ والعقد الفريد ٢: ٢١٩ دون عزو.
ويروى البيت الثاني:

فَإِنْ طَرُفٌ رَاقَشَكَ فَأَخْبِرْ قَرِيْبًا
أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
المفردات: الأصفران: القلب واللسان. أَمْرُ الشَّيْءِ:
صَارَ مُرًا.

١٥-١٦. أدب الدنيا والدين ١٦٨.
المفردات: أَرْدَاهَا: أَسْرَعَهَا إِهْلَاكًا، وهي لفظة مشتقة
من الردى لا من الرداءة.

١٧-٢٥. حماسة أبي تمام ٢: ٢١-٢٢. وبعض هذه
الآيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، منسوبة إلى
كثير غزوة في أمالي القالي ١: ٤٧ وزهر الآداب ٢:
٤١١-٤١٢ وشرح شواهد المغني ١: ٦٧، وبعضها
بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧ والمستطرف
٢: ٤٢٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٤٩ والمستقصى ١:
١٠٢-١٠٣.

ويروى: «أَسَدٌ هَضُورٌ» و«تَشَاشُ الطَّيْرِ».
المفردات: التَّزِيرُ: القوي القلب الشديد. الطَّيرُ:
الذي له رِوَاءٌ ومنظرٌ حَسَنٌ. ابتلاه: جَرَّبَهُ وَخَبَّرَهُ.
الخَيْرُ: الشَّرَفُ. بُغَاثُ الطَّيْرِ: كُلُّ طَيْرٍ لَيْسَ مِنْ
الْجَوَارِحِ. الْفَقْلَةُ: الْأُنْثَى الَّتِي تَضَعُ وَاحِدًا ثُمَّ لَا
تَحْمِلُ. التَّرُودُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ أَوِ الْمُبْنِ. الْوَجْهُ: الْجَهَّةُ
وَالنَّاحِيَةُ. الْخَسْفُ: الضُّيْمُ وَالذَّلُّ. الْجَرِيرُ: الْخُطَامُ أَوْ
الزُّمَامُ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ. الْهَرَاوِيُّ:
جَمْعُ هِرَاوَةٍ، وَهِيَ الْعَصَا. الْغَيْرُ: جَمْعُ غَيْرَةٍ، وَهِيَ
الْحَيَّةُ. التَّكْيَرُ: الْإِنْكَارُ وَالْإِعْتِرَاضُ.

١٢ وَلَسْتَ تَرَى الْأَجْسَامَ وَهِيَ خَصِيلَةٌ
تَوَاحِلُ إِلَّا وَالنُّفُوسُ كِبَارُ
[مُهَيَّارُ الدَّيْلَمِيِّ]

١٣ وما المَرءُ إِلَّا الْأَصْغَرَانِ لِسَانُهُ
وَمَعْقُولُهُ وَالْجِسْمُ خَلَقٌ مُصَوَّرُ

١٤ فَإِنْ تَرِ مِنْهُ مَا يَرُوقُ قَرِيْبًا
أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
[عَلِيُّ بْنُ حَيْسَى الرَّيْمِيِّ]

١٥ لَا تَزَكَّتَنْ إِلَى ذِي مَنْظَرٍ حَسَنٍ
قَرِيبٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَاءَ مَخْبَرُهَا

١٦ مَا كُلُّ أَصْفَرٍ دِينَارٍ لِيُصْفَرِيهِ
صُفْرُ الْعَقَارِبِ أَرْدَاهَا وَأَنْكَرُهَا
[...]

١٧ تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ
وَفِي أَنْوَافِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ

١٨ وَيُعْجِبُكَ الطَّيْرُ فَتَبْتَلِيهِ
فَيُخْلِفُ ظَنَّنَاكَ الرَّجُلُ الطَّيْرُ

١٩ فَمَا عِظَمُ الرُّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ
وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

٢٠ بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
وَأَمُّ الصَّفْرِ مَقْلَاةٌ نَزُودُ

٢١ ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا
وَلَمْ تَطُلِ الْهَزَاةُ وَلَا الصُّقُورُ

٢٢ لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍ
فَلَمْ يَسْتَنْزِلْ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ

٢٣ يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ
وَيَخْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ

٢٤ وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي
فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

٢٥ فَإِنْ أَلَّ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا
فَلْيَأْنِي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ
[الْعَبَّاسُ بْنُ يَزِيدَ]

٢٦. شرح مقامات الحريري (المقامة القرائية) ٣ : ٧١.
المفردات: العَصْب: السيف القاطع.
٢٧. ديوانه ١٤٧ والمختار من شعر بشار ٢٥ وأمالى المرتضى ٢ : ١٣٣.
ويروى هَجَز البيت: «وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرِّيحُ ثَرَوْضًا».
المفردات: الرِّيح: المطر الذي يسقط في فصل الربيع.
رَوْض المطر الأرض: جَعَلَهَا رَوْضَةً.
٢٨. ديوانه ٢٦٤ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣٤.
المفردات: مخضوب: مُلَوَّن بالحناء أو نحوه. البَنان: الأصابع أو أطرافها، واجدتها بَنَانَةً.
٢٩. ديوانه ٢ : ٨٣ والبيمة ١ : ٢٣٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٧٠.
٣٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٣.
المفردات: اضْطَرَمَّ: التهب واشتعل.
٣١. ديوانه ٢ : ٥٤٥ والمختار من شعر بشار ٢٦٣ والغيث المسجم ١ : ١٣٥. والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٨ دون عزرو.
المفردات: مَمْعَج: قَبَّح. السَّمَج والسَمِج: القبيح.
٣٢-٣٣. البيمة ٢ : ٤٥٧. والبيتان في المستطرف ١ : ١٩٦ والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٨ دون عزرو.
المفردات: البعاني: السيف المنسوب إلى اليمن.
٣٤-٣٥. وفيات الأعيان ٤ : ٣٢٠-٣٢١.
المفردات: ثَاء عليه تَيْهًا: افتَحَر وتَكَبَّر. الجُل: الغطاء الذي تُغطى به الدابة. البراذع: جَمْع بَرْدَعَة، وهي ما يُوَضَّع على الحمار أو البغل ليركب عليه، كالسُرَج للفرس. البراذين: جمع بَرْدُون، وهو اسم يُطْلَق على دابة الجمل الثقيلة من الخيل والبغال غير العربية.
٣٦-٣٧. شرح مقامات الحريري ١ : ١٣ ووفيات الأعيان ٤ : ٦٦-٦٧ والخزانة ٦ : ٤٦٣ وبغية الوعاة ٢ : ٢٥٩ وشنرات الذهب ٤ : ٥٢.
المفردات: الدَّمَن: جَمْع دَمَنَة، وهي العَرَبْلَة.
فائدة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: «أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعْتَلِيّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

- ٢٦ ما إِنْ يَضُرُّ الْعَصْبُ كَوْنُ قِرَابِهِ
خَلَقًا وَلَا الْبَارِزِي حَقَارَةً عُسُو
[الحريري]
- ٢٧ ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَايْهَا
وَكَلْدَاكَ لَوْ صَدَقَ الرِّيحُ ثَرَوْضًا
[بشار بن برد]
- ٢٨ وَمَا كُلُّ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ بُقِيَّةً
وَلَا كُلُّ مَسْلُوبِ الْفَوَادِ جَمِيلٌ
[بهاء الدين زهير]
- ٢٩ إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
فَلَا تَنْظُرَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ
[المتنبي]
- ٣٠ وَرُبَّمَا ضَحِكَ الْمَكْرُوبُ مِنْ عَجَبِ
السُّنِّ تَضَحُّكَ وَالْأَحْشَاءُ تَضْطَرُّ
[...]
- ٣١ لَا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ الْمَرْءِ صُورَتَهُ
كَمْ مَخْبِرٍ سَمِجٍ عَنْ مَنَظَرٍ حَسَنِ
[الشريف الرضي]
- ٣٢ وَهَلْ يَنْقَعُ الْفَتَيَانُ حُسْنُ جُسُومِهِمْ
إِذَا كَانَتْ الْأَعْرَاضُ غَيْرَ جَسَانٍ
- ٣٣ فَلَا تَجْعَلِ الْحُسْنَ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَتَى
فَمَا كُلُّ مَضْغُولِ الْحَلِيدِ يَمَانِي
[ابن نباتة السعدي]
- ٣٤ يَا مَنْ تَلَبَّسَ أَثَوَابًا يَنْجِي بِهَا
تِيَةَ الْمُلُوكِ عَلَى بَعْضِ الْمَسَاكِينِ
- ٣٥ مَا غَيْرَ الْجُلِّ أَخْلَاقَ الْحَوِيرِ وَلَا
نَقْشَ الْبَرَادِيعِ أَخْلَاقَ الْبَرَادِيزِ
[المبرد]
- ٣٦ مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارٍ هَرَّةٍ قَمَرٍ
وَرَائِدِ أَعْجَبَتُهُ نُعْصَرَةُ الدَّمَنِ
- ٣٧ فَأَخْتَرِ لِنَفْسِكَ غُبْرِي إِنْ لِي رَجُلٌ
يُمِثُّ الْمُعْتَلِيَّ فَاسْمَعْ بِي وَلَا تُرْنِي
[الحريري]

٣٨ عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخٍ
وَتَحْتَ الثَّيَابِ الشُّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
٣٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمَهُ
وَأَنَّ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِيَا
[متنازع فيهما]

الحريري ٣ : ٣٠٢ ووليّات الأعيان ٤ : ١٢ وشذرات
الذهب ١ : ١٢٣ والخزانة ١ : ١٠٩ ، والثاني منسوب
إليه أيضًا في التمثيل والمحاضرة ٦٩ وأدب الدنيا
والدين ١٦٨ . ونُسب البيتان إلى كَنُزَة أُم شَمْلَة المِنْقَرِيّ
في حماسة أبي تمام ٢ : ٢٣٤ ، وإلى كثيرة أُم سَلَهْمَة بن
بردة في الأغاني ١٧ : ٣٢٧ .

ويروى : «الخُزْي» و«العار» بَدَل «الشُّيْن» و«يَخْبُثُ» بَدَل
«يَخْلُفُ» .

المفردات : الشُّيْن : العيب والعار . خَلَفَ الشيءُ : تَغَيَّرَ
وَفَسَدَ .

٣٨-٣٩ . البيتان في ملحق ديوان ذي الرُّمّة ٦٧٥ وقد
نُسِبَا إليه في طبقات فحول الشعراء ٢ : ٥٦٠ والشعر
والشعراء ٣٥٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٩ وشرح مقامات

الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ

- أَلْف -

وخاص الخاص ٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٤١ .
ويروى : لا يُغْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاتُهُ (جمهرة الأمثال ٢ :
١٥١) و«يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ» (المقد الفريد ٣ :
١٢٣).

٣ . فرائد الأدب ٩٩٣ ومجاني الأدب ٢ : ٦٨ .
المفردات: السِّرِّيَّة: مَا يَكْتُمُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِهِ .
٤ . مَثَلٌ مُعَاصِرٌ .

فائدة: قَارِنَ هَذَا بِقَوْلِ الْهَمْدَانِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ: «الْمَرْءُ مِنْ
غِلْمَانِهِ كَالْكِتَابِ مِنْ عُتَوَانِهِ» (المقامة الحَلَفِيَّة ١٩٨) .

٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ .

٦ . البصائر والذخائر ٣ : ١٢٣ .

المفردات: اللَّحَاءُ: قَشْرُ الْعُودِ أَوْ الشَّجَرِ .

١ البَقَرَةُ تَذُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ
٢ تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاتُهُ
٣ سِيرَةُ الْمَرْءِ تُنَبِّئُ عَنْ سَرِيرَتِهِ
٤ الْمَكْتُوبُ يُقْرَأُ مِنْ عُتَوَانِهِ
٥ مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَتُهُ سَلِمَتْ عِلَانِيَتُهُ
٦ يُعْرِفُ الْحَشَبُ مِنْ لِحَائِهِ

١ . نفع الطيب ٧ : ٢٨٥ وفاكهة الخلفاء ١٢٤ والأمثال
العامة لتيمور ١٣٥ .

يَضْرِبُ: فِي الْأَشْتِدَالِ عَلَى الشَّيْءِ بِبَعْضِ آثَارِهِ وَلَوْ
كَانَ ضَعِيفًا .

٢ . مجمع الأمثال ١ : ٢٢٠ والمستقصى ٢ : ٢٢

- باء -

١. ديوانه ٢ : ٦ .
٢. زهر الآداب ٤ : ١٠٠٥ والتعثيل والمحاضرة ٤٢٧ ونفع الطيب ٧ : ٢٨٥ .
٣. البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ وعيون الأخبار ٢ : ١٤١ وحمامة البحرى (ط. الرحمانية ١٩١٩) ٣٣٦ وأدب الدنيا والدين ٨٢ .
- ويروى : «يقوله» و«الفعل» .
٤. ديوانه ٣ .
٥. نهاية الأرب ٨ : ٢٣٢ .
٦. نظم اللال ٧٩ .
- ٧-٨. الأغاني ٨ : ٣٥٦ والمختار من شعر بشار ١٥٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٨٨ . ونُسب البيهان في أمالي القالي ١ : ٢٠٩ خطأ إلى أبي نواس .

١. باطن الأُمّة مِن ظاهرها
إِنَّمَا السَّائِلُ مِن لَّوْنِ الْإِنَاءِ
[أحمد شوقي]
٢. قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنْ بَاطِنٍ
حَيْثُ الدُّخَانُ قَتَمَ مَوْقِدَ نَارٍ
[...]
٣. وَيُخَيِّرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَذِيهً
كَفَى الْهَدْيِ عَمَّا غَيَّبَ الْمَرْءُ مُخْبِرًا
[زيادة بن زيد العُدَري]
٤. إِذَا عَائِنْتَ مِن عَوْدِ دُخَانَا
فَأَوْشِكَ أَنَّ ثَعَابِنَ مِنْهُ نَارًا
[ابن الخطّاط]
٥. إِنَّ آثَارَنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا
فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ
[...]
٦. ذَاخَتْ سَرِيرَتُهُ وَكُلُّ سَرِيرَةٍ
لِلْمَرْءِ تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ فِعَالِهِ
[...]
٧. نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ بِكَثْمٍ شَيْئًا
وَرَأَيْتُ اللَّسَانَ ذَا كِشْمَانٍ
٨. كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيِّ
فَأَسْتَدْلُوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ
[العبّاس بن الأحنف]

الجمال/ الحُسن

- ألف -

مقامات الحريري ١ : ٣٧٦ والمزهر ١ : ٤٩١ واللسان (حسن).
معناه: لا يُنالُ النّفس إلاّ بالجهد والمَشَقَّة.
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكاتب ١٤٧.
ويروى: «الخُتُساء في عَيْنِ أُمِّهَا مَلِيحَةٌ» (البصائر
واللخائر ٩ : ٥٥) و«الْقَرْنَبِيُّ في عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ»
(مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والمستقصى ١ : ٣٣٩ وأدب
الكاتب ١٤٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠١).
المفردات: الْقَرْنَبِيُّ: ذَوِيَّةٌ طويلة الرَّجْلَيْنِ تُشَبَّهُ
الخُتُساء.

٥. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠
ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ ونعثال
الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٣٢٢.
٦. تَمَثَّلَ عَامِيٌّ مُعَاَصِرٌ.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ ومجمع الأمثال ٣ :
٢٣١.

١. أَلَيْسَ الْعُودُ قَبِيحُود
٢. إِنَّ اللَّهَ جَوِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ (حديث شريف)
٣. الْحُسْنُ أَحْمَرُ
٤. الْخُتُسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ
٥. زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ
٦. الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالُ
٧. لَيْسَ الْجَمَالُ بِالثَّيَابِ

١. الأمثال العامة لتيمور ٤٢١.
معناه: أَنَّ الرُّبِّيَّ الْحَسَنَ يُضْفِي عَلَى الْقَرَمِ جَمَالًا
وَجَلَالًا.
٢. رياض الصالحين ٢٢٩ و٤٢٦ ومحاضرات الأدباء
٢ : ٤١٥ وروضة الْمُحْتَبِينَ ٢٤٢ و٤٤١.
٣. فصل المقال ٣٤٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٦
ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٣ والمستقصى ١ : ٣١٢ ونعثال
الأمثال ١ : ٢٦٨ والبصائر واللخائر ١ : ٥٨ وشرح

- باء -

١. طبقات الشعراء ٢١٩.
٢. قول علي قول ٢: ٣٧٦.
٣. ديوانه ٣٧ ودمية القصر ١: ٤٧.
٤. ديوانه ٢: ٢١١ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٧١.
- المفردات: الثَّطْرِيَّة: الطَّلي بالمساحيق ومستحضرات التجميل.
- ٥-٦. حماسة أبي تمام ١: ٥٠ وعيون الأخبار ١: ٤١٨.
- والتمثيل والمحاضرة ٦٥ ونهاية الأرب ٣: ٧٣.
- والبيتان في الذخيرة ٤: ٧٧٦ دون عزو.
- المفردات: المِثْرَر والِإِزَار: ثَوْبٌ يُحِيطُ بالنصف الأسفل من البدن. البُرْد: الثوب المخطط.
- المناقب: جمع مَنَقَبَة، وهي المَفْخَرَة وكلُّ فعلٍ كريم.
٧. اليتيمة ٢: ٤١٩ وأسرار البلاغة ١٠٥.
- المفردات: السَّمَج والسَّجج: القبيح.
٨. زهر الأكم ٣: ٨٢.
٩. نظم اللال ٦٤.
١٠. ديوانه ٢: ٦٢ واليتيمة ١: ٢٥٢.
- المفردات: المَارِن: طَرَفُ الأَنف. جَدَع والجُتْدَع الأَنف: قَطَعَهُ.

١. لَيْسَ الْفَتَى بِجَمَالِهِ وَكَمَالِهِ
إِنَّ الْجَوَادَ بِمَالِهِ يُدْعَى الْفَتَى
[بكر بن الطلاح]
٢. وَمَا الْحُسْنُ مَا تُثْنِي بِهِ الْعَيْنُ وَخَدَهَا
وَلَكِنَّ مَا تُثْنِي عَلَيْهِ قُلُوبُ
[مِهْيَار الدَّيْلَمِي]
٣. لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيَّنُنَا
إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
[الإمام علي]
٤. حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ
وَلِي الْبِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ
[المُتَنَبِّي]
٥. لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرَرٍ
فَأَعْلَمَ لِأَن رُدَيْتَ بُرْدَا
٦. إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ
وَمَنَاقِبُ أَوْزَنَ مَجْدَا
[عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِب]
٧. إِذَا أَخُو الْحُسْنِ أَضْحَى فَعَلَّهُ سَمِجَا
رَأَيْتَ صُورَتَهُ مِنْ أَفْبَحِ الصُّوَرِ
[إِبْنُ لُتْكَ الْبَصْرِي]
٨. كُلُّ أَمْرٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ
وَالْخُتُفَاءُ تُسَمَّى بِنَتْنِهَا الْقَمَرَا
[...]
٩. جَمَالُ الْوَجْهِ مَعَ خُبْنِ النَّفْسِ
كَفَيْتُ دِيلَ عَلَى قَبْرِ مَجُوسِي
[...]
١٠. لَيْسَ الْجَمَالُ لِوَجْهِ صَحِّ مَارِنُهُ
أَنفُ الْعَزِيكِ يَقْطَعُ الْعِزَّ يُجْتَدَعُ
[المُتَنَبِّي]

١١. ديوانه ٢: ١٤٧ واليتيمة ١: ١٧٨ والتعجيل والمحاضرة ١١٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧ والغيث المسجوم ١: ١٣٥ ونهاية الأرب ٢: ١٠٦.
المفردات: الخلائق: جمع الخليفة، وهي الطبيعة التي يُخلَق بها الإنسان.
١٢. ديوانه ٦١٤.
١٣. مختارات البارودي ٤: ٣٤٠.
المفردات: الورد: الماء الذي يُورد. السلسال: القذب.
١٤. جمهرة الأمثال ١: ١٧٠.
١٥. البيت لمُبَشَّر بن هُدَيْل الفزاري في معجم الشعراء ٣٩٥ والحماسة البصرية ٢: ٥٤ وديوان المعاني ١: ٩٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٨٤ ولأبي العتية في معجم الأدباء ١٨: ٣٠٦، ولرجل من الفزاريين في حماسية أبي تمام ٢: ٣٩، وهو بدون نسبة في البيان والنبين ٣: ٢٤٤ وزهر الآداب ٢: ٤١٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧.
١٦. [...].
١٧. البيت لأبي العلاء المَعَرِّي في الإيضاح ٤٠٨ ولم أقع عليه في ديوان سقط الزند ولا في ديوان اللزوميات، وهو بدون نسبة في البديع ١٧٦.
١٨-١٩. الكامل للمبرِّد ٢: ٦٥٢ وحيون الأخبار ٢: ١٨٥ وحياة الحيوان ٢: ٣٥٦.
ويروى: «بِزَيْنٍ» بَدَل «بِقُحْرٍ» و«إِذَا مَا أَخْطَأَهُ» بَدَل «إِذَا لَمْ يُسَوِّدْ».
المفردات: أَسْعَدَ: أَحَانَ وَأَسْعَفَ.
٢٠-٢١. قول علي قول ٩: ٦٥.

١١ وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ
[الْمُتَنَبِّي]

١٢ وَاللَّيْ نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا
[إِلِيلَا أBR ماضِي]

١٣ جَنَائَةُ الْحُسْنِ تُنْسَى عِنْدَ رُؤْيَيْهِ
لَا يُذَكِّرُ الظُّمُّ حَيْثُ الْوَرْدُ سَلْسَالُ
[إِبْرَاهِيمَ الْغَزَّالِي]

١٤ جَمَالُ أَخِي النُّهَى كَرَمٌ وَخَيْرٌ
وَلَيْسَ جَمَالُهُ قَرَضٌ وَطَوَّلُ
[...]

١٥ وَلَا خَيْرَ لِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوَّلِهَا
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنُ الْجُسُومِ عُقُولُ
[مُتَنَزَّع فِيهِ]

١٦ لَيْسَ الْجَوِيلُ جَمِيلٌ الْوَجْهُ وَالْحُلَّ
بَلْ مَنْ تَنَى الْعَزَمَ نَحَوَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ
[...]

١٧ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَابِينَ كُلَّهَا
فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَابِينَ
[...]

١٨ وَمَا حُسْنُ الرُّجَالِ لَهُمْ بِقُحْرِ
إِذَا لَمْ يُسَوِّدِ الْحُسْنَ الْبَيَانُ
١٩ كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ
لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ إِيْسَانُ
[...]

٢٠ خَلَقْتَ الْجَمَالَ لَنَا وَثَنَةً
وَقُلْتَ لَنَا يَا عِبَادِي اتَّقُونُ
٢١ وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الْجَمَالَ
فَكَيْفَ عِبَادُكَ لَا يَعْشَقُونَ
[ابن السَّيْلِ الْبَغْدَادِي]

العَيْن / الوجه

- ألف -

٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٦ .
٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧١ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٦٢ .
٥. فصل المقال ٤٨٦ :
٦. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٦ والمستقصى ٢ : ١٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ والمستطرف ١ : ٥٢ . ويروي : «صُرَّ ضَمِيرُهُ» .
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ وثمار القلوب ٣٤٢ والبصائر والذخائر ٦ : ٤١ .
- معناه : العيون تكشف ما تكنته القلوب من المشاعر .
١٠. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .
- معناه : أن ما تُخفيه الصدور يُقرأ في العيون كما يُقرأ الشيء المكتوب في الصحف .
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ .
١٢. مجمع الأمثال ٣ : ١٤٩ والمستقصى ٢ : ٢٨١ .
- هذا وثُلُّ قولهم : «شاهد اللحظ أضدق» .
- قال الميداني : معناه أن أثر الحب والبغض يظهر في العين فلا يقول على اللسان .

١. استنطق العيون تعلم المكنون
٢. جلى مجب نظره
٣. رب طرف أفصح من لسان
٤. رب عين أنتم من لسان
٥. رب لحظ أنتم من لفظ
٦. شاهد البغض اللحظ
٧. طرف الفتى يخبر عن لسانه
٨. العين ترجمان القلب
٩. العيون طلائع القلوب
١٠. القلب مصحف البصر
١١. لا شاهد على غائب أخذ من طرف على قلب
١٢. لحظ أضدق من لفظ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٩ .
- المفردات : المكنون : المستور والمُخبأ .
٢. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ والمستقصى ٢ : ٥٤ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ .
- ويروي : «جلى مجباً نظره» و«جلا مجباً نظره» .
- قال العسكري : معناه أن نظر المجب إلى الحبيب يؤذن بحبه له وإن لم يخبر به .

- باء -

٣. ديوانه ١٦ و عيون الأخبار ٣ : ١٢٥ والعقد الفريد ١ : ٢٣٤ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٩٩ وفصل المقال ٤٨٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ و ٢ : ١٥٦ وشرح شواهد المغني ١ : ١٣٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩١. والبيت في الحيوان ١ : ٣٤ وتعثال الأمثال ٢ : ٤٦١ دون عزو.
ويروى: «العُيُون».
٤. المستطرف ١ : ٦٢.
٥. ديوانه ١ : ١١٣ والبيجة ١ : ٢٥١.
٦. أمالي المرتضى ١ : ١٨٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٦٩ وقول على قول ١٠ : ١٢٦.
٧. التمثيل والمحاضرة ٧٧ والإعجاز والإيجاز ١٦٦ وزهر الآداب ٤ : ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣ : ٨١. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ١٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٤٢ والمستطرف ١ : ٦١. المفردات: الخلائق: جمع خَلِيقَة، وهي الطبيعة التي خلق بها الإنسان.
٨. البيت مشوب لأبي رُمح الخُزائمي في مجموعة المعاني ٢ : ٦٩٦، وَلِسَوَيْد بن صَابِت في تاريخ الطبري ١ : ٥٥٧، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٥٣ و ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٥٠. المفردات: جَنَنْ: سَقَرٌ وأخْفَى. النظر الشرر: النظر بطرف العين مع إعراض أو غضب.
٩. ديوانه ٢١٣ وديوان المعاني ١ : ٢٣٥ وأمالي المرتضى ١ : ٢٠ واللخيرة ٣ : ١٣٣ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٢٥ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦١٩ ونهاية الأرب ٢ : ٦١. ويروى: «لَعُولَيْن».
١٠. ديوانه ١ : ٨٥ ومجموعة المعاني ١ : ٣٣١ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٣. المفردات: العين الثانية: الجاسوس والرقيب. الجوى: شِدَّةُ الوجد من عِشْقٍ أو حُزْنٍ.

١. إشارات العُيُونِ مُتَرْجِمَاتٌ
لِما تَطْوِي القُلُوبُ عَنِ القُلُوبِ
٢. إِذَا هِيَ تَرْجَمَتْ بِاللَّحْظِ سِرًّا
تَهَادَثَ بَيْنَهَا عِلْمُ القُيُوبِ
[...]
٣. فَإِنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ
تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ القُلُوبِ
[رُزْبِيز بن أَبِي سُلَيْم]
٤. يُرِيكَ الرُّضَا وَالْغُلُ حَشْوُ جُفُونِهِ
وَقَدْ تَنْطِقُ الْعَيْنَانِ وَالْقَمُ سَاكِتٌ
[...]
٥. يُخْفِي الْعَدَاةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ
نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَ يَبْجُوحُ
[الْمُتَنَبِّي]
٦. إِنَّ الْعُيُونَ عَلَى القُلُوبِ إِذَا جَنَتْ
كَانَتْ بَلِيَّةً عَلَيْهَا الْأَجْسَادُ
[النُّظَام]
٧. تَسْأَلُ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ
[سَلَمُ الْخَاصِر]
٨. تُخْبِرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَايَمٌ
وَمَا جَنَ بِالْبَعْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ
[مُتَنَزِع فِيهِ]
٩. وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُنَا فَكَانَا
فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمَرُ
[دُو الرُّمَّة]
١٠. إِذَا الْعَيْنُ رَاخَتْ وَهِيَ قَيْنٌ عَلَى الْجَوَى
فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَصَالِحُ
[الْبُخْتَرِي]

١١. المؤلف والمختلف ٢٥١ والخزانة ٥ : ٢٣ .
 ١٢. ديوان الصبابة ٧١ وروضة المحبين ١٢١ .
 ١٣. ديوانه ٦ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وثمار
 القلوب ٦٦٠ وخاص الخاص ٣١ ومجموعة المعاني
 ١ : ٤٣٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
 المفردات : القلوئية : السريّة .
 ١٤. ديوانه ٤١٣ ووليات الأعيان ١ : ٣١٧ والغيث
 المسجم ٢ : ٢٩ . والبيت في نفع الطيب ٩ : ٢٢٨ دون
 عزو .
 ويرى : «شاكّة» و«مناسبة» بَدَل «مُشاركة» .
 ١٥. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ وشعراء
 النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥ .
 ١٦. قول على قول ٧ : ١٢ .
 المفردات : التواظر : جَمْع ناظر، وهو السواد الذي فيه
 إنسان العين . الإحن : جَمْع إحنة، وهي الضغينة
 والعقد .
 ١٧. البيان والبيان ١ : ٧٩ وأمالى ابن دريد ٨١ .
 ١٨-١٩. ديوانه ٧٥٣ والصناعتين ١٢ وديوان المعاني
 ١ : ٣٢ و٧٦ وديوان الصبابة ٧٤ و٢٥٩-٢٦٠ وثمرات
 الأوراق ٦٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٨٩ ونهاية
 الأرب ٢ : ٦١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٦ و٢ :
 ٧١٢ . والبيتان في مصارع العشاق ١ : ٩٦ و٢ : ١٠
 و٦١ و٨٣ دون عزو .
 ٢٠-٢١. البيتان في أدب الدنيا والدين ٢٩-٣٠ والغيث
 المسجم ٢ : ٤٤٨ منسوبان للإمام علي ولم أقع عليهما
 في ديوانه، والأول في فاكهة الخلفاء ٢٩٤ دون عزو .

١١. أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَايِدُ
 قَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ قَالِقَلْبُ أَلِفُ
 [مُضَرَّسُ بْنُ قَرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُزَنِيِّ]
 ١٢. نَظَرُ الْعُيُونِ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي
 جَعَلَ الْهَلَاكَ إِلَى الْفُؤَادِ سَبِيلًا
 [...] .
 ١٣. وَقَلَّ مَنْ ضَمَّنَتْ خَيْرًا طَوِيئَةً
 إِلَّا وَفِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُنْوَانُ
 [ابن الرومي]
 ١٤. بَيْنَ السُّيُوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارَكَةٌ
 مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَغْمَادِ أَجْفَانُ
 [سبط بن التماري]
 ١٥. الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ
 وَالْبُخْصُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ
 [زُفَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
 ١٦. إِنَّ الْعُيُونَ لَتُبْدِي فِي نَوَاطِرِهَا
 مَا فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْبُخْصِ وَالْإِحْنِ
 [صُرْدَرُ]
 ١٧. وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ
 حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ نُبْيَانًا
 [...] .
 ١٨. إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوَرٌ
 قَتَلْنَاهَا لَمْ لَمْ يُخَيِّبَنَّ قَتْلَانَا
 ١٩. يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ
 وَمَنْ أَضْعَفَ خَلْقِي اللَّهُ أَرْكَانًا
 [جَرِيرُ]
 ٢٠. وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا
 مَنْ كَانَ مِنْ جِزْيِهَا أَوْ مِنْ أَحَادِيثِهَا
 ٢١. عَيْنَاكَ قَدْ دَلَّكَ عَيْنِي مِنْكَ عَلَى
 أَشْيَاءَ كَوْلَا مِمَّا مَا كُنْتَ تُبْدِيهَا
 [...] .

صِفَارُ الْأَشْيَاءِ / بِدَايَاتُ الْأُمُورِ

- أَلْف -

- الرائد ١ : ٣٠٦ .
المفردات: الْعَصْبَةُ: تصغير عَصَا. وَقِيلَ، كما في الميداني، إِنَّ الْعَصَا إسمُ قَرَسٍ، وَالْعَصْبَةُ إسمُ أُمٍّ.
معناه: أَنَّ الشَّيْءَ الْجَلِيلَ يَكُونُ فِي بَدَنِهِ صَغِيرًا. وَقِيلَ إِنَّ الْمَثَلَ يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِأَيِّهِ.
٥. فصل المقال ٢٢١ والمستقصى ١ : ٣٣٤ والبيان والتبيين ٣ : ٣٩ .
ويروى: «الْعَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ، هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ» (البصائر والذخائر ٥ : ١٨١).
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٩ .
المفردات: الْفَرْعُ: جَمْعُ فَرْعَةٍ، وَهِيَ أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْقَنَمِ. النَّتَاجُ: مَا تَقْبَعُهُ الْبَهَائِمُ.
قال الميداني: يُضْرَبُ لِابْتِدَاءِ الْأُمُورِ.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤٢ .
المفردات: صَلَّ: أَخْرَجَ صَوْتًا مُعْتَدًّا كَصَلِيلِ السَّيْفِ.
يُضْرَبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنَ الْإِسْتِخْفَافِ بِالصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَيَقْدِرُهُ عَلَى الْإِيْدَاءِ.
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٣ .
٩. روضة المحبين ١١١ والأمثال العامة لثيمور ٢٨١ و ٣٠٧ .
فائدة: الْمَثَلُ عَجَزٌ يَتَّ مِنْ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَأُهَا مِنَ النَّظَرِ».
١٠. محاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ .
المفردات: الْعَوِيْمَةُ: الثَّامَّةُ الطَّوِيلَةُ.
١١. مجمع الأمثال ٣ : ٣٤٣ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .
١٢. جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٨ .
المفردات: الصُّبَابَةُ: الْبَقِيَّةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ.
رَخَّرَ الْبَحْرُ: طَلَا وَفَاضَ.

- ١ (لِنَا) الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ
٢ أَوَّلُ الشَّجَرَةِ الثَّوَاءُ
٣ أَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرُ
٤ الْعَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ
٥ الْعَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ، وَالْأَفْعَى بِنْتُ الْحَيَّةِ
٦ الْفَرْعُ أَوَّلُ النَّتَاجِ
٧ كُلُّ حَرْبٍ إِذَا أَثَرَهُ صَلَّ
٨ مَا الذَّهَابُ وَمَا مَرَّقَتُهُ؟
٩ مُعْظَمُ النَّارِ مِنَ مُسْتَضْمِرِ الشَّرِّ
١٠ مِنَ الْحَيَّةِ تَنْبُثُ الشَّجَرَةُ الْعَوِيْمَةُ، وَمِنْ الْجَمْرَةِ تَكُونُ النَّارُ الْعَظِيمَةُ
١١ مِنَ الْحَيَّةِ تَنْشَأُ الشَّجَرَةُ
١٢ مِنْ صُبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ الْبَحْرُ الرَّاحِرُ

١. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ١ : ٣٩ والمستقصى ١ : ٤١٩ وخصائص الخاص ٣٤ .
المفردات: الْقَرْمُ: الْفُعْلُ مِنَ الْإِبِلِ. الْأَفِيلُ: صَغِيرُ الْإِبِلِ.
يُضْرَبُ: هَذَا الْمَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلْأَمْرِ الصَّغِيرِ بِتَوَلُّدِ مَنَّهُ الْكَبِيرِ.
٢. مجمع الأمثال ١ : ٩٩ والمستقصى ١ : ٤٤٠ وخصائص الخاص ٣٤ .
٣. فرائد الأدب ٩٧٢ .
٤. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١ والفاخر ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وخصائص الخاص ٣٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٩ واللسان (عصا) ونجعة

- باء -

- ١-٢. حياة الحيوان ٢ : ١٣٦ ووليات الأعيان ٣ : ٤٣٤. والبيتان في المستطرف ٢ : ٥٦١-٥٦٢ دون عزو.
٣. ديوانه ٢ : ٣٤٤ والمختار من شعر بشر ١٧٢ والغيث المسجم ١ : ٣٧. والبيت في العمدة ١ : ١٩ دون عزو.
- ويروى: «يبدو» بدل «يأتي» و«طل» بدل «قطر».
- ٤-٥. ديوانه ١ : ٣١٦.
٦. حياة الحيوان ١ : ١١٧ والكشكول ٥٢٠ وإيقاظ الهمم ٥٤٥.
- ويروى: «إن اللبابة».
- ٧-٨. المستطرف ١ : ٣٣٦.
- المفردات: الأفراد: ذؤيبه متطفلة ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور.
- ٩-١٠. البيتان ليهبة الله بن التليد في طبقات الأطباء ٣٦١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١، وللأمير سيف الدين علي بن قنبح الظاهري في حياة الحيوان ٣٢٠ : ١.
- المفردات: الجلد والجلادة: القزة والشدة. أمدة الجرح: حصلت فيه المدة، وهي ما تجمع في الجرح من القنبح.
- ١١-١٢. ديوانه ١٠٣.

١. لَا تَحْفَظْ كَيْدَ الضَّعِيفِ قَرِيبًا
تَمُوتُ الْأَفَاعِي مِنْ سُومِ الْعَقَارِبِ
٢. فَقَدْ هَدَّ قَدَمًا عَرَّشَ بَلْقَيْسَ هَذِهِ
وَحَرَّبَ قَارَ قَبْلَ ذَا سَدِّ مَارِبِ
[غَمَازَةُ الْيَحْيَى]
٣. وَأَزْرَقَ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَبْيَضِهِ
وَأَوَّلَ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
[الْبُخْتَرِيُّ]
٤. لَا تُهْمِلُوا الضَّرَرَ الْيَسِيرَ فَإِنَّهُ
إِنْ دَامَ ضَاقَتْ دُونَهُ الْقُلُوبُ
٥. فَالنَّارُ تُلْهَبُ مِنْ سُقُوطِ شَرَارِهِ
وَالْمَاءُ تَجْمَعُ سَيْلُهُ الْقَطَرَاتِ
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]
٦. لَا تَحْفَظَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ
إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُذِي مِقْلَةَ الْأَسَدِ
[...]
٧. لَا تَأْمَنْ عَدُوَّكَ لَوْ تَرَاهُ
أَقْلَّ إِذَا نَظَرْتَ مِنْ الْأُرَادِ
٨. فَإِنَّ الْحَرْبَ تَنْشَأُ مِنْ جَبَانٍ
وَأَنَّ النَّارَ تُفْسِرُ مِنْ رَمَادٍ
[...]
٩. لَا تَحْفَظَنَّ عَدُوًّا لِأَنَّ جَانِبَهُ
وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ
١٠. فَلِللَّذِبَابَةِ فِي الْجُرْحِ الْمُمِدُّ يَدُ
تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ
[مُتَنَازِعُ لِيَهْمَا]
١١. تَوَقَّ الْأَذَى مِنْ كُلِّ رَذُلٍ وَسَاقِطٍ
فَكَمْ قَدْ تَأَذَّى بِالْأَرَاذِلِ سَيِّدُ
١٢. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْتَ تُؤْذِيهِ بَقَّةٌ
وَيَأْخُذُ مِنْ حَدِّ الْمُهَنْدِ مِبْرَدُ
[بِهَاءُ الدِّينِ زُهَيْرًا]

١٣-١٤. البتيمة ٢: ٤٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٥-
١١٦ والإعجاز والإيجاز ٢٣٥ وخاص الخاص ١٦٩
وحياة الحيوان ١: ١١٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨.
والبيتان في الذخيرة ٣: ٩٢ ونفح الطيب ٤: ٢١٩
والمستطرف ١: ٣٤١ دون عزو.

ويرى البيت الثاني:

فإن الحُسامَ يَحْمُرُ الرُّقَابَ
وَيَفْجَرُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ
المفردات: حَمْرُ العُنُقِ أو الرأس: قَطَعَهُ.

١٥-١٦. ديوانه.

المفردات: الكَلَمُ: الجُرْح. انْقَرَفَ وَتَقَرَّفَ الجُرْحُ:
تَنَشَّرَ. القَذَاة: ما يقع في العين أو الشَّراب من تِبْنَةٍ
ونحوها. وَكَفَّ اللَّذْنُ: سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا.

١٧. ديوان سقط الزند ١٨٧ والذخيرة ٣: ٩١.

١٨. ديوانه ٣٦٨ والأغاني ١٦: ٣١٧ والتمثيل
والمحاضرة ٢٣٠ والذخيرة ٣: ٩٢ وأسرار البلاغة
١٢٢ والإيضاح ٢٢١ والصناعتين ٢٢٧ وزهر الآداب
١: ٢٧٨.

١٩-٢٠. ديوانه ٣٦١ والبتيمة ٤: ٣٨١ والإعجاز
والإيجاز ٢٠٤ وخاص الخاص ١٩٨ وحياة الحيوان
١: ١١٦-١١٧. والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٣٣.
ويرى: «أَقْلَهُ».

٢١-٢٢. البيان والتبيين ١: ١٥٨ وعيون الأخبار ١:
٢١٠ والأغاني ٧: ٥٥ والحماسة البصرية ١: ١٠٧-
١٠٨ والعقد الفريد ٤: ٤٣٤ وتاريخ الطبري ٤: ٣١٤
ومعجم الأدباء ١٨: ٣٧ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٤٢
والفخري ١٤٤ والكشكول ٦٨٧. والبيتان منسوبان إلى
أبي مَرْيَم التَّجَلِّي في مجموعة المعاني ١: ٥٢٢، وهما
بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤.

ويرى: «ضِرَامٌ» و«الرُّنَّتَيْنِ».

المفردات: أَذْكَى النَّارِ: أَوْقَدَهَا وَأَشْمَلَهَا.

٢٣. حماسة أبي تمام ١: ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢:
١٦٢.

١٣ قَلَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ

وَأَنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصْرُ

١٤ فَإِنَّ السُّيُوفَ تَحْمُرُ الرُّقَابَ

وَتَفْجَرُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ

[ابن بُبَاة السَّعْدِي]

١٥ مُسْتَضْمِرُ الذَّنْبِ إِنْ عُدَّتْ إِسَاءَتُهُ

وَكَلَّمَهَا فِي الْحَشَا يَذْمَى وَيَنْقَرِفُ

١٦ مِثْلُ الْقَذَاةِ يَغْنَمُ الْحَرْءَ يَحْقِرُهَا

وَدَمْعُهَا أَبَدًا مِنْ وَخْزِهَا يَكْفُ

[أَسَافَةُ بْنُ مُقْبِل]

١٧ وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْلُ شِبْلُ

وَمَبْدَأُ ظِلْمَةِ الْبَدْرِ الْهَلَالُ

[أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي]

١٨ إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ

أَبْقَيْتَ أَنْ سَبَّكَوْنَ بَذْرًا كَامِلًا

[أَبُو تَمَّام]

١٩ لَا يَسْتَحِقُّنَ الْقَتْلَ بِعَدُوِّهِ

أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَّيِيلًا

٢٠ إِنْ الْقَدَى يُؤْذِي الْعُيُونَ قَلِيلُهُ

وَلَرُبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا

[أَبُو الْفَتْحِ الْبُشَيْرِي]

٢١ أَرَى تَحْلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرِ

فَيُوثِقُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامُ

٢٢ فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي

وَأَنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ

[نَضْرُ بْنُ سَبَّار]

٢٣ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَرُّهُ

وَلَيْسَ يَضْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبُهَا

[...]

اللُّسَانُ

- أَلِف -

٤. التمثيل والمحاضرة ٣١ وثمار القلوب ٣٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣.
- ويروى: «عَثْرَةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبَرُ، وَعَثْرَةُ اللُّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تُذَرُ» (جمهرة الأمثال ١ : ١٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٢١).
٥. مجمع الأمثال ٢ : ٩٦.
٦. المستقصى ٢ : ١٥١.
- ويروى: «طَعْنُ اللُّسَانِ كَوَخَزِ السُّنَانِ» (مجمع الأمثال ٢ : ٢٨٨).
- المفردات: السُّنَانُ: نَضَلُ الرُّمَحِ.
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٠.
٨. نهج البلاغة ٢ : ٣١٦.
٩. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٧ والبصائر والدخائر ١ : ١٥٤.
- ويروى: «أَنكَأ».

المفردات: نَكَى وَنَكَأَ الْجُرْحَ: قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ.
معناه: أَنَّ الْجُرْحَ الَّذِي يُخْدِئُهُ اللِّسَانُ أَشَدُّ إِيلَامًا مِنْ جُرْحِ السِّيفِ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣١٣ وزهر الأكم ٣ : ٤٤.
- المفردات: الْجَوَارِحُ: جَمْعُ جَارِحَةٍ، وَهِيَ الْمَضْرُوبَةُ مِنَ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٣١٨.
- المفردات: الْبَرِيدُ: الرُّسُولُ، وَجَمْعُهَا بُرَدٌ.
- معناه: أَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ يَكْدُلُ إِمَّا عَلَى رَجَاحَةِ عَقْلِهِ وَإِمَّا عَلَى خُفْوِهِ وَسَفَاهَتِهِ.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٠ والمستطرف ١ : ٥٤.

المفردات: الْحَتَفُ: التَّوَتُّ.
فائدة: قَارِنُ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي «سِفْرِ الْأَمْثَالِ» عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَقَدْ الْجَاهِلُ مَهْلِكَةٌ لَهُ وَشَفَاتُهُ شَرٌّ لِنَفْسِهِ» (الإصحاح الثامن عشر، الآية ٧).

١. الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
٢. خَيْرُ الْخِيَالِ حِفْظُ اللُّسَانِ
٣. رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٌ
٤. زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبَرُ، وَزَلَّةُ اللُّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تُذَرُ
٥. زَلَّةُ اللُّسَانِ لَا تُقَالُ
٦. طَعْنُ اللُّسَانِ أَتَقْدُّ مِنْ طَعْنِ السُّنَانِ
٧. عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمٌ مِنْ عَثْرَةِ اللُّسَانِ
٨. قَلْبُ الْأَخْمَقِ فِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ
٩. كَلِمَةُ اللُّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمَةِ الْحُسَامِ
١٠. اللُّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ
١١. اللُّسَانُ بَرِيدُ الْقَوَادِ
١٢. لِسَانُ الْجَاهِلِ مِفْتَاحُ خُفْوِهِ

١. فصل المقال ٩٥ والفاخر ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠٧ و٢ : ٤١٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦ والمستقصى ١ : ٣٠٥ وثمرات الأمثال ١ : ٢٦٣ والمحاسن والأضداد ٧٥ وعيون الأخبار ٢ : ٣٢٨ والعقد الفريد ٣ : ٨٢ وآدب الدنيا والدين ٣٠٧ والبصائر والدخائر ٧ : ٢٨١ والمحاسن والمساوي ٧٨ و٣٣٤ والمستطرف ١ : ٥٢ وكنز العمال ٣ : رقم ٧٨٤٥.
- ويروى: «إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ».
- أَكْثَرُ الْمَرَاجِعِ عَلَى أَنَّ الْمَثَلَ لِأَبِي بَكْرٍ الصُّدِّيقِ، وَلَكِنَّهُ نُسِبَ فِي بَعْضِهَا لِلنَّبِيِّ ﷺ.
- يَضْرِبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنْ خَطَرِ اللِّسَانِ وَمَا قَدْ يَجْرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ مِنَ الْمَصَائِبِ.
٢. مجمع الأمثال ١ : ٤٢٨ والمستقصى ٢ : ٧٧.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٥٨.
- معناه: رُبَّمَا ضُرِبَ عُنُقُ الرَّجُلِ بِسَبَبِ لِسَانِهِ.

والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٠١
 والمستقصى ١ : ٣٤٥ والبيان والتبيين ١ : ١٧١ و ٢٣٧
 وزهر الآداب ٤ : ١١٥٩ والمستطرف ٢ : ٤٦٤
 والخزانة ١ : ٣١٢ والمزهر ١ : ٤٩٦ .
 ويروى اختصاراً : «المرء بأصغريه» .
 معناه : أن القلب واللسان قوام الإنسان وبدونهما لا
 تكتمل إنسانيته .
 ١٧ . سنن النسائي ٨ : ١٠٥ ورياض الصالحين ٤٦٥
 والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإيجاز ٢٢
 ومجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .
 ١٨ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ و ٢ :
 ٢٢٨ والفاخر ٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٣ ومجمع
 الأمثال ٣ : ٢٤٥ والمستقصى ٢ : ٣٤٦ والمحاسن
 والأضداد ٣٤ وعيون الأخبار ١ : ٤٥٢ والعقد الفريد
 ٣ : ٨١ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ وأدب الدنيا
 والدين ٢٦٩ والمستطرف ١ : ٥٣ واللسان (فكك) .
 ويروى : «مقتل الرجل بين لحيته وفكيه» (البيان والتبيين
 ١ : ١٩٤) .
 معناه : إذا أطلق الإنسان لسانه فيما لا ينبغي فقله .

١٣ اللسان مركبٌ ذلول
 ١٤ لسانٌ من رطبٍ ويدٌ من خشبٍ
 ١٥ لسانك حصانك إن صنته صانك، وإن هنته
 هانك
 ١٦ المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
 ١٧ المسلم من سليم المؤمنين من لسانه وكيه
 (حديث شريف)
 ١٨ مقتل الرجل بين لحيته

١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ١٠٦ .
 المفردات : مركب : ما يُركب من الخيل والابل
 وغيرها . ذلول : سهل الانقياد .
 قال الميداني : ينبغي أن الإنسان يطيع على قول الخير
 والشر ، فلا يُعوذ لسانه بمقالة الشر .
 ١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ١٢٧ والمستطرف ١ : ٥٣ .
 يضرب : للمعسر لسان لا ترجى منه نفعه .
 ١٥ . مثلٌ مُعاصِر .
 ١٦ . فصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٦

- باء -

- ومجموعة المعاني ٢ : ٨٤٩ وشرح شواهد المعني ٢ : ٨٧٣ .
- المفردات: صارم: قاطع وبائر، الجذود: اللسان يُدَادُ، أي يُدَافِعُ، به عن العرض .
- ٢-٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٨ ، والأول في المخلة ١٢٥ .
- المفردات: رَبَّ: صاحب .
- ٤ . المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠٧ وحياة الحيوان ١ : ١٦٣ والمستطرب ١ : ١٤٣ .
- ويروى: «أَنْ تَقُولَ» .
- ٥ . البيت في ديوان طرفة بن العبد ٨١ وقد نُسِبَ إليه في حماسة أبي تمام ٢ : ١٨١ وحماسة البحتري ٣٦٧ والشعر والشعراء ١١٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٢١ وفصل المقال ٢٦٢ والبصائر والذخائر ٥ : ٩٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣١٦ . وفي الحماسة البصرية ١ : ٤٣ والموشئ ١٧ أنه لِلْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ، وهو لَكْنَمِ بْنِ سَعْدِ النَّخَعِيِّ فِي اللِّسَانِ (حصي)، وورد في أدب الدنيا والدين ٢٧١ بدون نسبة .
- المفردات: الخصاء: العقل والرأي . عذرات: عُيُوب .
- ٦-٧ . نفع الطيب ٢ : ٣٤٣-٣٤٤ .
- المفردات: النَّازِلَةُ: المُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ . الْعَقَالُ: الْوُثَاقُ وَأَصْلُهُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الْبَعِيرُ . شُعَاء: أَي وَرُطَةٌ شَنِيعَةٌ .
- ٨-٩ . المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣ . والأول منسوب في جمهرة الأمثال ١ : ٢٢ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ .
- ١٠-١١ . البيتان لجعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب في العقد الفريد ٢ : ٤٧٣ ، ولأَبْنِ الْمُعْتَزِّ فِي الْمَحَاسَنِ وَالْمَسَاوِي ٣٨٠ ، وَلِأَبْنِ السُّكَيْتِ فِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٢ : ١٠٦ . والأول في ديوان الإمام علي ١٢١ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٩ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ ٣٦ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ١٩٦ وَالْمَوْشِئُ ١٤ وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدَبَاءِ ١ : ٥٦ وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٦ : ٣٩٩ وَحَيَاةُ الْحَيَوَانِ ٢ : ٢٤٢ وَأَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ ١ : ٥١٣ .
- ويروى: «يُصَابُ» بِذَلِكَ لَا يَمُوتُ» .

- ١ لِسَانِي وَسَيَفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ يَذْوِدِي
[حسان بن ثابت]
- ٢ خُلِقَ اللِّسَانُ لِنُطْقِهِ وَبَيَانِهِ
لَا لِلسُّكُوتِ وَذَلِكَ حَقٌّ الْآخَرَسِ
- ٣ فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا
إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْحَجَلِسِ
[...]
- ٤ احْفَظْ لِسَانَكَ لَا تَقُولَ فُتَبْتَلَى
إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمُنْطَلَى
[...]
- ٥ وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
خَصَاءٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَنَلِيلُ
[متنازع فيه]
- ٦ سِجْنُ اللِّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى
مِنْ كُلِّ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِطْصَالُ
- ٧ إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا حَدَلَتْ عِفَالُهُ
أَلْفَاكَ فِي شُعَاءٍ لَيْسَ تُقَالُ
[محمد بن سعدون الجزيري]
- ٨ لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ عَلِمْتُ مَكَانَهُ
أَحَقُّ بِسِجْنِ مَنْ لِسَانٍ مُذَلِّلِ
- ٩ عَلَى فَيْكِ يَمَّا لَيْسَ يَغْنِيكَ قَوْلُهُ
بِقَوْلٍ شَدِيدٍ حَيْثُ مَا كُنْتَ فَاقْفِلِ
[...]
- ١٠ يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ
وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
- ١١ فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ
وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ
[متنازع فيهما]

جمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وشرح المعلقات السبع
 ١٢٢ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩
 والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٤، وهو منسوب إلى الأختور
 الشَّيْ في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢:
 ٨٢ والموسى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وَوَرَدَ دون
 عزو في المحاسن والمساوي ٤٢٣ والصناعتين ٢٣٩
 وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠ ونفع الطيب ٤: ٣٤٣.
 ١٣. العقد الفريد ٢: ٤٤١. والبيت في فصل المقال
 ٢٤ دون عزو.
 ١٤. المحاسن والأضداد ٣٤ وثمار القلوب ٣٤٤
 والمحاسن والمساوي ٣٨١ وفصل المقال ٢٤ وفاكهة
 الخلفاء ٢٥٩.
 وَبَثْلُهُ قول القائل:
 وَجُرْحُ السَّيْفِ نَأْسُوهُ فَجَبْرًا
 وَجُرْحُ الدُّغْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 (البيان والتبيين ١: ١٦٧ والبصائر والذخائر ١: ٦٤
 والمحاسن والمساوي ٣٨١ ونهاية الأرب ٢: ٨٥).
 المفردات: السَّنان: نُضْلُ الرُّمَحِ. يُلْتَامُ: أَي يُلْتَجِمُ
 وَيُلْتَجِمُ.
 ١٥-١٦. نفع الطيب ٥: ٢٥٢.
 المفردات: الجوارح: جَمْعُ جَارِحَةٍ، وهي العضو
 العايل من أعضاء الجَسَدِ كاليد والرجل، الهَيَّصُورُ:
 الَّذِي يَهْصِرُ، أَي يَكْسِرُ، الْفَرِيسَةُ.
 ١٧-١٨. ديوانه ٦١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٧٠
 والمستطرف ١: ١٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٨ دون عزو.
 ويروى: «الشُّجْعَانُ» بَدَلُ «الأَقْرَانِ».
 ١٩-٢٠. معجم الشعراء ١٣٥ ومعجم الأدباء ١٤: ١٥١
 وزهر الآداب ٣: ٧٧٥.
 المفردات: الرَّائِدُ: الرَّسُولُ. عُتْوَانُ الشَّيْءِ: مِيعَتُهُ
 وَعَلَامَتُهُ ودليل ظاهره على باطنه.
 ٢١. ديوانه ٨٧ والكامل للمبرد ٢: ٨٧٩ والشعر
 والشعراء ٥٥ والصناعتين ٤٣٠ والموسى ١٨ وفصل
 المقال ٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢ والإيضاح ٤٠٢
 وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٤ والخزانة ١: ٣٣٣ و٨:
 ٥٥٠ و١٠: ٧٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٦.
 ٢٢-٢٣. ديوانه ١٤٩. والبيتان في شرح مقامات
 الحريري ٤: ٤٢١ والمخللة ٩١ دون عزو.
 المفردات: الْمُقَوَّةُ: الْبَلِيغُ الْمُنْطَلِقُ.

١٢ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
 [متنازع فيه]
 ١٣ وَقَدْ يُزَجَّى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرَّةٌ
 وَجُرْحُ الدُّغْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 [يَتَقَرَّبُ الْحَفْدُونِي]
 ١٤ جِرَاحَاتُ السَّنَانِ لَهَا التَّشَامُ
 وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 [...]
 ١٥ اخْفَظْ لِسَانَكَ وَالْجَوَارِحَ كُلَّهَا
 فَلِكُلِّ جَارِحَةٍ عَلَيْكَ لِسَانٌ
 ١٦ وَأَخْزَنُ لِسَانِكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ
 لَيْتُ هَمْصُورٌ وَالْكَلَامُ سِنَانٌ
 [أبو القاسم بن الأتقر السَّرْقُسْطِيُّ]
 ١٧ اخْفَظْ لِسَانَكَ أَهْلُهَا الْإِنْسَانُ
 لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ تُخْبَانُ
 ١٨ كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانُهُ
 كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الْأَقْرَانُ
 [الإمام الشافعي]
 ١٩ رَأَيْتُ لِسَانَ الْحَزْنِ رَائِدٌ عَلَيْهِ
 وَعُتْوَانُهُ فَأَنْظُرْ بِمَاذَا تُعْتَوَنُ
 ٢٠ وَلَا تَعُدْ إِضْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ
 يُخْبِرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيَهَيِّئُ
 [علي بن بسام العبَّزِّي]
 ٢١ إِذَا الْحَزْنُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ
 فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ
 [أمرؤ القيس]
 ٢٢ وَلَرُبَّمَا خَزَنَ الْكَرِيمُ لِسَانَهُ
 خَلَدَ الْجَوَابَ وَإِنَّهُ لَمُقَوَّةٌ
 ٢٣ وَلَرُبَّمَا انْقَسَمَ الْكَرِيمُ مِنَ الْأَذَى
 وَفُؤَادُهُ مِنْ حَرِّهِ بِتَأَوُّدٍ
 [الإمام علي]

١٢. البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى وقد نُسِبَ إليه في

الكلام/ الشُّكُوت/ الصَّمت

- ألف -

- ١ إذا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالشُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ
- ٢ أَفْرَطَ فَأَسْقَطَ
- ٣ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا (حديث شريف)
- ٤ الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ
- ٥ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَذَلَّ
- ٦ رُبُّ شُكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ
- ٧ رُبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوَلٍ
- ٨ رُبُّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ
- ٩ رُبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَغْنِي
- ١٠ رُبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً

وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥١
والمستقصى ١ : ٣١٠ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و ٣٢٧
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب
٢٠٣ والبصائر واللدخائر ١ : ١٠٧ وزهر الآداب ١ :
١٩٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٩٩ والفرج بعد
الشدة ١ : ١٦٦ واللسان (شجن) ونجعة الرائد ٢ : ٦٦ .
المفردات: الشُّجُونُ: جَمْعُ شَجْنٍ وَهُوَ الشُّعْبَةُ فِي
الوَادِي، أَوْ جَمْعُ كَسَجْنٍ وَهُوَ الْغُصْنُ الْمَلْتَقِفُ .
معناه: أَنَّ الْحَدِيثَ تَتَشَعَّبُ وَتَتَفَرَّغُ مَوْضُوعَاتِهِ كَمَا
تَتَشَعَّبُ طُرُقُ الْوَادِي، أَوْ كَمَا تَتَشَعَّبُ الْأَغْصَانُ
وَتَشَابِكُ .
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «الْحَدِيثُ يَجْرُ بِعَصْفِهِ بَغْضًا» (جمهرة
الأمثال ١ : ٣٧٧) .

- ٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨ والإعجاز والإيجاز ٩٨
وخاص الخاص ٧ .
- ويروي: «مَا قُلَّ وَجَلَّ» (التمثيل والمحاضرة ١٥٨
والصناعتين ٨٣) .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
- ٧ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٦ ومجمع
الأمثال ٢ : ٢٩ والمستقصى ٢ : ٩٨ والمحاسن
والأضداد ٣٤ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ .
- ويروي: «أَنْقَذَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ ونهج البلاغة
٢ : ٣٩٦ والعقد الفريد ٢ : ١٢ و ٨٠ وأمالى ابن
دريد ٢٢٦ والمزهر ١ : ٥٠١) .
- المفردات: الصُّوْلُ والصُّوْلَةُ: الْهَجْمَةُ وَالْوَيْبَةُ فِي
الْقِتَالِ .
- ٨ . العقد الفريد ٣ : ٨٠ .
- ٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٠
وعيون الأخبار ١ : ٤٥٢ والبصائر واللدخائر ٩ : ١٨٨ .
- قال الميداني: يُضْرَبُ فِي النِّهْيِ عَنِ الْإِكْتِنَارِ مَخَافَةً
الِإِهْجَارِ .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٥ .

- ١ . البيان والبيان ١ : ١٩٤ و ٢٧١ .
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٩ .
- معناه: تَجَاوَزَ فِي كَلَامِهِ حَدَّ الْعَدَالِ فَأَتَى بِالرَّدِيِّ .
- الساقط من القول .
- ٣ . الموطأ ٦٩٤ وفصل المقال ١٦ وجمهرة الأمثال ١ :
١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ٩
والمستقصى ١ : ٤١٤ والمحاسن والأضداد ٣٣ والبيان
والتبيين ١ : ٥٣ و ٢٥٥ و ٣٤٩ وجمهرة أشعار العرب
١ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٦٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢٣
والعمدة ١ : ٢٧ والصناعتين ١٩٨ وزهر الآداب ١ :
٣٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٦٣ والبصائر واللدخائر
٥ : ٦٤ و ٧ : ١٠٤ والمحاسن والمساوي ٤٦١ وأدب
الدنيا والدين ٢٠١ وحقائق الأزاهر ٢٧٩ والفرج بعد
الشدة ٤ : ٩٠ والمستطرف ١ : ٧٤ .
- قال الميداني: يُغْنِي أَنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ يَتَعَمَّلُ عَمَلُ السِّحْرِ،
وَالسِّحْرُ إِظْهَارُ الْبَاطِلِ فِي صُورَةِ الْحَقِّ وَإِنَّمَا شُبِّهَ الْبَيَانُ
بِالسِّحْرِ لِجِدْوِ عَمَلِهِ فِي سَامِعِهِ وَسُرْعَةِ قَبُولِ الْقَلْبِ لَهُ .
- يضرب: فِي اسْتِحْسَانِ الْمُنْطَلِقِ وَإِيرَادِ الْحُجَّةِ الْبَالِغَةِ .
- ٤ . أمثال العرب ٤٧ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩

١٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٨ والمستقصى ١: ٣٢٥.
فائدة: المثل شائع في عصرنا بلفظ: «الشُّكُوتُ علامةُ الرُّضا».
١٥. فصل المقال ٣٠ وجمهرة الأمثال ١: ٥٦٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢٢٩ والمستقصى ١: ٣٢٨ والبيان والتبيين ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٢: ١٢ و٤٧٢ و٨٣: ٣ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٥ واللسان (حكم).
المفردات: الحُكْمُ: الحكمة.
فائدة: نُسِبَ المثل في بعض هذه المراجع إلى النبي ﷺ.
١٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.
المفردات: داعيةٌ: سَبَّبَ.
١٧. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.
معناه: أنَّ الصُّمُتَ يَجْمَلُ بالعاقِلَ الرصينَ وَتُسَوَّرُ عيوبُ الجاهِلِ بوجوه الكلام.
١٨. الجامع الصغير ٢: ٥٠ وكتر العمال ٣: رقم ٦٨٨٣.
١٩. محاضرات الأدباء ١: ٦٨.
٢٠. فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٠ والعقد الفريد ٣: ٨٣.
٢١. فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٥ والمستقصى ٢: ١٧٥ والعقد الفريد ٣: ٨٣ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٩.
٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.
٢٣. العقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار ١: ١٨٦.
المفردات: الْفُشْلُ: الخَوَرُ والجُبْنُ.
يَضْرِبُ: لِلتَّرِثَارِ الصُّخَّابِ الْجَبَانِ.
٢٤. مجمع الأمثال ٣: ٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥١٣.
المفردات: الْأَسْلُ: الرِّمَاحُ وكلُّ حَدِيدٍ مُرَمَّفٍ مِنْ سِيفٍ أَوْ سِكِّينٍ.
يَضْرِبُ: فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
٢٥. البيان والتبيين ١: ١٠٣ وعيون الأخبار ١: ٤٢٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٧١.
معناه: لَا تُقْبَلُ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ.
٢٦. فصل المقال ٢٣ والفاخر ١٠٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ١١٥ والمستقصى ٢: ٢٩٢ والمحاسن والأضداد ٣٤ وأدب الكاتب ٥١

- ١١ رُبَّمَا كَانَ الشُّكُوتُ جَوَابًا
١٢ رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ
(حديث شريف)
١٣ سَكَتَ أَلْفًا وَتَطَقَ خَلْفًا
١٤ الشُّكُوتُ أَخُو الرُّضَا
١٥ الصُّمُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ
١٦ الصُّمُتُ دَاعِيَةُ الْمَحَبَّةِ
١٧ الصُّمُتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَتُسَوَّرُ الْجَاهِلِ
١٨ الصُّمُتُ سَبْدُ الْأَخْلَاقِ (حديث شريف)
١٩ الصُّمُتُ يَفْتَاخُ السَّلَامَةَ
٢٠ الصُّمُتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ
٢١ عَمِي صَابِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَمِي نَاطِقٍ
٢٢ قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصُّمُوتِ
٢٣ كَثُرَةُ الصِّيَاحِ مِنَ الْفُشْلِ
٢٤ كَلَامٌ كَالْعَسَلِ رَفِيعٌ كَالْأَسَلِ
٢٥ لَا تُطْعِمُ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ
٢٦ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ

١١. فصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٥١ والمستقصى ٢: ٩٩ والمستطرف ١: ٥٢.
١٢. كتر العمال ٣: رقم ٧٨٥٠ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥ والبيان والتبيين ٢: ٢١ والعقد الفريد ٢: ٤٠٩ والبصائر والذخائر ٧: ٢٦٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦.
وقريب منه قوله ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ» (رياض الصالحين ٤٤٥).
١٣. فصل المقال ٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢: ١٠١ والمستقصى ٢: ١١٩ وتمثال الأمثال ٢: ٤٥٥ والعقد الفريد ٣: ٨٤ و١٢٢ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ واللسان (خلف) والمزهر ١: ٤٩٠ و٥٠١.
- المفردات: الْخَلْفُ: الرَّدِيءُ السَّاقِطُ مِنَ الْقَوْلِ. سَكَتَ أَلْفًا: أَيَّ أَلْفٍ سَكَتَ.
- يَضْرِبُ: لِمَنْ يُطِيلُ الصُّمُتَ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ بِالرَّدِيِّ أَوْ السَّخِيفِ مِنَ الْكَلَامِ.

ويروى: «كحاطب ليل».

معناه: أن الوهدار يقول ما يضلح وما لا يضلح وما ينفعه وما لا ينفعه، فهو كمن يحتطب في الظلام فيجمع كل ما تصل إليه يده جيداً كان أو رديئاً، وقد لا تسلم فضلاً عن ذلك من عقوب تلذذه أو حية تنهشه.

٣١. فصل المقال ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٢٥٣ والعقد الفريد ٣: ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: أهجر: نطق الهجر، وهو الهديان والقبيح من القول.

معناه: من أفرط في كلامه أتى بالفاحش والسخيف من القول.

٣٢. المستطرف ١: ٤٦. وهو كقولهم: «من تعرض لِمَا لَا يَنْفَعُهُ سَمِعَ مَا لَا يُرْضِيهِ» (الأمثال العامة لتيمر ٥٠٨).

فاثلة: قارن هذا المعنى بالحديث النبوي الشريف: «مَنْ حَسَنَ إِسْلَامَ الْعَزْوَ تَرَكُهُ مَا لَا يَنْفَعُهُ» وبما جاء في «رسائل البلغاء» لابن المقفع: «الْمُتَكَلِّفُ لِمَا لَا يَنْفَعُهُ مَتَعَرِّضٌ لِمَا لَا يَلْزُمُهُ».

٣٣. جمهرة الأمثال ١: ١٩ والبيان والبيان ٢: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٩.

ويروى: «مَنْ كَثُرَ لَعْنُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ» (الأمثال العامة لتيمر ٣٩٢) و«مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَرُهُ» (الإعجاز والإيجاز ٣٤).

٣٤. المستقصى ١: ٣٥٠.

المفردات: الفاحش: الشديد والثقيل.

٢٧. لكل كلام جواب

٢٨. لكل مقام مقال

٢٩. ما كل ما يعلم يقال

٣٠. المكثار كحاطب الليل

٣١. من أكثر أهجر

٣٢. من قال ما لا ينبغي سمع ما لا يشتهي

٣٣. من كثر كلامه كثر سقطه

٣٤. الموت الفاحش خير من العي القاضح

والعقد الفريد ٣: ٨١ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ والمستطرف ١: ٥٣ واللسان (لقط).

معناه: لكل كلمة ساقطة أذن لا تطف.

يضر: في التحفظ عند الكلام.

٢٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

٢٨. النشيل والمحاضرة ١٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٢٦

والمستقصى ٢: ٢٩٣ وخاص الخاص ٣٢ والعقد

الفريد ٣: ٧٩ ومقامات الهمداني (المقامة الجاحظة)

٧٥ والمستطرف ١: ٥٣.

معناه: لكل أمر أو فعل أو كلام موضح لا يوضع في غيره.

٢٩. فاكهة الخلفاء ٢٢٤.

٣٠. فصل المقال ٢٩ والفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال

١: ٤٩٤ و٢: ٢٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٧

والمستقصى ١: ٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٨٣

ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩ واللسان (حطب).

- باء -

اللسان (عج - أتي). وفي الحيوان ٣: ٦٨ أنه لبعض الأنصار.

ورأيت في الحماسة:

وبعض القول ليس له جناح
كَمَحَضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ
المفردات: الحصة: العفل والرأي. الإناء: الزند.
جناح الشيء: بلائته، وقول لا جناح له أي مرسى بلا روية. محض الماء: خالصه.

قال التبريزي: معناه أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بكون الإناء.

٣-٢. ديوانه ٢٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٧١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٦ والكشكول ١٢٣.

ويروى: «من غير السداد».

٤-٥. الموقى ١٦، والأول في البيان والتبيين ١: ٢٦٩ دون عزو.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: أقصدها: أوسطها. الهذر: التثرثرة.

٧. ديوانه ١: ٢٠٢ والبيان والتبيين ١: ١٥٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٧.

المفردات: المَقْصُص: التَّأْلُم.

٨. الأخاني ١٥: ٢٩٥ وأمالى المرتضى ١: ١٩٣ والحماسة البصرية ٢: ٢٨٨ والعقد الفريد ٢: ٤٤١

والعمدة ١: ٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩٣ والبصائر والذخائر ٦: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ٢: ١١٨

والمستقصى ٢: ١٩٣ والخزانة ٤: ١٠ و٩: ٥٥٢ وشرح شواهد المغني ١: ١٨٩. والبيت في طبقات

الشعراء ٢٠٤ والذخيرة ٥: ٢٣٥ وفاكهة الخلفاء ٧٥ دون عزو.

ويروى عجز البيت: «فما اعتذارك من شيء إذا قيل». ٩. المستطرف ١٤٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٩١.

ويروى: «من بلاد» وأهذى وأسلم.

المفردات: القدامة: الشيء عن الكلام في رخاوة وقلة فهم.

١٠-١١. فصل المقال ٥٢.

المفردات: اللهم: كل شيء قاطع من سيف أو سنان

١ وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصَاةٌ
كَمَحَضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ
[متنازع فيه]

٢ تَكَلَّمْ وَسَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا
كَلَامُكَ حَيٌّ وَالشُّكُوتُ جَمَادُ
٣ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ
فَصَمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدِيدِ سَدَادُ
[أبو الفتح البستي]

٤ وَلَيْتَ نَدِمْتُ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً
فَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا
٥ إِنْ الشُّكُوتُ سَلَامَةٌ وَلَرُبَّمَا
زَرَعَ الْكَلَامُ عَدَاوَةً وَضَرَارًا
[إبراهيم بن المهدي]

٦ وَتَحَيَّرَ حَالِ الْفَتَى فِي الْقَوْلِ أَقْصَدَهَا
بَيْنَ السَّبِيلَيْنِ لَا عِيٍّ وَلَا مَلَرٍ
[الخزني]

٧ حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضَضٍ
وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ
[الأخطل]

٨ قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا
فَمَا احْتِيَالُكَ فِي شَيْءٍ وَقَدْ قِيلَا
[الثَّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنَّى]

٩ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَمْتُ الْفَتَى عَنْ قَدَامَةٍ
وَعِيٍّ فَإِنَّ الصُّمْتَ أَوْلَى وَأَسْلَمُ
[علي بن هشام]

١٠ الْمَرْءُ يُعْجِبُنِي وَمَا كَلَّمْتُهُ
وَيُقَالُ لِي هَذَا اللَّيْبُ اللَّهْدَمُ

١. البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٢٧ وقد نسب إليه في البيان والتبيين ٣: ٢٠٣ وحماسة أبي تمام ٢: ٤٤، وهو في تكملة ديوان الخطيب ٢٥١ وقد نسب إليه في

واختبره.

١٢-١٣. ديوانه ٦٥٥.

١٤. البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ٨٨ وقد نسب إليه في شرح المعانيات الصبيح ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩، وهو منسوب للأغور الشنّي في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢: ٨٢ والموشى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وورد بدون نسبة في المعاسن والمساوي ٤٢٣ ونفع الطيب ٤: ٣٤٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠.

المفردات: كائين: كم ومن.

١٥. البيت للحطّافى جدّ تحرير في مجموعة المعاني ١: ٣١٩ ومعجم الأدباء ١: ٩٠ والموشى ١٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٨، ولعلالك بن سلمة العبّسيّ في حماسة البحري ٣٦٧، وللحسن بن جعفر في العقد الفريد ٢: ٢٤٥، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٢٠ وعيون الأخبار ٢: ١٩١ ووليات الأعيان ٦: ٣٨٣ وحياة الحيوان ١: ١٢٩ والغيث المسجم ٢: ٤٣٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٥٧.

١٦-١٧. البيان والتبيين ١: ٥ و٢: ٢٧٥-٢٧٦.

المفردات: شأن: هاب، وضله زان. الحطّل: الرّكل والخطأ.

معناه: أن الصمت يستر عيوب القيّ وأن الكلام يكشف عن رجاحة عقل المرء أو عن سفاهته.

١١. فإذا قدّخت زناده وسبرته
في الكفّ زاف كما يزيّف الدرهم
[...]

١٢. اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن
عجلاً ينطقك قبلما تنفهم

١٣. لم تغط مع أذنك نطقاً واحداً
إلا لتسمع ضعف ما تكلم
[صوفي الدين الجلي]

١٤. وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في الكلام
[متنازع فيه]

١٥. وفي الصمت ستر للعيّ ولأما
صحيقة لب المرء أن يتكلما
[متنازع فيه]

١٦. والصمت أجمل بالقى
ما لم يكن عيّ يشينه
١٧. والقول ذو خطله إذا
ما لم يكن لب يعينه

[أخيخة بن الجلاح]

أو ناب، ومجازاً الحادّ الذكاء. سبر الشيء: جربه

السِّرُّ

- ألف -

وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والمحاسن والمساوي ٣٧٤
ونهاية الأرب ٢ : ١٣١ و ٦ : ٨١ .

معناه : أن المرة ربما ألقى سيرا من الأسرار فكان فيه
هلاكة .

٦ . نهج البلاغة ٢ : ٣٠٨ .

٧ . فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥ والتمثيل

والمحاضرة ٣١٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١٨

والمستقصى ٢ : ١٣٩ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ ونهاية

الأرب ٢ : ١٣٠ و ٦ : ٨١ .

ويروى : «أَحْمَلُ» .

معناه : لا تُفشي سرك إلى أحد من الناس وإن ضاق

صَدْرُكَ عن كتمانك ، فَصَدْرُكَ غيرك أَضيقُ منه .

٨ . التمثيل والمحاضرة ٣١٧ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ .

٩ . فصل المقال ٥٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٦

والمستقصى ٢ : ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ .

ويروى معكوس الترتيب : «لا تَكْبُلْ على أكمة ، ولا تُفشي

سِرَّكَ إلى أمة» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٨ والإمتاع

والمؤانسة ٢ : ١٥٠) .

المفردات : الأمة : خلاف الحرّة . الأكمة : الثّل .

ومعنى «لا تَكْبُلْ على أكمة» : لا تَقْبَلْ شيئا يَعُودُ ضَرَرُهُ

عليك .

١٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٠ ومجمع الأمثال ٣ :

٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٨ وزهر الآداب ٣ :

٦٢٧ .

المفردات : أَنْكَحَ : زَوَّجَ .

معناه : لا تَقْبَلْ إِنْشَاءَ سِرِّكَ لِمَنْ جاءَ بِطَلَبِهِ .

١١ . محاضرات الأدباء ١ : ١٢٥ .

١ . إِنَّ سِرَّكَ الْأَهْوَنُ كَأَبْدًا بِالْأَشَدِّ

٢ . إِنَّ لِلْجِبْطَانِ إِذَا نَا

٣ . السِّرُّ أَمَانَةٌ

٤ . سِرُّكَ أَسِيرُكَ ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ

٥ . سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ

٦ . صَدْرُ الْعَاقِلِ صُنْدُوقُ سِرِّهِ

٧ . صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ

٨ . صُدُورُ الْأَخْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ

٩ . لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ ، وَلَا تَكْبُلْ عَلَى أَكْمَةٍ

١٠ . لَا تُنْكَحْ خَاطِبَ سِرِّكَ

١١ . مَنْ حَصَّنَ سِرَّهُ أَمِنَ ضَرَّهُ

١ . البيان والتبيين ١ : ١٥١ .

معناه : أَنَّ كِتْمَانَ السِّرِّ أَضْيَبُ مِنْ إِفْشَائِهِ .

٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ وثمار القلوب ٣٣٥ ولاءكة

المخلفاء ١٩٣ .

بضرب : فِي التَّحْفُظِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَنْ أُمُورٍ سِرِّيَّةٍ .

٣ . فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ ومجمع

الأمثال ٢ : ١٠٣ والمستقصى ١ : ٣٢٥ .

٤ . فصل المقال ٥٨ وزهر الأكم ٣ : ١٦٣ وأدب الدنيا

والدين ٢٩٦ .

٥ . فصل المقال ٥٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ والتمثيل

والمحاضرة ٣٢٠ و ٤١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٣

والمستقصى ٢ : ١١٨ والمحاسن والأضداد ٣٧ وعبون

الأخبار ١ : ٩٦ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ والموشى ٦٠

وزهر الآداب ١ : ٩٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٥

- باء -

١. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ . والبيت في الموشى ٦٠ دون عزو .
٢. المؤلف والمختلف ٢٠٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ .
- المفردات : الجُنة : الوفاة والستر .
- ٣-٤ . ديوانه ٢ : ٨٥٨ .
- ٥-٦ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٢٥ .
- ٧ . عيون الأخبار ١ : ٩٨ . والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٣ والمحاسن والمساوي ٣٧٧ والموشى ٦٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٣ .
- ٨-٩ . ديوانه ١٠٠ .
- ١٠ . البيت لقيس بن الخداديّة في الأغاني ١٤ : ١٤٨ ومعجم الشعراء ١٨٢ والحماسة البصرية ٢ : ١٣٩ والموشى ٦٠ ولجّيل بُقَيّة في الكامل للمبرّد ٢ : ٨٨٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ .
- ١١ . مجاني الأدب ١ : ٤٢ .

- ١ إذا ما جَعَلْتَ السُّرَّ عِنْدَ مُصْبِحِ
فَإِنَّكَ يَمُنُّ صَبِيحَ السُّرِّ أَذْنَبُ
[دعامة بن يزيد الطائي]
- ٢ إذا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِسِرِّكَ جُنَّةً
تَعَرَّضْتَ أَنْ تُرَوِّى عَنْكَ الْعَجَائِبُ
[عالمير بن الطفيل]
- ٣ أَغْضِبْ صَدِيقَكَ تَسْتَطِيعَ سِرِّتَهُ
لِلسُّرِّ نَافِلَتَانِ: السُّكْرُ وَالْغَضَبُ
- ٤ مَا صَرَخَ الْحَوْضُ عَمَّا فِي قَوَارِيهِ
مِنْ رَاسِبِ الطِّينِ إِلَّا وَهُوَ مُضْطَرِبُ
[الشاعر القروي]
- ٥ لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ
أَوْ لَا فَافْضَلْ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسْرَارًا
- ٦ صَدْرًا رَجِيئًا وَقَلْبًا وَاسِعًا صَمِيئًا
لَمْ تُخْشِ مِنْهُ لِمَا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارًا
[كعب بن زهير]
- ٧ إذا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا
فَسِرُّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ
[عفرو بن العاص]
- ٨ لَا تُفْشِ سِرَّكَ مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى أَمْرٍ
يُفْشِي إِلَيْكَ سَرَائِرًا تُسْتَوْدَعُ
- ٩ فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرِّ خَيْرِكَ صَانِعًا
فَكَذَا بِسِرِّكَ لَا مَحَالَةَ يَصْنَعُ
[الإمام علي]
- ١٠ فَلَا يَسْمَعُنْ سِرِّي وَسِرُّكَ ثَالِثُ
أَلَا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَائِعُ
[متنازع فيه]
- ١١ كُلُّ جِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاغُ
كُلِّ سِرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاغُ
[...]

ومجموعة المعاني ١ : ٣٢٢ والعقد الفريد ١ : ٤٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والفخري ٦٠ والغيث
المسجم ٢ : ٤٢٦ وديوان الصبابة ١٠٥ والمستطرف
١ : ٣٢٨ ونهاية الأرب ٦ : ٨١ والكشكول ٢٨٨ .

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ١٢٨ .

المفردات: الجُلُجُل: الجرس .

١٤ . مجاني الأدب ٢ : ١١١ وقول على قول ٧ : ٧٤ .
والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٢
والمحاسن والمساوي ٣٧٨ وألف ليلة وليلة ١ : ٣٤
ولفظ الهم ١٨٧ و ٤٠٦ .

ويروى: «إكرام الناس» .

١٥ . البيت في ديوان جميل بثينة ١٢٧ وقد نسب إليه في
الكامل للمبرد ٢ : ٨٨٣ والصناعتين ١٩٦ ، وهو
منسوب إلى قيس بن الخطيم في أمالي القالي ٢ : ٢٠٢
والحماسة البصرية ٢ : ٦٣ والمختار من شعر بشار
١٥٧ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ وشرح مقامات الحريري
٢ : ٣١٥ ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ :
١٢٥ .

ويروى: «ينشر وتكثير» .

المفردات: النث: الإنشاء . فمين: تخليق وجدير .

١٦ . ديوانه ٤٦٣ .

١٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧ والشعر والشعراء ٣٣٩
وعيون الأخبار ١ : ٩٧ و ٣٤٧ والخزانة ٢ : ١٨٣ . وفي
الحيوان ٣ : ٤٧٨ أنه للصِّلَتَانِ السُّعْلِيَّيْنِ ، وهو بدون
نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ٥١١ وأدب الدنيا والدين
٢٩٨ والفخري ٦٠ .

١٢ إذا ضاقتْ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ
فَصَلُّهُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ الْحِرُّ أَضْيَقُ
[متنازع فيه]

١٣ وَلَيْسَ الَّذِي فِيهِ خِفَاءٌ لِأَمْرِهِ
كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْعُنَى جُلُجُلُ
[...]

١٤ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي يَقَّةٍ
وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
[أسعد بن الخطير بن ممتاي]

١٥ إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَانُ سِرَّ قَائِدِهِ
بَنَتْ وَإِنْشَاءَ الْحَلِيبِ قَوْمٌ
[متنازع فيه]

١٦ إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا ظَلَوَتْ أَسْرَارَهَا
أَبْدَتْ لَكَ الْأَسْرَارَ مِنْهَا الْأَوْجُهُ
[أبر القناينة]

١٧ وَبِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي
وَبِرُّ الثَّلَاثَةِ هَبْرُ الْحَفِي
[الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ]

١٢ . البيت في ديوان الإمام الشافعي ٥٠ وقد نسب إليه
في شذرات الذهب ٢ : ١١ ، وهو للعنبي في المحاسن
والمساوي ٣٧٨ ، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن
يوسف القاسم في قول على قول ١١ : ٢٩٩ ، وبدون
نسبة في الكامل للمبرد ٢ : ٨٨١ والمحاسن والأضداد
٤١ وديوان المعاني ١ : ١٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥

النَّمِيمَةُ / الْغِيْبَةُ

- ألف -

- ويروى: «مَنْ بَلَّغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢) و«مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَّغَكَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧).
- معناه: أن الذي واجهك بالقبيح هو الذي سَبَّكَ، لا مَنْ بَلَّغَ عَنْهُ السُّبَابَ، وهو كالمثل الذي قبله.
٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥٤ وثمار القلوب ٣٩٤.
- المفردات: الإدام: ما يُسْتَقَرُّ بِهِ الخُبْزُ كالزيت والمرق ونحوهما.
- معناه: أن إحساس الناس يُطَيَّبُونَ حديثهم بالخوض في أمراض الناس وعوداتهم كما يُطَيَّبُ الأَكِيلُ خُبْزَهُ بالإدام.
٥. نهج البلاغة ٢ : ٤١٠.
- معناه: أقصى ما يستطيعه العاجز الضعيف هو اغتيال الناس لأنه لا يَمْلِكُ الجرأة على مواجهة من يفتابهم.
٦. أدب الدنيا والدين ٢٥٨.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٦ وعيون الأخبار ٢ : ١٧ (رَقًا).
- معناه: من اغتاب الناس خَرَقَ ما سَتَرَهُ الله من مساوئهم، فإذا استغفر أصلح ما أنفذه.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.

١. دِيكُهُ يَلْقُطُ الْحَبَّ
٢. الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الشَّائِمَيْنِ
٣. سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ السَّبَّ
٤. الْغِيْبَةُ إِدَامُ كِلَابِ النَّاسِ
٥. الْغِيْبَةُ جُهْدُ الْعَاجِزِ
٦. الْغِيْبَةُ فَكَيْهَةُ النِّسَاءِ
٧. مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ
٨. مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٧٥.
- ويروى: «دِيكُهُ يَلْقُطُ الْحَصَا».
- يضرب: لِمَنْ يَسْعَى بالنميمة بين الناس.
٢. مجمع الأمثال ٢ : ٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.
- ويروى: «الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الْهَاجِثَيْنِ» (أمالى القالي ٢ : ٥٦ والبصائر والذخائر ٩ : ١٩-٢٠).
٣. فصل المقال ١٠٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستقصى ٢ : ١١٥ والمستطرف ١ : ٥٢.

- بَاء -

١. الشعر والشعراء ٤٥٥ وعيون الأخبار ٢ : ٣٥ والكامل للمبرّد ٢ : ٨٨٥ والأغاني ٤ : ٣١٢ والحماسة البصرية ٢ : ٢١ والعمدة ٢ : ٢٤ والبصائر والذخائر ٩ : ١٣٩ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٩٩ . والبيت في الموشى ١١ والمستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو .
ويروى : «إِنَّ يَسْتَعْمُوا» .
- ٢-٣. ديوانه ٢ : ٢٢٥ .
٤. عيون الأخبار ٢ : ٢٨ والعقد الفريد ٢ : ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٢٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ١٢٣ ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٣ وفصل المقال ١٠٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧ و ٣٤٠ .
- ٥-٦. الأغاني ١٢ : ٣٣٧ (الاول) ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٢ . والبيان في العقد الفريد ٢ : ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٣١ دون عزو .
- ٧-٨. البيان لكُتُب بن زُهَيْر في التمثيل والمحاضرة ٦٢ والخزانة ٩ : ١٥٤ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ ، وفي الأغاني ١٤ : ١٥٨ للمُعْتَابِي أَوْ لِلْحَكَم بن قُتَيْبَر ، وفي الإعجاز والإيجاز ١٧٤ ونمّال الأمثال ١ : ١٨٢ للحَكَم بن قُتَيْبَر ، وفي زهر الآداب ٢ : ٥٤١ لمحمد بن حازم الباهليّ ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٣١ لمحمد بن أمية ، وهما بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٦ وعيون الأخبار ٢ : ٣١ والعقد الفريد ٢ : ٤٤١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٢٨ ونفع الطيب ٣ : ١٢٣ (الثاني) .
ويروى : «أَسْهَلُ» .
- ٩-١٠. شرح نهج البلاغة ٢ : ١٩٨-١٩٩ . والبيان في جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧ والمستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو .
- ١١-١٢. حماسة أبي تمام ٢ : ١٨٧ وعيون الأخبار ٣ : ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٢٨ وأمالى الفالي ١ : ١٢٢ (الثاني) وشرح شواهد المعنى ٢ : ٩٦٥ . والبيان في المستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو .
ويروى : «يُسَوِّ» بِدَل «يُسَرُّ» .
المفردات : الرّبة : الثّمة . أذُنُوا : أَنْصَتُوا .

١. إِنَّ يَتَلَمَّوْا الْخَيْرَ يُحَفِّزُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا
شَرًّا أَذَاهُوا وَإِنْ لَمْ يَتَلَمَّوْا كَذَّبُوا
[طَرِيج بن إِسْمَاعِيل الثَّقَفِيّ]
٢. وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْآخِ
بَابُ مُلْطَانُهُ عَلَى الْأَصْدَادِ
٣. إِنَّمَا تُنْجِحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْ
ءِ إِذَا وَافَقَتْ هَوَى فِي الْقَوَادِ
[الْمُتَنَبِّي]
٤. لَعَنُوكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ
وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ
[...]
٥. لَا تُقْبَلَنَّ نَمِيمَةٌ بُلَغَتْهَا
وَتَحْفُظَنَّ مِنْ أَلْيِ أَنْبَاكُمَا
٦. إِنَّ الَّذِي أَهْدَى إِلَيْكَ نَمِيمَةً
سَيُثْمُ عَنْكَ بِمِثْلِهَا قَدْ حَاكَمَا
[أَبُو الْأَمُود الدُّوْلِيّ]
٧. مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا
أَسْرَعُ مِنْ مُنْخَلِّدِ سَائِلِ
٨. وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ
ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
[مُتَنَازِع فِيهِمَا]
٩. مَنْ يُخَبِّرَكَ بِشْتَمٍ عَنْ أَخٍ
فَهُوَ الشَّائِمُ لَا مَنْ فَتَمَكَ
١٠. ذَاكَ شَيْءٌ لَمْ يُوَاجِهِكَ بِهِ
إِنَّمَا اللَّؤْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ
[صَالِح بن عَبْدِ الْقُدُّوس]
١١. إِنَّ يَسْتَعْمُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا
مِنِّْي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَعُوا
١٢. صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ
وَأَنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عَنْدهُمْ أَذِنُوا
[قُتَيْب بن أُمٍ صَاحِب]

١٣-١٦. حماسة البحتري ٥٩ وفصل المقال ٤٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩١ و ٢ : ٢٤ والمستطرف ١ :
١٤٧ والمخللة ٣٠٨.
المفردات : داجاة : داراء وسائر العداوة. شجج : جرح.
أسا الجرح : داواة. الثمين : المذبح والثناء.
١٧-١٩. محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٩ (الأول). والثلاثة
في المستطرف ١ : ١٤٧ والأول والثاني لمي لعار
القلوب ٤٣١ ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٣ دون عزو.

١٣ قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَذِيرُ مِنْ تَلَوْنِهِ
أَنَا صِخْ أَمْ عَلَى غِشٍّ يُدَاجِينِي
١٤ إِنْ لِي لَأَكْثَرُ وَمَا سُمِّتَنِي عَجَبًا
يَدُ تَشْجُ وَأُخَرَى مِنْكَ تَأْسُونِي
١٥ تَفْتَابُنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ وَتَعْدَحُنِي
فِي آخِرِينَ وَكُلَّ عَنكَ بِأَيِّنِي
١٦ هَذَانِ شَيْئَانِ قَدْ نَافَيْتَ بَيْنَهُمَا
فَأَكْفُفْ لِسَانَكَ عَنْ شَتْوِي وَتَرْيِينِي
[صالح بن عبد القدوس]
١٧ مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَابَتُهُ
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ
١٨ كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَذِيرُ بِهِ أَحَدٌ
مِنْ أَينَ جَاءَ وَلَا مِنْ أَينَ يَأْتِيهِ
١٩ الْوَيْلُ لِلْمَعْدُ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ
وَالْوَيْلُ لِلرُّؤْءِ مِنْهُ كَيْفَ يُفْنِيهِ
[إبراهيم بن المهدي]

الحَقُّ وَالْبَاطِلُ

- أَلْف -

- ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٧ والمستقصى ١ : ٣١٣
والكامل للمبرّد ١ : ٢٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٢
واللسان (لجج).
المفردات: أبلج: مُشْرِقٌ ومُنْكَشِفٌ. لَجَجَ: تَلْتَبَسَ
وَمُتَخَلِّطٌ.
٤. جمهرة الأمثال ١ : ٣٦٥.
يَضْرِبُ: لِلرَّجُلِ تَضُدُّهُ فِي الْأَمْرِ فَيُخْضِبُ.
٥. المستطرف ١ : ٤٨ ومجاني الأدب ٢ : ٧٣ وفرائد
الأدب ٩٨١.
٦. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٩.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٢١٥ والمستطرف ١ : ٥٣
ونافذة الخلفاء ٣٧٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨.
١٠. البيان والتبيين ٢ : ٤٩ وعيون الأخبار ١ : ١٣٣.
ويروى: «الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي
الْبَاطِلِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٨).
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٣ :
٣٦٣.
١٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٨ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣.

١. إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ كَمْ يَدْخُلِي صَدِيقًا
٢. جَوْلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ، وَجَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ
السَّاعَةِ
٣. الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَجٌ
٤. الْحَقُّ مَعْقُصَةٌ
٥. حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ
٦. الْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ
٧. لِسَانُ الْبَاطِلِ عَمِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِلِ
٨. لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَجُ
٩. لِلْحَقِّ دَوْلَةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ
١٠. مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ
١١. مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ
١٢. مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ والتمثيل والمحاضرة
٣٢٧.
٢. فرائد الأدب ٩٧٩ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٤

- بَاء -

١. ديوانه ١٢ والبيان والتبيين ١: ٢٤٠ والشعر والشعراء ٧٥ وعيون الأخبار ١: ١٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والصناعتين ٣٧٦ والعمدة ١: ٥٥ والعقد الفريد ٥: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ٢: ٦٩٩ والخزانة ٢: ٣٣٤ وشرح شواهد المعني ١: ١٣٠ والغيث المسجى ١: ١٥٨.
- المفردات: مَقْلَعُهُ: إظهارُهُ وإثباتُهُ. الثُّفَارُ: ثُحَاكُمُ الخَضَمَتَيْنِ إلى مُحَكَّمٍ يَقْضِي بينهما. جَلَاءٌ: بَيِّنَةٌ. معناه: أَنَّ الحقَّ يَبْتُغِي بِإحدى ثلاثٍ: يَبَيِّنُ أو اخْتِكَامٍ أو حُجَّةٍ مُبَيِّنَةٍ.
٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٦٤.
- المفردات: الخِلَابُ: الخِذَاعُ.
- ٣-٤. ديوانه ٧٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٧. والبيتان في المستطرف ١: ٥٤ دون عزو.
- المفردات: الرُّوَامِي: الجبال الثابتة الثَّيَلَةُ.
- ٥-٦. ديوانه ١: ١١٢.
- المفردات: أَبْظَلَ: أَتَى بِالْبَاطِلِ.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢١ وثمار القلوب ٣١ وخصائص الخاص ٢٩ والمستطرف ١: ٥٤ والمخللة ١٣٨.
- قائده: في هذا البيت إشارة إلى ما كان من شأن النبي موسى عليه السلام مع فرعون حين لَقَقَتْ عَصَاهُ التي انقلبَت حَيَّةً حَقِيقَةً جِبَالاً سَحَرَهُ فرعون.
٨. ديوان اللزوميات ١: ٤٣٢.
- قائده: قَارِنُ هذا المعنى بالمثل اليوناني القديم المنسوب إلى الفيلسوف ديموقريطوس (نحو ٤٦٠-٣٧٠ ق.م) ومُتَرَبِّه: «الحَقِيقَةُ تُكْمُنُ في قَعْرِ بَثَرٍ». انظر كتابنا الموسوم «معجم الجوهرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٤٥٣.
٩. الموقشي ٥٤ والمختار من شعر بشار ٢٨٢.

١. وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْلَعُهُ ثَلَاثَ
يَوْمَيْنِ أَوْ إِفْصَارٍ أَوْ جَلَاءٍ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
٢. فَإِنَّ الْحَقَّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ
وَلَا تَخْفَى الْخِيَانَةُ وَالْخِلَابُ
[...]
٣. مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْبَهُ
وَأَنَّ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرُّوَامِي تَقْدُ
٤. إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ
ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدُ
[قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ]
٥. الْحَقُّ سَهْمٌ لَا تَرِشُهُ بِبَاطِلٍ
مَا كَانَ سَهْمُ الْمُبْطِلِينَ سَلِيدًا
٦. وَالْعَبْ بِغَيْرِ سِلَاحِهِ فَلَئِمَّا
قَتَلَ الرُّجَالَ سِلَاحَهُ مَرْدُودًا
[أَحْمَدُ شَوْقِي]
٧. إِذَا جَاءَ مُوسَى وَأَلْقَى الْعَصَا
فَقَدْ بَظَلَ السُّحْرُ وَالسَّاحِرُ
[...]
٨. وَلَمْ يَتَنَاوَلَ دُرَّةَ الْحَقِّ غَائِصٌ
مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالرُّوِيَّةِ وَالْفُكْرِ
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ]
٩. الْكَذِبُ عَارٌ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
وَالْحَقُّ مَا مَسَّهُ مِنْ بَاطِلٍ وَهَقَا
[...]

الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣ وأدب الدنيا والدين ٢٥٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٦١. نُسِبَ في بعض هذه المراجع إلى النبي ﷺ وفي بعضها الآخر إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- المفردات: المعارض: ما عُرِضَ، أي وُزِيَ، يو من الكلام. المُنْدُوخَةُ: السَّعَةُ والمُسَخَّة.
- معناه: إن في التلميح وفي المعنى من الكلام ما يُغْنِي عن صريح الكذب.
- يضرب: لِمَن يَحْسِبُ أَنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَى الكَلِبِ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ١١٩.
- المفردات: أَلْخَلَّتْ: أَوَّلَى بالْتَجِيَّة.
٦. فصل المقال ٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥ والمستقصى ١ : ٤٠٩.
- ويروى: «قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ» (العقد الفريد ٣ : ٨٥).
٧. مجمع الأمثال ١ : ٢١٢.
- معناه: أَنَّ الكَذُوبَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يُنَاقِضَ كَلَامَهُ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَذْكُرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا قَالَهُ فِي السَّابِقِ.
٨. مثلٌ عاميٌّ مُعَاصِرٌ.
٩. جمهرة الأمثال ١ : ٥٠٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستقصى ٢ : ١١٥ وأمالى القالي ٢ : ١٢ والعقد الفريد ٣ : ٨٣.
- قال العسكري: معناه لَا أَبَالِي أَنْ تُسَبِّحَنِي بِمَا أَحْرَفَهُ مِنْ نَفْسِي، فَجَبَّحَنِي الْكَذِبَ وَإِنْ كَانَ نَافِعًا، وَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَإِنْ كَانَ ضَارًّا.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٤٧.
١١. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢١٣.
١٢. العقد الفريد ٣ : ٨٠.
- المفردات: المَهْوَاة: المَهْلَكَةُ.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣ : ٨٩١.
- معناه: الصِّدْقُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَهِيًّا أَوْ مَحْبُوبًا.
١٤. أمثال العرب ١٦٣ وفصل المقال ٥٣ والتمثيل

١. آفَةُ الْحَدِيثِ الْكَذِبُ
٢. إِذَا كَذَبَ الرَّائِدُ هَلَكَ الْوَارِدُ
٣. إِذَا (إِنْ) كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا
٤. إِنْ فِي الْمَعَارِضِ لَمُنْدُوخَةٌ مِنَ الْكَذِبِ
٥. إِنْ كَذِبٌ نَجَى فَصِدْقٌ أُلْخِلَ
٦. إِنْ الْكَذُوبُ قَدْ يَصْدُقُ
٧. بِذَاتِ قَوْمٍ يَفْتَضِحُ الْكَذُوبُ
٨. حَبْلُ الْكَذِبِ قَصِيرٌ
٩. سُبُّنِي وَأَصْدُقْ
١٠. شَرُّ الْحَدِيثِ الْكَذِبُ
١١. الصِّدْقُ سَفِينَةُ النُّجَاةِ
١٢. الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ
١٣. الصُّدُوقُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَةِ
١٤. عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ

١. فرائد الأدب ٩٧٢.
- المفردات: الآفَةُ: العَيْبُ الذي يلحق بالشئ فيُفْسِدُهُ.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٢.
- المفردات: الرائد: الذي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ يُبَصِّرُ لَهُمُ الْكَلَاءَ وَيَتَّبِعُ مَسَاقِطَ الْغَيْثِ.
- معناه: إِذَا كَذَبَ الرَّائِدُ عَلَى الْوَرَادِ مِنْ قَوْمِهِ بِإِزَالِهِمْ فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ لَقَدْ تَسَبَّبَ فِي هَلَاكِهِمْ.
٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٢٨ والمستقصى ١ : ١٢٦ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣.
- ويروى: «كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٨).
- يضرب: لِمَن يَكْذِبُ ثُمَّ يَنْسَى مَا قَالَ فَيُحَدِّثُ بِخِلَافِ مَا ذَكَرَهُ أَوَّلًا.

ويروى: «لا يدري الكذوب كيف باتمر» (مجمع الأمثال ٣: ١٩١).
معناه: أن المكدوب يتعمى عليه أمره فلا يدري كيف يتبعه ولا كيف يدبره.
١٩. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ والمستقصى ٢: ٢٧٤ والعقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢١ واللسان (رود) ونجعة الرائد ٢: ٨٤.
ويروى: «الرائد لا يتكذب أمله» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٤).
معناه: أن الرجل لا يكذب في أمر يرجع وبال كذبه عليه.
يضرب: للرجل الثقة غير المتهم عند من يلتصق رأيه ونصيحته.
٢٠. فصل المقال ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٥ والعقد الفريد ٣: ٨٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٤٨.
٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.
٢٢. فصل المقال ٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٧ وحيون الأخبار ٢: ٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.
ويروى: «من عرف بالكذب لم يجز صدقه، ومن عرف بالصدق جاز كذبه» (العقد الفريد ٣: ٨١).
٢٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وآداب الدنيا والدين ٢٥٤ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.

١٥. الكذب داء والصديق شفاء
١٦. الكذب عار لازم ودل دائم
١٧. لا رأي لمكدوب
١٨. لا يعرف المكدوب كيف باتمر
١٩. لا يتكذب الرائد أهله
٢٠. من صدق الله نجا
٢١. من صدقت لهجته ظهرت حجته
٢٢. من عرف بالصدق جاز كذبه، ومن عرف بالكذب لم يجز صدقه
٢٣. من قل صدقه قل صديقه

والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٥٠ والمستقصى ٢: ١٦٩.
ويروى: «الصديق» (مجمع الأمثال ٢: ٣٥٠).
يضرب: لمن يعرف بالصدق ثم يضطر إلى الكذب.
١٥. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ٥٧ والعقد الفريد ٣: ٨٣.
١٦. محاضرات الأدباء ١: ١٢٢.
١٧. أمثال العرب ٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٦ و٢: ٣٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ ونجعة الرائد ٢: ٨٦.
ويروى: «لا رأي لمكدوب» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وحيون الأخبار ٢: ٢٨).
معناه: أن المكدوب لا رأي له ينتفع به.
١٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٦ والمستقصى ٢: ٢٦٨ ونجعة الرائد ٢: ٨٦.

- بَاء -

١. ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ١٠٩ والخزانة ٢ : ٤٢٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٩٩.
- ٢-٣. الحماسة البصرية ٢ : ٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٨٢.
- المفردات: شأن: عاب، وهو عكس زان.
- ٤-٥. أدب الدنيا والدين ٢٥٥-٢٥٦ وزهر الأكم ٢ : ٢٩٩.
- المفردات: ارتاة الشيء: طلبه.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٢ والموقى ٥٤ والمختار من شعر بشار ٢٨٢ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٢٥ وزهر الآداب ٢ : ٤٧٧ والمستطرف ٢ : ١٩٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦٣ والمخلصة ١٠٤.
- ويروي: «من قلة الأدب».
- ٧-٨. أدب الدنيا والدين ٢٥٧.
٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٥ واليتيمة ١ : ٢٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخصائص الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ والخزانة ٥ : ١١٢ و٩ : ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٦ وفصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢.
- معناه: حدث نفسك ببلوغ ما تطمح إليه لتحفزها على المثابرة لأتلك لو صدقتكها فحدثتها بما ينتظرها من موت محتوم ضاع أملاكك وفسد عيشك.
- ١٠-١١. المحاسن والأضداد ٥٣ والمحاسن والمساوي ٣٩٤ وأدب الدنيا والدين ٢٥٧ وزهر الآداب ٢ : ٤٧٧ والمستطرف ٢ : ٣٩٢.

- ١ وَالصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى
وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدُّنْيَى الْأَخْيَبُ
[طرفة بن العبد]
- ٢ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ
شَانَ الشُّكْرَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
- ٣ وَالصُّدُقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ
لَا شَيْءَ كَالصُّدُقِ لَا تَخْرُ وَلَا حَسَبُ
[...]
- ٤ عَوِذُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصُّدُقِ تَحْطُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوِذْتَ مُغْتَادُ
- ٥ مُوَكَّلٌ بِتَقَاضِي مَا سَنَنْتَ لَهُ
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ
[...]
- ٦ لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ
أَوْ حَادَةِ الشُّوْرِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْوَرَعِ
[...]
- ٧ إِذَا عُرِفَ الْكَذَابُ بِالْكَذِبِ لَمْ يَكْذُ
يُصَدِّقُ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ صَادِقًا
- ٨ وَمِنْ آفَةِ الْكَذَابِ نِسْيَانُ كِذْبِهِ
وَتَرَاهُ ذَا حِفْظٍ إِذَا كَانَ حَادِقًا
[...]
- ٩ وَاتْلُبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِي بِالْأَمَلِ
[ليد بن ربيعة]
- ١٠ حَسْبُ الْكُذُوبِ مِنَ الْبَلِيَّةِ (م)
بَغَضُ مَا يُخْغِي عَلَيْهِ
- ١١ فَلِذَا سَمِعْتَ بِكَذِبَةٍ
مِنْ غَيْرِهِ تُسَبِّحُ إِلَيْهِ
[...]

المُزاح/ الضَّحِك

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ٣: ٧٨ والكامل للمبرد ١: ٦٥ والمستطرف ٢: ٧٤٠.
٥. مسند ابن حنبل ١: ٢٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٥.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٩٧ والمستقصى ٢: ٢٥٩ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧.
٧. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ والمستطرف ١: ٥٤.
- ويروى: «المُزاح فحل لا يُتَّج إلا الشر» (محاضرات الأدباء ١: ٢٨١).
- المفردات: تُتَّجَت البهيمة وَلَدًا: وَضَعَتْهُ وَوَلَدَتْهُ.
٩. البصائر والدخائر ٩: ٢٠.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ والمستطرف ١: ٤٨.
- ورأيت في البيان والتبيين ٤: ٩٣: «المُزاح يُورث الضَّغائن».
- معناه: ربما مازحت الرجل فأثرت حقدك عليك.
١١. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٤٩.
- قائدة: السُّباب الأكبر هو الشُّتم الفعلي الصَّريح.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ والمستقصى ١: ٣٤٦ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧ وعيون الأخبار ١: ٤٣٩ وزهر الآداب ٢: ٥٢٢.
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وزهر الآداب ٢: ٥٢١.
١٥. جمهرة الأمثال ١: ١٩.

١. رَبُّ مَزَحٍ فِي غَوْرِهِ جِدٌّ
٢. رَبُّ هَزَلٍ قَدْ عَادَ جِدًّا
٣. الضَّحِكُ بِلا سَبَبٍ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ
٤. كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُذْهِبُ الْهَيْبَةَ
٥. كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُبَيِّثُ الْقُلُوبَ (حديث شريف)
٦. لَا تُمَارِحِ الشَّرِيفَ فَيَخْفِدَ عَلَيْكَ، وَلَا الدَّنِيئَ فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ
٧. لَا تُمَارِحْ صَغِيرًا فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلَا كَبِيرًا فَيَخْفِدَ عَلَيْكَ
٨. لَوْ كَانَ الْمُزَاحُ فَحْلًا لَمْ يُتَّجْ إِلَّا شَرًّا
٩. الْمُزَاحُ أَخَذَ السُّبَابَيْنِ
١٠. الْمُزَاحُ لِقَاحُ الضَّغَائِنِ
١١. الْمُزَاحُ مَجْلَبَةٌ لِلْبَغْضَاءِ مَقْلَعَةٌ لِلْإِخَاءِ
١٢. الْمُزَاحُ هُوَ السُّبَابُ الْأَضْعَفُ
١٣. الْمُزَاحَةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ
١٤. الْمَزْحُ أَوَّلُهُ قَرَحٌ وَآخِرُهُ تَرَحٌ
١٥. مَنْ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجَابٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٧٩.
٢. زهر الآداب ٣: ٦٩٧.
٣. فاكهة الخلفاء ١٧٨.
- قائدة: لا يزال هذا المثل العامي القديم شائعًا في العديد من الأقطار العربية.

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٢٤٠ والبيتية ٤ : ٣٧٨ وزهر الآداب ١ : ٢١٧ ونهاية الأرب ٤ : ٩٦ ونمطال الأمثال ١ : ٣٦٩. والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٢ ونهاية الأرب ٦ : ٩٧ دون عزو.
- المفردات: المكدر: المتعب. جَمَّ: استراح. عَلَّلَهُ بالشَّيْءِ: لَهَّأَهُ وشَغَلَهُ بِهِ.
- ٣-٤. ديوان المروية ١٥٩-١٦٠ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥.
- وهوى: فَوَلَا تَتَزَيَّدُ.
- المفردات: فَاكَّهَتْ: مَارَحَهُ وعَابَتْهُ. وَلَعَ يَلْعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا: كَذَبَ. تَزَيَّدَ في الأمر: ضَاعَ بِهِ فَاسْتَرْعَ إِلَى الْعُقُوبِ.
- ٥-٦. عيون الأخبار ١ : ٤٣٩ والموشى ٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢١٨. والبيتان بدون نسبة في حماسة البحري ٢٥٣ وفصل المقال ١١١ ونمطال الأمثال ١ : ٣٦٨.
- المفردات: المراء: الجدال وَاللَّجَاجَةُ: بَلَا وَابْتَلَى الشَّيْءَ: جَرَّبَهُ وَاجْتَبَرَهُ.
- ٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٢.
- المفردات: الحُثِفَ: الموت. تَكَهَّلَ وَاتَّكَهَّلَ: صَارَ كَهَلًا، وَالتَّكَهَّلَ مَنْ كَانَتْ سِنُو صَمَرِهِ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْخَمْسِينَ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ.
٩. وفيات الأعيان ٣ : ٩٧ ومجاني الأدب ٢ : ١١٩.
- المفردات: الذَّأْبُ: العادة وَالدَّيْدَنُ: الْوَرَى: الْخَلْقُ.
- ١٠-١١. نهاية الأرب ١٢ : ٢٣٣.
- المفردات: جَدَّ: قَطَعَ. الْأَقْرَانُ: جَمْعُ الْقُرْنِ، وَهُوَ مَثَلُ الْمَرْءِ فِي الْعِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْقِتَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.
- ١٢-١٤. نهاية الأرب ٣ : ٢٣٢.
- المفردات: أَخْلَقَ الشَّيْءَ: أَهْلَاهُ أَوْ صَبَّرَهُ بِالنِّيَا. الثَّشَابِيُّ: الثَّبَاعُضُ. مَقْلَبِي: مَبْنُوضٌ وَمَكْرُوهٌ.

- ١ أَفِئِدَ طَبَعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً
يَجْمُ وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَزْحِ
٢ وَلَكِنْ إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَزْحُ فَلْيَكُنْ
بِمُقْدَارِ مَا يُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمِلْحِ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]
- ٣ إِذَا أَنْتَ فَاتَكَّهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعُ
وَقُلْ مِثْلَمَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدْ
٤ وَلَيْتَاكَ مِنْ قَرْطِ الْمُزَاحِ فَلَيْتَاكَ
جَدِيدٌ بِتُسْفِيهِهِ الْحَلِيمِ الْمُسَدِّ
[عَدِيَّ بْنِ كَيْدَا]
- ٥ أَمَا الْمُزَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فَكَدْغُهُمَا
حُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِصَدِيقِ
٦ إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَخْمَلْهُمَا
لِمُجَارِيرِ جَارًا وَلَا لِرَفِيقِ
[إِسْمَاعِيلَ بْنِ كِدَام]
- ٧ وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ
فَسَاقٍ إِلَيْهِ سَهْمٌ حَتِيفٌ مُعْجَلٍ
٨ فَلَعَنَّكَ قُرْبُ الْمَزْحِ لَا تَقْرِنَهُ
كَفَى بِأَمْرِي وَعُظًا إِذَا مَا تَكْهَلَا
[هَلْبَةَ بْنِ خَشْرَم]
- ٩ لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ ذَاتًا فَهُوَ مَنْقُصَةٌ
وَالْجِدُّ تَغْلُو بِهِ بَيْنَ الْوَرَى الْقِيَمُ
[أَبْنُ الدُّهَّانِ السَّخَوِي]
- ١٠ أَكْرِمُ جَلِيسَكَ لَا تُمَازِحْ بِالْأَذَى
إِنَّ الْمُزَاحَ تُرَى بِهِ الْأَضْفَانُ
١١ كَمْ مِنْ مُزَاحٍ جَدَّ حَبْلَ قَرِينِهِ
فَتَجَدَّمَتْ مِنْ أَجْلِهِ الْأَقْرَانُ
[...]
- ١٢ وَلَيْتَاكَ مِنْ حُلُوِّ الْمُزَاحِ وَمُرُو
وَمِنْ أَنَّ يَرَاكَ النَّاسُ فِيهِ مُعَارِبَا

١٣ وَإِنَّ مِرَاءَ الْمَرْءِ يُخْلِقُ وَجْهَهُ
 وَإِنَّ مُزَاحَ الْمَرْءِ يُبْدِي الثَّانِيَا
 ١٤ دَعَاءُ مُزَاحٍ أَوْ مِرَاءٌ إِلَى النَّبِيِّ
 بِهَا صَارَ مَقْلَبُ الْإِخَاءِ وَقَالِبَا
 [...]

الدُّنْيَا

- أَلْف -

- (نهج البلاغة ٢ : ٣٠٩).
- ٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والمحاسن والأضداد ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ وزهر الآداب ٣ : ٨٢٦ .
- ٣ . كنز العمال ٣ : رقم ٦١١٤ والمستطرف ٢ : ٧٣٨ .
- ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٣ .
- ٥ . رياض الصالحين ١٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والعقد الفريد ٣ : ١٦٧ والبصائر والذخائر ٧ : ٢١٨ .
- ٦ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- المفردات: العَطَار: بائع العُطُور أو العَقَاقِير. التَّيِّطَار: الذي يُعالج الدُّوَابَّ وَيُثَبِّلُهَا.
- ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
- ويروى: «الدُّنْيَا قُرُوضٌ» (المستقصى ١ : ٣١٧).
- معناه: أنَّ الدُّنْيَا تُعْطَى تَارَةً لِهَؤُلَاءِ وَتَارَةً لِهَؤُلَاءِ.
- بِمُضَادِّ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَبِئَاثِكِ الْآبَاءُ تَكَوَّلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ (سورة آل عمران، الآية ١٤٠).

- ١ إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَاسِينَ غَيْرَهَا، وَإِنْ أَذْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَاسِينَ نَفْسِهِ
- ٢ أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَّحِبٍ يُسَارُّ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ
- ٣ حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ (حديث شريف)
- ٤ الدُّنْيَا دَارٌ مَقَرٌّ لَا دَارٌ مَقَرٌّ
- ٥ الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ (حديث شريف)
- ٦ الدُّنْيَا غُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ لَيْلٌ
- ٧ الدُّنْيَا قُحْبَةٌ يَوْمًا عِنْدَ عَطَّارٍ وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطَارٍ
- ٨ الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ

- ١ . المحاسن والأضداد ١٧٩ والمحاسن والمساوي ٣٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٠ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .
- ويروى: «إِذَا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى قَوْمٍ أَعَارَتْهُمْ مَحَاسِينَ غَيْرَهَا، وَإِذَا أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ سَلَبَتْهُمْ مَحَاسِينَ أَنْفُسِهِمْ»

- بَاء -

١. ديوانه ١١. المفردات: الصُّنَاع: الحاذق في الصُّنعة الماهر في عمل اليدين (للمذكر والمؤنث)، وعكسها الأَخْرَق وهو الذي لا يُحْسِن عَمَلَهُ.
- ٢-٣. ديوانه ١: ١١٧ وزهر الآداب ١: ١٤٤ والصناعتين ٤٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٦٧-٦٨.
- ٤-٥. ديوانه ٢: ٧٣ واليشمة ١: ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩١ وزهر الآداب ٣: ٨٥٩.
٦. ديوانه ١: ١٥٤.
- ٧-١٠. ديوانه ١: ٦٩. المفردات: الآوَنَة: جَمْعُ الْآوَانِ، وهو الوقت والجين. الإهاب: الجلد. الكعاب: الفتاة التي نَهَدَ ثَدْيُهَا. الشُّهْد: العَسَل ما كَمْ يُخَضَّرُ مِنْ شَمْغٍ. الصَّاب: شَجَرٌ مُرٌ الْمَذَاق.
- ١١-١٢. نسب البيتان في ثمار القلوب ٦٥٤ لابن المعتز ولم أقع عليهما في ديوانه.

- ١ ما تُحْسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ نَعِيمَهَا
فَهِيَ الصُّنَاعُ وَكَفُّهَا الْخَرْقَاءُ
[ابن هاني الأندلسي]
- ٢ لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
إِذَا زَالَ عَنْ هَيْئِ الْبَصِيرِ غِطَاؤُهَا
- ٣ وَكَفِّفْ بَقَاءَ النَّاسِ فِيهَا وَإِنَّمَا
يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْقَنَاءِ بَقَاؤُهَا
[ابن الرومي]
- ٤ سُبُّنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
مُبِينًا بِهَا مِنْ حَيْثُ وَذُهِوبِ
- ٥ تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبِ
وَهَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقِ سَلِيبِ
[المُتَنَبِّي]
- ٦ أَظْلَمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا
مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَيَّ مَصَابِيَا
[المُتَنَبِّي]
- ٧ أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَلْعَى
تُبَدِّلُ كُلَّ آوَنَةٍ إِهَابَا
- ٨ وَمِنْ عَجَبِ تُشَيَّبُ عَاشِقِيهَا
وَتُفَنِّيهِمْ وَمَا بَرَحَتْ كَعَابَا
- ٩ فَمَنْ يَفْقَرُ بِالدُّنْيَا فَلِئَنِّي
لَيْسْتُ بِهَا قَابِلِيْتُ الثِّيَابَا
- ١٠ جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدَا وَشَوْكَا
وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدَا وَصَابَا
[أحمد شوقي]
- ١١ أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَغِطْلٍ هَمَامَةٍ
إِذَا مَا رَجَاها الْمُسْتَظِلُّ اضْمَحَلَّتْ
- ١٢ فَلَا تَكُ مِفْرَاحًا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ
وَلَا تَكُ مِجْزَاعًا إِذَا هِيَ وَلَّتْ
[...]

- ١٣-١٤. ديوان اللزوميات ١ : ٢٢٩ .
المفردات: أصاح: يا صاحبي. السَّاحِب: الجانيح.
١٥-١٨. الغيث المسجم ٢ : ٤١٨ .
المفردات: الخرقاء: التي لا تُحسِنُ عَمَلَهَا. تَقْصُ
الْقَزْلُ أو الشَّج أو الحَبْل: حَلَّة. آل به الأمر: رجع
وانتهى.
١٩-٢٠. أدب الدنيا والدين ٢٨٢ ونهاية الأرب ٦ :
١١١. والبيتان منسوبان في الفرج بعد الشدة ٥ : ١٩
لأبي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في
محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .
المفردات: العواري: تجمع عارية، وهي ما تُعطيه غيرك
شريطة أن يُعيده إليك.
٢١. المؤلف والمختلف ١٨٣. والبيت بدون نسبة في
المحاسن والأضداد ١٨١ والمحاسن والمساوي ٣٦٤
والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٦٥ والبصائر والذخائر ٣ :
١٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩١ وطبقات النحويين
واللغويين ٣٨ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٠١ وريضة
الرواة ٢ : ٢٣١ .
٢٢-٢٣. الكشكول ١٢ ومختارات البارودي ٣ : ٣٩٣ .
٢٤. المستطرف ١ : ٦١ والمخللة ٢٢٩ .
٢٥-٢٦. الأغاني ١٥ : ٣٣٤-٣٣٥ والحماسة البصرية
٢ : ١٤ وأمالى المرتضى ١ : ٤٣٣ وديوان المعاني ١ :
٤١-٤٢ ومجموعة المعاني ١ : ٢٤ والمحاسن
والمساوي ٤٠٣ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٦٠ و٥ :
١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٥٣ والخزانة ٥ :
٤٧٧-٤٧٨. والبيتان في ذيل الأمالى ٢١ دون عزو.

- ١٣ أصاح هي الدنيا تُشابهُ ميتةً
وَنَحْنُ حَوَالِيهَا الكِلَابُ التَّوَابِجُ
١٤ فَمَنْ ظَلَّ مِنْهَا أَكْبَلًا فَهوَ خَاسِرٌ
وَمَنْ عَادَ مِنْهَا سَاحِبًا فَهوَ رَاحٍ
[أبو الغلاء المَعَرِّي]
- ١٥ رَغَايَةُ هَذِهِ الدُّنْيَا قَبَادٌ
فَكَيْفَ تَكُونُ مِنْهَا فِي صَلَاحٍ
١٦ هِيَ الْخَرْقَاءُ تُلْقُصُ بَعْدَ نَسْجٍ
نَمَا فِيهَا لِحَيٍّ مِنْ فَلَاحٍ
١٧ يَأْوُلُ بِهِ الشَّبَابُ إِلَى مَشِيبٍ
وَيُسْلِمُهُ الْعَدُوُّ إِلَى الرُّوَاخِ
١٨ وَمَنْ لَيْسَ الثُّرَابُ كَعَمَلٍ عِلَاةُ
فَلَا تَغْرُزْكَ أَنْفَاسُ الرِّيحِ
[إبن بُبَاة السَّعْدِي]
- ١٩ إِنَّمَا الدُّنْيَا هِبَاتٌ
وَعَوَارٍ مُنْتَرِدَةٌ
٢٠ شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ
وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ
[سعيد بن مُسْلِم]
- ٢١ وَإِنَّ أَمْرًا دُنْيَا أَكْبَرَ قَمَرٍ
لَمُسْتَمْسِكٍ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ
[هانيء بن توبة بن سُحَيْم المَعَرِّي]
- ٢٢ تُنَافِسُ فِي الدُّنْيَا غُرُورًا وَإِنَّمَا
تُصَارِي غِنَاهَا أَنْ يَأْوُلَ إِلَى الْفَقْرِ
٢٣ وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَرَكِبٍ سَوِيَّةٍ
نُظُنُّ وَقُوفًا وَالزَّمَانُ بِنَا يَجْرِي
[أبو الحَسَنِ الثَّمَامِي]
- ٢٤ وَمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَرَى
مِنْ الْعَيْشِ مَا يَضْمُرُ وَمَا يَتَكَلَّمُ
[...]
- ٢٥ وَمَقْدُ تَعْدُرُ الدُّنْيَا قَبْضِي غَنِيهَا
فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرَهَا

٢٧. البيت في ديوان الإمام عليّ ٩٤ وقد نُسِبَ في قول
على قول ٧ : ٢٠٦ إلى مُعَاذِ الْمُتَّقِينَ. وورد البيت دون
عزو لي التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ :
١٠٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٥ والغيث المسجم ٢ :
٧٦ والذخيرة ٥ : ١٥٤ والمستطرف ٢ : ٨١٤ ونهاية
الأرب ١ : ٢٨٠ والمخللة ٢٢٧.

المفردات: فُروج: جُمع فُرج، وهو الفُتحة أو الخلل
بين الشَّيئين.

٢٨-٢٩. دمية القصر ٢ : ٧١٧.

المفردات: حاجج: نائم. الطيف: الخيال الذي يَجِيءُ
في النوم.

٣٠. ديوانه ٦٢١ والشعر والشعراء ٥٥٧ وعيون الأخبار
٢ : ٣٥٨ وذيل الأمالي ٩٣ والمحاسن والأضداد ١٨١
وأمالي المرتضى ١ : ١٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٩
والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وخاص الخاص ١١١ وديوان
المعاني ٢ : ١٨١ والعقد الفريد ٣ : ١٦٩ والصناعتين
٥٠٩ وزهر الآداب ١ : ٩٤ والعمدة ١ : ٢٨٣ ووليات
الأعيان ٢ : ٩٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٦ والذخيرة
٥ : ١٥٤ وحقائق الأزاهر ٤٠١ والغيث المسجم ١ :
١٤٨ ٢ : ٣٣٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩١ وحياة
الحيوان ١ : ٤٣ وشلالات الذهب ٢ : ٤٢ ونهاية الأرب
٣ : ٨٣ وشرح مقامات الحريري ١ : ١٥٠ والكشكول
٤٨٥.

٣١-٣٢. مجموعة المعاني ١ : ٢١ وأمالي المرتضى ٢ :
٢٢٩ والكشكول ١٤٧.

المفردات: الحليّة: الزُوجَة. التوامق: المُحبّ.
الأخرق: الذي لا يُحسِن عَمَلَهُ.

٣٣-٣٤. التبتة ٣ : ٤٥٨ والإيضاح ٤٤٢ (الأول).
والبيتان في شرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٣ وشرح شلور
الذهب ١٠٧ دون عزو.

٣٥. إيقاظ الهمم ١٢٤.

٣٦-٣٧. مجموعة المعاني ١ : ٧.

المفردات: أجنّ: اختوى وستر. الرُمس: القبر مُستَوِيًا
مع وَجْهِ الأرض. الجندل: الصُّخر العظيم.

٣٨-٣٩. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١ : ٣٩ وشرح
نهج البلاغة ١ : ٣٣٣.

٢٦ رَكْمٌ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكَدُّرٍ عِيشَةٍ
وَأُخْرَى صَفَا بَعْدَ أَكْثَرِ حُلِيِّهَا
[الحسين بن مطير الأسدي]

٢٧ وَمَنْ يَأْمَنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ
عَلَى الْمَاءِ خَائِثُهُ قُرُوجُ الْأَصَابِعِ
[مُتَنَازِعٌ فِيهِ]

٢٨ وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِعٍ
تَرَاءَتْ لَهُ الْأَحْلَامُ وَهِيَ تَحْوِاجِعُ

٢٩ يُنْعَمُهُ طَيْفٌ مِنَ اللَّهْرِ بَاطِلٌ
وَيُوقِظُهُ يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ فَاجِعٌ
[أبو الفضل الميكالي]

٣٠ إِذَا افْتَحَرَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُ
لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
[أبو نواس]

٣١ وَلَمْ أَرِ كَمَا الدُّنْيَا حَلِيلَةً وَامِيَةً
مُحِبَّةً مَتَى تَحْسُنْ بِعَيْنَيْهِ تَطْلُقِ

٣٢ تَرَاهَا حَيَاتًا وَهِيَ صَنْعَةٌ وَاحِدٌ
فَتَحْسَبُهَا صُنْعِي لَطِيفٌ وَأُخْرَقِ
[البُخَرِيُّ]

٣٣ هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِوَلِّهِ فِيهَا
حَذَارٌ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

٣٤ فَلَا يَغْرُزُكُمْ مِنِّْي أَبْسَنَامٌ
فَقُولِي مُضْجِكَ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
[أبو الفرج السَّوِي]

٣٥ وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ ظِلٍّ
أَظْلَمَكَ ثُمَّ أَذَنٌ بِأَرْحَالٍ
[...]

٣٦ إِذَا انْقَطَعَتْ نَفْسُ الْفَتَى وَأَجَنَّتْ
مِنْ الْأَرْضِ رَمَسٌ ذُو تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ

٣٧ رَأَى أَنَّ الدُّنْيَا غُرُودٌ وَأَنَّهَا
تَوَابُ الْفَتَى فِي صَبْرِهِ وَالتَّوَكُّلِ
[جَحْذَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْعُكْلِي]

٣٨ تُشَاقُّ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى خَيْرٍ دَائِمٍ
وَتَبْكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى خَيْرٍ طَائِلٍ

- ٤٠-٤١. دمية القصر ١: ٥٦٢-٥٦٣.
 ٤٢. نظم اللال ٧٧.
 ٤٣-٤٥. أدب الدنيا والدين ١١٥.
 ٤٦. نُسِبَ البيت في شرح شواهد المغني ١: ١٧٨ والخزانة ٩: ٥١ لعبد الرحمن بن حُسان بن ثابت وَلَكُنَّ بن مالك الأنصاري.
 ٤٧-٤٨. معجم الشعراء ٢٤٨ والإعجاز والإيجاز ١٧١ والمختار من شعر بشار ١٨٧. والثاني في الأغاني ١٨: ٣٢٨ والتعثيل والمحاضرة ٨٢ وخاص الخاص ١١٤ ومجموعة المعاني ١: ٩.
 المفردات: الجديدان: الليل والنهار.
 ٤٩. فصل المقال ٣٢٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٢. والبيت في مجمع الأمثال ١: ٢٠ ونهاية الأرب ٣: ٧ دون عزو.
 المفردات: تَكَلَّفَ بالشيء: أولَّجَ به.

٣٩. قَما عاجِلٌ تَرْجُوهُ إِلَّا كَأَجَلٍ
 وَلَا أَجَلٌ نَحْشَاهُ إِلَّا كَمَا أَجَلٍ
 [ابن هانئ الأندلسي]
٤٠. قَدْ يَكْرَهُ الْمَرْءُ مَا فِيهِ سَلَامَةٌ
 وَرُبَّمَا عَشِقَ الْإِنْسَانُ مَا قَتَلَا
 ٤١. وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الدُّنْيَا مُحَبَّبَةً
 إِلَى نُفُوسٍ سَقَتْهَا السُّمُّ وَالْعَسَلَا
 [أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني]
٤٢. دُنْيَاكَ أَشْبَهَتْ الْمُدَامَةَ ظَاهِرٌ
 حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ
 [...]
٤٣. أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ
 وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ لَا يَكُونُ بِدَائِمٍ
 ٤٤. تَأْمَلْ إِذَا مَا يَلْتَ بِالْأَمْسِ لَدَّةً
 فَأَلْفَيْتَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمٍ
 ٤٥. فَكَمْ غَافِلٍ عَنْهُ وَلَيْسَ بِغَافِلٍ
 وَكَمْ نَائِمٍ عَنْهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ
 [...]
٤٦. فَإِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزَهْرَتُهَا
 كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَائِي
 [مُتَنَزَّعٌ فِيهِ]
٤٧. حَسْبِي بِمَا أَذَتْ الْأَيَّامُ تَجَرِبَةً
 سَعَى عَلَيَّ بِكَأْسِهَا الْجَدِيدَانِ
 ٤٨. دَلَّتْ عَلَى غَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا
 مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي
 [مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ]
٤٩. وَالنَّفْسُ تَكَلَّفَتْ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
 أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرُكُ مَا فِيهَا
 [سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ]

الدَّهْرُ / الأَيَّامُ / اللَّيَالِي

- أَلْف -

٣. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
٤. مثلٌ مُعَاوِيَرٌ .
٥. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .
- ويروى : «لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالٌ» (العقد الفريد ٣ : ٧٩) .
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومقامات الهمداني (المقامة المصيرية) ١١١ .
- معناه : أَنَّ النَّاسَ لَا يَذُرُونَ مَا تُحِبُّهُ لَهُمُ الْأَيَّامُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٣١٧ و ٣٣٦ والصناعيين ٤٦٣ .
- ويروى : «طَالَ عَثْبُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ والإعجاز والإيجاز ٤٣ والمستطرف ١ : ٥٣) .
- معناه : مَنْ عَصِبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَ عَصْبُهُ لِأَنَّ الدَّهْرَ لَا يَخْلُو مِنَ الْأَذَى وَالْإِسَاءَةِ .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨ .
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ .

١. إِذَا أَدْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ
٢. الدَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ
٣. كَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ
٤. دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ
٥. لِكُلِّ دَهِرٍ رِجَالٌ
٦. اللَّيَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا تَلِدُ
٧. مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ
٨. مَنْ عَثَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ
٩. مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ غَلِبَ
١٠. هُوَ الدَّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ

١. التمثيل والمحاضرة ١٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠ والمستطرف ١ : ٥٢ والخزانة ٤٧ : ٢ .
- معناه : إِذَا أَشْتَفَ الدَّهْرُ قَوْمًا كَفَاهُمْ أَمْرٌ عَدُوَّهُمْ .
٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٣٦ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٧ .

- بَاء -

١. ديوانه ٢ : ٣٨٣ .
المفردات: دَوْل: جَمْع دَوْلَة، وهي ما يُتداول بين
الناس من مالٍ أو حَلَبَة أو نحو ذلك فيكون مرَّةً لهؤلاء
ومرَّةً لهؤلاء. ودَوْل: لا ثَبَات له ولا قَرَار. التَّوَرَى:
الْخَلْق.
- ٢-٣. ديوانه ١٢ .
٤. ديوانه ١ : ٢٢ .
٥. مجموعة المعاني ١ : ٣٤ . والبيت في المستطرف
١ : ٦١ دون عزو.
- ٦-٧. المستطرف ٢ : ٤٨١ .
- ٨-٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٤١ ، وهما لزيادة بن
زيد العلدي في تاريخ الطبري ٣ : ٥٣٧ ، ولأبي الأسود
الدؤلي في المستطرف ٢ : ٤٨٥ . والثاني في العقد
الفريد ٣ : ٢٤١ دون عزو.
١٠. ديوانه ٤٧ .
- المفردات: صُرُوف الدهر: تَقْلِبَاتُهُ.
- ١١-١٢. المختارات السائرة لأنيس المقدسي ١٨٧ .

- ١ وَالْدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ تَنْقُلُ فِي التَّوَرَى
أَيَّامُهُنَّ تَنْقُلُ الْأَفْيَاءِ
[البُخْتَرِي]
- ٢ وَمَا الدَّهْرُ وَاجِدًا فِي الْخِيَلِ
وَلَا كُلُّ أَيَّامٍ فَتَى بِسَوَاءٍ
- ٣ وَمَا هُوَ إِلَّا يَوْمٌ بُؤْسٍ وَشِدَّةٍ
وَيَوْمٌ سُرُورٍ مَرَّةٍ وَرَخَاءٍ
[أبو الغنَّاهيَّة]
- ٤ هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةً ثُمَّ ضِدٌّ
مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ بَقَاءٍ
[أحمد شوقي]
- ٥ وَقَدْ تَسَلَّبُ الْأَيَّامُ حَالَاتٍ أَهْلِهَا
وَتَعْدُو عَلَى أَسَدِ الرِّجَالِ الثَّعَالِبُ
[الحارث بن نور التَّوَجِي]
- ٦ وَلَئِي رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُنْذُ صَبِيئَتِهِ
مَحَاسِنُهُ مَقْرُونَةٌ وَمَعَايِبُهُ
- ٧ إِذَا سَرَّني فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لَمْ أَزَلْ
عَلَى خَدَرٍ مِنْ أَنَّ ثُلُمَ عَوَاقِبُهُ
[إسحاق بن إبراهيم التَّوَصِيلِي]
- ٨ وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ جَرَّبَ الدَّهْرَ لَمْ يَخَفْ
تَقْلِبَ عَضْرَتِهِ لَعَيْرُ لَبِيبٍ
- ٩ وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى
رِزْيَةُ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ
[منازع فيهما]
- ١٠ وَلَئِكَ يَا زَمَانُ لَدُو صُرُوفٍ
وَلَئِكَ يَا زَمَانُ لَدُو انْقِلَابٍ
[أبو الغنَّاهيَّة]
- ١١ مَنْ سَاءَ سَبَبٌ أَوْ هَالَةٌ عَجَبٌ
فَلْيُثْمَانُونَ حَوْلًا لَا أَرَى عَجَبًا

١٣. ديوانه ١ : ٢٨٦ .
١٤-١٥. وفيات الأعيان ٢ : ٣٥ والذخيرة ٦ : ٦٩٦
وشذرات الذهب ٣ : ٣٨٨ ونفع الطيب ٦ : ٣٧ .
المفردات : استحقاقات : تبدلات . قُيِّرَ : غُلِبَ في
القمار . التَّيَلَّقَ : الجندي الرَّاجِلُ ومنهُ بيلقُ الشُّطرنج .
الشَّاءَ : المَلِكُ في لعبة الشُّطرنج .
١٦. الأغاني ١٩ : ٢٣ .
المفردات : أُنْهَجَ : أُلْحِقَ وَبَلَّغَ .
١٧-١٨. الشعر والشعراء ٥٧٠ وطبقات الشعراء ٢٣٦
والمقد الفريد ٣ : ٢٠٥ والصناعتين ٣١٩ وشرح
مقامات الحريري ٣ : ٣٤٧ .
١٩. ديوانه ٤١ وشرح المعلقات السبع ٩٧ وجمهرة
أشعار العرب ١ : ٣٣٤ والشعر والشعراء ١٠٩ وعيون
الأخبار ٢ : ٢٠٧ ومعجم الشعراء ١١ والمقد الفريد ٣ :
١٣٢ والأغاني ٢ : ١٤٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤٦
والتَّمثيل والمحاضرة ٤٩ والإعجاز والإيجاز ١٤٠
والصناعتين ٢٠٠ وزهر الآداب ٤ : ١١٦٤ والعمدة ١ :
٢٨٠ وحياة الحيوان ٢ : ٣٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣
وفصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٢ : ٤٠٤ وثمان
الأمثال ٢ : ٥٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٨٠٢ وشرح
قطر الندى ١٠٥ .
٢٠. الحماسة البصرية ٢ : ٤٢٢ .
المفردات : الصَّابِرُ : الرَّاجِعُ عَنِ الْمَاءِ ، وَعَكْسُهُ الْوَارِدُ
وهو الآتي إلى الماء .
٢١. ديوان سقط الزند ٨٩ .
٢٢. ديوانه ٤٤ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٣٣٤ .
٢٣-٢٤. الإعجاز والإيجاز ٢٥٢ وخاص الخاص ١٣٢
وثمار القلوب ٦٩٣ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦
والمستطرف ٢ : ٤٦٠ . والبيتان في أدب الدنيا والدين
٢٨٢ دون عزو .
المفردات : أَشَدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا : أَعْطَى وَأَوْزَى .

١٢. الدَّهْرُ كَالْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ
وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ وَاللُّدُنَا لِمَنْ غَلَبَا
[أبو القلاء المَعَرِّي]
١٣. إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ خَطْوُهُ
سَبَقَ الظُّلُوبَ وَأَخَّرَكَ الْمَظْلُوبَا
[البُخَيْرِيُّ]
١٤. وَالدَّهْرُ فِي صِبْغَةِ الْحَرْبِاءِ مُنْعِمٌ
أَلْوَانُ حَالَاتِهِ فِيهَا اسْتِحَالَاتُ
١٥. وَنَحْنُ مِنْ لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ فِي يَدِهِ
وَرَبَّمَا قُورِثَ بِأَلْبَيْدِي الشَّاءُ
[أبو بكر الدَّانِي]
١٦. وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا عَائِدٌ مِثْلُ سَالِبٍ
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا جِدَّةٌ ثُمَّ تَنْهِيْجُ
[محمد بن وَهْبِ الْجَمْعِيِّ]
١٧. وَالدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكْدِرٌ مَا
صَفَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ يَبْدُ
١٨. قَلَّا نَعْرِثُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيشَةٍ
فَلَيْسَ يَثْرُكَ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
١٩. سَتُبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
[طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]
٢٠. وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ
وَيَوْمٌ كَيَوْمِ صَادِرٍ بَعْدَ وَارِدٍ
[أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْأَسَدِي]
٢١. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ
وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْعَدِ
[أبو القلاء المَعَرِّي]
٢٢. لَعَمْرُكَ مَا الْآيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ
فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ
[طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]
٢٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَهْدِمُ مَا بَنَى
وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ وَيُفْسِدُ مَا أَشَدَى

- ٢٥-٢٦. القيمة ٢: ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ١١٦-
 ١١٧ ومعجم الأدباء ١٩: ٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.
 والبيان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٧ دون عزو.
 ٢٧. الغيث المسجم ٢: ١٤١.
 ٢٨. الغيث المسجم ٢: ٤٢١.
 ٢٩-٣٠. ديوانه ١٧١ والبيان والتبيين ٤: ٢١ والأغاني
 ٤: ٩٠. والبيان بدون نسبة في أمالي القاضي ٢: ٢٠٥
 والعقد الفريد ٢: ٤٣٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٦
 والإمتاع والمؤانسة ٣: ٢١٧.
 المفردات: كَبَا: عَثَرَ وَانْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ، اسْتَقَالَهُ
 عَثْرَتُهُ: سَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهَا.
 ٣١. شرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٢ والمستطرف ١: ٦٢.
 والبيت منسوب في البصائر والدخائر ٨: ٩٨ إلى مُسْلِمِ
 بن الوليد وليس في ديوانه.
 ويروى: «عَوَائِرُ».
 ٣٢-٣٣. عبود الأخبار ٢: ٣٤٨ وديوان المعاني ٢:
 ١٦١.
 المفردات: بَرَّمَ الْخَيْطَ أَوْ الْحَبْلَ: جَعَلَهُ طَائِقِينَ وَلَقَلَّهُ.
 ٣٤-٣٧. القيمة ٤: ٦٩ وديوان المعاني ٢: ٢٠٢
 ومعجم الأدباء ١٦: ٢٢٤ والدخيرة ١: ٣٥٠ ووفيات
 الأعيان ٤: ٨٠.
 المفردات: صُرُوفُ الدَّهْرِ: تَقْلُبَاتُهُ. الْخَطَرُ: الشَّرَفُ
 وارتفاع القدر. نَيْبُ الشَّيْءِ لِي الشَّيْءِ: عِلْقٌ.

٢٤ قَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسْوؤُهُ
 فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا يَنَالُ بِهِ فَقْدًا
 [عبدالله بن طاهر]

٢٥ جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْنَا فِي تَضَرُّفِهِ
 وَأَيُّ دَهْرٍ عَلَى الْأَخْرَارِ لَمْ يَجُرْ

٢٦ عِنْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَا لَوْ أَنَّ أُيسَّرَ
 يُلْقَى عَلَى الْفَلَكَ الدُّوَارِ لَمْ يَدُرْ
 [ابن لُثْكَ الْبَصْرِيُّ]

٢٧ لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِضْتَ مُسَالِمًا
 خُلِقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةً الْأَخْرَارِ
 [أبو الحسن التَّهَامِيُّ]

٢٨ وَالْمَرْءُ بِالدَّهْرِ لَا يَنْفُكُ مُنْكَبِرًا
 قَهْرًا وَغَيْرَ عَجِيبٍ كَسْرٌ فَخَارٍ
 [ابن سَنَاءِ الْمَلِكِ]

٢٩ اخْطُ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَا
 وَأَجِرْ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي
 ٣٠ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كَبُوءُهُ
 لَمْ يَسْتَوْقِلْهَا آخِرَ الدَّهْرِ
 [أبو التَّاهِيَةِ]

٣١ يَخْرُ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً
 وَهُنَّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ
 [...]

٣٢ الدَّهْرُ أُنْلَانِي وَمَا أُنْلَيْتُهُ
 وَالدَّهْرُ غَيْرَنِي وَمَا يَنْعَيْرُ
 ٣٣ وَالدَّهْرُ قَبَّلَنِي بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ
 فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلُّ يَوْمٍ يُفْضَرُ
 [...]

٣٤ قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَمَرْنَا
 هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ

٣٥ فَإِنْ تَكُنْ نَحِيبَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا
 وَمَسْنَا مِنْ تَمَادِي بُؤْسِهِ ضَرُّ

٣٦ قَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ خَيْرٌ ذِي عَدَدٍ
 وَلَيْسَ يَكْهِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

٣٨-٣٩. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٧٧ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، ومعا لسعيد بن وهب في محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٨، وللإمام الشافعي في المستطرف ٢: ٤٨٠، وبدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ٥٧ و٤: ٣٧٧ ووفيات الأعيان ٦: ٤٢٠ وشذرات الذهب ٣: ١٨٠ والكشكول ٧٢٤.

ويروى: «شراء» بدل «غيب».

المفردات: الغيب: العاقبة.

٤٠. ديوانه ٣: ١٠٨.

المفردات: التجديدان: الليل والنهار.

٤١. خاص الخاص ١٠٦.

المفردات: الهراة: السوادعة واللين والرفق.

٤٢-٤٣. ديوان اللزوميات ٢: ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٧ و١٦٩.

المفردات: البسيطة: الأرض.

٤٤-٤٥. ديوانه ٣١٦ والأخاني ٤: ١٠٧.

المفردات: اختلف الليل والنهار: تعاقبا.

٤٦. ديوانه ٣٠٣.

المفردات: القرون: جمع قرن، وهو الجيل من الناس وأهل الزمان الواحد.

٤٧. ديوانه ٤٩٠.

٤٨-٤٩. التثيل والمحاضرة ٨٧ ومجموعة المعاني ١:

٥٧٨ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤ ونهاية الأرب

٣: ٨٩. والبيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٢٣ دون

عزو.

المفردات: الشرة: الحدة والنشاط. السنن: الطريق

والنهج. الردى: الموت. الرميّة (المذكر والمؤنث):

الصبيد الذي ترميه بالنبال وغيرها.

٣٧ أما ترى البحر يعلو قوّته جيف
وتستقر بأقصى قعره الدُرُ
[الأبهر قابوس بن وشمكير]

٣٨ أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ
وَلَمْ تَخَفْ غَيْبَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
٣٩ وَسَأَلَمْتُكَ اللَّيَالِي فَأَغْتَرَزْتُ بِهَا
وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

[متنازع فيهما]

٤٠ سَيَنْصِفُ الدَّهْرُ مِنْ قَوْمٍ بِدَائِرَةٍ
وَفِي الْجَدِيدَيْنِ إِنْصَافٌ إِذَا دَارَا
[ابن الرومي]

٤١ إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي تَرْجُو مَوَادِيَهُ
يَأْتِي عَلَى الْحَجَرِ الْقَاسِي فَيَنْفَلِقُ
[الرّاعي النّميري]

٤٢ ضَحِكْنَا وَكَانَ الضُّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً
وَحَقُّ لِسْكَانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
٤٣ يُحِطُّمُنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّا
رُجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَهُ سَبْكُ

[أبو الغلاء المعري]

٤٤ مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا
دَارَتْ نُجُومُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ
٤٥ إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ مِنْ مَلِكٍ
قَدْ أَنْقَضَى مُلْكُهُ إِلَى مَلِكٍ

[أبو العتاهية]

٤٦ قَهْلٌ هَلَوِ الْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَحَلَا
وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
[ابن هاني الأندلسي]

٤٧ وَالدَّهْرُ كَالدُّوَلَابِ يَخْفِضُ عَالِيَا
مِنْ غَيْرِ مَا قَصْدٍ وَيَرْفَعُ سَافِلَا
[محمود سامي البارودي]

٤٨ وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ شِرَّتِي
رَدَّتْهُ فِي عِظَتِي وَفِي أَنْهَامِي

٥٠-٥١. حماسة البحرى ٣٢١ والشعر والشعراء ٢٤٣-
٢٤٤ ومعجم الشعراء ٩ والأغاني ١٨ : ٧٩ وأما
المرتضى ١ : ٤٥-٤٦ والمختار من شعر بشار ٣٣٣
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥ ونزير الأسواق ٢٧٩
والخزانة ٢ : ٢٥٠. والبيتان منسوبان في مجموعة
المعاني ١ : ١٨ للبدي بن زبيدة ونيسا في ديوانه.
المفردات: بنات الدهر: نوائيه وخواوذه.

٥٢-٥٣. البيتان في حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥ وعبون
الأخبار ٣ : ١٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠١ للفردق
ونيسا في ديوانه، وفي الشعر والشعراء ٣٢٠ للعلاء بن
قرظة الصبي وهو خال الفردق، وفي حماسة البحرى
١٥٤ ليمالك بن عمرو الأسدي، وفي الحماسة البصرية
٢ : ٤١٦-٤١٧ وشرح شواهد المغني ١ : ٨١-٨٢
لفردق بن مسيك أريدي الإصبغ العدواني، وفي أمالي
المرتضى ١ : ٢٥١ والخزانة ٥ : ٢٨٧ لذي الإصبغ
العدواني، وفي مجمع الأمثال ٢ : ١٦٨ لأكثم بن
صبيح، وهما بدون نسبة في العقد الجديد ٢ : ٣١٠
وثمار القلوب ٣٣٩ وزهر الآداب ٢ : ٥٠٨ والمحاسن
والمساوي ٣٤٧ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦ وألف
ليلة وليلة ١ : ٤٦٣.

ويروى: «خواوذه» و«شراشيره» بدل «تلاكله».

المفردات: التلاكل: جمع تكلل، وهو الصدر من كل
شيء. الشراشير: أطراف الأجنحة والجسم يجهل.
وألقي عليه شراشيره: أي أعباه وغمومه.

٥٤-٥٥. شذرات الذهب ٢ : ٤٠.

٥٦-٥٨. ديوانه ٢ : ٢٣٧.

٥٩. البيت في ديوان الإمام علي ١٥١، وهو لابن بسام
في التمثيل والمحاضرة ١١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١١٢،
فلوئس بن مبصرة في المستطرف ٢ : ٤٧٨، وبدون
نسبة في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٦٦ وشرح نهج
البلاغة ٤ : ٣١٧.

٦٠-٦٢. ديوانه ٤ : ٢٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٨١
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٩ وشرح نهج البلاغة ١ :
٣٣٧ والكشكول ٦٤٨.

ويروى: «رئب» بدل «نيسم» و«يترق» بدل «يرسب».

المفردات: الرغد: التنيمة الرذل.

٥٩ وَعَلَيْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى
حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سِيهَامِ الرَّامِي
[علي بن جبلة]

٥٠ رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِي
٥١ قَلَوْ أَنَّهَا تُبَلُّ إِذَا لَأَتَّقِيْثُهَا

وَلَكِنِّي أَرْمَى بِغَيْرِ سِيهَامِ
[غفر بن قبيصة]

٥٢ إِذَا مَا الدُّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ
تَلَاكِلُهُ أَنْحَاءُ بِأَخْرِينَا

٥٣ قُلْ لِلشَّامِيِّينَ بِنَا أَفِيْقُوا
سَيَلْقَى الشَّامِيُّونَ كَمَا لَقِينَا
[متنازع فيهما]

٥٤ إِنَّ الزَّمَانَ سَقَانَا مِنْ مَرَارَتِهِ
بَعْدَ الْحَلَاوَةِ كَمَا سَاتِ نَازِرَانَا

٥٥ أَبْدَى لَنَا نَارَةً مِنْهُ فَأَضْحَكْنَا
لَمْ نَلْكَ نَارَةً أُخْرَى فَأَبْكَانَا
[جارية للعامون]

٥٦ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
رَعْنَانُفَ مِنْ أَمْرِ مَا عَنَانَا

٥٧ وَتَوَلَّوْا بِغَضِّهِ كُلُّهُمْ مِنْهُ (م)
وَلِنْ سَرَّ بِغَضِّهِمْ أَحْبَابَنَا

٥٨ زَيْمًا تُخْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ (م)
وَلَكِنْ تُكْدِرُ الْإِحْسَانَا
[المُتَنَبِّ]

٥٩ رَبُّ يَوْمَ بَكَيْتُ مِنْهُ قَلَمًا
صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ
[متنازع فيه]

٦٠ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ
وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَةٍ

٦١ كَمِثْلِ الْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ حَيٌّ
وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُو فِيهِ جَيْفَةٌ

٦٣-٦٦. طبقات الشعراء ١٤٤ و ١٤٦ وزهر الآداب ١ :
٢٦٧-٢٦٨. والأوّل في البيان والتبيين ٢ : ٢٢٩
والكامل للمبرّد ١ : ٢٨٤ والشعر والشعراء ٥٢٥
والأخاني ١٦ : ٢٣٥ وأمالِي المرتضى ١ : ٤٤٨
والحماسة البصرية ٢ : ٤٢٤ والمؤتلف والمختلف
١٢٩. وَوَزَكَ الْأَوَّلُ في التمثيل والمحاضرة ٢٤٤ بدون
نسبة وكلا الأول والثاني في أمالي القالي ٢ : ١٨٥
والثالث والرابع في مجموعة المعاني ٢ : ٧٨٦ ووفيات
الأعيان ٣ : ١٧٤.

المفردات: تَقَاضَى: طَلَبَ. سَوِيَّ العَصَا: مُتَّصِبَ
القامة. الشَّرَبُ: مَوْرِدُ الماء. الرُّنْقُ: الكُنْزُ والتراب
الذي في الماء. الصَّادِي: العَطْشان.

٦٢ وَكَالْمِيزَانِ يَخْفِضُ كُلُّ وَافٍ
وَيَرْفَعُ كُلُّ ذِي زَنَةِ خَفِيفَةٍ
[ابن الرومي]
٦٣ إِذَا مَا تَقَاضَى الْعَرَّةُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ
تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَحْمِلُ التَّقَاضِيَا
٦٤ حَتَّتَكَ اللَّيَالِي بَعْدَمَا كُنْتَ مَرَّةً
سَوِيَّ الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِيْنَ بَاقِيَا
٦٥ وَلَمَّا أَهَتْ إِلَّا الْجَوَاءُ بِوُدِّهَا
وَتَكْلِيْبِهَا الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِيَا
٦٦ شَرِبْتَ بِرُنْقٍ مِنْ هَوَاهَا مُكَلِّدٍ
وَكَيْفَ يَعَافُ الرُّنْقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا
[أبو حية النعميري]

الليل والنهار

- ألف -

- ١ اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا
- ٢ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ
- ٣ اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ
- ٤ اللَّيْلُ أَهْوَرُ
- ٥ اللَّيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ
- ٦ اللَّيْلُ سَنَارُ الْعُيُوبِ
- ٧ اللَّيْلُ سَنَارُ كُلِّ قَوِيلٍ
- ٨ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقِيمٌ
- ٩ اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ
- ١٠ مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ

- الأمثال ٣ : ١١٥ والمستقصى ١ : ٣٤٣ وعيون الأخبار ١ : ١٨٦ والبيان والتبيين ١ : ١٥١ والمحاسن والمساوي ٣٩٧ وأماشي ابن دريد ٢٢٦ والمزهر ١ : ٥١١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ والخزانة ١ : ٤١١ .
- قال العسكري : معناه إذا أردت أن تأتي بريبة فأتها ليلاً فإنه أسقر لها .
- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٧ والمستقصى ١ : ٣٤٣ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- قال الميداني : إنما قيل ذلك لأنه لا يُبصر فيه ، كما قالوا نهاراً مُبصر ، أي يُبصر فيه .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والبصائر والدخائر ٦ : ١٦٦ .
- المفردات : الجُنَّة : الوقاية والستر .

- ٦ . مثلٌ مُعاصِر .
- ٧ . مثلٌ مُعاصِر .
- ٨ . أمثال العرب ٦٢ وفصل المقال ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣٠ و٢ : ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ ومجمع الأمثال ١ : ٥٠ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وعيون الأخبار ١ : ٢٧٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٩ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- يضرب : في الثأني والصبر على الحاجة حتى تمكن .
- ٩ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ .

- ١ . فصل المقال ٣٣٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٧ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (جمل) .
- ويروى : اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا تُذَرِّكُ (المستقصى ١ : ٣٤ وتمثال الأمثال ١ : ١٠٧) .
- يضرب : لمن يجد في طلب حاجته حتى ينالها .
- ٢ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
- يضرب : في إخلاف الوعد .
- ٣ . فصل المقال ٦٥ والفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩٤ و٢ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع

- بَاء -

٢. ديوانه ١٦٦ وخاص الخاص ١٤٧ وديوان الصبابة ١٣١ والغيث المسجم ١ : ٢٨٤ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٤. والبيت لي جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ و٢ : ١٣٢ دون عزو.
- المفردات: واصلة: ضِدَّ هَجَرَهُ وصَارَقَهُ. النِّقَام: الواشي، وهو الذي يَكْشِفُ الحَدِيثَ على سبيل الإفساد. القَوَاد: الذي يَقُودُ الحبيب إلى حَبِيْبِهِ.
٣. ديوانه ٨١ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٨٧ والكامل للمبرِّد ٢ : ٩٢٣ والشعر والشعراء ٩٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢٠٥ والأغاني ١١ : ٥ وأمالى المرتضى ١ : ٥١٢ و٢ : ١٧ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ وديوان المعاني ١ : ١٧ والصناعتين ٩٠ و٢٥٦ و٢٧١ والإعجاز والإيجاز ١٣٨ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٦٠ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٢ والعمدة ٢ : ١٧٨ وأسرار البلاغة ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١ : ٨٠ و٢٥٥ والخزانة ١ : ٢٩٩ و٢ : ١٣٧ و٤٦٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٤١.
٤. البصائر والذخائر ٩ : ٣٨.
٥. ديوانه ٢ : ٩٥ واليتيمة ١ : ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٠٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.
٦. زهر الأكم ٢ : ١٧٨.

١. قَلَمْ أَرِ مِثْلَ اللَّيْلِ جُئَّةً هَارِبٍ
وَلَا مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ لِلْمَرْءِ صَاحِبَا
[...]
٢. لَا تَلْقَ إِلَّا بِلَيْلٍ مَنْ قُوصِلُهُ
فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
[ابن المعتز]
٣. فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي
وَلَا نَ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَّأَى عَنْكَ وَاسِعُ
[القائفة الديان]
٤. وَلَمْ أَرِ مِثْلَ اللَّيْلِ جُئَّةً فَاتِكِ
إِذَا هُمْ أَمْضَى أَوْ غَنِيْمَةً نَاسِكِ
[...]
٥. وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى قَلِيلٍ
[المتنبي]
٦. تَعَالَوْا أَعْيُنُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَنَامُ طَوِيلُ
[...]

١. جمهرة الأمثال ٢ : ١٨٢.
- المفردات: الجُئَّة: الوقاية والستر.

الفائت/ الحاضر/ الآتي

- ألف -

٥. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وعيون الأخبار ٤ : ١٣٣ .
ويروى : «كُلُّ ما هُوَ آتٍ قريب» (البصائر والدخائر ٧ : ١٢).

٦. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ .
٧. فصل المقال ٢٢٧ والفاخر ٣١٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٧ والتعثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٦٣ والمستقصى ٢ : ٣١٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٥٠ والبيان والتبيين ٣ : ٢٩٤ وعيون الأخبار ٢ : ٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ وخاص الخاص ١٩ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٤ ونجعة الرائد ١ : ٣٠٧ .
قائمه: المثل شطر بيت لِقَرْفَة بن العبد صَدْرُهُ :
«كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ ثُغْلَبٍ» (ديوانه ١٥).

يضرب: في تشابُه الشَّيْئين أو في تشابُه أحوال الناس ومعاييرهم .

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٦ .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٤ والتعثيل والمحاضرة ٢٢٦ .

ويروى : «لَمْسٌ بِذَلِكَ تَطْيِينٌ» .
قائمه: المراد بتطيين عين الشمس مَثَرُ الحَقِّ الجَلْبِي النَّاصِع .

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ والمستقصى ٢ : ٤٠٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٢ .

معناه: أنَّ كُلَّ يوم يأتي بما قُضِيَ فيه من خَيْرٍ وشرٍّ .

١١. أمثال العرب ١٢٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٢ و٤٣١ والتعثيل والمحاضرة ٢٠٥ و٢٤٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٦ والمستقصى ١ : ٣٥٨ وتمثال الأمثال ١ : ٣١٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٧ وخاص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ١ : ١٥٠ والخزانة ١ : ٣٣٢ و٨ : ٣٥٦ .

يقصته: قال الميداني: هذا المثل لِأمرئ القيس بن حُجر الكِنْدِيِّ، وكان أبوه قد عَرَفَهُ للشُّعر والغَزَل، وكانت

١ دُقِبَ أَمْسٍ بِما فِيهِ
٢ سَبَقَ الشَّيْفُ العَدْلَ
٣ «عَمَّا أَفْهَ عَمَّا سَكَنَ» (قرآن كريم)
٤ الفائت لا يُسْتَدْرَكُ
٥ كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ
٦ ما أَبْعَدَ ما فات، وما أَقْرَبَ ما هُوَ آتٍ
٧ ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
٨ مَنْ ماتَ فاته
٩ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ عَيْنِ الشَّمْسِ
١٠ يَأْتِيكَ كُلُّ غَدٍ بِما فِيهِ
١١ الْيَوْمَ خَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ

١. مجمع الأمثال ٢ : ٣ .
يضرب: في الأمر الذي لا يُقَدَّرُ عَلَى رَدِّهِ .
٢. أمثال العرب ٤٨ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٧ و٥١١ والتعثيل والمحاضرة ١٦ و٢٨٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٩٧ والمستقصى ٢ : ١١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٩ والبيان والتبيين ١ : ٣٨٩ والمحاسن والأضداد ٢٧٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ وخاص الخاص ٢٧ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ والمستطرف ١ : ٥٢ واللسان (عدل).

يقصته: قال الميداني: هذا المثل قاله ضَبَّةُ بن أَدِّ لَمَّا لَامَهُ الناسُ على قَتْلِهِ قاتِلَ ابنه في الحَرَمِ .
يضرب: للأمر الذي يَقُوتُ فلا تَنْفَعُ مَعَهُ جِيلَةٌ ولا يُجِيزِي مَعَهُ قَدَمٌ .

٣. سورة العائدة، الآية ٩٥ .
يضرب: في الحَكِّ على تَناسُلِ الماضي والصُّفْحِ عن الإساءات .

٤. جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ .

أمر، فذهب قوله مثلاً.
معناه: يَشْغُلُنَا اليومَ حَقَرٌ وغداً يَشْغُلُنَا أمرٌ، أي أمر
الحرب والثأر.

الملوك تأتف من الشعر، فلحق يدمون من أرض اليمن
فلم يزل بها حتى قُتل أبوه. ولما جاءه الأعور العجلي
وأخبره بقتل أبيه قال: «ضَيَّعْتَنِي صَغِيرًا وَحَمَلْتَنِي دَقَّةً
كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا شُرْبَ غَدَا. الْيَوْمَ نَحْمَرُ وَغَدَا

- باء -

- ١-٢. الشعر والشعراء ٤٦٧ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٧ .
المفردات : التَّيْس : القريب .
٣. أمالي القاضي ١ : ٧٢ والحمامة البصرية ١ : ٤٥
وشرح شواهد المعنى ١ : ٤٤٤ والخزانة ٩ : ٣٣١
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١ . والبيت بدون
نسبة في خاص الخاص ٣٦ والبصائر واللدخائر ٣ :
١٥٦ ونهاية الأرب ٦ : ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٥
ومجمع الأمثال ١ : ١٢٣ .
المفردات : صَدُرَ اليوم أو النهار : أوَّلُهُ . ناظِرُهُ :
مُنْتَظَرُهُ .
٤. الحيوان ٣ : ٧٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .
٥-٦. البيتان لكعب بن جَعْفَلٍ اثْنَتَيْنِ في طبقات فحول
الشعراء ٢ : ٥٧٣-٥٧٤ ومعجم الشعراء ٢١٩
ومجموعة المعاني ٢ : ٧٣٨ (الثاني) وتمثال الأمثال
٢ : ٤٢١ ، ولأخيه عَمِيْرَةُ أو عَمِيْرٍ في الشعر والشعراء
٤٣٨ والخزانة ٣ : ٥٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام
٢١١ ، ومما بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ .
ويروى : «شَمِيعُ الْعَمِيْرَةِ» و«دَفْعًا» .
٧. ديوانه ٦٦ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ ونهاية الأرب
٣ : ٨١ . والبيت بدون نسبة في شذرات الذهب ٣ : ٦٦
وبغية الوعاة ١ : ٥٠٩ .
٨-٩. أمالي القاضي ٢ : ٢٨٧ .
١٠. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القاضي ٢ : ٢٠٢
والأغاني ٢ : ١٤٦ .
١١. ديوان سقط الزند ٨٩ .

- ١ وَلَيْسَ بَعِيدًا كُلُّ آتٍ قَوَائِعُ
ولا ما مَضَى مِنْ مُفْرِحٍ بِقَرِيبٍ
٢ وَكُلُّ الَّذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ
وَلَسْتَ لِشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيبٍ
[زيادة بن زَيْد العُلَويّ]
٣ فَإِنْ يَكُ صَدُرَ هَذَا الْيَوْمَ وَلَى
فَإِنْ عَدَا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ
[هَذَبَةُ بْنُ خَشْرَمَ]
٤ وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا بِمِثْلِ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى
وَبِمِثْلِ هَذَا الْجَائِي وَكُلُّ سَيَلَهَبُ
[حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ]
٥ نَدِمْتُ عَلَى شَيْءٍ الْعَمِيْرَةِ بَعْدَمَا
مَضَى وَأَسْتَنْبَحْتُ لِلرَّوَاةِ مَدَاهِبُهُ
٦ فَأَضْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى
كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِيَهُ
[مُتَنَازِعُ فِيهِمَا]
٧ تَرْجُو عَدَا وَعَدَّ كَحَامِلَةٍ
فِي الْحَيِّ لَا يَذُرُونَ مَا تَلِدُ
[بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ]
٨ لَعَمْرُكَ مَا يَذِرِي الْفَتَى أَيْ أَمْرِهِ
وَإِنْ كَانَ مَخْرُوصًا عَلَى الرُّشْدِ أَرْشُدُ
٩ أَفِي عَاجِلَاتِ الْأَمْرِ أَمْ فِي آجِلَاتِهِ
أَمْ الْيَوْمُ أَكْفَى لِلْسَّعَادَةِ أَمْ عَدُ
[...]
١٠ وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبُ
وَلَكِنْ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ
[الْمُحَبَّبَةُ]
١١ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدُّمُرُ كُلُّهُ
وَمَا مِنْ غَيْرِ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ
[أَبُو الْقَلَاءِ الْمَعَرِّيّ]

١٢. ديوان سقط الزند ٢٥.
 ١٣. الصناعتين ٤٧٣.
 المفردات: الغابر: الباقي أو الماضي، وهي من الأضداد.
 ١٤. ديوانه ٢: ٨٩.
 المفردات: بَكَى الميت: بكاه ورثاه.
 ١٥. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ والصناعتين ٥٠٤ والمختار من شعر بشار ٩٣ والخزانة ٧: ٥١٦ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥ والإيضاح ١٨٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢. والبيت في أمالي المرتضى ٢: ٢٩٨ دون عزو.
 ١٦. شرح المعلقات السبع ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٨٢.

- ١٢ أَنَسِ الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ
 يَغْجَرُ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ رَدِّهِ
 [أبو العلاء المعرِّي]
- ١٣ دُنْيَاكَ يَوْمُكَ دُونَ أَمْسِكَ فَاعْتَبِرْ
 مَا السَّالِفُ الْمَفْقُودُ مِثْلُ الْغَابِرِ
 [العلوي الأصبهاني]
- ١٤ إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِيْنَ مَكْرُمَةٌ
 لَوْ كَانَ مَاضٍ إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعَا
 [البخري]
- ١٥ رَأَيْتُمْ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
 لَزَمْتُ بَنِي أَبِي سُلَيْمٍ
- ١٦ وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ زَهْرٌ
 وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
 [عُثْرُ بْنُ كُثُومٍ]

القَدِيم والجَدِيد

- أَلِف -

- ١ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ
- ٢ خَيْرُ الْأَشْيَاءِ جَدِيدُهَا، وَخَيْرُ الْأَصْحَابِ قَدِيمُهَا
- ٣ الطَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالثَّلِيدُ بَلِيدٌ
- ٤ كُلُّ جِلْدَةٍ سَتْبِيلُهَا عِدَّةٌ
- ٥ لَا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ
- ٦ لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ
- ٧ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ
- ٨ لِكُلِّ قَدِيمٍ حُرْمَةٌ

- ٤ . مجمع الأمثال ٣ : ١٤ والمستقصى ٢ : ٢٢٦ .
المفردات: العِدَّة: عِدَّةُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي .
- ٥ . مثلُ مُعَاوِزٍ أَمْلَهُ قَوْلُ النَّبِيِّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي «سِفْرِ الْجَامِعَةِ»: «مَا كَانَ فَهَوًى مَا يَكُونُ وَالَّذِي صُبِّعَ فَهَوًى الَّذِي يُصْنَعُ، فَلَيْسَ تَحْتَ الشَّمْسِ جَدِيدٌ» (الإصحاح الأول، الآية ٩) .
- ٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣ والفاخر ٢٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٥ والمستقصى ٢ : ٢٦١ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٣٥ وحيون الأخبار ١ : ٣٥٧ .
معناه: مَنْ لَا يَرْقَى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ فَأَخْرَى بِهِ الْآلَا يَرَى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْجَدِيدِ .
- ٧ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ والمستقصى ٢ : ٢٩١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٢٤ والمستطرف ١ : ٥٤ وفاكهة الخلفاء ٩ .
فاكهة: التَّمْلُ مِنْ قَوْلِ ضَاهِي بْنِ الْحَارِثِ الْبُرْجُومِيِّ أَوْ الْحُطَيْبَةِ:
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْسِي
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَبِيدٍ
- ٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٦٩ والمستقصى ٢ : ٢٨٣ وتمثال الأمثال ١ : ٢٥٩ والكامل للمبرِّد ١ : ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣ .
يشرب: لِلطَّاعِنِ فِي السَّنِّ أَوْ لِلشَّيْءِ الْقَدِيمِ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ الْأَمَدُ .
- ٢ . فاكهة الخلفاء ٥٥ .
- ٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ .
- المفردات: الطَّرِيفُ: الْقَرِيبُ الْقَائِرُ أَوْ الْمُسْتَحْدَثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَعَكْسُهُ الثَّلِيدُ .

- بَاء -

١. جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ والمحاسن والمساوي ٢٦٧ والكشكول ٦٥٨ ، وهو بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٠٤ وعبون الأخبار ٢ : ٦٩ .
٢. فصل المقال ٤٠٩ . والبيت بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢ : ١٠٤ والمحاسن والأضداد ٢٦٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٣ وتزوين الأسواق ١٩ ومصارع العشاق ١ : ٢٠٤ وأخبار النساء ٧٧ . ويروى : «وللتقيس» .
- المفردات : التلبد والتألد : القديم ، وعكسه الطريف والطارف وهو المستحدث من مالٍ أو مجدٍ أو غير ذلك .
٣. البيت للأخوص في مصارع العشاق ٢ : ٢٨٤ والخزانة ٢ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٦٨ والمستقصى ٢ : ٢٩١ ، وللحطية في أمثال العرب ١٤١ .
٤. البيت لعتدي بن زيد في مجموعة المعاني ١ : ٥٨٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٢ ، ولتقيلة الأكرلي الحماسة البصرية ٢ : ٦٠ ، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٣٥ والإيضاح ٤٣٥ .
٥. الحيوان ٣ : ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٤ .
- المفردات : الخلّة : الصداقة والمحبّة التي تخللت القلب ، وتعني أيضًا الصديق (يستوي فيه المذكور والمؤنث والمفرد والجمع) .
٦. الشعر والشعراء ٣٧٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١ والخزانة ٣ : ٧٠ . والبيت في المستطرف ١ : ٥٤ دون جزو .
٧. ديوانه ٢٩٨ .

١. لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَدِيدٍ
[متنازع فيه]
٢. وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي الثَّلَاثِ وَلَمْ يَكُنْ
هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَقْبِيَادِ الطَّرَائِفِ
[الأغلب العجلى]
٣. مَا لِجَدِيدِ الْمَوْتِ يَا بَشْرُ لَذَّةٌ
وَكُلُّ جَدِيدٍ تُسْتَلَدُّ طَرَائِفُهُ
[متنازع فيه]
٤. الْبَسْ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا بَسَ خَلْقِي
وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَا
[متنازع فيه]
٥. سَمَيْتَنِي خَلْقًا لِيُخْلَعَ قَدَمْتُ
وَلَا جَدِيدَ إِذَا لَمْ يُلْبَسِ الْخَلْقُ
[الترجي]
٦. أَيُّهَا السَّائِلُ صَمًا قَدْ مَضَى
هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلْقٍ
[منكين الدارمي]
٧. وَأَيُّ جَدِيدٍ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ الْبَلَى
وَأَيُّ نَعِيمٍ لَيْسَ يَوْمًا بِزَائِلٍ
[حسن بن ثابت]

١. البيت لضابن بن الحارث البرجعي في الأغاني ٢ : ١٦٤ وأمثال العرب ١٤١ وفصل المقال ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٧١ والمستقصى ٢ : ٢٩١ والخزانة ٢ : ٤١١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٧٥ ، وللحطية في

الحياة/ العمر/ الأجل

- ألف -

- ١ أخرّرَ أمراً أجَلُهُ
- ٢ إذا انْقَطَعَتِ المُدَّةُ لَمْ تَنْفَعِ العُدَّةُ
- ٣ إذا جاءَ أَجَلُ البعيرِ حَامَ حَوَلُ البيرِ
- ٤ إذا جاءَ الحَينَ حَارَتِ العَينُ
- ٥ إذا جاءَ القَدَرُ غَشِيَ البَصَرُ
- ٦ لا يَمْلِكُ الحائِنُ حَيَتهُ
- ٧ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ
- ٨ لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ
- ٩ لَوْ ظَهَرَتِ الآجَالُ لَأَفْضَحَتِ الآمالُ
- ١٠ نَفْسُ المَرءِ حُطَاءٌ إِلَى أَجَلِهِ

- ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: «إذا جاءَ الحَينَ غَشِيَ العَينُ» (المستقصى ١ : ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٠ وثمار القلوب ٤٨٦) و«إذا تَرَكَ الحَينَ تَرَكَ بَينَ الأذُنِ وَالْعَينِ» (العقد الفريد ٣ : ٧٩) .
- المفردات: الحَينُ: الأجل .
- ٥ . مجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: «إذا جاءَ القَدَرُ غَشِيَ البَصَرُ» (جمهرة الأمثال ١ : ١١٨) و«إذا تَرَكَ القَدَرُ غَشِيَ البَصَرُ» (العقد الفريد ٣ : ١١٦) .
- ٦ . مجمع الأمثال ٣ : ١٧٧ .
- المفردات: الحائِنُ: الذي حانَ أَجَلُهُ .
- معناه: لا يستطيع الحائِنُ دَفْعَ أَجَلِهِ متى جاءَ .
- ٧ . العقد الفريد ٣ : ٧٩ وفاكهة الخلفاء ١٢٨ .
- ٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ وخاص الخاص ٣٧ .
- ٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٧ .
- معناه: لو كانَ المَرءُ يَعْرِفُ الوقتَ الذي سيموت فيه لَأَزْرَى ذلك بآماله وَتَطْلُعَاتِهِ في الحياة .
- ١٠ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .
- ويروى: «أَنفَاسُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥) .
- معناه: كُلُّ نَفْسٍ يَتَنَفَّسُ الإنسانُ يُدْنِيهِ من أَجَلِهِ المكتوب .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٣٨٢ والمستقصى ١ : ٦٣ .
- معناه: أَنَّ الإنسانَ لا يَمْلِكُ أَنْ يَفْرَّ من أَجَلِهِ لِأَنَّهُ مُدْرِكُهُ أينما كان .
- فائدة: قال الميداني والزمخشري: هذا أَصْدَقُ مَثَلٍ قاله العرب .
- ٢ . الإعجاز والإيجاز ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: «إذا انْقَضَتِ» (البصائر والذخائر ١ : ٣٧) .
- معناه: إذا انتهى عُمُرُ الإنسانِ لَمْ تَنْفَعِهِ أَيُّ وسيلةٍ للنجاة .
- ٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٢ وثمار القلوب ٥١٦ .
- ٤ . جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣١

- بام -

١. البيت في ديوان الإمام علي ٢٩ وديوان أبي العتاهية ١٤.
٢. ديوانه ١: ٢٦٧.
- ٣-٤. وفيات الأعيان ٣: ٤٣٤ وحياة الحيوان ٢: ١٣٦. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٦٢ دون عزو.
- المفردات: اختلاف: تعاقب.
٥. ديوانه ٣٨٦.
٦. ديوانه ٣: ٢٤.
٧. الأخاني ١٩: ٢٤.
- المفردات: غزرات: جُمع غُرّة، وهي الغفلة.
٨. ديوانه ١: ٨١.
- المفردات: البرهة: المدة من الزمان.
٩. ديوانه ٣٤ وشرح المعلقات السبع ٨٥ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٠٩ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣.
١٠. ديوان سقط الزند ٨ والغيث المسجم ٢: ٤١٩.
- ١١-١٣. فاكهة الخلفاء ٤٤٩. والثاني والثالث في مجاني الأدب ٣: ٣١.

١. حَيَاتُكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ لِكُلِّمَا
مَضَى نَفْسٌ مِنْهَا نَقُصْتُ بِهَا جُزْءًا
[متنازع فيه]
٢. كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا
يَزُولُ وَيَبْقَى عَيْشُهُ مِثْلُ ذَاهِبٍ
[المتنبي]
٣. إِذَا كَانَ رَأْسُ الْمَالِ عُمْرَكَ فَأَخْتَرِ
عَلَيْهِ مِنَ الْإِنْفَاقِ فِي غَيْرِ وَاجِبٍ
٤. قَبِينَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ مَعْرَكَ
يَكْرُرُ عَلَيْنَا جَبِيشُهُ بِالْعَجَائِبِ
[هَمَارَةُ الْبَيْهَقِي]
٥. وَمَنْ يَغْتَرُّ فِي الدُّنْيَا بِعَيْشٍ
فَقَدْ طَلَبَ الشَّرَابَ مِنَ الشَّرَابِ
[صَفِي الدِّينِ الْجَلِّي]
٦. وَالْمَرْءُ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ طَوِيلَةٌ
وَتُحْطَى الْمَيِّتَةُ مِنْ وَرَاءِ طَلَايِهِ
[أحمد شوقي]
٧. وَاجَالْنَا لِي كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
إِنَّا عَلَى غِرَائِنَا تَقَرَّبُ
[محمد بن وهيب الجعفي]
٨. يَغُرُّ الْفَتَى مَا طَالَ مِنْ حَبْلِ عُمْرِهِ
وَتُرْجِي الْمَنَايَا بُرْهَةً ثُمَّ تَجْدُبُ
[الشَّريف الرُّضَيْي]
٩. أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ
وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْقَدِ
[طَرَكَةُ بْنُ الْعَبْدِ]
١٠. تَعَبْتُ كُلُّهَا الْحَيَاءُ قَمَا أَعُ
جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَرْذِيَادٍ
[أبو الملاء المَعْرُي]
١١. يَا أَبْنَ آدَمَ لَا تَغُرُّكَ عَافِيَةٌ
عَلَيْكَ شَامِلَةٌ قَالِئُومُ مَحْدُودُ

- ١٤-١٥. الطرائف الأدبية ١٢ والشعر والشعراء ١٣٤
والحماسة البصرية ١: ٤٩.
المفردات: الطلّف والجبار: التهذر. وفي الحديث
الشريف: «جُرْحُ الْعَجَمَاءِ جُبَارٌ»، أي الجُرْحُ الذي
نُسِبَهُ الْبَهِيمَةُ هَذَرٌ لِأَنَّهَا لَا تُقَاسُ بِمَا فَعَلَتْ.
١٦-١٧. الإيضاح ٣٦٣. والبيتان بدون نسبة في التثنية
والمحاضرة ٢٤٤ وشرح مقامات الحريري ٣: ٢٨٣
ونهاية الأرب ١: ١٣٤ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٥
والمستطرف ٢: ٦٦٥ والكشكول ٦٩٢.
المفردات: مناهل: جَمَعَ مَنَهْلٌ، وهو مَزِيدُ الْمَاءِ.
١٨-١٩. ونيات الأعيان ٢: ٣٨٤.
المفردات: ضُرُوفُ الدَّهْرِ: تَقْلِبَاتُهُ.
٢٠. شرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦. والبيت في
الغيث المسجوم ٢: ٢٨٢ دون عزو.
المفردات: أُنْثَى: أُنْثَى.
٢١-٢٣. الأبيات في ديوان أبي العتاهية ٢٠٩ وقد نُسِبَتْ
إليه في شرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ والكشكول ٥٠٠-
٥٠١، وهي أيضًا في ديوان النابغة الذباني ٧٧،
ونُسِبَتْ إِلَى النابغة الجعدي في أمالي القالي ٢: ٨
وأمالي المرتضى ١: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ١: ٥٧٧
والخزانة ٣: ١٧٢، وهي بدون نسبة في البصائر
واللخائر ٨: ١٦٥.
٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤١ وشرح مقامات الحريري
٥: ٣٧٠.
المفردات: مَأْرَبٌ: جَمَعَ مَأْرَبٌ، وهو الْحَاجَةُ وَالْبُغْيَةُ
وَالْأُمْنِيَّةُ.

- ١٢ ما أَنتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ خُضْرَتِهِ
بِكُلِّ شَيْءٍ مِّنَ الْآفَاتِ مَقْصُودُ
١٣ فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِهَا
فَأَنتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودُ
[...]
١٤ إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُّثَمَّةٌ
وَحَيَاةُ الْمَرْءِ تَوْبٌ مُّسْتَعَارُ
١٥ حَتَمَ الدَّهْرُ قَلْبَنَا أَنَّهُ
ظَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارُ
[اللقوة الأودي]
١٦ إِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَاهِلُ
تُطَوَّى وَتُنْشَرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ
١٧ فَيَقْصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ
وَطَوِيلُهُنَّ مَعَ الشُّرُورِ قِصَارُ
[عتاب بن رزقاء]
١٨ بِإِذٍ إِلَى الْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ رَاقِدَةٌ
وَلَا تَكُنْ لِضُرُوفِ الدَّهْرِ تَنْتَظِرُ
١٩ فَالْعُمُرُ كَالْكَأْسِ يَبْدُو فِي أَوَائِلِهِ
صَفْوٌ وَآخِرُهُ فِي قَعْرِهِ الْكَدَرُ
[ابن الدَّهَّانِ التَّحَوِّي]
٢٠ مَنَ عَاشَ أَخْلَقَتْ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ
وَوَحَاةُ ثِقَاتِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
[ابن أبي مغر]
٢١ الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَبْقَى (م)
وَطَوَّلَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
٢٢ تَلَفَى بِشَاقَتِهِ وَيَبْقَى (م)
بَعْدَ حُلِّ الْعَيْشِ مُرَّةُ
٢٣ وَتَحْوَنُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى (م)
لَا يَرَى شَيْئًا يَمُرُّهُ
[متنازع لهما]
٢٤ الْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَرْيَةُ يَفْظَةُ
وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالُ سَارِ

٢٦. زهر الآداب ١ : ٣١٢.
المفردات: النَّصْرَم: انْقَطَعَ وانْقَضَى. انْقَرَضَ: انْقَطَعَ ولم يبقَ منه بَقِيَّةٌ.
٢٧. أمالي ابن الشَّجَرِيّ ٢ : ١٦٥ ومختارات البارودي ٣ : ٣٥٢.
المفردات: السُّنَّة: النُّعَاس. الكَرَى: النَّوْم.
٢٨-٢٩. ديوانه ٢ : ٢٥٥ والنبعة ١ : ٢٥٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٨ ووفيات الأعيان ٤ : ٢٢ وشذرات الذهب ٣ : ٦.
المفردات: سَامَةٌ شَيْئًا: كَثَلُهُ إِثَاءً.
٣٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩.
٣١-٣٣. ديوانه ٢ : ١٦١-١٦٢.
٣٤. الفيت المسجّم ٢ : ٤١٨.
٣٥. زهر الآداب ٢ : ٤٥٦ والبصائر والذخائر ٥ : ١٠٢.
ويروى: «نَقَصَ من الأجل».
٣٦. ديوانه ١ : ١٤٠ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦ والتعشيل والمحاضرة ٧١ و٤١٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩٧ ونهاية الأرب ٣ : ٧٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩١.
المفردات: الكِبَال: التَّقْصَانُ أو الفَسَادُ في الأعضاء.

- ٢٥ فَأَقْضُوا مَا رَيْبُكُمْ عِجَالًا إِنَّمَا
أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
[أبو الحسن الثَّهَامِي]
- ٢٦ تَخَذُوا مِنَ الْعَيْشِ قَالًا أَعْمَارُ فَائِئَةٍ
وَالذَّهْرُ مُنْصَرِمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
[السُّرَيّ الرُّفَاء]
- ٢٧ وما خَيْرُ عَيْشٍ نِصْفُهُ سِنَّةُ الْكَرَى
وَنِصْفُ يَوْمٍ تَعْمَلُ أَوْ تَتَفَجَّعُ
[ابن نُبَاتَةَ السُّغْدِي]
- ٢٨ تَصِفُورُ الْحَيَاةِ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ
٢٩ وَلَمَنْ يُغَالِطْ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ
وَيَسُومَهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتُظْلَعُ
[الْمُنْتَبِي]
- ٣٠ إِذَا طَالَ عُمُرُ الْمَرْءِ لِي غَيْرَ آفَةٍ
أَفَادَتْ لَهُ الْأَيَّامُ فِي نَكْرَاهَا عَقْلًا
[...]
- ٣١ وَلَدِيدُ الْحَيَاةِ أَنْتَ فِي النَّفْسِ (م)
وَأَنْتَ هِيَ مِنْ أَنْ يُعْمَلَ وَأَخْلَى
٣٢ وَإِذَا الشَّبِيعُ قَالَ أَفْ فَمَا مَلَّ (م)
حَيَاةً وَلَئِنَّمَا الضُّعْفُ مَلًا
٣٣ أَلَّةُ الْعَيْشِ صِبْغَةٌ وَشَبَابٌ
فَإِذَا وَلَّىَا عَنِ الْمَرْءِ رَلَّى
[الْمُنْتَبِي]
- ٣٤ مَا مُدَّةُ الْعُمُرِ إِلَّا مُنْتَهَى نَفْسٍ
يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ عَيْشِ الْمَرْءِ وَالْأَجَلِ
[...]
- ٣٥ الْمَرْءُ يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَفْطَعُهَا
وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يُذْنِي مِنَ الْأَجَلِ
[...]
- ٣٦ وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ الْحَيَاةَ وَلَا أَرَى
طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ
[الْأَحْطَل]

٣٧. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٨٦ والحماسة البصرية ٢: ٣١ ومجموعة المعاني ١: ١٩ والأغاني ١١: ٢١ ومعجم الشعراء ٦٧ وأماشي المرتضى ٢: ١٨ والإعجاز والإيجاز ١٥١ وزهر الآداب ٣: ٦٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٠١ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٥١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦.

المفردات: كَثُرَتْ عَيْتُهُ وَقَرَّ بِالشَّيْءِ عَيْتًا: سَرَّ بِهِ وَدَخِصَ.

٣٨. نظم اللآل ١٠٣.

٣٩. الغيث المسجوم ٢: ٣٦٢ وشرح ابن عقيل ١٤٠ وشرح ابن الناطم ١٣٤ وشرح قطر الندى ١٢٦.

٤٠. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٩٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٢١ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢.

المفردات: لَا أَبَا لَكَ: عبارة اصطلاحية يُرادُ بها التنبيه والإعلام.

٤١. التمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٣ ونهاية الأرب ٣: ١١٩.

المفردات: أَضْغَاثُ أَخْلَامٍ: أَخْلَامٌ مُخْتَلِطَةٌ لَا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا لِأَخْطَلِهَا.

٤٢. شرح شواهد المغني ٢: ٦٦١. والبيت في الخزانة ١١: ٣١٤ دون عزو.

٤٣. ديوانه ٣: ١٥٨.

٤٤. نظم اللآل ٨٨.

٤٥. البيان والتبيين ٢: ١٧٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧١.

ويروى: «بَقِيَّةٌ» بِذَلِ «خَوَابِرُ».

المفردات: خَوَابِرُ الْأَجَالِ: مَا بَقِيَ مِنْهَا.

معناه: أَنَّ الَّذِي يَبْقَى النَّاسُ مِنَ الْمَوْتِ هُوَ الْفَسَاحُ أَجَالِهِمْ، لَا الْحُصُونُ الَّتِي يَبْنُونَهَا.

٤٦-٤٧. إيقاظ الهمم ٩٧.

٣٧ وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ
عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ نَشْتَقِلُ
[القطامي]

٣٨ ضَبَاعُ الْعُمُرِ فِي عَجَبٍ وَلَهْوٍ
ضَلَالٌ لَا يُشَابِهُهُ ضَلَالٌ
[...]

٣٩ لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْعَصَةٌ
لَذَائِهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ
[...]

٤٠ سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ
لِمَا يَنْبَغِي خَوْلاً لَا أَبَا لَكَ يَسْأَلُ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]

٤١ وَمَاذَا أَرْجِي مِنْ حَيَاةٍ تَكْذَرْتُ
وَلَوْ صَفَتْ كَانَتْ كَأَضْغَاثِ أَخْلَامٍ
[ابن تَنَكُّكُ الْبَصْرِيُّ]

٤٢ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْحُومٌ
[نَيْمٌ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلٍ]

٤٣ دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَتَوَانِي
[أحمد شوقي]

٤٤ زِيَادَةُ الْعُمُرِ فِي جَهْلٍ وَفِي سَفْوٍ
زِيَادَةُ هِيَ فِي التَّحْقِيقِ نُفْصَانٌ
[...]

٤٥ أَرَى النَّاسَ يَبْنُونَ الْحُصُونَ وَإِنَّمَا
خَوَابِرُ أَجَالِ الرُّجَالِ حُصُونُهَا
[...]

٤٦ مَشَيْنَاهَا خُطَى كُتِبَتْ عَلَيْنَا
وَمَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خُطَى مَشَاهَا
٤٧ وَمَنْ قُسِمَتْ مِيزَانُهُ بِأَرْضٍ
قَلْبُهَا يَمُوتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا
[...]

٤٨ . المؤلف والمختلف ١٧٨ .

٤٨ وما تُؤَخَّرُ مِنْ نَفْسٍ وَإِنْ حَرِصَتْ
عَلَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا جَاءَ دَاعِيهَا
[الشَّعَاخُ بْنُ خَلِيف]

المَوْتُ / المَنِيَّةُ

- أَلْف -

- المفردات: هادِم اللذات: المَوْتُ.
 ٢. مجمع الأمثال ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥١.
 ويروي: «أشدُّ من الموت» (الإعجاز والإيجاز ٤٧).
 ٣. سورة آل عمران، الآية ١٨٥.
 ٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٣
 وخاص الخاص ٣٧ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.
 ٥. محاضرات الأدباء ٢: ٤٨٨.
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤٠٤ ولُمار القلوب ٦٦٦.
 ٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.
 معناه: لا بُدَّ لِكُلِّ حَيٍّ من أن يَلُوقَ طَعْمَ الموت.
 ٨. مثل مُعاصِر أصله على الراجح قَوْلُ المُولَّيِّين في أمثالهم: «المَوْتُ لي الجماعة طَلِب» (مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦).

١. أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللذات (حديث شريف)
 ٢. شَرُّ مِنَ المَوْتِ ما يُتَمَنَّى مَعَهُ المَوْتُ
 ٣. ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ المَوْتِ﴾ (قرآن كريم)
 ٤. لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ
 ٥. مَنْ لَمْ يَمُتْ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا
 ٦. المَوْتُ بَابُ الآخِرَةِ
 ٧. المَوْتُ حَوْضٌ مَوْزُودٌ
 ٨. المَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ

١. المحاسن والأضداد ٣٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥
 والإعجاز والإيجاز ٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٣
 والبصائر والدخائر ٢: ٢٨٧.

- باء -

- ومعجم الشعراء ٧٧ والصناعتين ٣٤٧ والخزانة ٩ : ٥٨٣ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٠٥ ، ولجريد بن حازم في الأغاني ٢١ : ٣٢٩ ، ولصالح بن عبد القدوس في معجم الأدباء ١٢ : ٩ ، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١ : ١١٩ والحيوان ٦ : ٥٠٧ والعقد الفريد ٥ : ٤٧٦ والذخيرة ١ : ٣٢١ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٣٠ وشرح قطر الندى ٢٣٩ والخزانة ٦ : ٥٣٠ .
- ٢ . حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٦ .
- ٣ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٣ .
- المفردات : المثقير : الفقير . قاصدٌ نهجٌ : مُستقيم الدرب . ناكبٌ : حائذٌ عن الطريق .
- ٤ . ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .
- المفردات : المتعنى : المنزل ومكان الإقامة .
- ٥ . وفيات الأعيان ٣ : ١٩٣ . والبيت في حدائق الأزهار ٣٢٥ دون عزو .
- ويروى عَجَزُ البيت : تَنَوَّعتِ الأسبابُ والذَّاءُ واحدٌ .
- ٦ . ديوانه ٤٤ وحيون الأخبار ٢ : ٣٤١ والأغاني ١٠ : ٢٢٥ ومعجم الشعراء ١٢٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٩ والبصائر والذخائر ٣ : ١٦٧ والمحاسن والمساوي ٥٤٠ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٧ .
- المفردات : الردى : الموت والهلاك . العود : جمع حائد ، وهو زائر المريض .
- ٧ . البيت ليزيد بن الضيق العُقيلي في الكامل للمبرد ١ : ١٣٥ ومجموعة المعاني ١ : ٨ ، ولأبن أبي طاهر في المحاسن والمساوي ٣٤٦ ، وهو بدون نسبة في الكشكول ١٦٧ .
- ٨ . البيت في ديوان الإمام علي ٦٣ وديوان أبي العتاهية ١٣٠ ، وهو في المستطرف ١ : ٥٩ دون عزو .
- ٩ . ديوانه ٣٤ وشرح المعلقات السبع ٨٦ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٣٢٥ والحيوان ٣ : ٤٩٦ والشعر والشعراء ١٠٩ وحيون الأخبار ٢ : ٢٠٦ والصناعتين ٤١٥ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣ .
- المفردات : الطول : الحبْل الذي يُطَوَّلُ للدابة فترعى فيه . الثَّيان : مُثْنى ثِيءٍ ، وهو طَرَفُ الحبْل .
- ١٠-١١ . ديوانه ٣ : ٥٧ .

- ١ . لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَأَسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
[متنازع فيه]
- ٢ . وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَرَكَبُ كَارِهَا
عَلَى النَّفْسِ أَغْنَاكَ الْعِدَا وَالْأَقَارِبَ
[محمد بن بشير الخارجي]
- ٣ . هُوَ الْمَوْتُ مَثَرٌ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَرٍ
وَقَاصِدٌ نَهْجٍ مِثْلُ آخَرٍ نَاكِبٍ
[أبو الغلاء المقرئ]
- ٤ . وَقَدْ تَنَجَّوْا النَّفْسَ بِأَرْضٍ جَذِبَ
وَنَهْلِكَ أَهْلَهُ الْمَعْنَى الْخَصِيبُ
[أبو الغلاء المقرئ]
- ٥ . وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ
تَعَدَّدَتْ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ
[ابن نباتة السعدي]
- ٦ . كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى
فَنَجَا وَمَاتَ طَلِيبُهُ وَالْعُودُ
[علي بن الجهم]
- ٧ . إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَقَتْ
حَمِيمَكَ فَأَعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ
[متنازع فيه]
- ٨ . لِلْمَوْتِ فِينَا مِهَاً وَهِيَ صَائِبَةٌ
مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَفْتَهُ عَدَا
[متنازع فيه]
- ٩ . لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاءُ بِالْيَدِ
[طرفة بن العبد]
- ١٠ . هَلْ تَرَى كَالشَّرَابِ أَحْسَنَ عَذَلًا
وَقِيَامًا عَلَى حُقُوقِ الْعِبَادِ

١ . البيت لعدي بن الرغلاء الغساني في الأصمعيات ٥

طريقة: أنشد أحد الشعراء بيت أبي العتاهية هذا فردد عليه قائلا:

الذَّارُ جَنَّةٌ عَذْنُ إِنْ عَمِلْتَ بِمَا
يُرْضِي الإِلهَ وَإِنْ خَالَفْتَ فَالْشَّارُ.

١٣. البيت منسوب للأبيّرد في الأغاني ١٣: ١٣٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٥٢، وليكعب بن سعد القنوي في شعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٥٠.

المفردات: الحمام: الموت.

١٤. ديوان الباكيين ٢١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٤٦٠ والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢١٩ و٢٢٦ والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ ومجموعة المعاني ١: ٢١٢ وزهر الآداب ٤: ١٠٠٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥٠١ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٩٤.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ١: ٢٩١ والشعر والشعراء ٣٢١ والأغاني ١٥: ٢٧٦ ولُمار القلوب ٢٢١ وأدب الدنيا والدين ٢٤ وتاريخ الطبري ٤: ٥٨.

المفردات: الصنصام والصنصامة: السيف الذي لا يتثنى. الذكر من الحديد: أبيضه وأشدّه وأجودّه.

١٧. البيت منسوب لابن مكرّة الهاشمي في البيعة ٣: ٣٣ والتتميل والمحاضرة ١١٨ ونهاية الأرب ٣: ١١٠ ولأبي سليمان السجستاني في طبقات الأطباء ٤٢٨.

١٨. المفضليات ٨٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٨٥ والكامل للمبرد ٢: ٧٠٢ وأمالى القالي ٢: ٢٥٥ والبدیع ٨٨ والعقد الفريد ٣: ٢٥٣ والتتميل والمحاضرة ٦٤ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخاص الخاص ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٩ ومعجم الأدباء ١١: ٨٨ والبصائر والذخائر ١: ٨٥ والذخيرة ٣: ٤٢٢ وثمرات الأوراق ٣٩٠ والإيضاح ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٧٢ والخزانة ١: ٤٢٠ وشرح شواهد المغني ١: ٢٦٣ والبيت في تاريخ الطبري ٣: ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٦: ١٥٥ وحياة الحيوان ١: ٥٥ دون عزو.

المفردات: ألتبب: أغلق وعلق. ألقى: وجّد. التوبة: ما يعلق في العنق للوقاية من العين ودفع الأرواح الشريرة.

١٩. ديوانه ٢٤٦.

٢٠. ديوانه ٢٧٢.

١١. نزل الأقوياء فيه على الضعفى (م)

وَحَلَّ الْمُلُوكَ بِالزُّهَادِ

[أحمد شوقي]

١٢. المَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ

يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ

[أبو العتاهية]

١٣. وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَلْقَى جَمَاعَةً

وَأَنْ تَأْتِ الدُّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ

[متنازع فيه]

١٤. لَعَمْرُكَ مَا بِالمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى

إِذَا لَمْ تُصِبهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَارُ

[أبلى الأخيلة]

١٥. يَفِرُّ مِنَ الْمَنِيَّةِ كُلُّ حَيٍّ

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ الْجِدَارُ

[...]

١٦. وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيَّتِهَا

جُمُعَ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّنْصَامَةُ الذَّكْرُ

[الفرزدق]

١٧. الْمَوْتُ أَنْصَفَ حِينَ عَدَلَ قِسْمَةً

بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْمَقْبِرِ الْبَائِسِ

[متنازع فيه]

١٨. وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

[أبو ذؤيب الهللي]

١٩. وَالْمَوْتُ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى

وَنُهُ لِيْلِي هَرَبٍ نَجَاةً تَنْفَعُ

[حسن بن ثابت]

٢٠. مَنْ مَاتَ فَاتَ وَفِي الْمَقَابِرِ يَسْتَوِي

تَحْتَ الثَّرَابِ رَفِيعُهُ وَوَضِيعُهُ

[أبو العتاهية]

١٢. ديوانه ١٦٨. والبيت في الأغاني ٢١: ٣٢٩ ولُمار

القلوب ٦٩٥ وأدب الدنيا والدين ١٣١ دون عزو.

المفردات: لَيْتَ شِعْرِي: لَيْتَنِي أَعْلَمَ.

- ٢١ سَبِيلَ الْمَوْتِ غَايَةً كُلُّ حَيٍّ
قَدَايِهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ
- ٢٢ وَمَنْ لَا يُغْتَبَطُ بِسَاءٍ وَتَهَرَّمُ
وَتُسْلِمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ
[قَطَرِيّ بن الفجاءة]
- ٢٣ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَأَبْنُ هَالِكٍ
وَذَا نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ
[أبو نواس]
- ٢٤ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا
مِنَ الْمَنْزِلِ الْغَائِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي
[أبو الغنّاهية]
- ٢٥ كُلُّ ابْنٍ أَنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ
[كُثْب بن زُهَيْر]
- ٢٦ الْمَرْءُ يَشْقَى بِمَا يَسْتَعِي لِوَارِثِهِ
وَالْقَبْرُ وَارِثٌ مَا يَسْتَعِي لَهُ الرَّجُلُ
[...]
- ٢٧ جَبَلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ جَبَلَةَ الْمُخْتَالِ
[منازع فيه]
- ٢٨ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَشْفِهَا
جِرْصُ الْحَرِيصِ وَجَبَلَةُ الْمُخْتَالِ
[أبو فراس الحمداني]
- ٢٩ رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
تُمِئْتُهُ وَمَنْ تُحْطِئُ يُعَمَّرُ فَبِهَرَمٍ
- ٣٠ وَمَنْ هَابَ أَشْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُتُهُ
وَلَوْ رَامَ أَشْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ
[زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْم]

- ٢١-٢٢. حماسة أبي تمام ١: ٢٤-٢٥ وأما المي المرتضى
١: ٦٣٧ ووفيات الأعيان ٤: ٩٤ وشذرات الذهب ١:
٨٦ (الأول) والكشكول ٤٩٣. والبيتان في شرح نهج
البلاغة ١: ٣١٢ دون عزو.
- المفردات: أهل الأرض: الأموات ومكان القبور.
أغبط: مات قتيلاً من غير علة. المنون والمنيّة:
الموت. الانقطاع: انتهاء الأجل.
٢٣. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ وأما المي
المرتضى ١: ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر
الآداب ١: ٩٣ ووفيات الأعيان ٢: ٩٧ وحياة الحيوان
١: ٤٣ وشذرات الذهب ٢: ٤٢.
٢٤. ديوانه ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز ١٦١. والبيت في
المحاسن والأضداد ٣٦٩ والتعجيل والمحاضرة ٤٠٦
دون عزو.
٢٥. طبقات فحول الشعراء ١: ١٠١ وجمهرة أشعار
العرب ٢: ٢٧٩ ومعجم الشعراء ٢٠٦ وسيرة ابن هشام ٤:
٥١٠ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٢٤.
المفردات: الآلة الحذباء: الشمس.
٢٦. حيون الأخبار ٢: ٣٣٦.
٢٧. ألبيت في ديوان أبي الغنّاهية ٣٢٧ وقد نسب إليه
في الأغاني ٤: ١٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٩،
وهو كذلك في ديوان بشر بن برد ١٨٩.
ويروى: ففي الحياة.
٢٨. ديوانه ٢٥١.
- ٢٩-٣٠. ديوانه ٨٦-٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٨
و١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٠-٢٠١ وشرح
شواهد المغني ١: ٣٨٥-٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٥٢٢-٥٢٣. والأول في ثمار القلوب ٣٥٥
وأما المي المرتضى ١: ٦٢٦، والثاني في شرح نهج
البلاغة ٤: ٤٩٨.
- المفردات: الحبط: الضرب باليد. العشواء: الناقة
التي لا تبصر أمامها ليلاً. أسباب السماء: نواحيها.

البقاء/ الخلود/ الفناء

- ألف -

١. سورة القصص، الآية ٨٨.
٢. سورة الرحمن، الآية ٢٦.
٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٤. فصل المقال ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٦٣ والمستقصى ٢: ٣٥٤.
- ويروى: «مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢).
٥. البصائر والذخائر ١: ١٩٣.

- ١ ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (قرآن كريم)
- ٢ ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (قرآن كريم)
- ٣ لَيْسَ خَيْرٌ عَلَى الزَّمَانِ بِبَاقٍ
- ٤ مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ
- ٥ مَنْ طَالَ أَمَدُهُ نَفِدَ جَلْدُهُ

- باء -

- ١-٤. زهر الآداب ١ : ٢٧٠.
المفردات: جَرَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ واختلقت ظِلْمَتُهُ. أُنَى:
كَيْفَ. الْجَدِيدَانِ: الليل والنهار.
٥-٧. ديوانه ٢١٨-٢١٩ واليمنية ٤ : ٣٧٧.
المفردات: أَقْوَى: خَلَا. نَبَا الْجِسِّ: ضَعُفَ وَتَبَلَّدَ. كَلُّ
الْبَصَرِ: لَمْ يُحَقِّقِ الْمَنْظُورَ.
٨. ديوانه ٤١.
المفردات: صَبَا إِلَى الشَّيْءِ: مَالَ وَطَمَعَ إِلَيْهِ.
٩. المستطرف ١ : ٦١.
١٠. مصارع العشاق ١ : ١٤٢.
١١. ديوانه ٣ : ٧٧.
١٢. ديوان الباكيتين ٢١١ والكامل للمبرد ٣ : ١٤٦٠
والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١ : ٢١٩ و ٢٢٧
والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠١٨
وشرح شواهد المغني ٢ : ٥٩٤.

- ١ يُجِبُّ الْفَتَى طَوْلَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ
عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الْبَقَاءَ فَنَاءٌ
٢ إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا طَوَى الْيَوْمَ بَعْضَهُ
وَيَطْوِيهِ إِنْ جَرَّ الْمَسَاءَ مَسَاءً
٣ زِيَادَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ
وَأُنَى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءٌ
٤ جَدِيدَانِ لَا يَتَقَى الْجَمِيعُ عَلَيْهِمَا
وَلَا لَهُمَا بَعْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءٌ
[محمود الرزاق]
٥ أَرَى الْمَرْءَ يَرْجُو أَنْ يَطُولَ بَقَاؤُهُ
لِيُذِرَكَ مَا يَهْوَى يَطُولُ بَقَائِهِ
٦ وَآيَةُ جَذْوَى فِي الْبَقَاءِ وَقَدْ رَهَتْ
قِوَاهُ وَأَقْوَى قَلْبُهُ مِنْ ذِكَائِهِ
٧ إِذَا مَا نَبَا جِسٌّ وَكَثُلَتْ بِصِيرَةٌ
قَطُولُ بَقَاءِ الْمَرْءِ طَوْلُ شَقَائِهِ
[أبو الفتح البستي]
٨ تَضْبُو النُّفُوسُ إِلَى الْبَقَاءِ وَطَوْلِهِ
إِنَّ الْبَقَاءَ إِلَى النُّفُوسِ حَبِيبٌ
[أبو القناينة]
٩ وَمَا لِأَمْرِي طَوْلُ الْخُلُودِ وَإِنَّمَا
يُخَلِّدُهُ طَوْلُ الثَّنَاءِ لِيَخْلُدَ
[...]
١٠ يَبْلَى الْجَدِيدَانِ وَالْأَيَّامُ بِالْيَمَّةِ
وَالدَّهْرُ يَبْلَى وَتَبْلَى جِدَّةُ الْحَجَرِ
[...]
١١ آثَارُهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ حَيَاتُهُ
إِنَّ الْخُلُودَ الْحَقُّ بِالْآثَارِ
[أحمد شوقي]
١٢ وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ
[البلى الأَخِيلِيَّة]

- ١٣-١٤. ديوانه ٣٨٥.
١٥. ديوانه ٨٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وأما لي ابن دريد ١٣٥ والأغاني ١٥ : ٣٠١ والتعليل والمحاضرة ٦١ ومجموعة المعاني ١ : ١٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠.
- المفردات: الشهاب: شُعْلَةُ النَّارِ السَّاطِعَةِ. يَحُورُ: يَصِيرُ وَيَتَوَدَّدُ.
١٦. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣ : ١٦٩ وأما لي المرتضى ١ : ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر الآداب ١ : ٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٩٧ وحياة الحيوان ١ : ٤٣ وشذرات الذهب ٢ : ٤٢.
- ١٧-١٨. البيتان لمحمد بن يَزْدَاد في معجم الشعراء ٣٢٥، ولمحمد بن يزيد الكاظمي في أمالي المرتضى ١ : ٤١٦، وَلِسْلَيْمَان بن يَزِيد العَدَوِيُّ في الحماسة البصرية ٢ : ٤٢٣، وَلَآبِي العَنَابِيَّة في التعليل والمحاضرة ٢٣١ وليس لي ديوانه. وفي نهاية الأرب ١ : ٥٢ أَنَّ الأول لِأَبْنِ أَبِي النَّخْل والثاني لِأَبْنِ بَنَحْر. وَورد البيت الأول في خاص الخاص ٣٥ والأول والثاني في أَسْرَار البلاغة ١٢٣ دون عزو.
- المفردات: اتَّسَقَ الْقَمَرُ: اشْتَرَى وَاسْتَدَارَ. الْجَلِيدَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.
١٩. البيان والتبيين ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والكامل للمبرِّد ١ : ٢٨١ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٥ والأغاني ٢٢ : ٢٩٣ وديوان المعاني ٢ : ١٨٣ والصناعتين ٤٩ و١٨٦ والتعليل والمحاضرة ٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٥ وخاص الخاص ١٠١ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني ١ : ٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ٦٧ والخزانة ٢ : ٢١٧ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٢٩.
- ويروى: «والغنى» بَدَلُ «والبقاء».
٢٠. شرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٧.
٢١. الغيث المسجوم ٢ : ٤٠٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٨ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٨ والكشكول ٣٣٦.
- ٢٢-٢٣. ديوانه ٢ : ٢٦٨.
- المفردات: العَوَائِلُ: المَهَالِكُ، واحِدَتُهَا غَائِلَةٌ.
٢٤. ديوانه ٣٩٦.

- ١٣ وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا كَغُظْلٍ زَائِلٍ
كُلُّ إِلَى حُكْمِ الْقَنَاءِ يَصِيرُ
- ١٤ فَالنَّاسُ وَالْمَلِكُ الْمَتَوَجُّجُ وَاحِدٌ
لَا أَمْرَ يَبْقَى وَلَا مَأْمُورٌ
[صَفِي الدِّينِ الْجَلِّي]
- ١٥ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤِهِ
يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ
[لَبِيد بن رَبِيعَة]
- ١٦ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَأَبْنٍ هَالِكٍ
وَإِذَا نَسَبَ فِي الْهَالِكِينَ حَرِيْقٍ
[أَبُو نُوَاس]
- ١٧ الْمَرْءُ مِثْلُ الْهَلَالِ جِئْنَا تَبَصُّرُهُ
يَبْدُو ضَعِيفًا ضَعِيفًا ثُمَّ يَنْسِفُ
- ١٨ يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبَهُ
كَرَّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْتَحِقُ
[مُتَنَازِع لِبِهِمَا]
- ١٩ يَوَدُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا
فَكَتِيفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
[الثَّوْر بن ثَوْلَب]
- ٢٠ أَرَى النَّاسَ يَهْوُونَ الْبَقَاءَ سَفَاهَةً
وَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
[...]
- ٢١ تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلٍ
[الطُّغْرَانِي]
- ٢٢ يَرْجِي الْخُلُودَ مَعَشَرَ ضَلَّ رَأْيُهُمْ
وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلَ الْعَوَائِلِ
- ٢٣ وَلَيْسَ الْأَمَانِي فِي الْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ
بِهَا عَادَةٌ إِلَّا أَحَادِيثُ بَاطِلٍ
[الْبُخَّارِيُّ]
- ٢٤ كُلُّ يَدُورٍ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا
وَعَلَى الْفَنَاءِ تُدِيرُهُ الْأَيَّامُ
[أَبُو الْعَنَابِيَّة]

٢٥-٢٨. ديوانه ١ : ٢٦٨ .
 ٢٩. معني اللبيب ٣١٥ وشرح شواهد المعني ٢ : ٦١٢
 وشرح ابن الناظم ١٥٠ وشرح قطر الندى ١٤١ وشرح
 شذور الذهب ٢١٥ والجنى الداني ٢٩٢ .
 المفردات: التَّوَزَّرَ: المَلَجَا والمُعْتَصِمَ والجَبَلَ المَنِيْعَ.

٢٥ وَلَيْسَ الْخُلْدُ مَرْتَبَةً تُلْقَى
 وَتُؤْخَذُ مِنْ شِفَاءِ الْجَاهِلِينَ
 ٢٦ وَلَكِنْ مُنْتَهَى هَمِّ كِبَارٍ
 إِذَا ذُقِبَتْ مَصَادِرُهَا بِقِينَا
 ٢٧ وَأَثَارُ الرِّجَالِ إِذَا تَنَاهَتْ
 إِلَى الْقَارِيخِ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ
 ٢٨ وَأَخْلَدَكَ مِنْ قَمِ الدُّنْيَا نَنَاءً
 وَتَزَكَّكَ فِي مَسَامِعِهَا طَنِينَا
 [أحمد شوقي]
 ٢٩ تَتَزَرَّ فَلَ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
 وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا
 [...]

الشَّبابُ / الشَّيْبُ / الشَّيْخُوخَةُ

- ألف -

المُفَضِّلَةُ إِلَى نَتِيجَةِ مَا، الْمُفَظَّةُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُظَلُّ
وُجُودُ الشَّيْءِ فِيهِ.

٦. التمثيل والمحاضرة ٢٨٥.

ويروى: «الشَّيْبُ بَرِيدُ الْجَمَامِ» (عيون الأخبار ٢ : ٣٤٩)
و«الشَّيْبُ رَسُولُ الْمَيِّتَةِ» (زهر الآداب ٤ : ٩٦٩)
و«الشَّيْبُ نَذِيرُ الْمَوْتِ» (شرح مقامات الحريري ٥ : ٢٠).

المفردات: البريد: الرسول.

معناه: أنَّ الشَّيْبَ يُؤْذِنُ بِاقْتِرَابِ أَجَلِ صَاحِبِهِ.

٧. البيان والتبيين ٢ : ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢ : ٣٤٩»
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ والبصائر والذخائر ٢ : ٦١.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣.

٩. البيان والتبيين ٢ : ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢ : ٣٤٩»
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ وديوان المعاني ٢ : ٩٥
والبصائر والذخائر ٢ : ٦١ وزهر الآداب ٤ : ٩٧٠
ونهاية الأرب ٢ : ٣٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٠.

المفردات: الخطام: الزَّمام الذي يُقَادُّ بِهِ الْبَعِيرُ.

معناه: أنَّ الشَّيْبَ هُوَ الْمَقْوَدُ الَّذِي يُقَادُّ بِهِ الْأَشْيَبُ إِلَى
خَتْفِهِ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣ وزهر الآداب ٤ : ٩٦٩.

١١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣.

١٢. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١
والبیان والتبيين ٣ : ١٥٦ و«عيون الأخبار ٢ : ٣٤٤»
وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٩٦.

معناه: أنَّ الشَّيْخُوخَةَ وَالْهَرَمَ يَخُذُ ذَاتُهُمَا عِلَّةً يُشْتَكَى
مِنْهَا.

١. جَهْلُ الشَّبابِ مَغْدُورٌ وَعِلْمُهُ مَحْقُورٌ
٢. سُكْرُ الشَّبابِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ
٣. الشَّبابُ بِاِكْوَازَةِ الْحَيَاةِ
٤. الشَّبابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ
٥. الشَّبابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ
٦. الشَّيْبُ بَرِيدُ الْآخِرَةِ
٧. الشَّيْبُ تَوَاقُ الْمَوْتِ
٨. الشَّيْبُ جَلِيَّةُ الْعَقْلِ وَسِمَةُ الرِّقَارِ
٩. الشَّيْبُ خِطَامُ الْمَيِّتَةِ
١٠. الشَّيْبُ زُبْدَةٌ مَخْضُضَتُهَا الْأَيَّامُ، وَفِيضَةٌ سَبَكَتْهَا
الْأَعْوَامُ
١١. الشَّيْبُ غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ
١٢. مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ أَشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢ وثمار القلوب ٦١٩.

٣. التمثيل والمحاضرة ٣٨١ والإعجاز والإيجاز ١٢٢
وفقه اللغة ٢٥٧ و«خاص الخاص ١٢ وشرح مقامات
الحريري ٥ : ٤».

٤. البيان والتبيين ٢ : ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٠
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٩٦ والبصائر والذخائر ٧ : ١١.

٥. مجمع الأمثال ٢ : ١٦٧ وثمار القلوب ٦٩٠.

ويروى: «الشَّبابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ».

المفردات: المَطِيَّةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي تُرَكَّبُ، وَمَجَازًا التَّوَسِيلَةُ

- بَاء -

٤-١. ديوانه ٤٦. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في البيان والتبيين ٣: ٨٢ وديوان المعاني ٢: ١٥٥ ونهاية الأرب ٢: ٤١ والمستطرف ٢: ٤٣٢.

المفردات: الشَّيْبُ: العُكُونُ بالخضاب وهو ما يُضْبَعُ به من جِئَاء ونحوه. الغُض: الطَّرِي.

٥. ديوانه ١: ٦٤.

٦. معجم الشعراء ٢٨٨. والبيت في أمالي المرتضى ١: ٥٩٩ والمحاسن والمساوي ٣٥٢ دون عزر.

٧. ديوانه ١: ١٢٥ وثمار القلوب ٦٩٢. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٨٤، وهو منسوب خطأ لابن المعتز في نهاية الأرب ٢: ٣٨.

المفردات: الثَّوْر: الزُّهْر.

٨. ديوانه ١: ٣٨٥ والصناعتين ٤٤٢.

٩-١٠. معجم الأدباء ١٦: ١١٣ ووفيات الأعيان ٣: ٤٧٣ والمستطرف ٢: ٤٣٢.

المفردات: الدَّريس: الخَلْق البالي.

١١-١٢. البيتان في ديوان الإمام علي ٣٩، وقد نسبها لمحمود التَّوْزَّاق في محاضرات الأدباء ٢: ٣٢٧، ولأبي العَبَّاء في ثمرات الأوراق ٣٥٩، ولْيُونُس بن حَبِيب الثَّعْرِي في وفيات الأعيان ٧: ٢٤٦ وشلوات الذهب ١: ٣٠١، وهما بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ والبيضة ٤: ٨٤-٨٥ وشرح مقامات الحريري ٥: ٦ والمستطرف ٢: ٤٣٢ والمخلاة ٦٠.

ويروى: «لَمْ تَقْضِيَا» و«فَرَّخُ الشُّبَاب».

المفردات: شَرَّخُ الشُّبَاب: رَيَعَانُهُ وَتَمَيَّعَتْهُ.

١ بَكَيتُ عَلَى الشُّبَابِ يَدْمَعُ عَيْنِي

فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ

٢ فَيَا أَسَفًا أَسِفْتُ عَلَى شَبَابِ

نَمَاءِ الشَّيْبِ وَالرَّأْسِ الْخَضِيبِ

٣ هَرَيْتُ مِنَ الشُّبَابِ وَكَانَ غَضًا

كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبِ

٤ فَيَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

[أبر العنانية]

٥ وَمَا كُلُّ أَيَّامِ الْمَشِيبِ مَرِيرَةٌ

وَلَا كُلُّ أَيَّامِ الشُّبَابِ عَذَابُ

[الشريف الرضي]

٦ إِنَّ الْمَشِيبَ رِداءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ

كَمَا الشُّبَابُ رِداءُ اللَّهْوِ وَاللُّعِبِ

[مروان بن أبي الجئوب]

٧ قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا

أَنْ تَرَى الثَّوْرَ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

[ابن الرومي]

٨ وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلِلْمُحِبِّ جَهَالَةٌ

أَنْ الصَّبَى بَعْدَ الْمَشِيبِ نَصَابُ

[البُخَيْرِي]

٩ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخُ

كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشُّبَابِ

١٠ لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ لَيْسَ قُوتُ

دَرِيْسٍ كَالْجَدِيدِ مِنَ الشُّبَابِ

[الجاحظ]

١١ شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْنِهِمَا

عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ

١٢ لَمْ يَبْلُغَا الْمِغْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا

فَلَقَدْ الشُّبَابُ وَفُرْقَةُ الْأَخْبَابِ

[متنازع بينهما]

- ١٣-١٤. شرح مقامات الحريري ٥ : ٨ وقول علي قول
٦ : ٣٤٥. والبيتان في زهر الآداب ٣ : ٧٠٤ دون
عزو.
- ١٥-١٦. ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب ٢ :
٣٧.
- ويروى عَجَزُ البيت الأول : «فَكَانَ أَعَزُّ فَقَدْأَ مِنْ شَبَابٍ».
- ١٧-١٩. المفضليات ٢٢٥ والشعر والشعراء ١٧٠
وشرح مقامات الحريري ٥ : ٨ والخزانة ٤ : ٢٧
وشعراء التصرانية قبل الإسلام ٤٨٧. والثالث في أمالي
القالبي ١ : ١٨٥.
- المفردات : الشَّارُ : الغاية والأتمد. أَوْذَى : هَلَكَ.
حَيْثًا : سريعًا. اليعاقيب : جمع يعقوب، وهو ذكر
الحجل. وَيَجُوزُ أن يكون المراد بها جِئَادُ الحَيْلِ شَبَّهَتْ
بِدُكُورِ الحجل لِسُرْعَتِهَا.
- ٢٠-٢١. البيتان منسوبان لمُسلم بن الوليد في مجموعة
المعاني ١ : ٥٧٦ وزهر الآداب ٤ : ٩٧١ والمختار من
شعر بشار ٣٣٧ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٣٢٣
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٢٨، وهما أيضًا في ديوان
بشار بن برد ٩٢-٩٣ وقد نُسِبَا إليه في أمالي المرتضى
١ : ٦٠٧. والأول بنسبه إلى مُسلم في التمثيل
والمحاضرة ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب
٢ : ٣٧.
- ويروى : «أَنْ يُقَارِقَنِي» وَتَبَعْدُهُ خَلْفٌ».
- ٢٢-٢٣. البيضة ٤ : ٨٤.
- المفردات : الخِيلُ : مَوْضِعُ الأسد والشجر الكثير
الخلتف يُسْتَرُّ فِيهِ.
- ٢٤-٢٥. أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ ومجموعة المعاني
١ : ٥٧٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٦.
- ويروى : «أَبْلَيْتُ».
- ٢٦-٢٧. ديوانه ٢ : ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٢
وثمار القلوب ٦٣٩ وزهر الآداب ٤ : ٩٦٤ وشرح
مقامات الحريري ٥ : ٣٥٥.

- ١٣ أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهَا
وَقَدْ صَارَ الشُّبَابُ إِلَى ذَهَابٍ
- ١٤ فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ
جُمِعْنَ لَنَا فَتُحْنُ عَلَى الشُّبَابِ
[أبو النضن الأسدي]
- ١٥ بَكَى لِلشُّبَابِ ثُمَّ بَكَى عَلَيْهِ
فَكَانَ أَعَزُّ مِنْ فَقْدِ الشُّبَابِ
- ١٦ فَقُلْ لِلشُّبَابِ لَا تَبْرَحْ حَمِيدًا
إِذَا نَادَى شَبَابُكَ بِالذَّهَابِ
[علي بن محمد الكوفي]
- ١٧ وَلَى الشُّبَابِ حَمِيدًا ذُو الْعَاجِبِ
وَلَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ
- ١٨ أَوْذَى الشُّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِيَهُ
فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَذَاتِ لِلشُّبَابِ
- ١٩ وَلَى حَيْثًا وَهَذَا الشُّبَابُ يَتَّبَعُهُ
لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكُضُ الْيَعَاقِبِ
[سلامة بن جندل]
- ٢٠ الشُّبَابُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ أَفَارِقَهُ
أَعْجَبَ لَشَيْءٍ عَلَى الْبَعْضَاءِ مَوْدُودٍ
- ٢١ يَمْضِي الشُّبَابُ قِيَانِي بَعْدَهُ بَدَلٌ
وَالشُّبَابُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودٍ
[متنازع فيهما]
- ٢٢ شَيْئَانِ لَوْ أَنَّ لَيْنَا يُبْتَلَى بِهِمَا
فِي غِيَلٍ مَاتَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدٍ
- ٢٣ فَقَدْ الشُّبَابُ الَّذِي مَا إِنْ لَهُ عَوَضٌ
وَالْبَعْدُ بِالرَّغْمِ عَنْ أَهْلِ رَحْنٍ وَلَدٍ
[أبو منصور الطاهري]
- ٢٤ أَرَانِي كُلَّمَا أَفْتَيْتُ يَوْمًا
أَنَابِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ
- ٢٥ يَمُودُ ضِيَاؤُهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ
وَيَأْتِي لِي شَبَابِي لَا يَمُودُ
[مغلي كريب بن الحارث الكندي]
- ٢٦ وَعَرَكَ عَنْ لَيْلِ الشُّبَابِ مَعَاشِرُ
فَقَالُوا نَهَارُ الشُّبَابِ أَهْلَى وَأَرْشَدُ

٢٨-٣٠. ديوانه ١: ٩٦. والأول والثاني في الشعر والشعراء ٣٣.

المفردات: العذل: العثيل والتظير.

٣١-٣٢. نُسِبَ البَيْتَانِ لِأَبِي الزُّوَايدِ الْأَعْرَابِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢: ٣١٥، وَفِي حَوَاشِي هَذَا الْمَصْدَرِ ذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّهَا فِي دِيْوَانِ جِرَانَ الْعَوْدِ مُؤَكَّدًا أَنَّهَا لِعُرْوَةَ الرَّحَالِ صَاحِبِ جِرَانَ. وَالبَيْتَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي أَمَالِي ابْنِ دَرِيدٍ ٢١٠ وَالْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١: ٤٠٥-٤٠٦ وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ ٤: ٤٥ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣: ٤٥٩.

ويروى: «لَحِبَّ الْجَنَانِ» و«غَارَتِ الْعَيْنَانِ» وَ«تَدَسَّ إِلَى الْعَطَارِ سِلْعَةً بَيْنَهَا أَوْ أَهْلِهَا».

المفردات: لَحَبَ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ: قَشَرَهُ. الْعَطَارُ: بَائِعُ الْمُطُورِ وَالْعَقَائِيرِ.

٣٣. الْبَيْتُ لِلْعُتْبِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٣٢٠ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١: ٥٧٣ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٨٨ وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ١٧٨ وَوَلِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٤: ٣٩٩ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣: ٩٠ وَالْمُسْتَطَرَفُ ٢: ٤٣٢، وَالْأَخْمَدُ بْنُ أَبِي فُكْنٍ فِي عَيُونَ الْأَخْبَارِ ٢: ٣٤٥، وَهُوَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانَ ٦: ٢٤٤ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣: ٣٢٤.

٣٤-٣٥. الْأَوَّلُ لِكُشَايِمٍ كَمَا فِي الْعَمْدَةِ ٢: ٨٤، وَالثَّانِي مُضْمَنٌ وَقَدْ نُسِبَ لِأَبِرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ النَّسَوِيِّ فِي عَيُونَ الْأَخْبَارِ ٢: ٢١٤ وَدِيْوَانِ الْمَعَانِي ١: ١٨٢، وَلِأَبِي الْقَاسِمِ الْأَعْمَى فِي مُحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢: ٧١٣، وَلِلْأَمِيرِ شِهَابِ الدِّينِ بْنِ يَحْمُورٍ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٢: ٤٦، وَهُوَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٤: ١٧٧ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١: ٤٦٢ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٢٨٤.

٣٦-٣٨. أَمَالِي الْمَرْتَضَى ١: ٦٠٢ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٢: ٢٤ (الأول).

المفردات: الْحَيْنُ: الْأَجَلَ. الْمَعْبَةُ: الْعَاقِبَةُ.

٣٩-٤١. الْأَغَانِي ١٣: ١٤٥-١٤٦ وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ١: ٦٠٦ وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ٢٤٤-٢٤٥ وَتَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٥: ٢٥ وَدِيْوَانِ الْمَعَانِي ٢: ١٥٣ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١: ٢٦٢ وَزَهْرُ الْأَدَبِ ٣: ٧٠٤ وَالْغَيْثُ الْمَسْجُومُ ٢: ١٧٦ وَشَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ٥: ٤-٥. وَالْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٩٩ وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ١٦٦ وَخَاصُ الْخَاصِ ١١٢، وَالثَّالِثُ فِي التَّمْثِيلِ

٢٧ فَقُلْتُ نَهَارُ الصَّرِّ أَهْدَى لِسَعِيهِ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أُنْدَى وَأَبْرَدُ

[ابن الرومي]

٢٨ هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ
أَمْ هَلِ دَوَاءُ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ

٢٩ لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شَبَابًا وَلَنْ يَجِدُوا
عِذْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ

٣٠ إِنَّ الشَّبَابَ لَمَحْمُودٌ بِشَاشَتِهِ
وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَضْدُودُ

[الأخطل]

٣١ عَجُوزٌ تُرْجِي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً
وَقَدْ يَمَسُّ الْجَنَانُ وَأَخْدُودُ الظُّهْرِ

٣٢ تَرْوُحُ إِلَى الْعَطَارِ تَبْغِي شَبَابَهَا
وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدُّهْرُ

[متنازع فيهما]

٣٣ قَالَتْ عَهْدْتُكَ مَجْتُونًا فَقُلْتُ لَهَا
إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرْؤُهُ الْكِبَرُ

[متنازع فيه]

٣٤ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تُظْهِرُهُ
هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مَصْنُوعُ

٣٥ «إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ
تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الشُّوبَ مَرْقُوعُ»

[كُشَايِم]

٣٦ وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفَهِ الصُّبَا
بَدَلٌ يَكُونُ لِذِي الْقَضِيلَةِ مَفْنَعُ

٣٧ وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مَنْ تَأَخَّرَ حَيْنُهُ
لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ مَنْ يَجْزَعُ

٣٨ إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَدَاذَةُ جِدْوٍ
وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي الْمَعْبَةِ أَنْفَعُ

[طَرِيعُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ]

٣٩ مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ
إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

٤٠ بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَتْنِي بِلَدَتِهِ
صُرُوفُ دَهْرِ وَأَيَّامُ لَهَا خُدَعُ

والمحاضرة ٨٣ والهدى ٩٢ وآدب الدنيا والدين ٢٤١
والمحاسن والمساوي ٣٤٩ ووفيات الأعيان ٧ :
٢٤٦ .

ويروى: «بشربته» و«بخرته» و«كثته غرته».

المفردات: صُرُوف النهر: ثقلباته. شِرَّة الشباب:
جِدَّتُهُ ونشاطه. غِرَّة الشباب: غَفْلَتُهُ وسَهْوُهُ. الخَدَع:
جَمْع خَدعة، وهي ما تَنخُلِع به.
٤٢-٤٣. زهر الأكم ٢ : ٣٤٢ .

٤٤-٤٦. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ وعيون
الأخبار ٢ : ٣٤٧ (الأول والثاني) والعقد الفريد ٣ :
٥٩ والأغاني ١٥ : ٣٠١ ومجموعة المعاني ١ : ٥٧١
والبيان والبيان ٣ : ٨٣ (الأول).

المفردات: وِدَائِي: قُدَامِي. وفي القرآن الكريم: ﴿وَمِنَ
رَبِّهِمْ جَهَنَّمُ﴾ (سورة إبراهيم، الآية ١٦). تَرَاخَتْ
مَيِّتُهُ: اِنْفَسَحَ أَجَلُهُ وطَالَ عُمُرُهُ. القُرُون: جَمْع
قُرْن، وهو الجيل من الناس. أَخْلَقَ: أَبْلَى. جَفُنُ
السَّيْف: غِمْدُهُ. القَيْن: العَدَداد، والمراد به هاهنا
صانع السيوف.

٤٧-٤٨. ديوانه ١١٧ والعقد الفريد ٥ : ٣٦٦ والأغاني
١٦ : ٣٢١ وأمالى المرتضى ١ : ٤٣٧ وخاص الخاص
١١٩-١٢٠ والمختار من شعر بشر ٣٣٣ ومعجم
الأدباء ١١ : ١١١ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥١ وشرح
مقامات الحريري ٢ : ١١٢ والخزانة ٥ : ٤٧٩-٤٨٠ .
والثاني في الشعر والشعراء ٥٨٣ وديوان المعاني ٢ :
١٥٩ والحماسة البصرية ٢ : ١٦٩ والتمثيل والمحاضرة
٨٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٦٨ .

٤٩-٥٢. الأغاني ١٤ : ٨٨-٨٩ وأمالى المرتضى ١ :
٦٠٦ وديوان المعاني ٢ : ١٥٢ . والبيت الأخير في
عيون الأخبار ٤ : ٤٨ .

المفردات: التَّكَلُّ: قَلَّدَ الْوَلَدُ أَوْ الْحَبِيبَ. الرُّسْم: مَا
كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِ النَّارِ. الطَّلَل: الشَّائِخُص
مِنَ الْأَثَارِ. الغَايَةِ: الْمَرْأَةُ الَّتِي غَيِّثَتْ بِجَمَالِهَا عَنِ
الرُّبَيْتَةِ.

٥٣-٥٦. أمالى المرتضى ١ : ٤٤٤-٤٤٥ و ٦٠٥ .
والثالث والرابع في زهر الآداب ٣ : ٧٢٥ .
المفردات: مَارِب: جَمْع مَارَب وَمَارِئَةٍ، وهي الحاجة
والبُئِيَّة.

٤١ مَا كُنْتُ أُرِي شَبَابِي كُنْهَ حِرَّتِهِ
حَتَّى انْقَضَى فَلَمَّا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
[مَنْصُورُ الثَّعْرِبِيِّ]

٤٢ فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ لِلصُّبَا فَيَرُدُّهُ
وَعِنْدِي لَهُ مَا تَمْلِكُ الْبَدُ أَجْمَعُ
٤٣ وَلَوْ كَانَ بِمَا يُفْتَدَى لَأَفْتَدَيْتُهُ
وَلَكِنْ عُمَرًا قَدْ مَضَى لَيْسَ يَرْجِعُ
[...]

٤٤ أَلَيْسَ وَدَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَيِّتِي
لَزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابُ
٤٥ أَخْبَرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ
٤٦ فَأَضْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنُّضْلُ فَاطِعُ
[لَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ]

٤٧ أَيْنَ الشَّبابُ وَآيَةً سَلَكَا
لَا أَيْنَ يُطَلَّبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا
٤٨ لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
[دُغَيْلُ الْخُزَاعِيِّ]

٤٩ عَهْدَ الشَّبابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَرَنًا
مَا جَدُّ وَتَرَكْتُ إِلَّا جَدُّ لِي تَكَلُّ
٥٠ سَفِيًّا وَرَغْبًا لِأَيَّامِ الشَّبابِ وَإِنْ
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلُّ
٥١ لَا تَكْلِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
مِنْ الشَّبابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
٥٢ كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَايَةِ
وَبِالشَّبابِ شَفِيعًا أَيْهَا الرَّجُلُ
[مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ]

٥٣ تَرَحَّلْ بِالشَّبابِ الشُّيْبُ عَنَّا
فَلَيْتَ الشُّيْبُ كَانَ بِوَ الرَّجُلِ
٥٤ وَقَدْ كَانَ الشَّبابُ لَنَا خَلِيلًا
لَقَدْ نَضَى مَارِبَهُ الْخَلِيلُ

- ٥٧-٦٣. ديوانه ٤٢ وأماله المرتضى ١ : ٦٠٧
ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٢-٢٦٣.
المفردات: حَقَّرَ في مَشْيِهِ: اهْتَزَّ وَكَبَحَتْزَ. الصَّبِيَّتُ:
الشَّيْبُود الصَّوْت. أَحْبَّاحُ لَهُ وَإِلَيْهِ: اسْتَعَجَّ وَأَنْصَتَ.
التَّبَلُّ: الثَّار. صَبْرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ: صَبْرْتُ أَخْطَرُ خَطَوَاتِ
قَصِيرَةٍ لِصَغْفَى زَكَبَرِ سِنِّي.
٦٤. التمثيل والمحاضرة ١٠٤.
٦٥. ديوانه ٢ : ٤ والبيتية ١ : ٢٧٣ ومجموعة المعاني
١ : ٥٥.
٦٦-٦٧. الإيجاز والإيجاز ١٩٨-١٩٩ وخصاص
الخاص ١٩١.
المفردات: الحاديات: حوادث الدهر، أي نواحيه.

- ٥٥ لَعَمْرُ أَبِي الشَّابِّ لَقَدْ تَوَلَّى
حَمِيدًا مَا يُرَادُّ بِهِ بَلِيلُ
٥٦ إِذِ الْيَامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا
وَيُظِلُّ أَرَاكَةَ الدُّنْيَا ظِلِيلُ
[أبو حنيفة التميمي]
٥٧ كَانَ الشَّابُّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ
وَمُحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ
٥٨ كَانَ الْجَمِيلُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ
وَمَسَيْتُ أَخْطَرُ صَبِيَّتِ النَّفْلِ
٥٩ كَانَ الْقَصِيحُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ
وَأَصَاحَتِ الْأَذَانُ لِلْمَغْلِي
٦٠ كَانَ الْمُشْفَعُ فِي مَآرِبِهِ
عِنْدَ الْفَتَاةِ وَمُذْرِكُ الشُّبْلِ
٦١ وَالْبَاحِثِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
حَتَّى أَكُونُ خَلِيفَةَ الْبَغْلِ
٦٢ وَالْأَمِيرِي حَتَّى إِذَا عَزَمَتْ
نَفْسِي أَعَانَ يَدَيَّ بِالْفِعْلِ
٦٣ قَالَآنَ صَبْرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ
وَحَقَّظْتُ عَنْ ظَهْرِ الصُّبَا رَحْلِي
[أبو نواس]
٦٤ يَا عَيْنَنَا الْمَفْقُودَةَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا
عَامًا وَرُدِّ مِنْ الصُّبَا أَيَّامًا
[ابن طباطبغا]
٦٥ مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّابَّ مُشِيبُهُ
فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَايِيهِ هَادِمُهُ
[المُتَنَبِّي]
٦٦ مَضَتْ الشُّبَيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ قَالَتْقَى
دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَرْزُدُجَمَانِ
٦٧ مَا أَنْصَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي
بِمُؤَدَّعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ
[أبو بكر الخوارزمي]

الدَّاءُ وَالْدَّوَاءُ / الصُّحَّةُ

- ألف -

- يضرب: في استنباط قضاء الحاجة.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٥٦.
- ويروى: «صانع الطبيب قبل أن تمرض» (التعجيل والمحاضرة ١٨١).
- المفردات: تضرع إليه: تقرب منه في روغان. صانع: دارى وداهن.
٥. التعجيل والمحاضرة ١٨١.
- ويروى: «أقلل (أو قلل) طعامك تحمذ منامك» (مجمع الأمثال ٢ : ٥٠٢ والمستقصى ١ : ٢٨٦ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٨٥ والبصائر والذخائر ١ : ٢١٤ و ٨ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥٢) و«أقلل طعاما تحمذ مناماً» (عيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٣٧).
٦. مثل معاير منقول عن مثل إنكليزي نصه: An ounce of prevention is worth a pound of cure.
٧. العقد الفريد ٣ : ٨١.
- المفردات: داعية: سبب.
٨. الجامع الصغير ٢ : ٤٦ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٣ وحدائق الأزهار ٢٨٧.
٩. مجمع الأمثال ٤ : ٤٦ والكامل للمبرّد ١ : ٢٨٤ و ٢ : ١٠٣٢ والصناعتين ٤٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ و ٢٦٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٧٥.
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
١١. الصناعتين ٥٠.
١٢. سنن ابن ماجه ١ : ١١٣٨.
- ويروى: «شفاء» بذل «دواء» (صحيح البخاري ٢٠ : ٢٠٤).
١٣. زهر الأكم ١ : ١٩٣ وإيقاظ الهمم ٥٨.
- المفردات: الحمية: الإقلال من الطعام ونحوه مما يضر البدن. رأس الشيء: أوله وأهمه.
١٤. جمهرة الأمثال ١ : ٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٤٦ والمستقصى ٢ : ٣٤٩. هذا قولهم: «آخر الدواء الكي».

١. آخر الدواء الكي
٢. آخر الدواء الكي
٣. إلى أن يجيء الثرياق من العراق مات الملسوع
٤. تضرع إلى الطبيب قبل أن تمرض
٥. خفف طعامك تأمن سقامك
٦. ذرهم وقاية خير من قنطار علاج
٧. الصُّحَّةُ داعية السقم
٨. صوموا تصحوا (حديث شريف)
٩. تكفى بالسلامة داء (حديث شريف)
١٠. لكل داء دواء
١١. لو كان يبيث الناس الداء لأخياهم الدواء
١٢. ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء (حديث شريف)
١٣. المعودة يبيث الداء، والحمية رأس الدواء (حديث شريف)
١٤. من أبعد أدواها تكري الإبل

١. جمهرة الأمثال ١ : ٩٧ واللسان (كوى).
- ويروى: «آخر الدواء العيا الكي» (المستقصى ١ : ٣ وأدب الدنيا والدين ٣٣٢).
- يضرب: هذا المثل والذي يليه لما يضلح بالشئ ولا يتجفع فيه اللين.
٢. التعجيل والمحاضرة ١٨٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٧ و ٤٢٦ والمستقصى ١ : ٣.
- ويروى: «آخر الطب الكي» (المستقصى ١ : ٣ وخزانة الأدب ٥ : ١٢٢).
٣. مجمع الأمثال ١ : ١٥٤.
- المفردات: الثرياق: دواء السعوم.

١٥ نِعَمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ
١٦ يَكْوَى الْبَعِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ

- ١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٨٨ .
المفردات : الأزْم : الامتناع عن تناول ما يضرُّ .
١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٣٧ .
يَضْرِبُ : لمي وجوب حَسَمِ الأمرِ الضائرِ قَبْلَ أن يتفاقمَ
وَيَسْتَفْجِلَ . ومثله قول العرب لمي أمثالها : «دواء الشَّقِّ
خَوْضُهُ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧) .

- باء -

١. البيت لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيِّ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٠ : ٤٠ ، وَلِلشُّبْلِيِّ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُومِ ٢ : ٤٨ وَقَوْلُ حَلِيِّ قَوْلٍ ٩ : ٦٦ .
٢. حِمَاسَةُ أَبِي تَمَّامٍ ٢ : ٤٥ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢ : ٩ وَالْخَزَانَةُ ٧ : ٣٧ .
- المفردات : التَّوَكُّ : الْحَقُّ .
- ٣-٥ . الْيَتِيمَةُ ٢ : ٤٦٦ وَخَاصُ الْخَاصِ ١٦٩ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٣ : ٤٧ وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ١ : ٤٣٢ وَشَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٤ : ٣٨٢ .
- ٦-٧ . الْيَتَانُ فِي ذَيْلِ دِيْوَانِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَقَدْ نُسِبَا إِلَيْهِ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٦١ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣ : ٧٠ ، وَهُمَا لِعَمْرُو بْنِ قَبِيَّةٍ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ١ : ٢٦٨ ، وَلِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سُوَيْدِ الْعُرَيْيِّ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١ : ٣١ ، وَالثَّانِي فِي خَاصِ الْخَاصِ ١٠١ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْفَرِيِّ . وَوَرَدَ الْيَتَانُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ لِلْعَبْرَدِ ١ : ٢٨٤ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٢ : ٣٤٦ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٦٠ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٤٩ وَشَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٤ : ٢٩١ .
- المفردات : الْقَنَاءُ : الرُّمَحُ . وَلَا تَنْتُ قَنَاءَةً : ضَعُفٌ . وَغَمَزَ الْقَنَاءَ : غَضَّهَا وَعَصَرَهَا لِيَخْتَبِرَهَا .
- ٨ . دِيْوَانُهُ ٦ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٠ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٥ : ٣٢٨ وَالْعَمْدَةُ ١ : ٢١٩ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٧٩ وَخَاصُ الْخَاصِ ٦٢ وَ٩٩ وَدِيْوَانُ الصَّبَاةِ ١٤٤ وَحَدَاقِقُ الْأَزْهَرِ ٣٦٦ وَالْغَيْثُ الْمَسْجُومُ ٢ : ٣٦٧ وَشَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ٢ : ٨٥ وَالْخَزَانَةُ ١١ : ٤٣٤ وَالْكَشْكُولُ ٤٤٧ .
- ٩-١٠ . دِيْوَانُهُ ١ : ٣٨ .
- المفردات : مُتَّيِّدًا : مُتَمَهِّلًا . طَفَرَةٌ : وَثْبَةٌ . الشَّمُّ النَّاقِعُ : الْبَالِغُ الْقَاتِلُ .
- ١١-١٣ . دِيْوَانُهُ ٢٩ . وَالْأَبْيَاتُ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ١٨٢ وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ١ : ٤٣٢ دُونَ عَزْرٍ .

١. صِبْحَةُ الْمَرْءِ لِلْسَّقَامِ طَرِيقٌ
وَطَرِيقُ الْفَنَاءِ هَذَا الْبَقَاءُ
[مُتَنَازِعٌ فِيهِ]
٢. وَيَغْضُ الدَّاءُ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ
وَدَاءُ النَّوْكَ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ
[لَيْسَ بِنَ الْخَطِيبِ]
٣. نَعَلُّ بِالدَّوَاءِ إِذَا مَرَضْنَا
وَهَلْ يَشْفِي مِنَ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ
وَتَخْتَارُ الطَّبِيبُ وَهَلْ طَبِيبٌ
يُؤَخِّرُ مَا يُقَدِّمُهُ الْقَضَاءُ
٥. وَمَا أَنْفَاسُنَا إِلَّا جِسَابٌ
وَلَا حَرَكَاتُنَا إِلَّا فَنَاءُ
[ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ]
٦. كَانَتْ قَنَائِي لَا تَلِينُ لِغَايِرِ
فَالَأَنهَا الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
٧. وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا
لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ
[مُتَنَازِعٌ لِهَيْمًا]
٨. دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
[أَبُو نُوَّاسٍ]
٩. دَاوَيْتَ مُتَّيِّدًا وَدَاوُوا طَفَرَةً
وَأَخَفُ مِنْ بَغْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ
١٠. الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةٌ
وَمِنْ السُّمُومِ النَّاقِعَاتِ دَوَاءُ
[أَحْمَدُ شَوْقِي]
١١. إِنَّ الطَّبِيبَ بِطَبِّهِ وَدَوَائِهِ
لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُورِهِ أَتَى
١٢. مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالدَّاءِ الَّذِي
قَدْ كَانَ يُبْرِئُ مِنْهُ لِيَمَا قَدْ مَضَى

١٤. ديوانه ١ : ١٧٢ ومجموعة المعاني ١ : ٩٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧١٤.
١٥. ديوانه ١ : ٤٤١ ومجموعة المعاني ١ : ١٩٩ وزهر الآداب ١ : ١٠٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٩٦. المفردات: رُمَّ الجُرْحُ: حالَجُهُ وَأَصْلَحَهُ.
١٦. ديوانه ١ : ٧٣ والتعميل والمحاضرة ٤٠٥.
١٧. ديوانه ١٢٠.
- ١٨-١٩. نهاية الأرب ٨ : ٢٣٢.
- المفردات: أدُلَّ بِالشَّيْءِ: وَثِقَ وَأَعْتَدَ بِهِ. العَقَاقِيرُ: جَمْعُ عَقَّارٍ، وَهُوَ مَا يَتَدَاوَى بِهِ مِنَ النَّبَاتِ وَالِدَوَاءِ مُطْلَقًا.
٢٠. ديوانه ٣ : ١٩٨ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢ وزهر الآداب ١ : ٢٧٢ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٥ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٣٥٠. والبيت بدون نسبة في لفتح الطيب ٧ : ٢٩١.
- المفردات: لَحَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحْوًا فَلَانًا: لَامَهُ وَلَعَنَهُ وَشَتَمَهُ. الْمِقْدَارُ: الْقَدَرُ.
- ٢١-٢٢. مختارات البارودي ١ : ٩٣ و ٣ : ٤٠.
- المفردات: الْخُطُوبُ: جَمْعُ خُطْبٍ، وَهُوَ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الْمَكْرُوهُ. الْحُدَاقُ: جَمْعُ حَادِقٍ، وَهُوَ الْمَاهِرُ الْأَرِيبُ.
٢٣. ديوانه ٢ : ٩١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٢٧ وزهر الآداب ٤ : ٩٣٥ ونهاية الأرب ٨ : ١٩١.
٢٤. مصرع كليوبترا.
- المفردات: الدَّاءُ الْعُضَالُ: الدَّاءُ الْعِيَاءُ الَّذِي لَا طِبَّ لَهُ.

١٣. دَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوَى وَالَّذِي جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنِ اشْتَرَى [أبو العتاهية]
١٤. تَوَلَّى الدَّاءَ خَيْرٌ مِنْ تَصَدَّدَ لِأَيْسَرِهِ وَإِنْ قَرَّبَ الطَّبِيبُ [ابن الرومي]
١٥. إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى قَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ [البخري]
١٦. وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجِبَةَ قَبْلَنَا وَأَغْيَى دَوَاءَ السَّوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ [المُتَنَبِّي]
١٧. تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلَيْلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ [مجنون لَيْلَى]
١٨. إِنَّ الطَّبِيبَ لَهُ عِلْمٌ يُدِلُّ بِهِ مَا دَامَ فِي أَجَلِ الْإِنْسَانِ تَأْخِيرٌ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مُهْلَتِهِ حَارَ الطَّبِيبُ وَخَانَتْهُ الْعَقَاقِيرُ [...]
٢٠. وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا خَطَأُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ الْمِقْدَارِ [ابن الرومي]
٢١. لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الْخُطُوبِ قُرْبًا خَوْفِي الصُّوَابُ وَأَخْطَأُ الْحُدَاقِ
٢٢. شَرِبُ الدَّوَاءِ الْمُرُّ يُغَيِّبُ صِحَّةَ تَحَلُّو وَإِنْ لَمْ يَحُلْ مِنْهُ مَذَاقُ [إبراهيم الغزي]
٢٣. لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ قُرْبًا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْوَعَلِ [المُتَنَبِّي]
٢٤. وَيَعْصُ السُّمُّ تَرِياقَ لِبَعْضٍ وَقَدْ يُشْفَى الْعُضَالُ مِنَ الْعُضَالِ [أحمد شوقي]

٢٦. اليتيمة ١: ١٦٧ ووفيات الأحيان ٣: ٤٦٥
والبصائر والدخائر ٦: ١٧٩ وشرح نهج البلاغة ٣:
٧٩.

المفردات: بَلَّ وَأَبْلَّ من مَرَضٍ: شَفِيَ مِنْهُ وَخَوَّلِيَ.
٢٧. الحيوان ٦: ٥٠٣ والكامل للمبرد ١: ٢٨٤ و٢:
١٠٣٢ والشعر والشعراء ٢٥ و٢٥٢ وعيون الأخبار ٢:
٢٠٨ والعقد الفريد ٣: ٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٣٠
والإعجاز والإيجاز ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٢
وزهر الآداب ١: ٢٦٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٥
ونهاية الأرب ٣: ٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢:
٣٧٥ والخزانة ٢: ٢١٧. والبيت في شرح شواهد
المغني ١: ٢٦٦ دون عزو.

المفردات: رَابَهُ وَأَرَابَهُ الشَّيْءُ: أَوْقَعَهُ فِي الشَّكِّ
وَالْحَيْرَةِ.

٢٨. ديوانه ٢: ١٠٤.

المفردات: أَسَاءَ: جمع آس، وهو الطَّيِّب. النَّطَسُ:
جَمْعُ نَطَاسِيٍّ، وهو الطَّيِّبُ الْمَاهِرُ.

٢٩. العقد الفريد ٢: ٣٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢
ومجموعة المعاني ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١٥
ونهاية الأرب ٣: ٣٥٤ والمستطرف ١: ٣١ والكشكول
٤٥٠.

٢٥ وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٍ
يَجِدُ مُرًّا بِهٖ الْمَاءُ الزُّلَالَا

[الْمُتَّبِعِي]

٢٦ إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهٖ ظَنُّ أَنَّهُ
نَجَا وَبِهٖ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
[...]

٢٧ أَرَى بَصِيرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ
وَحَشْبُكَ دَاءً أَنْ تَصِيحُ وَتَسْلَمَا
[حُمَيْدُ بْنُ تَوْرٍ الْهَلَالِي]

٢٨ أَسَاءُ جَسِيكَ شَتَّى حِينَ تَطْلُبُهُمْ
فَمَنْ لِرُوحِكَ بِالنُّطَسِ الْعُدَاوِينَا
[أَحْمَدُ شَوْقِي]

٢٩ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهٖ
إِلَّا الْحَمَاقَةُ أَغْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
[...]

٢٥. ديوانه ١: ١٨٦ واليتيمة ١: ١٥٠ وأسرار البلاغة
١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٧.
المفردات: الزُّلَالُ: الْعَذَابُ السَّلِيلُ.

الوَطَن

- ألف -

- إلى يومنا هذا .
 ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٤ .
 ٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ .
 ويروى : «غنى الغنى في الغربة وطن، وفقره في الوطن غربة» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣) .
 ٦ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٦ .
 المفردات : الجَنَاب : ما قُرب من مَحَلِّ الْقَوْمِ .
 ٧ . مثلُ مُعَاوِظِ أَمْلَأَ قَوْلَ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى : «لَيْسَ نَبِيٌّ بِلا كَرَامَةٍ إِلَّا فِي وَطَنِهِ وَبَنَاتِهِ» (الإصحاح الثالث عشر، الآية ٥٧) .
 معناه : أن العظماء قلما يلقون من أبناء بلادهم ما يلقونه من التبجيل والتقدير خارج بيئتهم وأوطانهم .
 ٨ . المحاسن والأضداد ١٢٨ والمحاسن والمساوي ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .
 المفردات : الْعَطَن : مَبْرَكُ الْإِبِلِ وَمَرْيُوسُ الْعَنَمِ حَوْلَ الْمَاءِ .
 ٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦٢٠ .
 ويروى : «مَيْلَكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلِيدِكَ مِنْ كَرَمِ مَخْزِيكَ» (التمثيل والمحاضرة ٢٩٨) .
 المفردات : الْمَخْزِيَّة : الْأَصْلُ وَالْمَقْدِرُ .
 ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ .
 المفردات : النَّجِيبُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبِلِ .

- ١ إذا أَخْلَقَكَ الْوَطَنُ جَدَّدَكَ الظَّمَنُ
 ٢ تَرَكْ الْوَطَنَ أَحَدُ السَّبَائِكِ
 ٣ حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيْمَانِ
 ٤ عُسْرُكَ فِي وَطَنِكَ أَطْيَبُ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ
 ٥ الْغِنَى فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَالْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ
 ٦ الْكَرِيمُ يَجْنُ إِلَى جَنَابِهِ كَمَا يَجْنُ الْأَسَدُ إِلَى غَايِهِ
 ٧ لَا كَرَامَةَ لِنَبِيٍّ فِي وَطَنِهِ
 ٨ لَا يَأْتَفُ الْوَطَنُ إِلَّا ضَيْقُ الْعَطَنِ
 ٩ مَيْلُكَ إِلَى بَلَدِكَ مِنْ طَيِّبِ مَخْزِيكَ
 ١٠ يَجْنُ النَّجِيبُ إِلَى وَطَنِهِ كَمَا يَجْنُ النَّجِيبُ إِلَى عَطَنِهِ

- ١ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .
 المفردات : أَخْلَقَهُ : صَيَّرَهُ بِأَلْيَا . الظَّمَنُ : السَّفَرُ وَالْأَزْتِحَالُ .
 ٢ . البيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ .
 المفردات : السَّاءُ : الْأَسْرُ .
 معناه : مَنْ تَزَجَّ عَنْ وَطَنِهِ أَصْبَحَ كَالْأَسِيرِ .
 ٣ . فاكهة الخلفاء ٣٩١ .
 فائدة : لَا يَزَالُ هَذَا الْمَثَلُ مَسْمُوعًا فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٣٣. المفردات: النيب: جُفِع الثَّاب، وهي الناقة المهيئة. مغان: جُفِع مَغْنَى، وهو المنزل والمُسْكِن. تَوَى بالمكان: كَث فيه وأقام. أَوْبَة: رَجْعَة وَعَوْدَة. ٣. ديوانه ١: ١٤١.
- ٤-٥. ديوانه ٢: ٢٧٠ ومعجم الشعراء ١٢٩ ومجموعة المعاني ١: ٢٦٣ وزهر الآداب ٣: ٧٣٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٦١ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٨ والغيث المسجوم ١: ١١٥ وشذرات الذهب ٢: ١٨٩. ويروى: «أَفَنَانُ الشَّبَابِ».
- المفردات: أَلْنَان: جُفِع فَنَنْ، وهو الفُصْن المُسْتَقِيم. ماد: تمايَل واختَر. ٨-٦. ديوانه ٦٨-٦٩.
- المفردات: الْقَوَيْدِيَّة: تصنيف قديمة، وهي إحدى الريشات التي في مُقَدِّم جناح الطائر. الْقَرَارَة: الْمُسْتَقَرُّ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْض. الْوَكْر: عُشُّ الطَّائِر. مَبَادِي: أوائل. رَيْنُ الصَّبَا: أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ. ٩. ديوانه ٢: ٤٦.
- المفردات: الْخُلْدُ وَدَارُ الْخُلْد: الْجَنَّة. نَارَعَهُ الشَّيْءُ: جَادَبَهُ. ١٠-١١. البيعة ٤: ١٥٣.
- المفردات: بَرَحَ الْمَكَانَ وَمَنْهُ: زَالَ عَنْهُ وَغَادَرَهُ. ١٢-١٣. ديوانه ٢: ٧٦-٧٧.
- المفردات: الْبَدَّ وَالْبَدَّ الْبِيضَاءُ: الصُّنِيعُ وَالْمَعْرُوفُ. فائدة: في البيت الثاني نظر إلى قوله تعالى: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَتَذَكَّرُ الْأَلْبَنِي» (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ ١٧٩).

- ١ أَجِنُ حَيْنَ النَّيْبِ لِلْمَوَظِينِ الَّذِي
مَغَانِي غَوَائِيهِ إِلَيَّ جَوَادِيهِ
٢ وَمَنْ سَارَ عَنْ أَرْضِ تَوَى قَلْبُهُ بِهَا
تَمَنَّى لَهُ بِالجِسْمِ أَوْبَةً آيِبَ
[ابن خلدون]
- ٣ وَأَحْبُ أَفْنَانِ الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى
أَرْضَ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ السَّطَلَبِ
[البُخَّارِي]
- ٤ بَلَدٌ صَحْبَتْ بِهِ الشَّيْبَةُ وَالصَّبَا
وَلَيْسَتْ قُرْبَ الْعَيْشِ وَهَرَجٌ جَدِيدُ
٥ لَمَّا تَمَثَّلَ فِي الصُّمُورِ رَأْيَتُهُ
وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَوِيدُ
[ابن الرومي]
- ٦ بِلَادِي الَّتِي رِيشتُ قَوَيْدَمِي بِهَا
فَرَحًا وَأَوْتِي قَرَارَتُهَا وَكُرَا
٧ مَبَادِي لِي الْعَيْشِ فِي رَيْنِ الصَّبَا
أَبَى اللَّهُ أَنْ أُنْسَى لَهَا أَبَدًا ذِكْرَا
٨ أَكُلُ مَكَانٍ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَسْقَطًا
لِرَأْسِ الْفَتَى يَهْوَاهُ مَا عَاشَ مُضْطَرًّا
[الرَّصَائِي الْبَلَنْسِي]
- ٩ وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
[أحمد شوقي]
- ١٠ أَرَى وَطَنِي كَعُشٍّ لِي وَلَكِنْ
أَسَافِرُ عَنْهُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ
١١ وَلَوْلَا أَنَّ كُنْصَ الثُّبُوتِ قَرَضَ
لَمَّا بَرَحَ الطُّبُورُ مِنَ الْعِشَائِشِ
[الأبيوزيد]
- ١٢ وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ
بَدٌّ سَلَفَتْ وَدِينٌ مُسْتَجِرٌّ

١٤-١٨. ديوانه ٥ : ١٩. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في الترتيب، في ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ ومعجم الشعراء ١٢٩ وأمالى المرتضى ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٢١-٦٢٢ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٨ ونهاية الأرب ١ : ٤١٥.

المفردات: ألى إيلاء: أقسم. عهد الشيء: عرقه. شرح الشباب: أوله وزنائه ومتعته. مارب: جمع مارب وماربة، وهي الحاجة والبغية والأمية.

١٩-٢١. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٣ والصناعتين ٤٧٢ والموشى ١١٧ ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٨ (الثاني) والمحاسن والمساوى ٣٠٤ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٥-٣٦. والبيتان منسوبان لأبي الشيبس في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٣. وهما بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٧١ وحدائق الأزاهر ١٣٦ والمستطرف ٢ : ٧٢٨.

٢١. زهر الأكم ٢ : ٣٢٢.

٢٢-٢٣. المحاسن والأضداد ١٢٥ والحماسة البصرية ٢ : ١٣٠ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٨-٧٣٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٩.

المفردات: استهل الدمع: سأل وأنهمر. انحصر شاربته: استود. الثمام: جمع تومة، وهي ما يعلق على الصبي لوقايته من العين أو الأرواح الشريرة.

٢٤-٢٥. الكشكول ٢٤٦. والأول في تمثال الأمثال ١ : ٢١٢ دون عزو.

ويرى صدر البيت الأول: لأطيب الأرض ما للنفس فيه هوى.

المفردات: هوى: حبيب. سُم الخياط: ثقب الإبرة.

١٣ ففي القشلى لأجيال حياء
وفي الأسرى لدى لهم رهش
[أحمد شوقي]

١٤ ولي وطن ألبت ألا أبيع
وآلا أرى غيري له الدهر مالكا

١٥ عهدت به شرح الشباب ونعمة

كنعمة قوم أصبحوها في ظلالكا

١٦ فقد ألفت النفس حتى غائت

لها جسد إن بان غويث هالكا

١٧ وحبيب أوطان الرجال إليهم

مارب قضاها الشباب هالكا

١٨ إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

عهود الصبا فيها فحنوا ليلكا

[ابن الرومي]

١٩ نفل فؤادك حيث وثت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

٢٠ كم منزل في الأرض يأنفقه النفس

وحبيبته أبدا لأول منزل

[أبو تمام]

٢١ بلادي وإن جازت علي عزيزة

وأهلي وإن ضلوا علي كرام

[...]

٢٢ ذكرت بلادي فاستهلت مدايمي

يشوقي إلى عهد الصبا المتفادم

٢٣ حنت إلى أرض بها انحصر شاربتي

وقطع عني قبل عقد الثمام

[...]

٢٤ خير المواطن ما للنفس فيه هوى

سُم الخياط مع الأخباب ميدان

٢٥ كل الديار إذا فكرت واجدة

مع الحبيب وكل الناس إخوان

[إبراهيم الغزي]

٢٦. ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول ٢٦٩.

المفردات: نَبَا بِهِ الْمَكَانُ: لَمْ يُوَافِقْهُ. بَسِيطُ الْأَرْضِ: الْأَرْضُ الْمُتَبَسِّطَةُ الْوَاسِعَةُ.

٢٧-٢٨. الطرائف الأدبية ١٥١-١٥٢ والحماسة البصرية ٢ : ٢٢٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٩٢ ووفيات الأعيان ١ : ٤٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٢. ونُسِبَ الْبَيْتَانِ خَطًّا إِلَى أَبِي تَمَامٍ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٠٥ وَالغَيْثُ الْمَسْجُومُ ٢ : ٧٧، وَهَذَا بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي حَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ ١ : ٩٨ وَالْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ ١٢٩ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١ : ٣٣٨ وَدِيوانُ الْمُعَانِي ١ : ١٩٢ وَمَجْمُوعَةُ الْمُعَانِي ١ : ٦٠٣ وَالْعُرُشُ ٢٧١ وَالْكَشْكُولُ ٥١٢.

ويروى: «دَارًا بِدَارٍ».

المفردات: خَفَضَ الْعَيْشَ: سَعَتْهُ وَوَعَدَهُ. الدَّقَّةُ: الرَّاحَةُ وَالسَّكُونُ. النَّزُوعُ: الْمَيْلُ وَالشُّوقُ.

٢٩-٣٠. المستطرف ٢ : ٤٤٩.

٢٦ إِذَا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنُ قَلْبِهِ

وَرَاءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ

[أَبُو الْفَتْحِ بُشَيْرُ]

٢٧ لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَقَّةٍ

نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

٢٨ تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ خَلَلَتْ بِهَا

أَفْلا بِأَهْلِ وَجِيرَانَا بِجِيرَانِ

[إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيُّ]

٢٩ بِلَادُ أَلْفَنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ

وَقَدْ يُؤَلَّفُ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَسَنِ

٣٠ وَتَسْتَعْلِبُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا هَوَاءَ بِهَا

وَلَا مَأْوَاهَا عَذَبٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنُ

[...]

الغُرْبَة وَالْأَغْتِرَابُ / السَّفَر

- ألف -

٥. عيون الأخبار ١ : ٢١٨ وثمار القلوب ٦٨٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٥ وأسرار البلاغة ٢٧. ويروى: «السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ» (مجمع الأمثال ٢ : ١٢٦) و«السَّفَرُ مِخْلُ الرِّجَالِ» (فاكهة الخلفاء ٩٤). المفردات: القَوْمُ: جماعة الرجال دون النساء كما في قول زهير بن أبي سلمى: وما أذري وأَسَوْفَ إِنْ خَالَ أَذْرِي أَقَوْمٌ أَلْ حِضْنِ أُمِّ نِسَاءِ (ديوانه ١٢).
- السَّفَرُ: جماعة المسافرين، المِخْلُ: حَجَرٌ يُحَكُّ بِهِ للاختبار.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣.

- المفردات: بُرْدٌ: يَجْمَعُ بَرِيدًا، وهو الرُّسُولُ. الآفاق: نواحي الأرض.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ وزهر الآداب ٢ : ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٣٩. ويروى: «الغُرْبَةُ ذُلَّةٌ وَكُرْبَةٌ» (محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٤) و«الغُرْبَةُ ذُلَّةٌ» (المحاسن والأضداد ١٢٤ والمحاسن والمساوي ٣٠٣).
- المفردات: الكُرْبَةُ والكُرْبُ: الحُزْنُ والغَمُّ.
٨. العقد الفريد ٣ : ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩.
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وفاكهة الخلفاء ٢٤٠. فائقة: المثلُ عَجَزَ بَيْتٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ صَلْرُهُ: «أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا» (ديوانه ٣٥٦).
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والمستطرف ١ : ٥١.
١١. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ وزهر الآداب ٢ : ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٣٩.
- المفردات: الثَّقَلَةُ: إسم بمعنى الانتقال والنُّزُوح. المَثَلَةُ: العذاب والتنكيل.

١. الإغْرَابُ يُعِيدُ الْجِدَّةَ وَيُقِيدُ الْجِدَّةَ
٢. الرِّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ
٣. سَافِرُوا تَصِحُّوا (حديث شريف)
٤. السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ (حديث شريف)
٥. السَّفَرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ
٦. الْغُرْبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ
٧. الْغُرْبَةُ كُرْبَةٌ
٨. الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَيْبٌ
٩. كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
١٠. مَنْ مَاتَ غَرِيبًا مَاتَ شَهِيدًا (حديث شريف)
١١. الثَّقَلَةُ مَثَلَةٌ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢.
- ويروى: «الإغْرَابُ يَرُدُّ الْجِدَّةَ وَيَكْسِبُ الْجِدَّةَ» (البصائر والذخائر ٨ : ١١٧).
- المفردات: أَغْرَبَ لِي الْأَرْضُ: أَمْتَقَ فِيهَا فَسَافِرًا سَفَرًا بَعِيدًا.
٢. فصل المقال ٣٩٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٢ والمستقصى ١ : ٣٢٣ والعقد الفريد ٣ : ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٧١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٤٠. ونسب المثل في بعض هذه المصادر إلى النبي ﷺ.
- معناه: ابحث عن رفيق سفرك وامتحنه قبل اصطحابك إياه فربما لا يكون موافقًا لك ولا تستطيع أن تبدل به غيره.
٣. الجامع الصغير ٢ : ٣٠ والعقد الفريد ٦ : ٢٩٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١١ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤١.
٤. رياض الصالحين ٣٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ والبيان والتبيين ٢ : ١٩٤ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٥٦.

- باء -

١. حدائق الأزاهر ٣٢٤.
- المفردات: المَرْحَلَة: المسافة التي يقطعها المسافر في يومه. المَنْدَل: العود الطيب الرائحة.
- ٢-٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٤. والبيتان في المحاسن والأضداد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٢ دون عزو.
- المفردات: الفاقة: الفقر. سَمَا لِلشيء: طَمَحَ وَتَطَلَّعَ إليه.
٤. البيت في ديوان امرئ القيس ٣٥٦ وقد نُسِبَ إليه في البيان والتبيين ٣: ٢٦١ والعقد الفريد ٢: ٣١٩ والبصائر والدخائر ٩: ١٢ وزهر الآداب ٢: ٥١ والدخيرة ٣: ٤٤٩ وتزئين الأسواق ١٠٢ وأخبار النساء ١٤٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٧١٥ وهو كذلك في ديوان مجنون ليلى ٣٥ ونُسبَ إليه في مصارع العشاق ٢: ٢٨٧. والبيت في الكامل للمبرِّد ٣: ١٤٢٦ منسوب لِصُخْر بن عَمْرٍو بن الشريد أخي الخنساء، وفي معجم الأدباء ١٨: ٢٢٥ وبغية الوعاة ١: ١٦٣ لِأبي عبدالله الكلثومي النحوي.
- المفردات: النَّوْسِب: القريب.
٥. المحاسن والأضداد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٣.
- المفردات: العاذِل: اللاتيم. الشَّجِيَّة: الطبيعة التي تُظَر الإنسان عليها.
- ٦-١٠. ديوانه ٢٤.
- المفردات: النَّصَب: الثَّعب والإعياء. سَاخَ الماء: سَالَ وَجَرَى على وَجْهِ الأرض. الْفُلُك: جَمْع فُلُك، وهو مَدَارُ النُّجُوم. الثَّبَر: فُتَاتُ الذهبِ قَبْلَ أَنْ يُصَاغَ.
- ١١-١٢. ديوانه ٦٦٥. والبيتان في المخلاة ١٤٧ دون عزو.
- المفردات: وَزَى وَأَوَزَى الزُّنْدُ: خَرَجَتْ نَارُهُ.

- ١ وَأَطِرَ الْمَرَاجِلَ عَنْ أَرْضِ تَهَانٍ بِهَا
فَالْمَنْدَلُ الرَّطْبُ فِي أَوْطَانِهِ حَطَبٌ
[...]
- ٢ وَإِنَّ اغْتِرَابَ الْمَرْءِ مِنْ غَيْرِ فَاكَّةٍ
وَلَا حَاجَةَ يَسْمُو لَهَا لَعَجِبٌ
٣ فَحَسِبُ الْفَتَى ذُلًّا وَإِنْ أَذْرَكَ الْغَتَى
وَنَالَ ثَرَاءً أَنْ يُقَالَ غَرِيبٌ
[مَنْصُور بن المُسَلِّم بن الحَلِي]
- ٤ أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
[مُتَنَزِّع لِه]
- ٥ أَعَاذِلْ حُبِّي لِلْغَرِيبِ سَجِيَّةً
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ حَسِيبٌ
[...]
- ٦ سَافِرٌ تَجِدُ عَوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ
وَأَنْصَبُ فَإِنَّ لِدَيْدَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
٧ إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ
إِنْ سَاخَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبِ
٨ وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلُكِ دَائِمَةً
لَمَلَأَ النَّاسُ مِنْ حُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ
٩ وَالتَّبَرُّ كَالثَّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ
وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ تَوَخَّ مِنْ الْحَطَبِ
١٠ فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ
وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ
[الإمام الشافعي]
- ١١ تَغَرَّبَ وَأَبْعَ فِي الْأَسْفَارِ رِزْقًا
لِيُتَمَتَّعَ بِالتَّغَرُّبِ بَابٌ نَجَحَ
١٢ فَلَنْ تَجِدَ الثَّرَاءَ بِغَيْرِ سَعْيٍ
وَهَلْ يُورِي الزُّنَادُ بِغَيْرِ قُلُوحٍ
[صَفِي الدِّين الجَلِّي]

١٣. البيت لغزوة بن التورد في ديوان الصعاليك ٦٧
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٧، وللتوير بن توكب
في عيون الأخبار ١: ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو
بدون نسبة في المستطرف ٢: ٤٧٤.

ويروى: «إن الجُلوس».

١٤-١٥. وليات الأعيان ٢: ٣٨٤.

١٦-١٧. ديوانه ٩٨ والبيان والتبيين ٢: ١٨٧ والمحاسن
والأضداد ١٧٠ وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والعقد الفريد
٣: ٢٤ والأغاني ١٦: ٣٠٥ وديوان المعاني ٢: ١٩٠
ومجموعة المعاني ١: ٦٠٣ وثمار القلوب ٥٩٨
وخاص الخاص ١٢٠ والإعجاز والإيجاز ١٨٥-١٨٦
والموشى ٤٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ و٦١٢
والمحاسن والمساوي ٢٨٥ وأسرار البلاغة ١٢٢
وحقائق الأزهار ٢٨٨ والغيث المسجم ٢: ٨٦ وشرح
مقامات الحريري ١: ٣٤٣ والإيضاح ٢١٩. والثاني
في نهاية الأرب ١: ٤٢.

المفردات: ديباجة الوجه: حُسْنُ بَشَرِيَّةٍ، والديباجتان:
الخدان، السُرمد: الدائم وما لا أول له ولا آخر.

١٨-١٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٦٠ وديوان الإمام
الشافعي ٣٤.

٢٠-٢١. ديوان اللزوميات ١: ٤٢٥.

المفردات: التوى: البُعد.

المعنى: الشرارة إن صادفت أرضاً قاحلةً حَمَدَتْ أو
سقطت على قشيم اشتعلت، وكذا المغترب إن صادف
جداً هلك، وإن أصاب خضباً اغتنى.

٢٢. ديوانه ٧٦، والبيت في أمالي القاضي ٢: ٣١٤
ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٤٨ دون هزو.

٢٣-٢٤. ديوانه ١: ١٠٤ و١٠٧.

المفردات: المحار والمحارة: الصدقة. أَرْدَى:
أهلك.

٢٥. ديوان الصعاليك ٣٨ ومختارات شعراء العرب ٧٤
والخزانة ٣: ٣٤٠ وشرح شواهد المعاني ٢: ٨٩٩.

المفردات: القلى: البُغض. المتعزل: اسم مكان من
تعزل بمعنى اعتزل.

١٣ خاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيْمَةً
إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ
[متنازع فيه]

١٤ قَالُوا اخْتَرِبْ عَنْ بِلَادٍ كُنْتَ قَاتِلُهَا
إِنْ ضَاعَ رِزْقُ نَجْدٍ فِي الْأَرْضِ مُتَّزِحًا

١٥ قُلْتُ انْفُكُّوا الرِّبْقَ فِي الْأَفْوَاهِ مُخْتَرِنًا
عَذْبًا فَإِنْ بَانَ عَثَا صَارَ مُطْرَحًا
[ابن اللّذان النحوي]

١٦ وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ
لِلدَّيْبِاجَتَيْنِ فَأَغْتَرِبْ تَجَدِّدِ

١٧ فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
[أبو تمام]

١٨ تَعَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ حُنْسٌ قَوَائِدِ

١٩ تَفَرُّجٌ هَمٌّ وَاتِّسَابٌ مَحِيضٌ
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَضَحْبَةٌ مَاجِدِ
[متنازع فيهما]

٢٠ مَثَلُ الْفَتَى عِنْدَ التَّغَرُّبِ وَالنُّوَى
مَثَلُ السَّرَاقَةِ إِنْ تَفَارِقَ نَارَهَا

٢١ إِنْ صَادَقْتَ أَرْضًا أَرْتِكَ حُمُودَهَا
أَوْ وَافَقْتَ أَهْلًا أَرْتِكَ مَنَارَهَا
[أبو التلاء المعري]

٢٢ خَاطِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَقْعُدْ بِمَعْجَزَةٍ
فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى عَجَزٍ بِمَعْدُورٍ
[الإمام علي]

٢٣ وَمَا شَرَّفَ الدَّرُّ الثَّوْبِينَ قَرِيْدُهُ
إِذَا هُوَ لَمْ يَنْبَرِّحْ بِطُورٍ مَحَارِهِ

٢٤ وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْمَاءُ يُحْيِيهِ جَرِيْدُهُ
وَيُرْدِيهِ مَكْنُ دَائِمٌ فِي قَرَارِهِ
[مُتَرُوف الرُّصَافِي]

٢٥ وَلِي الْأَرْضِ مَنَآئِلُ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقُلَى مُتَعَزِّلٌ
[الشُّنْفَرِي]

- ٢٦-٢٧. ديوانه ١: ٢٥٨ وديوان المعاني ٢: ١٩١-١٩٢ وثمار القلوب ٢٠-٢١.
المفردات: الدملان والدوميل: سائر البعير سائرًا سريعًا
لينا. الأيتى: جمع ناقة.
٢٨-٢٩. الخيث المسجم ٢: ٨٥ و١٠٣ ومعجم الأدباء
١٠: ٦٥ ووليات الأعيان ٢: ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.
المفردات: الثقل: جمع ثقله، وهي الانتقال. الدارة:
المدار والفلك.
٣٠-٣١. زهر الأكم ١: ٢٨٢.
المفردات: الشرى: السير ليلًا.
٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٤.
المفردات: الآسين: الذي تغير طعمه وقوته وريحه.
٣٤. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقة السبع ١٢١ والحيوان
٣: ٤٧٤ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والتمثيل
والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وشرح مقامات
الحريري ٢: ٢٥٨ ونهاية الأرب ٣: ٦١ وشرح شواهد
المغني ١: ٢٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٣.
معناه: من اغترب عن وطنه حسب الأعداء أصدقاء لآله
لم يجربهم، ومن أمتهن نفسه لم يكرمه غيره.

- ٢٦ شَرَّقِي وَغَرَّبِي فَعَهْدُ الْعَاهِلِيِّينَ بِمَا
طَالَبْتَ فِي ذَمِّلَانِ الْأَيْتِي الذُّمْلِي
٢٧ وَلَا تَقُلْ أَمَّمْ شَيْءٌ وَلَا فِرَقٌ
فَالْأَرْضُ مِنْ نَزَبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
[البُخَيْرِي]
- ٢٨ إِنْ الْعَلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ
٢٩ لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوعٌ مَنَى
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
[الطُّغْرَائِي]
- ٣٠ وَإِذَا تَنَغَّصَكَ الزَّمَانُ بِبَلَدَةٍ
فَأَطْوَى الْمَرَاجِلَ كَمَيِّ تَحْوَرَّ كَمَالًا
٣١ لَمَّا تَوَقَّلَ فِي السُّرَى بِذُرِّ الدُّجَى
أَبْصَرْتَهُ بِذَرًا وَكَانَ هِلَالًا
[إِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ]
- ٣٢ حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجَزَ ظَاهِرٌ
فَأَغْتَرِبَ تَلَقَّى عَنِ الْأَهْلِ الْبَدَلُ
٣٣ فِيمُكِّثِ الْمَاءَ يَبْقَى آسِنًا
وَسُرَى الْبَذْرِ بِوِ الْبَذْرِ الْخَمَلُ
[ابْنُ الْوَزْدِيِّ]
- ٣٤ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ
[رُفَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]

الفراق واللقاء

- ألف -

- ويروى: «تَفَرَّقُوا» و«أيادي».
- قال الزمخشري: أضلَّهُ أَنْ سَبَّأَ بِنَ يَشْجُبُ لَمَّا أُنْذِرُوا
بَسِيلِ الْعَرَمِ خَرَجُوا مِنَ الْيَمَنِ مُتَفَرِّقِينَ فِي الْبِلَادِ،
وَالْعَرَادُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى
الْحَالِ، أَيْ مُتَفَرِّقِينَ أَوْ شَارِدِينَ. وَقِيلَ الْأَيْدِي هِيَ
الطَّرِيقُ، وَالْمَعْنَى ذَهَبُوا فِي طَرَفِهِمْ وَسَلَكُوا مَسَالِكَهُمْ.
وقال الميداني: معناه تَفَرَّقُوا تَفَرُّقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ.
٤. وفيات الأحياء ٧: ٢٤٦.
- المفردات: الألباب: جَمْعُ لَبٍّ، وَهُوَ الْقَلْبُ.
٥. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ١٨١
- والبصائر والدرر ٧: ٤٥.
- معناه: مَنْ فَقَدَ أَجِبَّتُهُ صَارَ كَالْغَرِيبِ بَيْنَ النَّاسِ وَإِنْ لَمْ
يُقَارِقْ وَطَنَهُ.
٦. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.
- المفردات: الصُّلْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ.
٧. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٤٩٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٤٢.
- المفردات: الأغلام: جَمْعُ عَلَمٍ، وَهُوَ الشَّبْدُ الْعَظِيمُ.

١. إِنَّ بَانَ أَحْوَكُ بَانَ شَطْرُكَ
٢. يَكْفُ الْفُرْقَةُ تُقَدِّحُ نَارَ الْحُرْقَةِ
٣. ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا
٤. فُرْقَةُ الْأَخْبَابِ سُلُومُ الْأَلْبَابِ
٥. فَقَدُ الْأَجِبَّةِ عُرْبَةٌ
٦. مَا أَشَدَّ صَدْعَ الْفِرَاقِ بَيْنَ الرِّفَاقِ
٧. هَذَا الْأَرْكَانُ فَقَدُ الْإِخْوَانِ
٨. الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَغْلَامِ

١. محاضرات الأدباء ٢: ٦٣.
- المفردات: شَطْرُكَ: يَضْفُكُ.
٢. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤
- والمستقصى ٢: ٨٨ وثمار القلوب ٣٣٧ و٥٦٨ وأمالى
- المرتضى ١: ٨١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ومغني اللبيب
- ١٢٧ ونجعة الراشد ٢: ٦٠.

- باء -

١. ديوانه ٣٣ والأغاني ٩ : ١٨٢ وشرح شواهد المعنى
- ٢ : ٥٣٨ . والبيت في حماسة أبي تمام ٢ : ٧٥ ومنه
الليبي ٢٦١ دون عزو .
ويروى : «مُطْلَمَاتٍ» .
- ٢-٣ . وفيات الأعيان ١ : ١٩٨ . والبيتان في ألف ليلة
وليلة ٢ : ١٢٩٧ دون نسبة .
- المفردات : النوى : البُعد والفراق .
- ٤-٥ . البصائر والذخائر ٩ : ٨٠ .
- ٦ . البيت منسوب في معجم الأدباء ٢٠ : ٣٥ (تراجم
إضافية) إلى الحسن بن وهب بن سعيد ، وفي المستطرف
٢ : ٤٤٤ لعمر بن أحمد .
- ٧ . ديوانه ٣٩ .
- المفردات : الأشتات : المتفرقون ، الواحد شت .
- ٨ . ديوان الباكتين ٢٣٠ والشعر والشعراء ٢٩٧
والأغاني ١١ : ٢٢٠ والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠
وزهر الآداب ٤ : ١٠٠٨ .
- ٩ . ديوانه ٢٤٢ والكامل للميرد ٣ : ١٣٨٩ والشعر
والشعراء ٣٣١ وعيون الأخبار ٢ : ٣٣٣ . والبيت بدون
نسبة في مصارع العشاق ١ : ٤٤ و ٢ : ٨٣ .
- المفردات : لا يُلبث : لا يُؤخر ولا يُمهّل . القرناء :
جمع قرين ، وهو المصاحب والزوج .
- ١٠ . شرح ابن الناطم ١٨٦ وشرح شذور الذهب ٩٩ .
- المفردات : المئون والمئية : الموت .
- ١١ . ديوانه ١ : ١٦٩ ومجموعة المعاني ٢ : ٩٩٣ .

- ١ وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا
يَسْرَى فُرْقَةُ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْحَطَبِ
[قيس بن ذريح]
- ٢ شَكَا أَلَمَ الْفِرَاقِ النَّاسُ قَبْلِي
وَدَوَّعَ بِالنَّوَى حَيٌّ وَمَيِّتٌ
- ٣ وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضُمْتُ ضُلُوعِي
فَإِنِّي لَا سَمِئْتُ وَلَا رَأَيْتُ
[أسامة بن مقيد]
- ٤ بَانَ الْأَجِبَةُ وَالْأَزْوَاجُ تَتَّبَعُهُمْ
فَالذَّمُّ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمُسْتَوْجٍ
- ٥ قَالُوا نَحَاثَ عَلَيْكَ السُّمُّ قُلْتُ لَهُمْ
مَا يَصْنَعُ السُّمُّ فِي جَسْمٍ بِلا رُوحٍ
[...]
- ٦ مَنْ لَمْ يَيْتِ وَالْبَيْنُ يَصْنَعُ قَلْبَهُ
لَمْ يَلِرْ كَيْفَ تَفُتَّتِ الْأَكْبَادُ
[متنازع فيه]
- ٧ وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ
[جميل بليغة]
- ٨ وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةً لِيَتَفَرَّقِي
شَتَاتٍ وَإِنْ صَنَّا وَطَالَ التَّعَاشُرُ
[أبلى الأختية]
- ٩ لَا يُلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ
[جبريل]
- ١٠ تَعَرَّ قَلَا لِقَيْنٍ بِالْعَيْشِ مُتْعَا
وَلَكِنْ لِيُزَادَ الْمَوْتُ تَتَابُعُ
[...]
- ١١ قَلَوْ لَهُمَ النَّاسُ الثَّلَاقِي وَحُسْنُهُ
لَحُبِّبَ مِنْ أَجْلِ الثَّلَاقِي التَّفَرُّقُ
[البخري]

١٢. ديوانه ١ : ٧١ .
 ١٣. ديوانه ١ : ٢٣٩ .
 ١٤. ديوانه ٢٢٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ .
 المفردات: المُرْتَاد: الرُّسُول .
 ١٥. ديوانه ١ : ٥٩ ومغني اللبيب ٢٩٤ .
 ١٦. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١ : ٣٩ وشرح نهج البلاغة ١ : ١٣٣ .
 المفردات: ظاعِنٌ: سائرٌ ومُزْجِلٌ: قَوَى بالمكان: أقام فيه . قَرِيحُ الجَفْنِ: جَرِيحُهُ .
 ١٧. ديوانه ٢ : ٨٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٦ وشرح نهج البلاغة ١ : ٧١ .
 المفردات: الصَّبَابَةُ: التَّوَلَّعُ الشَّدِيدُ .
 ١٨. شرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٥ .
 ١٩-٢٠. معجم الشعراء ٧١ وحيون الأخبار ٢ : ٣٤٨ .
 والبيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥١٩ دون عزو .
 المفردات: قَوَّضَ البناءَ والحِيتَةَ: هَدَمَهُمَا . الحاج: جَمْعُ حَاجَةٍ .
 ٢١. البيت لعمرو بن مَعْلُومٍ كَرِبَ في البيان والتبيين ١ : ٢٢٨ والكامل للمبرِّد ٣ : ١٤٤٤ وفصل المقال ٢٥٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢١ ، وَلَحْضَرَمِيٌّ بن عامر بن مجمع بن هُمام الأَسَدِيُّ في الحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ والمؤتلف والمختلف ١٠٦ وشرح شواهد المغني ١ : ٢١٦ ، وفي الخزانة ٣ : ٤٢١ أَنَّ البيت يُنسَبُ لعمرو بن مَعْلُومٍ كَرِبَ وَلَحْضَرَمِيٌّ بن عامر الأَسَدِيُّ ، وهو بدون نسبة في المقد الفريد ٣ : ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٥ وأمالى المرتضى ١ : ٨٨ والغيث المسجم ٢ : ٤٢٠ والمستقصى ١ : ٢٢٧ ومغني اللبيب ١٠١ و٧٣٩ والجنى الداني ٥١٩ والكشكول ٧٤٥ .
 المفردات: الفَرْقَدَانِ: تَجَمَّانِ مُتجاوِزانِ قَرِبانِ من القطب الشمالي يُهْتَدَى بهما .
 ٢٢-٢٣. البيتان في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ لأبي حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ ، والأول في الإعجاز والإيجاز ١٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ وخاص الخاص ١١٢ لِمَنْصُورِ التَّمِيمِيِّ .
 المفردات: اللَّبَّانُ: الرُّضَاعُ . التَّكُلُّ: لُقْدَانُ الولد أو الحبيب .

١٢ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ
 جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
 [المُتَنَبِّ]

١٣ فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا طَلِبَ التَّدَانِي
 وَلَوْلَا الْبَيْنُ مَا عَشِقَ التَّلَاقِي
 [البُخَرِيُّ]

١٤ لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ
 إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا
 [أبو تَمَّام]

١٥ لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدَتْ
 لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَزْوَاجِنَا مُبْلًا
 [المُتَنَبِّ]

١٦ وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَاعِنٌ وَمُودِعٌ
 وَثَارٍ قَرِيحُ الْجَفْنِ يَبْكِي لِإِرَاجِلِ
 [ابن هانئ الأَنْدَلُسِيِّ]

١٧ وَمَا صَبَابَةُ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ
 مِنَ الْلِقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلا أَمَلٍ
 [المُتَنَبِّ]

١٨ وَلَوْ تُعْطَى الْخِيَارَ كَمَا افْتَرَقْنَا
 وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي
 [...]

١٩ وَأَذْرَكْتُ بِلَاءَ الْأَرْضِ نَامًا فَأَصْبَحُوا
 تَحَاوِلِ الدِّيَارِ قَوْضُوا فَتَحَمَّلُوا
 ٢٠ وَمَا نَحْنُ إِلَّا رُقَّةٌ قَدْ تَرَحَّلَتْ
 وَأُخْرَى تُقْضِي حَاجَهَا ثُمَّ تَرَحَّلْ

[عُمَارَةُ بن عَقِيل]

٢١ وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
 لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ
 [متنازع فيه]

٢٢ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ
 أَوْ تَوَآمَانِ تَرَاصَعَا بِلَبَانِ

٢٣ فِي فُرْقَةٍ الْأَخْبَابِ شُغْلٌ شَاغِلٌ
 وَالتَّكُلُّ حَقًّا فُرْقَةٌ الْإِخْوَانِ
 [متنازع فيهما]

٢٤-٢٥. المَوْسَى ١٠١. والبيتان، على اختلاف في الرواية، في المحاسن والأضداد ١١٠ ومصارع العشاق ٢: ١٠٦ وتزيين الأسواق ٢١٢ وأخبار النساء ٥٣ ونهاية الأرب ٢: ٢١٢ والمستطرف ٢: ٦٣٦.
المفردات: ظهرها وبطنها: ظهر الأرض وبطنها.
التصريف: التقلب والتغير.
٢٦. ديوانه ٢٢٥. والبيت بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: ٤١.

٢٤ كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعَيْنُ فِي مَهَلٍ
وَالشَّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالْذَّارُ وَالْوَطَنُ
٢٥ فَفَرَّقَ الدَّهْرُ بِالتَّضَرُّيفِ أَلْفَتَنَا
وَصَارَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ
[...]
٢٦ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا
يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
[مجنون ليلي]

الغائب والشاهد

— ألف —

٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٤١.
- المفردات: أَلْوَى بِالشَّيْءِ: دَقَبَ بِهِ وَغَطَّى عَلَيْهِ.
٥. مَثَلٌ عَامِيٌّ مُعَاَصِرٌ.
- ويروى: «افْتَكَرْنَا».
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣.
- قائمه: لا يزال هذا المَثَل من أمثال المؤلدين شائعاً ومسموحاً في الأقطار العربية إلى عصرنا هذا.
٧. مسند ابن حنبل ٣ : ٢٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥ والمستقصى ٢ : ٣١٣ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٢٦ وأسرار البلاغة ١٠٨.
- قال الميداني نقلاً عن الضبي: يُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَوَّلَ مَنْ قَالَه.
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧.
- ويروى: «مَنْ غَابَ خَابَ حَظُّهُ».
- يضرب: هذا المثل والمثلان رقم ٩ و ١١ في تنويع الناس إعمال شؤون الغائبين ومصالحهم.
٩. فصل المقال ٤٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٤.
١٠. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٣١٠ وحدائق الأزاهر ٣٣٤ والخزانة ١١ : ٢٩٠.
١١. فصل المقال ٤٥١ والمستقصى ٢ : ٣٥٨.
- ويروى: «نَصِيْبُهُ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠).
١٢. مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧.
- ويروى: «الشاهد يَرَى ما لا يَرَاهُ الغائب» (البصائر والذخائر ٧ : ٢٣٩ حيث نُسِبَ إلى النبي ﷺ).

١. اذْكُرِ الصَّدِيقَ وَهَيِّجْ لَهُ وَسَادَةً
٢. اذْكُرْ غَائِبًا تَرَاهُ
٣. اذْكُرِ الْكَرِيمَ وَافْرُسْ لَهُ
٤. جَاءَ الْعِيَانُ قَالُوا قَالُوا بِالْأَسَانِيدِ
٥. ذَكَّرْنَا الْقُطْبَ جَاءَ يُنْطُ
٦. الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ
٧. لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمُعَايَنَةِ (حديث شريف)
٨. مَنْ غَابَ خَابَ
٩. مَنْ غَابَ خَابَ وَأَتَكَلَّ نَصِيْبُهُ الْأَصْحَابُ
١٠. مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
١١. مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ
١٢. يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٥.
- يضرب: هذا المَثَل والمثل رقم ٣ للرجل الصالح يَذْكُرُ فِي مَجْلِسٍ فَإِذَا بِهِ يُحْضَرُ عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١١ والمستقصى ١ : ١٢٩ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٩ والإعجاز والإيجاز ٦٧ والخزانة ٨ : ٣٨٦.
- ويروى: «يَقْتَرِبُ» (مجمع الأمثال ٢ : ١١ والمستقصى ١ : ١٢٩).
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.

- باء -

١. الكامل للمبرد ٢: ٨٦٤ وزهر الآداب ١: ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٦، والبيت في الحماسة البصرية ١: ٢١٦ دون عزو.
٢. ديوانه ٢٦ وشرح المعلقات العشر ٢٢٠ والمحسن والأضداد ٣٧٠ والحيوان ٣: ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٠.
- المفردات: أب يَؤُوبُ إِيَابًا: رَجَعَ.
٣. ديوانه ٣٤٠.
٤. فصل المقال ٤٥٢.
- المفردات: القاصِد: العاِدِل.
٥. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.
- المفردات: ابن عِرْس: دَوِيَّة كالفأرة تُفِيكُ بالذجاج والحمام، النَّمْس: حيوان في حجم القِطْ يَفْتَاتُ بالفئران والثعابين.
٦. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٦٠.

١. وَمَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ يُرْجَى إِيَابُهُ
وَلَكِنَّهُ مَنْ ضَمَّنَ اللَّحْدَ غَائِبٌ
[أبو حنيفة التَّمِيمِي]
٢. وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَؤُوبٌ
وَالْغَائِبُ الْمَوْتُ لَا يَؤُوبُ
[عبيد بن الأبرص]
٣. وَمَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ
فَقَدْ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
[أبو نُوَاس]
٤. حُكْمٌ سَمِعْتُ بِهِ وَكَيْسٌ بِقَاصِدٍ
جُوعُ الْجَمَاعَةِ لِانْتِظَارِ الْوَاحِدِ
[...]
٥. وَإِذَا خَلَا الْمَيْدَانُ مِنْ أَسَدٍ
رَقَصَ ابْنُ عِرْسٍ وَزَمَزَمَ النَّعْسُ
[...]
٦. قَدْ يَرْجِعُ الْمَرءُ لَا تُرْجَى سَلَامَتُهُ
وَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلُ الْقَعْدَةِ التَّلَفُ
[النايعة الشَّيْبَانِي]

الاتحاد/ الوفاق/ التعاون

- ألف -

- ٣٧٥ .
المفردات: الوفاق: المَحَابَّة .
٤ . الجامع الصغير ٢ : ٩٦ .
٥ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٥
ومجمع الأمثال ١ : ١٦٥ والمستقصى ٢ : ٦
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٩ .
يضرب: في تعاون الرجلين وتعاضدهما في الأمر .
٦ . سنن ابن ماجه ٢ : ٧٨٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ .
٧ . البيان والتبيين ١ : ٢٦٠ والصناعتين ٣٤٣ .
٨ . المستقصى ٢ : ٢٩٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ .
٩ . فصل المقال ٢٣٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٨٤
ومجمع الأمثال ٣ : ٨٤ والمستقصى ٢ : ٢٩٩ واللسان
(وأم) وأدب الدنيا والدين ١١٢ .
معناه: لولا موافقة الناس بعضهم لبعض في العشرة
لَهَلَكُوا .

- ويروى: «لولا الوفاق لَهَلَكَ اللّٰم» .
معناه: لولا تشبه اللّٰم بالكِرام وتكلفتهم الكرم موافقة
لهم لَجَرُوا على طبائعهم وهلكوا .
قال الميداني: ويروى «لولا اللّٰم لَهَلَكَ اللّٰم» بين
قولهم «لَاعَمْتُ بينهما» أي أضلحت، من اللّٰم وهو
الإصلاح، ويروى «اللّٰم» بمعنى الملائمة .
١٠ . سنن ابن ماجه ٢ : ٧٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧
والإعجاز والإيجاز ٢٢ وزهر الآداب ١ : ٦٠
والمستطرف ١ : ٥١ .

- ١ إذا تَفَرَّقَتِ الْعَنَمُ قَادَتْهَا الْعَنَزُ الْجَرَبَاءُ
٢ اللَّهُ فِي عَزْوِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ
(حديث شريف)
٣ إِنْ لَمْ يَكُنْ وِفَاقٌ فَفِرَاقُ
٤ الْبَرَكَةُ مَعَ الْجَمَاعَةِ (حديث شريف)
٥ بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفُ
٦ عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنَّ الذَّلْبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ
الْعَنَمِ الشَّارِدَةَ (حديث شريف)
٧ كَدَّرَ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ
٨ لَنْ يَنْجِزَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا
٩ لَوْلَا الْوِفَاقُ لَهَلَكَ الْإِنَامُ
١٠ يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ (حديث شريف)

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ١ :
١٥٣ .
معناه: إذا تَفَرَّقَتِ صُفُوفُ الْأُمَّةِ أَوْ الْجَمَاعَةِ تَسَلَّمَ مَقَالِيدُ
أُمُورِهَا الضُّعْفَاءُ مِنْ بَيْنِهَا غَيْرُ الْقَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ
شُؤْنِهَا وَرِعَايَةِ مَصَالِحِهَا .
٢ . سنن أبي داود ٥ : ٢٣٥ .
٣ . مجمع الأمثال ١ : ٨٥ والمستطرف ١ : ٥٢ .
ويروى: «إِنْ لَمْ يَكُنْ وِفَاقٌ فَفِرَاقٌ» (المستقصى ١ :

- باء -

١. ديوانه ٤ : ٥٠.
٢. اليتيمة ٢ : ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الأكم ١ : ٣٠٤. والبيت في النفيث المسجيم ٢ : ٧٤ دون عزو. ويروى: «الجمل» و«خف».
- ٣-٥. الأغاني ١٣ : ١٨٤. والأول والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ دون عزو. المفردات: الحريم: ما يُدافع عنه الرجل ويحميه ومنه سُميت نساء الرجل بالحريم. القذح: السهم قبل أن يُنصَل ويُراق. مَصَرَ الشيء: أماله وكسره. ساءه شيئاً: كلفه.
٦. ديوانه ٢ : ١٥٥.
- ٧-٨. البيتان يقبس بن عاصم المتقري في أدب الدنيا والدين ١٤٩ وديوان المعالي ١ : ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٧١. وَلَعَبِدُ الْأَعْلَى الْقُرَيْشِيُّ فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٣٢. وهما بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٧.
- المفردات: الحَقَق: شِدَّةُ الْغَبْطِ. الْأَكِيدُ: الشَّدِيدُ الْقُوَّةُ.
- ٩-١٠. البيتان في مختارات البارودي ١ : ٨٥ للطغرائي، وفي النصرانية وآدابها ٣٣١ ومجاني الأدب ٢ : ١٤٥ لِأَكْثَمَ بْنِ صَيْيِي.
- المفردات: الْخَطْبُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ.
١١. فاكهة الخلفاء ١٥٠ ومجاني الأدب ٣ : ٦٥.

١. إِنَّ التَّعَاوُنَ قُوَّةٌ عُلْوِيَّةٌ
تُبْنِي الرِّجَالَ وَتُبْدِعُ الْأَشْيَاءَ
[أحمد شوقي]
٢. إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ
أَكْثَفَ الْقَوْمِ هَانَ عَلَى الرُّقَابِ
[السري الرفاء]
٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمْعَ الْقَوْمِ يُخْشَى
وَأَنَّ حَرِيمَ وَاحِدِهِمْ مُبَاحٌ
٤. وَأَنَّ الْقَذْحَ حِينَ يَكُونُ قَرْدًا
فَيُهْصَرُ لَا يَكُونُ لَهُ اقْتِدَاحٌ
٥. وَأَنَّكَ إِنْ قَبَضْتَ بِهَا جَمِيعًا
أَبَتْ مَا سُمْتَ وَاحِدَهَا الْقِدَاحُ
[ناهض بن ثومة الكلابي]
٦. صَوْتُ الشُّعُوبِ مِنَ الزُّبَيْرِ مُجْمَعًا
لَمَّاذَا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضُ نُبَاحٍ
[أحمد شوقي]
٧. إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا اجْتَمَعْنَ قَرَامَهَا
بِالْكُسْرِ فَوْ حَنْقٍ وَبَطْشٍ أَيْدٍ
٨. عَزَتْ فَلَمْ تُكْسَرْ لَإِنَّ هِيَ بُدِّدَتْ
فَالْوَهْنُ وَالْكُسِيرُ لِلْمُتَبَدِّدِ
[متنازع فيهما]
٩. كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اغْتَرَى
خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا
١٠. تَأَبَّى الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا
وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسَرَتْ أَفْرَادًا
[متنازع فيهما]
١١. تَفَرَّقَتْ هَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا
يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الدَّلَبَ وَالضُّبُعَا
[...]

- ١٢ . ديوانه ٣١٥ .
١٣ . ديوانه ١ : ٤٨٠ .
١٤ . ديوانه ٢ : ١٩٣ .

١٢ وَلَئِي وَلِيَاءُ لَعَيْنُ وَأَخْتُهَا
وَلَئِي وَلِيَاءُ لَكْفُ وَمِغْصَمُ
[أبو فراس الحمداني]

١٣ لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ مَا شَرَفَتْ
نَفْسٌ وَلَا اِزْدَهَرَتْ أَرْضٌ بِعُمَرَاوِ
[مغفور الرضا]

١٤ كَلَّمَا أَنَّ بِالعِرَاقِ جَرِيحُ
لَمَسَ الشَّرْقُ جَنْبَهُ فِي عُمانِ
[أحمد شوقي]

الحَرْبُ والقِتَالُ

- ألف -

- ١ الحَرْبُ أَوَّلُهَا كَلَامٌ وَآخِرُهَا اضْطِلَامٌ
- ٢ الحَرْبُ خِدْعَةٌ (حديث شريف)
- ٣ الحَرْبُ سِجَالٌ
- ٤ الحَرْبُ سِجَالٌ وَعَثْرُهَا لَا تُقَالُ
- ٥ الحَرْبُ صَعْبَةٌ مَرَّةً، وَالصُّلْحُ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ
- ٦ الحَرْبُ غُشُومٌ
- ٧ رُبُّ حَرْبٍ شَبِثٌ مِنْ لَفْظَةٍ
- ٨ مَرَّةً عَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ

- كل شيء. ويجوز أن تكون مَضْدَرًا مِنْ سَاجَلٍ بِمَعْنَى فَاتَحَرَّ وَحَارَزَ فِي جَزْيٍ أَوْ شَيْءٍ، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ.
- معناه: أَنَّ الحَرْبَ تَكُونُ تَارَةً لِقَرْمٍ وَتَارَةً عَلَيْهِمْ.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٥٢ والإعجاز والإيجاز ٦١ وخصائص الخاص ٨١.
٥. محاضرات الأدباء ٢: ١٧٦.
٦. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٦ والمستقصى ١: ٣١١ وعبود الأخبار ١: ٢٠٩ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٧٨ واللسان (غشم).

معناه: الحرب ظالمة لأنها تنال بالمكر والبريء وربما سلم منها الجاني.

٧. التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ٨٠.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٢ والمستقصى ٢: ٣٤٤ والعقد الفريد ٣: ١١٧.
- ويروى: «الْيَوْمَ عَيْشٌ وَعَدَا جَيْشٌ» (خاص الخاص ٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٤).
- قال الميداني: أَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مَرَّةً فِي عَيْشٍ وَرَجِيٍّ وَمَرَّةً فِي جَيْشٍ خُزَاةٍ. عُبِّرَ عَنِ الْبَقَاءِ بِالْعَيْشِ وَعَنِ الْفَنَاءِ بِالْجَيْشِ لِأَنَّ مَنْ قَادَ الْجَيْشَ وَلَابَسَ الْحَرْبَ عَرَّضَ نَفْسَهُ لَلْفَنَاءِ.

١. التمثيل والمحاضرة ١٥٤ والإعجاز والإيجاز ٢٢. المفردات: الاضطلام: القَطْعُ وَالْإِسْتِثْصَالُ.
٢. صحيح البخاري ١٢: ٢٣ ورياض الصالحين ٤٠٢ وفصل المقال ١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١: ٦٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٥٠ والمستقصى ١: ٣١١ وتمثال الأمثال ١: ٢٥٧ والكامل للمبرد ٣: ١٢٤٨ والعقد الفريد ٣: ٦٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٥ وحدائق الأزهار ٢٧٧ والمستطرف ١: ٣٣٩.
٣. مجمع الأمثال ١: ٣٨٠ والمستقصى ١: ٣١١. المفردات: السُّجَالُ: جَمْعُ سَجَلٍ، وَهُوَ التَّصْيِبُ مِنْ

- بَاء -

المعاني ١ : ١٦٥ وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٨٦ .
المفردات: شَمَرَتِ الحربُ عن ساقِها: حَوِيَتْ
وَاشْتَدَّتْ.

٣-٥. الأبيات في ديوان امرئ القيس ٣٧٨، وهي
منسوبة لعنبر بن مغيرة كَرِبَ لي العقد الفريد ١ : ١١٣
والحماسة البصرية ١ : ١٨ والكشكول ١٤٣، وهي
بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٤١-٢٤١ وعيون
الأخبار ١ : ٢١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٨ وشرح
نهج البلاغة ٢ : ٤٠٦ و٣ : ١٢٨ ومجمع الأمثال ١ :
٦٦.

وهو: مَضَرَّ ذاتِ حَلِيلٍ «وَاللَّشْمُ وَالتَّقْيِيلُ».
المفردات: الحَلِيلُ: البَعلُ والزَّوجُ. الشَّمَطَاءُ: التي
خالَطَ بِهَا رَأْسُهَا سَوَادٌ.

٦. ديوانه ٥٢٢ والكامل للمبرد ٣ : ١١٧١ وتاريخ
الطبري ٣ : ٤٩٤ وشذرات الذهب ١ : ١٠١. والبيت
بدون نسبة في البيان والبيان ٢ : ٢٣٦ وعيون الأخبار
٢ : ٥٩ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ والبصائر والذخائر
١ : ١٢٥ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٤ و٣ : ٤١٨.

المفردات: الغانيات: جمع الغانية، وهي المرأة التي
هَيَّيَتْ بِجَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ.

٧. ديوانه ١١ : ٢.

٨. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة
أشعار العرب ١ : ٢٠١ والصناعتين ٣٩٢ والتمثيل
والمحاضرة ٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ وشرح
شواهد المعنى ١ : ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
٥٢٣.

المفردات: الرِّجَاجُ: جَمْعُ رُجٍّ، وهي الحديدية التي في
أسفل الرَّمح. العَوَالِي: جَمْعُ عَالِيَةٍ، وهي الرَّمح التي
يكون فيها السَّنان. اللُّهْدَمُ: السَّنان القاطع الطويل.
معناه: مَنْ أَتَى الصُّلْحَ ذَلَّلَتْهُ الحربُ وَلَيَّتَتْهُ.

فائدة: قال الزُّوزَنِي: إِذَا أَلْتَقَتْ فِئَتَانِ مِنَ العربِ سَدَّدَتْ
كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رِجَاجَ الرَّمْحِ لِحِوِ صَاحِبِهَا وَسَعَى
السَّاعِدُونَ لِي الصُّلْحِ، فَإِنْ أَهَنَّا إِلَّا التَّمَادِي فِي الْقِتَالِ
قَلَبَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الرَّمْحَ وَافْتَتَلْنَا بِالْأَيْتَةِ.

١ رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رِجَالٌ
وَيَضْلِي حَرَمًا قَوْمٌ بُرَاءُ
[...]

٢ أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا
وَإِنْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَرًا
[متنازع فيه]

٣ أَلْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فِتْنَةٌ
تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ
٤ حَتَّى إِذَا اسْتَعَرَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا
عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ

٥ شَمَطَاءٌ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ
مَكْرُومَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْيِيلِ
[متنازع فيها]

٦ كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا
وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ
[عمر بن أبي ربيعة]

٧ إِذَا اغْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابِ
فَأَيْسَرُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ
[المتنبي]

٨ وَمَنْ يَغْصِرَ أَطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتًا كُلَّ نَهْدَمٍ
[زُمَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]

١. عيون الأخبار ٢ : ٦١ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧٤
و٣٥٨ والمستقصى ٢ : ٨ واللسان (بر).

المفردات: حَلَى الشيء: فَاسَأَهُ وَهَانَهُ.

٢. البيت لإحيم الطائي في ديوان المروءة ٨٠ والأغاني
١٧ : ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٤٦، وَلِزَيْدِ الْحَيْلِ بْنِ
مُهَلَّبِ الطَّائِي فِي حِمَاةِ الْبُحْثَرِيِّ ٣٣ والحماسة
البصرية ١ : ٧٨ و٨٥، وهو بدون نسبة في البيان
والبيان ٤ : ٦٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٨٩ ومجموعة

- ٩-١٠. ديوانه ٢٨٩ والعقد الفريد ١: ١١٤.
المفردات: رَكِبَ رَأْسَهُ: مَضَى عَلَى خَيْرِ هَدًى لَا يُطِيعُ
نَاصِحًا وَلَا مُرْشِدًا.
١١. البيان والتبيين ١: ١٥٨ وحيون الأخبار ١: ٢١٠
والعقد الفريد ٤: ٤٣٤ والأغاني ٧: ٥٥ والحماسة
البصرية ١: ١١٨ ومعجم الأدباء ١٨: ٣٧ وشرح نهج
البلاغة ١: ٤٤٢ والكشكول ٦٨٧. والبيت بدون نسبة
في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ وفصل المقال ٢٣٣
وجمهرة الأمثال ١: ٥٥١.
ويروى: «بِالرُّتْدَيْنِ».
المفردات: أَذْكَى النَّارِ: أَوْقَدَهَا.
١٢-١٣. ديوانه ١٣٠.
المفردات: الرُّوَاءُ: المنظر والهيئة الحسنّة.
١٤-١٥. حماسة أبي تمام ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢:
١٦٢. والأول في جمهرة الأمثال ١: ٤٤٧، والثاني
في التمثيل والمحاضرة ١٥٤.
المفردات: الصُّحَاخُ: الإبل السليمة.

- ٩ وَالْحَرْبُ تَرَكَّبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ
عُدِلَ السُّفِيَّةُ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ
١٠ فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لُفْمَانًا بِهَا
وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ
[أبو تمام]
١١ وَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذْكَى
لَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلَهَا الْكَلَامُ
[نضر بن سيار]
١٢ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ
عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمْنِ
١٣ وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا
وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رُوءٍ وَلَا يُنْخِي
[أوس بن حجر]
١٤ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَضَلِّ أَضْعَرُّهُ
وَلَيْسَ يَضَلِّي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا
١٥ الْحَرْبُ يُلْحَقُ لِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا
تَذْنُو الصُّحَاخُ إِلَى الْجَزَى فَتَعْلِيهَا
[...]

القُوَّة والأقوياء

- ألف -

١. إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ
٢. إِنْ كُنْتَ رِيحًا لَقَدْ لَأَقَيْتَ إِغْصَارًا
٣. صَادَفَ ذُرَّةَ السَّيْلِ ذُرَّةً يَصْدَعُهُ
٤. لَا يَقُلُّ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ
٥. التَّبَعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

والعقد الفريد ٩٢ : ٣ واللسان (عصر).
يضرب: لِلْمَدِيدِ بِتَقْصِيهِ إِذَا لَاقَى مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذْهَى.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٩
والفرج بعد الشدة ٤ : ٢٥٦.
ويروى: «صَادَفَ ذُرَّةَ السَّيْلِ سَيْلًا يَزْدَعُهُ» (الأغاني ٢ :
٢٤٨).

المفردات: الذَّرَّة: الدَّفْع والإندفاع، وفي الحديث
الشريف: «اذرأوا الحدودَ بالشبهات».
قال الميداني: معناه صَادَفَ الشَّرُّ شَرًّا يُغْلِبُهُ.
يضرب: لِمَنْ يَجِدُ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ.
٤. مجمع الأمثال ٣ : ١٨٤ والعقد الفريد ٩٢ : ٣
ونجعة الرائد ١ : ٣٠٤.
المفردات: قُلُّ الشَّيْءِ: تَلَمُّهُ وَكُسْرُهُ.
هذا كقولهم: «إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».
٥. فصل المقال ٦٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٤٥ والتمثيل
والمحاضرة ٢٦٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٩
والمستقصى ١ : ٣٥٢ وتمثال الأمثال ١ : ٣٠٦
والعقد الفريد ٩٢ : ٣ ونجعة الرائد ١ : ٣٠٤.
المفردات: التَّبَعُ: شَجَرٌ صُلْبُ الْعِيدَانِ تَتَّخِذُ مِنْهَا
السَّهَامَ.
يضرب: لِلْمُخْضَمِينَ الْمُتَكَافِئِينَ قُوَّةً وَدَهَاءً.

١. فصل المقال ١٣٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٤٥
والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٦
والمستقصى ١ : ٤٠٣ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٩ والعقد
الفريد ٩٢ : ٣ وخصائص الخاص ٣٧ والإمتاع والمؤانسة
١ : ٤٦ وخزانة الأدب ٦ : ٤٣٧ واللسان (فلج) ونجعة
الرائد ١ : ٣٠٤.
ويروى: «الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».
المفردات: قَلَحَ الشَّيْءُ: شَقَّه، وَقِيلَ لِلْحَرَاثِ قَلَحٌ لِأَنَّهُ
يَقْلَحُ، أَيْ يَشُقُّ، الْأَرْضَ بِمَحَرَاوٍ.
معناه: إِنَّمَا يُسْتَعَانُ فِي الْأَمْرِ الشَّدِيدِ بِمَا يُشَاكِلُهُ لِأَنَّ
الصُّغْبَ لَا يَلِكُنُهُ إِلَّا الصُّغْبُ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٣١ و٢ : ٣٧٠ والتمثيل
والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ١ : ٤٩
والمستقصى ١ : ٣٧٣ والكامل للمبرد ١ : ٤١٥

- باء -

- المِرَّة: القُوَّة والشِدَّة. وأَمَرُ الشَّيْءِ إِثْرَارًا: أَخْكَمَهُ، وهي ضِدُّ نَقَضٍ.
- ٣-٤. حماسة أبي تمام ١: ٤١-٤٢ والحماسة البصرية ١: ٥٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ و٣٠٠.
- فائدة: يَهْمُنُ البيت الأول إشارة إلى العثل القائل: لما كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، ولا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ (الفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨).
٥. مجمع الأمثال ١: ٣٥٢ والمستقصى ١: ٨٩.
- المفردات: مائِسٌ فَلَانًا: سَابَقَهُ فِي الْقَوْصِ، يضرب: لِمَنْ يُخَاصِمُ أَوْ يُنَازِعُ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَدَهَاءً.
٦. ديوانه ٢: ١٦٩ والبيتية ١: ٢٥٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وفصل المقال ١٦٨.
٧. البيت في ديوان النابغة الذبياني ١٣٠ وقد نُسِبَ إليه في طبقات فحول الشعراء ١: ٥٧ والأغاني ١: ٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢٩، وهو منسوب لِلزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ التَّمِيمِيِّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٥. وررَدَ البيت بدون نسبة في الحيوان ٢: ٨٣ وعيون الأخبار ٤: ١٠٧ والعقد الفريد ٢: ٤٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٣ وأخبار النساء ١٠٠.
- ويروى عَجَزُ البيت: قَوَّيْتُ صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِيِّ.
- المفردات: الْمُسْتَنْجِدُ: الْحَامِي: الَّذِي يَحْمِي وَيَنْتَعِ، والمراد بِهِ الْكَلْبُ الَّذِي يَسْتَجِدُّ بِنَجَاحِهِ صَاحِبَهُ وَيَحْمِي جَمَاعَهُ مِنَ الْمُفْتَكِينَ عَلَيْهِ.

- ١ وَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مِنْ جَنْبِهِ
حَتَّى الْحَدِيدُ سَطَا عَلَيْهِ الْمِبْرَدُ
[...]
- ٢ لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقَضَ مِرَّتِهِ
إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِثْرَارٍ
[جبريل]
- ٣ وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً
لِيَالِيٍّ لَأَقِينَا جُدَامَ وَجُمَيْرَا
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَغْضُهُ
بَبْغُضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا
[ذفر بن الحارث الكلابي]
- ٤ فَإِنْ كُنْتَ سَبَاحًا فَإِنِّي لَسَابِحٌ
وَأَنْ تَكُ غَوَاصًا لَحُوتًا ثَمَاقِسُ
[...]
- ٥ مَنْ أَطَاقَ التَّحَامُسَ شَيْءٌ غِلَابًا
وَأَغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا
[المتنبي]
- ٦ تَعْدُو الدُّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَنْتَفِي مَرِيضُ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي
[متنازع فيه]

١. مجاني الأدب ٢: ٧٩.
- المفردات: الآفة: كُلُّ مَا يُصِيبُ الشَّيْءَ فَيُفْسِدُهُ.
٢. ديوانه ٣٧٩ والخزانة ١١: ٣٦١.
- المفردات: نَقَضَ الشَّيْءَ: هَدَمَهُ وَأَفْسَدَهُ بَعْدَ إِخْكَامِهِ.

الْعَمَلُ / الْجِدُّ / إِحْكَامُ الْأَمْرِ

- ألف -

٧. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣.

معناه: إذا كان لي الشغل تعب للأبدان، فإن في الفراغ مفسدة للأخلاق.

٨. صحيح البخاري ١ : ١٧ ورياض الصالحين ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١.

٩. التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٤٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٩.

١٠. مجمع الأمثال ١ : ٤٦٢.

المفردات: الذبمة: التظر الدائم في سكون بلا رعد ولا برق.

معناه: أن قلة الشيء مع دوامه خير من كثرتيه وانقطاعه.

١١. جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ و٥٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٧ والمستقصى ٢ : ١٣٤ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (شمر).

يضرِب: لي الحث على التأهب للأمر والجِد في طلبه.

١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ١٥١ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١١.

١٣. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ وزهر الآداب ٣ : ٨٨٢.

المفردات: الرُعقران: نبات يَصِلُ من القصيلة السوسنية كان يُستخدم زهره الأصفر في صباغة الألبسة.

١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٢٣ والبيان والتبيين ١ : ٨٣ و٧٧ والكامل للمبرِّد ١ : ٩١ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وديوان المعاني ١ : ١٤٦ والصناعتين ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٨١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ وأدب الدنيا والدين ٤١.

ويروى: «ما يُخسِن».

١. إذا أَخَذْتَ عَمَلًا فَفَعَّ فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيْرُهُ تَوَقُّيهِ

٢. إذا ضَرَبْتَ فَأَرْجِعْ، وَإِذَا رَجَرْتَ فَأَسْمِعْ

٣. إذا كَوَيْتَ فَأَنْصِجْ، وَإِذَا مَضَعْتَ فَأَذِقْ

٤. الأعمال بخواتيمها (حديث شريف)

٥. إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ مَا دَامَ وَإِنْ قَلَّ (حديث شريف)

٦. إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقِيَهُ (حديث شريف)

٧. إِنَّ يَكُنَّ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً، فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسَدَةً

٨. إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى (حديث شريف)

٩. الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ

١٠. خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً

١١. قَمَرٌ ذَبْلًا وَأَدْرَعٌ لَيْلًا

١٢. شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَغْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ

١٣. عُبارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زُخْرَانِ الْعُقْلَةِ

١٤. دِيْمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُخَسِّنُ

١. مجمع الأمثال ١ : ٨٧ والمستقصى ١ : ١٢٢.

معناه: إذا شَرَعْتَ في أمرٍ فلا تَتَكَلَّ عَنَّهُ، فَإِنَّ الْكَيْبَةَ فِي النَّكُولِ وَالْتِمَاعِ.

٢. مجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ١٢٥.

يضرِب: هذا التَّمَثُّلُ والذي بعده في الحَضُّ على إتقان الأمر وإحكامه.

٣. مجمع الأمثال ١ : ٨٤ والمستقصى ١ : ١٢٧.

٤. صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستطرف ١ : ٥١.

٥. صحيح البخاري ١ : ٩٦.

٦. الجامع الصغير ١ : ٧٥.

١٥ كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ
 ١٦ لَا يَقْتَرِسُ اللَّيْثُ الظُّبْيَ وَهُوَ رَابِضٌ
 ١٧ مَنْ اخْتَرَفَ اخْتَلَفَ
 ١٨ مَنْ جَالَ نَالَ
 ١٩ مَنْ سَعَى رَعَى

١٥. فصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤٦
 ومجمع الأمثال ٣: ٢٦ والمستقصى ٢: ٢٢٢ واللسان
 (عس).

المفردات: العَسَّ: التردد والطواف بالليل للجراحة.
 يضرب: في تفضيل الضعيف إذا سعى في الكسب على
 القوي إذا تقاعس.

ويروى: «كَلْبٌ جَوَّالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ» (التمثيل
 والمحاضرة ٣٥٤ والمحاسن والأضداد ١٧٠
 والمحاسن والمساوي ٢٨٥ وأدب الدنيا والدين ٣١٧
 والمستطرف ١: ٥٢) و«كَلْبٌ طَوَّافٌ (أو طَائِفٌ) خَيْرٌ
 مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ» (المستقصى ٢: ٢٢٢ والعقد الفريد

٣: ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٤).

١٦. العقد الفريد ٣: ١٠٦.
 ويروى: «لَنْ يَقْرِسَ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ» (العقد
 الفريد ٣: ٢٤).
 المفردات: قَرَسَ: ذُقَّ وَكَسَرَ. الطَّلَا: الأغناق أو
 صفحاتها، واحداً طَلَاةً.

فائدة: هذا المثل مأخوذ من بيت لأبي تمام وهو:
 أَرَادَتْ بِأَنْ يَخْوَِي الْغِنَى وَهُوَ وَادِعٌ
 وَهَلْ يَقْرِسُ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ
 (ديوانه ١٧٢).

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
 ويروى: «مَنْ لَمْ يَخْتَرِفْ لَمْ يَخْتَلِفْ» (التمثيل
 والمحاضرة ٢٠٠).

معناه: مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ لَهُ حِرْزَةً وَعَمَلًا لَمْ يَجِدْ مَا يَقْوِيهِ.
 ١٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ وشرح مقامات الحريري
 (المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٢.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ والمحاسن والأضداد
 ١٧٠ والمحاسن والمساوي ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٤٣ والإعجاز والإيجاز ٥٨ وخصائص الخاص ١٩.

- باء -

- والتمثيل والمحاضرة ٦٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٨ ومختارات شعراء العرب ٤٤٤ ووفيات الأعيان ٦ : ٢٢٩ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ ونفع الطيب ٦ : ٣٤٦ وطبقات النحويين واللغويين ١٤٤ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٩. والبيت في أمالي المرتضى ١ : ٦٣٩ دون عزو.
٣. عيون الأخبار ٢ : ٣٩٨ والعقد الفريد ٣ : ١٧٨. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٩٥ والبصائر والذخائر ٨ : ٣٢ وأمالي ابن دريد ١٦٧ وحياة الحيوان ١ : ١٨٤ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٤٧ وزهر الأكم ٣ : ٧٩. ويروى: «على التضييع».
٤. ديوانه ١٣٣. والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ٢ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨ ونفع الطيب ٩ : ٢٦ وزهر الأكم ٣ : ٨٠.
٥. البيت لغزوة بن الورد في ديوان الصعاليك ٩٢ والحماسة البصرية ١ : ١١٠، وللمأجس بن حفصة بن قيس في العقد الفريد ٣ : ٣٤، وللثابتة الجعدي في جمهرة الأمثال ١ : ٨٩، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٣٥٠ وأخبار النساء ١٧.
- ويروى صدر البيت: «وما طالب الحاجات من حيث يُبتغى».
- ٦-٧. البخلاء ٢٧٣ وعيون الأخبار ١ : ٣٥١ وديوان المعاني ٢ : ١٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨. والبيتان في المستطرف ٢ : ٤٧٥. ليهلال بن العلاء الرقاء.
- المفردات: أنكح: زوّج. الفراش الوطىء: اللين الوثير.

٨. البيت في ديوان أبي العتاهية ٢٣٠ وقد نُسب إليه في الأغاني ٤ : ١٠٨ وأدب الدنيا والدين ١٢٥ وزهر الآداب ٣ : ٨٧١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢١٩، وهو كذلك في ديوان الإمام علي ٨٧ وديوان الإمام الشافعي ٤٠، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ١٧٩.
- المفردات: التيس: الياض من الأرض، أو الذي كان فيه ماء فذهب. ومنه قوله تعالى: «لأنه لم يتركها في

١. خاطِرُ بِنَفْسِكَ كَمَنْ تُصِيبَ غَنِيمَةً
إِنَّ الْقُسُودَ مَعَ الْجِبَالِ قَبِيحٌ
[متنازع فيه]
٢. أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى
وَلَوْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
[الحطّبة]
٣. إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزِدْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِدًا
تَدِمْتَ عَلَى التَّغْرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَدْرِ
[خالد بن معدان]
٤. خَاطِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَقْعُدُ بِمَعْجَزَةٍ
فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى صَعْرِ بِمَعْدُورٍ
[الإمام علي]
٥. وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَعْرًا
[متنازع فيه]
٦. كَأَنَّ الثَّوَانِي أَنْكَحَ التَّعْجَزَ بِشْتًا
وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَ زَوَّجَهَا مَهْرًا
٧. فِرَاشًا وَطِيئًا ثُمَّ قَالَ لَهَا اتَّكِي
مُصَارَاغُنَا لَا بُدَّ أَنْ تَلِدَا الْفُقْرَا
[أبو المعالي]
٨. تَرْجُو النِّجَاءَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تُجْرِي عَلَى الْبَيْسِ
[متنازع فيه]

١. البيت لغزوة بن الورد في ديوان الصعاليك ٦٧ وشعراء التصراعية قبل الإسلام ٩٠٧، وللتبور بن توكب في عيون الأخبار ١ : ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو بدون نسبة في المستطرف ٢ : ٤٧٤. ويروى: «إِنَّ الْجُلُوسَ».
٢. ديوانه ٤١ والكامل للميرد ٢ : ٧١٧ وأمالي القالي ٢ : ١١٨ والأغاني ٢ : ١٤٩ وديوان المعاني ١ : ٣٨

- الْبَحْرِ بِسَاءَ (سورة طه، الآية ٧٧).
 ٩. نظم اللال ٢٧ وقول علي قول ٣ : ٢٣٨ .
 ١٠-١١. ليقاظ الهمم ٥٤٣ . والبيان، على اختلاف في
 الرواية، في ديوان الإمام علي ١١٩ .
 ١٢. الإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٣ والتمثيل والمحاضرة
 ٢٩٣ ومجمع الأدباء ٨ : ١٨٤ ومحاضرات الأدباء ١ :
 ٤٦٢ والبصائر والذخائر ١ : ١٣ وشرح مقامات
 الحريري ١ : ٢٤٠ والخزانة ٨ : ٣٥١ وفصل المقال
 ٢٩٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٦ ومجمع الأمثال ٢ :
 ٣٤٥ .
 يضرب: في وجوب تفويض الأمر إلى من يُحييّه .

- ٩ إذا كُنْتَ فِي أَمْرٍ فَكُنْ فِيهِ مُحْيِيًا
 قَعَمًا قَلِيلًا أَنْتَ ماضٍ وَتَارِكُهُ
 [...]]
- ١٠ إذا كُنْتَ ذَا عَمَلٍ وَلَمْ تَكُ عَالِمًا
 فَأَنْتَ كَلْبِي رَجُلٍ وَلَيْسَ لَهُ نَعْلُ
- ١١ وَإِنْ كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكُ عَامِلًا
 فَأَنْتَ كَلْبِي نَعْلٍ وَلَيْسَ لَهُ رَجُلُ
 [الإمام علي]
- ١٢ يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِّيَا لَيْسَ يُحْيِيّه
 لَا تَظْلِمِ الْقَوْسَ أَغِطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
 [...]]

الانكال على الذات وعلى الغير

- ألف -

- ١ استعنت عبيدي فاستعان عبيدي عبده
- ٢ اقلع شوكتك بيديك
- ٣ لم يحمل خاتمي مثل خنصري
- ٤ ليس للجمار الواقع مثل صاحبه
- ٥ ما حاك جلدك مثل ظفرك
- ٦ ما حاك ظهري مثل يدي
- ٧ ما سد ففرك مثل ذات يدك
- ٨ ما نظر لامري مثل نفسه
- ٩ من انكل على زاد غيره طال جوعه
- ١٠ من يعالج مالك غيرك يسأم

٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٥. المستطرف ١: ٥٢.
- فائدة: المثل صدر بيت للإمام الشافعي رحمه: «فتول أنت جميع أمرك».
٦. مجمع الأمثال ٣: ٢٥١ والمستقصى ٢: ٣٢١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٣.
- ويروى: «ما حاك ظهري مثل ظفري» (التمثيل والمحاضرة ٣١٨).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.
- المفردات: ذات اليد: الخنثى واليسار.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والعقد الفريد ٣: ٨٠.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣.

١. مجمع الأمثال ٢: ٣٦٨ والمستقصى ١: ١٥٧.
٢. مثل عامي معاصر يضرب في الحث على الانكال على النفس.

- بَاء -

١. معجم الشعراء ٢١٥.
٢. ديوانه ٢ : ٦٣.
٣. ديوانه ٥٢ ووفيات الأعيان ٧ : ٢٥٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٢٨ وشدرات الذهب ٢ : ١١ . والبيت في تمثال الأمثال ٢ : ٥٥٣ دون عزو.
٤. الغيث المسجوم ٢ : ٣٣٠ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٧ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٦.
٥. ديوانه ١ : ١٤٥.

١ ما لَمْ نَفْسِي مِثْلُ نَفْسِي لَا لِمَ
وَلَا سَدُّ قَفَرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي
[كغف بن سعد الغنوي]

٢ وَمَنْ يَسْتَعِينُ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
يَخُونُ الصَّدِيقَ الْعَوْنَ فِي الْمَسَلِكِ الْوَعْدِ
[أحمد شوقي]

٣ مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظَفَرِكَ
فَقَوْلُ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ
[الإمام الشافعي]

٤ وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاجِدُهَا
مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
[الطُّغْرَايُ]

٥ خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خِلِي
وَلَنْ تَكُنَّ النَّجْمُ وَالْكَلامُ
[المتنبي]

المَعْرُوف/ الإحسان/ العطاء

- ألف -

- معناه: أن الإحسان إلى الناس يتكف ألسنتهم عن دمّ
المُحسين إليهم وعن مقالة السوء فيه.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومحاضرات الأدباء ١:
٢٧٠.
- ويروى: «أفضل المَعْرُوف إغاثة المَلْهُوف» (فاكهة
الخلفاء ٨٣ و ٣٨١ والمستطرف ١: ٤٦).
- المفردات: المَلْهُوف: المظلوم المضطر يستغيث
ويتحسر.
٧. البصائر والذخائر ٢: ٨٠.
- المفردات: أجزَل العطاء: أوسع وأكثَر. أجَمَل في
الكلام: تَلَطَّف ولم يَنْلُظ فيه.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٣ ومحاضرات الأدباء ١:
٥٤٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٥
والمستقصى ١: ٣٠٣.
- المفردات: الأيادي: الصنائع.
- يضرب: في المكافأة ومُقابلة الإحسان بوثيل.
١٠. الإعجاز والإيجاز ٢٨ والإمتاع والمؤانسة ٢:
٦١.
١١. فصل المقال ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٥
ومجمع الأمثال ١: ٢٨٣ والمستقصى ٢: ٥٢ وتمثال
الأمثال ٢: ٤١١ وثمار القلوب ١٣٩ وخاص الخاص
٢٤.
- قَصَبته: قال الميداني: سَيِّمَار رَجُلٌ رومي بَنَى قَصْرَ
الْحَوَزَيْنِ بظَهْر الكوفة لِلْمَلِكِ الثُّمَّانِ بْنِ امرئ القيس،
فلَمَّا لَرِيَ مِنْ ألقَاء من أعلاه فَخَرَّ مَيِّتًا، وإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
إِنَّمَا يَبْنِي مِثْلَهُ لِخَيْرِهِ، فَصَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ لِمَنْ
يَجْزِي بِالْإِحْسَانِ الْإِسَاءَةَ.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٣٢.
١٣. محاضرات الأدباء ١: ٥٤١.
- ويروى: «الشُّكْرُ وَإِنْ قُلَّ لِمَنْ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ»
(البيان والتبيين ١: ٣٢٧) و«السؤال وَإِنْ قُلَّ أَكْثَرُ مِنْ

١. آفة المَعْرُوف المَطْل
٢. أَتْبَعَ الدَّلْوُ رِشَاءَهَا
٣. أَتْبَعَ الْفَرَسَ لِحَامَهَا
٤. أَتَّقِي شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ
٥. الْإِحْسَانُ يَقْطَعُ اللِّسَانَ
٦. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ نُصْرَةُ الْمَلْهُوفِ
٧. إِنْ أَغْطَيْتَ فَأَجْزَلُ، وَإِنْ مَنَعْتَ فَأَجْمَلُ
٨. أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ أَهْجَلُهُ
٩. الْإِيَادِي قُرُوضُ
١٠. بِالْبِرِّ يُسْتَقْبَدُ الْحُرُّ
١١. جَزَاءُ جَزَاءٍ سَيِّئًا
١٢. خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ
١٣. السُّؤَالُ وَإِنْ قُلَّ لِمَنْ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ

١. المروئي ٥٧.
- المفردات: الآفة: ما يلحق بالشئ فيفسده.
٢. فصل المقال ٣٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩.
- ويروى: «أَتْبَعَ الدَّلْوُ الرِّشَاءَ» (المستقصى ١: ٣٢
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٠).
- المفردات: الرِّشَاء: حَبْلُ الدَّلْوِ.
- يضرب: في الحث على إتمام الصنعة.
٣. أمثال العرب ٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٩٢
والمستقصى ١: ٣٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٠.
- ويروى: «أَتْبَعَ الْفَرَسَ لِحَامَهَا وَالنَّاقَةَ زِمَامَهَا» (فصل
المقال ٣٤٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٦) و«أَتْبَعَ الْفَرَسَ
لِحَامَهُ وَالتَّبِيرَ زِمَامَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٣٩).
- يضرب: في معنى المثل الذي قُبِلَ.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢٥٥ والمستطرف ١: ٥٢.
٥. الإعجاز والإيجاز ٢٩.

١٤ صنائع المَعْرُوف تَقِي مَصَارِعَ السُّوء (حديث شريف)

١٥ الصَّنَائِعُ وَدَائِعُ

١٦ غُلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُتَّقِهَا

١٧ الْكُفْرُ مَحْبَبَةٌ لِتَنَفِّسِ الْمُتَنِيمِ

١٨ لَا تَبَلْ فِي قَلِيبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ

١٩ مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ

٢٠ الْوَيْتَةُ تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ

٢١ النَّاسُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ

٢٢ ﴿مَنْ جَزَلَهُ الْإِحْسَانُ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (قرآن كريم)

٢٣ الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى (حديث شريف)

تُبْتُ عَنْمَرًا غَيْرَ شَاكِرٍ يُغَمِّي
وَالْكُفْرُ مَحْبَبَةٌ لِتَنَفِّسِ الْمُتَنِيمِ.

١٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٢ والمستقصى ٢ : ٢٥٣ .

المفردات: القليب: البر، سُمِّيَتْ بذلك لأنه قُلبَ ثَرَابُهَا.

يَضْرِبُ: هذا المَثَلُ التَّلْمُوزِيُّ الْأَضْلَ لِمَنْ يَدُمُّ مَنْ أَسَدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا.

١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ .
ويروى: «مَنْ يَزْرِعِ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدِ الشُّكْرَ» (العقد الفريد ٣ : ٨١).

٢٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٥ والمستقصى ١ : ٣٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠٦ وحيون الأخبار ٣ : ١٩٨ .

فائدة: قَارَنُ هذا المعنى بقوله تعالى: ﴿لَا تَبْلُغُوا سِدْقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٦٤).

٢١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .

ويروى: «الْإِنْسَانُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٠٥).

٢٢ . سورة الرحمن، الآية ٦٠ .

٢٣ . صحيح البخاري ٧ : ١٩٧ ورياض الصالحين ١٢٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ٣ :

٥١٩ والمستقصى ١ : ٣٥٦ والبيان والتبيين ٢ : ١٩ والبخلاء ٢٧٣ والعقد الفريد ٣ : ٢٩ وأمالى المرتضى

١ : ٤١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والبصائر والذخائر ٧ : ١٠ وأدب الدنيا والدين

١٩٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٩ والمستطرف ٥١ و٢٦٠ .

ويروى: «الْيَدُ الْعُلْيَا فَرْقَ الْيَدِ السُّفْلَى».

المفردات: اليد العليا هي الْمُتَّقَةُ، وَالسُّفْلَى هي السَّائِلَةُ.

فائدة: قَارَنُ هذا المعنى بما جاء على لسان السيد المسيح عليه السلام في «أعمال الرُّسُل»: «مَغْبُوطٌ هُوَ الْعَطَاءُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَخْلِ» (الإصحاح العشرون، الآية ٣٥).

الْثَوَالِ وَإِنْ جَلَّ» (العقد الفريد ٣ : ٨١) و«السؤال وإن قُلَّ ثَمَرُ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ وَإِنْ جَلَّ» (المروئي ٥٨).

١٤ . كنز العمال ٦ : رقم ١٦٢٤٢ ومجمع الأمثال ٤ :

٥٤ والعقد الفريد ١ : ١٠٤ و٢٤٣ والتمثيل والمحاضرة

٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٠١

والبصائر والذخائر ٧ : ٢٦٦ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢

والمستطرف ٣٩٩ .

ويروى: «اضْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ» (أمالى ابن دريد ٧٨ وحنائق الأزهار ٢٧٧) و«صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الْخُتُوفِ» (التمثيل والمحاضرة ٤٢٢).

١٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ .

هذا كقولهم: «الْأَيَادِي قُرُوقُ».

١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٩ .

ويروى اختصارًا: «غُلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا» (جمهرة الأمثال ٢ : ٨٣).

هذا كقولهم: «هَالِيزٌ يُسْتَعْبَدُ الْحَرُّ».

١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٧ .

المفردات: كَفَّرَ النِّعْمَةَ وَكُفِّرَ أَرْثُهَا: جَحَرُودُهَا. الْمَحْبَبَةُ: الْمُنْسَدَةُ.

معناه: أَنَّ كُفْرَانَ النِّعْمَةِ يُفْسِدُ قَلْبَ الْمُتَنِيمِ عَلَى الْمُتَّقِمِ عَلَيْهِ.

فائدة: الْمَثَلُ مأخوذ من قول عترة بن شداد في مُعَلِّقَتِهِ:

- باء -

٢. البيان والتبيين ٢: ١٠٩ والمحاسن والأضداد ٤٨ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والتشيل والمحاضرة ٣٥٧ وثمار القلوب ٢٥٨ و٤٠٢ ومجموعة المعاني ١: ٢٥٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠ والمحاسن والمساوي ١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٧ وحياة الحيوان ٢: ٨٣ والمستطرف ١: ٣٣٢ والمزهر ١: ٤٩٤ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٢ والمستقصى ٢: ٢٣٣.
- المفردات: أم عامر: كنية الضبيح.
- ٣-٤. ألف ليلة وليلة ١: ١٦.
٥. ديوان سقط الزند ٥٦ ودمية القصر ١: ١٦٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩١.
- المفردات: العذب: الطيب المستساغ من الشراب.
- الخصر: البرد.
- ٦-٧. المحاسن والأضداد ٤٦ والمحاسن والمساوي ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠.
- المفردات: الغنم: المكسب، ويقابله الغرم.
- ويروى: «تَقَصَّعَتْهَا».
٨. ديوانه ١٤١ والمستطرف ٣٦٨.
٩. ديوانه ١٠٩ والحيوان ٦: ٣٤٣ والمحاسن والأضداد ٤٥ والكامل للمبرد ٢: ٧٢٠ وعيون الأخبار ٣: ٢٠٠ والعقد الفريد ١: ٢٤٤ والأغاني ٢: ١٤٥ و١٥٤ وديوان المعاني ١: ٣٨ والتشيل والمحاضرة ٦٣ وخصائص الخاص ١٠٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٦ وزهر الآداب ٤: ١١٦٤ والعملة ١: ٢٨٣ والمحاسن والمساوي ١٢٣ والذخيرة ٥: ٢٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومختارات شعراء العرب ٤٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٢ وفصل المقال ٢٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨١ والمستقصى ٢: ٢٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ والخزانة ٣: ٢٩٢ وشرح شواهد المغني ١: ٢٦٨.
- المفردات: جوازيه: مكافآته. العُرف: المعروف والجميل.

- ١ وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْثِي الْعِزَّ طَيِّبٌ
[المُتَنَبِّي]
- ٢ وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ
يُلَاقِ الَّذِي لَاقَى مُجِيرٌ أَمْ عَامِرٌ
[...]
- ٣ فَعَلْنَا جَمِيلًا قَابِلُونَا بِضَدِّهِ
وَهَذَا لَعَنَرِي مِنْ فِعَالِ الْفَوَاحِشِ
٤ وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ
يُجَازِي كَمَا جُوزِي مُجِيرٌ أَمْ عَامِرٌ
[...]
- ٥ لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ رُزْنَكُمْ
وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ
[أبو العلاء المَعْرُوفِي]
- ٦ يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ
تَحْمِلُهَا كُفُورٌ أَمْ شُكُورٌ
٧ فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ
وَعِنْدَ اللَّهِ مَا تَكْفُرُ الْكُفُورُ
[...]
- ٨ سَأَلَنِي جَمِيلًا مَا حَيْثُ قَدَّيْنِي
إِذَا لَمْ أَفِدْ شُكْرًا أَفَذْتُ بِهِ أَجْرًا
[أبو فراس الحمداني]
- ٩ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
[المُطَهِّدِي]

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ والبيتية ١: ٢٥٠ والتشيل والمحاضرة ١١١ والإعجاز والإيجاز ٢١٧ ومجموعة المعاني ١: ٦٨ ووفيات الأعيان ٤: ١٠١ والغيث المسجم ١: ١١٥ و١٢٠ ونهاية الأرب ٣: ١٠٥ والكشكول ٣٥١.

١٣. البيت لِهُذَيْلِ بْنِ مُيَسَّرٍ الْفَزَارِيِّ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١ : ٣٩ والحماسة البصرية ٢ : ٥٥ وديوان المعاني ١ : ٩٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦٨ وشرح شواهد المعني ٢ : ٨٨٤، وَلِرَجُلٍ مِنَ الْفَزَارِيِّينَ فِي حماسة أبي تمام ٢ : ٤٠، وَلَأَبِي الْعَيْنَاءِ فِي معجم الأدباء ٨ : ٣٠٦، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ والبصائر والذخائر ٩ : ١٦٤ وزهر الآداب ٢ : ٤١٢ والمستطرف ٦٠ : ١.
١٤. ديوانه ٢ : ٢٥٤ والنبیمة ١ : ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الآداب ١ : ٨١.
١٥. ديوانه ٢٢٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٢ والصناعتين ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦٦ والنخيرة ١ : ٣٤٧. والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٧٣ دون عزو.
- المفردات: أَمَلَى الشَّيْءُ: أعطاه وأولاه.
١٦. ديوانه ٥٨ ومختارات البارودي ٣ : ١٠٧.
- المفردات: الكَفَى والكُفُو: المماثل والأهل للشيء.
١٧. العملة ١ : ٢٩ وثمرات الأوراق ٣٥٦.
- المفردات: رَهَدَ فِي الشَّيْءِ: تركه وأعرض عنه.
١٨. ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٣.
- وفي هذا المعنى يقول زُفَيْرٌ فِي مُعَلِّقَتِهِ أَيْضًا:
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ
يَفْزِرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْنَمُ
(ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠٢ والشعر والشعراء ٢٠٥ والعقد الفريد ١ : ٣٠٤ والأغاني ٢ : ١٤٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٩١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والعملة ١ : ٩٧ وحدائق الأزهار ٣١٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ والخزائن ٢ : ٤١٠ وشرح شواهد المعني ١ : ٣٨٦ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢).
- المفردات: وَفَّرَ الشَّيْءَ وَفَّرًا: كَثَرَهُ وَوَسَّعَهُ. وَوَفَّرَ عِزَّهُ: حَمَاهُ وَصَانَهُ.
١٩. ديوانه ٢ : ٢٢٢ والنبیمة ١ : ٢٦١.

١٠. اَزْرَعَ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ
مَا ضَاعَ قَطُّ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرِعَا
[...]
١١. لَعَمْرُكَ مَا الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَفِي أَهْلِهِ إِلَّا كَبَغِضِ الْوُدَائِعِ
١٢. فَمُسْتَوْدَعُ ضَاعَ الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ
وَمُسْتَوْدَعُ مَا عِنْدَهُ غَيْرُ ضَائِعٍ
[...]
١٣. وَلَمْ أَرِ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَدَائِقُهُ
فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ
[متنازع فيه]
١٤. إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهٍ
مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ
[المتنبی]
١٥. وَإِذَا امْرُؤٌ أَشَدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً
مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ
[أبو تمام]
١٦. وَزُبُّ صَنِيعَةٍ خُطِبَتْ فَزُفَتْ
إِلَى غَيْرِ الْكَفِيِّ مِنَ الرُّجَالِ
[ابن الخياط]
١٧. لَا تَرْهَدِ الدَّهْرَ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهٍ
فَكُلُّ عَبْدٍ سَيُجْزَى بِالَّذِي نَعَلَا
[...]
١٨. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَشْنَمُ
[زُفَيْرٌ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
١٩. وَمَا كُلُّ هَؤُلَاءِ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَّكِمٍ
[المتنبی]

١٠. ألف ليلة وليلة ١ : ٤٦١ والمغلاة ٢٢٩ و٢٥٦.
ويروى: فما خاب.
- ١١-١٢. أمالي ابن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين ٢٠٥.

٢٠. نظم اللاك ٥١.
٢١-٢٢. ديوانه ٢٩١ والإعجاز والإيجاز ١٨٧ وخاص
الخاص ١٢٠.
المفردات: بَسَقَ الشيءُ بُسُوقًا: طال وارتفع. الوَرَى:
الحَلَق.
٢٣. ديوانه ٢٦٩ وعيون الأخبار ٢: ١٩٩ والصناعتين
٣٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٦ وأدب الدنيا والدين
١٩٠ ونهاية الأرب ٣: ٩٦.
المفردات: المَغَارِم: جَمْع مَغْرَم، وهي الخسارة ويقابلها
المَغْنَم.
٢٤. ديوانه ٤٢٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٧.
والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٩٨ وأدب
الدنيا والدين ٢٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢.
ويروي صدر البيت: «أَفْسَدْتُ بِالْقَمَرِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ
حَسَنِ».
٢٥. مجاني الأدب ١: ٢٧.
٢٦. ديوانه ٣١٤ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول
٢٦٨.
٢٧-٢٨. ديوانه ٤٧٤ وعيون الأخبار ٣: ٢١٧.
٢٩. المستطرف ١: ٦١.

- ٢٠ أَثَمَا الْمُتَبَلِّدِي جَمِيلَكَ تَمُمُ
إِنَّ حُسْنَ الْجَمِيلِ بِالْإِتْمَامِ
[...]
- ٢١ إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ بَاسِقٌ
وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي اسْتِثْمَائِهِ
٢٢ هَذَا الْهَلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى
حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمَامِهِ
[أبو تمام]
- ٢٣ وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُذَقَّى حُقُوقُهُ
مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَايِمُ
[أبو تمام]
- ٢٤ أَفْسَدْتُ بِالْمَنْ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ نَعَمٍ
لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى رِمَانًا
[مروء القيس]
- ٢٥ مَنْ يَضَعِ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَحْرِقُهُ
كَوَأَقْدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لُعْمِيَانٍ
[...]
- ٢٦ أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا
[أبو الفتح البستي]
- ٢٧ إِنَّ لِلْمَعْرُوفِ أَهْلًا
وَقَلِيلٌ فاعِلُوهُ
٢٨ أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ
تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
[أبو العتاهية]
- ٢٩ وَأَحْسِنُ فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا بُدَّ مَيِّتٍ
وَلَأَنَّ مَجْزِيَّ بِمَا كُنْتَ سَاعِيَا
[...]

الْخَيْرُ وَالشَّرُّ

- ألف -

ويروي: **افْعَلِ الْخَيْرَ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ** (نهج البلاغة ٢: ٣١٤).

٦. فصل المقال ٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥ والمستقصى ١: ٤١٣ والفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.

بضرب: هذا المثل والذي يليه في تهوين المصائب علماً بأن بغضها أهون من بغض.

٧. فصل المقال ٢٤٤ والتبثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٧٧ والبصائر والذخائر ١: ٤٢. فائدة: المثل مأخوذ من قول طرفة بن العبد حين أمر النعمان بقتله:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا

خَنَائِكَ بَغْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ (البيت في ديوانه ٦٦ والكامل للمبرد ٢: ٧٣٣ والحماسة البصرية ١: ٤٣ وأماشي العرنضي ١: ١٨٥ والتبثيل والمحاضرة ٤٨ والعمدة ١: ١٩٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٢ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٣٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣١٨).

٨. أمثال العرب ٩٠ وفصل المقال ٨٩ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٣٤٤ و٢: ٢٦٥ والتبثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٥ والمستقصى ٢: ٦٢ والعقد الفريد ٢: ٣٢٣ و٢: ٨٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وخزانة الأدب ٨: ٣٦٥.

٩. التبثيل والمحاضرة ٣٢٧. قال الميداني: معناه اكتفب من الشر يسعاه ولا ثعابه أو يكيفيك سماع الشر وإن لم تقدم عليه ولم تنسب إليه.

١٠. سنن ابن ماجه ١: ٩٦ والبيان والبيان ٤: ٩٤ وعيون الأخبار ٣: ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٤٣ والتبثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٢٨.

١. اَتْرُكِ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ
٢. إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ
٣. أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ
٤. افْعَلِ الْخَيْرَ وَدَعُهُ
٥. إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ
٦. إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا
٧. بَغْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ
٨. حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ
٩. خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ
١٠. الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ (حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١: ٢٤٣ والمستقصى ١: ٣٥. ويروي: «اَتْرُكِ الشَّرَّ كَمَا يَتْرُكُكَ» (جمهرة الأمثال ١: ١٧٣).

المفردات: كما: لغة في كَيْمَا. معناه: أَنَّ الشَّرَّ إِنَّمَا يُصِيبُ مَنْ يَتَعَرَّضُ لَهُ. ٢. جمهرة الأمثال ١: ٦٣ ومجمع الأمثال ١: ٧٣ والمستقصى ١: ١٢٩ وأماشي القالي ٢: ٧٧ واللسان (نزا).

ويروي: «إِذَا نَزَلَ» (فصل المقال ٢٢٩ والعقد الفريد ٣: ١٠٢).

المفردات: نَزَا بِهِ الشَّرُّ: نَارَ وَتَحَرَّكَ. معناه: لَا تُسَارِعْ إِلَى الشَّرِّ وَإِنْ حَرَّكَكَ وَهَاجَكَ. ٣. مجمع الأمثال ٢: ١٧٧.

المفردات: شَرِي الشَّرُّ: ائْتَشَرَ وَاسْتَظَارَ. معناه: أَنَّ أَضْعَفَ الشَّرِّ أَذْوَمُهُ وَأَبْقَاهُ. ٤. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

٥. مجمع الأمثال ١: ٩٨ والمستقصى ١: ٤١٢ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.

١٥. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٧.
١٦. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧.
١٧. الموطأ ٦٥٠ والعقد الفريد ٢: ٣٢٧.
١٨. جمهرة الأمثال ١: ٢٥٨ و ٥٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢ والمستقصى ١: ٣٢٦.
- معناه: أَنَّ مَنَشَأَ كَبِيرِ الشَّرِّ مِنْ صَغِيرِهِ كَأَخْتِمِ الصَّغِيرِ إِثْلًا يَنْتَهِي بِكَ إِلَى الْكَبِيرِ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ فِي الْمَثَلِ الَّذِي يَلِيهِ.
١٩. العقد الفريد ٣: ٧٩.
٢٠. مجمع الأمثال ٢: ٣٤٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٦.
- المفردات: التَّرْعَةُ: الرُّمَاءُ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَزَعَ فِي قَوْمِهِ إِذَا رَمَى.
- معناه: أَنَّ عَاقِبَةَ الشَّرِّ تَعُودُ عَلَى الشَّرِّ نَفْسِهِ.
٢١. التمثيل والمحاضرة ٢٧١ ومجمع الأمثال ٣: ٥٩ والمستطرف ١: ٥٢.
- فائدة: قَارِنْ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي رِسَالَةِ بُولُسَ الرَّسُولِ إِلَى أَهْلِ غَلَاطِيَّةَ: «فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِثَاءً يَخْصُدُ أَيْضًا» (الإصحاح السادس، الآية ٧).
٢٢. الإعجاز والإيجاز ٣٣ وخاص الخاص ٢٥-٢٦ وزهر الآداب ٤: ١١٠٧.
٢٣. المستطرف ١: ٤٦ ومجاني الأدب ٢: ٧٤ ولولاد الأدب ٩٨١.
- المفردات: الْحَفِيرُ: الْبُيْرُ الْمَوْسَعَةُ فَوْقَ قَدْرِهَا.
- الْحَنْفُ: الْمَوْتُ.
٢٤. المستقصى ٢: ٣٥٤.
- المفردات: الْحُبُّ: الْبُيْرُ الْوَاسِعَةُ. مُنْكَبًا: مَكْهُوبًا عَلَى وَجْهِهِ.
٢٥. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٣٥٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٩ والخزانة ٥: ٣٠٤ واللسان (غوى).
- المفردات: الْمُغَوَاةُ وَالْمَغْوَاةُ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلضَّبُعِ أَوْ لِلذَّبِّ وَيُوضَعُ فِيهَا تَجْدِي لِاسْتِدْرَاجِ الْوَحْشِ وَصَيْدِهِ.
٢٦. سنن أبي داود ٥: ٣١٦.
٢٧. البصائر والذخائر ٨: ٣٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٧٧.

١١. الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعِلِهِ (حديث شريف)
١٢. رَبِّ حِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبَيْلَةٍ
١٣. رُدُّوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَذْقَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ
١٤. الزِّيَادَةُ مِنَ الْخَيْرِ خَيْرٌ
١٥. الشَّرُّ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي
١٦. الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ
١٧. شَرُّ النَّاسِ مَنْ اتَّقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ (حديث شريف)
١٨. الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ
١٩. صَغِيرُ الشَّرِّ يُوشِكُ أَنْ يَكْبُرَ
٢٠. عَادَ الرُّمِيُّ عَلَى التَّرْعَةِ
٢١. كَمَا تَزْرَعُ تَخْصُدُ
٢٢. مَنْ حَفَرَ بَيْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا
٢٣. مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَتْمُهُ فِيهِ
٢٤. مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًا
٢٥. مَنْ حَفَرَ مَغْوَاةً وَقَعَ فِيهَا
٢٦. مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ (حديث شريف)
٢٧. مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَخْصُدُ غِنًى، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَخْصُدُ نَدَامَةً

١١. سنن الترمذي ٥: ٤١ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٥٣ و ٤٩٤ والغاخر ١٤٣ ومجمع الأمثال ١: ٤٧١ والمستقصى ١: ٣١٧ والعقد الفريد ٣: ٨١ والإعجاز والإيجاز ١٧-١٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٩.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٨٩.
- المفردات: الْوَيْبِلُ: الْوَجِيمُ أَوْ السَّيُّ الْعَاقِبَةُ.
١٣. نهج البلاغة ٣: ٣٧٩.
- ويروى: «الشَّرُّ لَا يَذْقَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ» (محاضرات الأدباء ١: ٢٤١).
١٤. البيان والتبيين ١: ٩٩ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠ وزهر الآداب ١: ١٩٩. ومثله قول المعاصرين: «زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرٌ» وَ«زِيَادَةُ الْبُرْكَاتِ بَرَكَةٌ».

٢٨ ﴿وَلَا يَصِحُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (قرآن كريم)

٢٩ وَبَلَّ أَهْوَاؤُ مِنْ رَهْلَيْنِ

٣٠ يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ

(٦١).

٢٨ . سورة فاطر، الآية ٤٣ .

٢٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٤٣٨ والمستقصى ٢ : ٣٨٣

والبصائر والدخائر ١ : ٤٢ وشرح مقامات الحريري ٣ :

٣١٨ .

٣٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧ .

يَضْرَبُ : لَمَنْ يُوْقِعُ نَفْسَهُ فِي الْمَحْدُودِ أَوْ الْمَكْرُوهِ فَيُلْزِمُ

يَتَحَلَّى هَوَائِهِ .

ويروى : «مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ غِنًى، وَمَنْ

يَزْرَعُ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ نَدَامَةً» (مجمع الأمثال ٤ :

- بَاء -

١. البيت لِهَذَبَةَ بن خَشْرَم في الشعر والشعراء ٤٦٦ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ ومعجم الشعراء ٤٠٨ والعقد الفريد ١ : ١١٩ و ٣ : ١٠٦ والحماسة البصرية ١ : ١١٥ وأخبار النساء ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١ : ١٨١ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٠٥، وللبَيْهَقِي في عيون الأخبار ١ : ٣٨٩، ولِيزِيَادَةَ بن زَيْدِ التُّدَيْي في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الأرب ٣ : ٧٣، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٢.
٢. الكامل للمبرّد ١ : ١٤٣ وديوان المعاني ١ : ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعمدة ١ : ٢٨٣ وثمرات الأوراق ٣٨٣ والخزانة ١١ : ٢٥٧ واللسان (وعى) وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩٧، والبيت بدون نسبة في جمهرة أشعار العرب ١ : ٨١ والعقد الفريد ٣ : ١٠٤ والأغاني ٢٣ : ٤١٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٢. المفردات : أَوْعَى الرَّأْدُ : جَعَلَهُ فِي وَعَاءٍ.
٣. الشعر والشعراء ٥٨٧.
٤. ديوان المروية ١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٨ ومجموعة المعاني ١ : ٦٥ والموقش ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ ونهاية الأرب ٣ : ٦٥. المفردات : يَبْعَثُ أَهْلَهُ : يُبْرِئُهُمْ.
٥. الطرائف الأدبية ١٠ وأمالى القالي ٢ : ٢٢٥ وديوان المعاني ١ : ١١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٢ ومجموعة المعاني ١ : ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠.
٦. محاضرات الأدباء ١ : ٥٣٢.
٧. نظم اللال ١٣٢ ومجاني الأدب ٣ : ٢٩٧.
٨. شرح مقامات الحريري ٤ : ١٤٨ وزهر الأكم ٢ : ٢٩٦.
٩. نظم اللال ١٤٢.
١٠. البيان والبيان ٣ : ٢٠٨ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٧.

١. وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
وَلَكِنْ مَتَى أَخْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ
[متنازع فيه]
٢. الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
[عَبِيد بن الأبرص]
٣. لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكُلُّوَا بِهِمَا
كُلُّ لَه مِنْ دَوَاعِي نَفْسِهِ هَادٍ
[الْخُرَيْمِي]
٤. إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ
وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدِ
[عَلِيّ بن زَيْد]
٥. وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ
وَالشَّرُّ يَكْثُفُوكَ مِنْهُ قَلَمًا زَادُ
[الْأَفْوَه الأَوْدِي]
٦. مَنْ سَاسَ خَيْرًا رَأَى خَيْرًا وَمَنْ وَلَدَتْ
أَفْعَالُهُ الشَّرَّ لَاقَى شَرًّا مَا تَلِدُ
[...]
٧. كُلُّ أَمْرٍ بِأَعْمَرٍ حَاصِدُ زَرْعِهِ
وَالزَّرْعُ شَيْءٌ لَا مَحَالَةَ يُخْصَدُ
[...]
٨. لَا يُوْجَدُ الْخَيْرُ إِلَّا فِي مَعَادِينِهِ
وَالشَّرُّ حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرَّ مَوْجُودُ
[...]
٩. لِكُلِّ أَمْرٍ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ عَادَةٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
[...]
١٠. أَلَمْ تَرَ أَنَّ سَيْرَ الْخَيْرِ رَيْثُ
وَأَنَّ الشَّرَّ رَاكِبُهُ يَطِيرُ
[...]

١١. جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٣ والمستطرف ١ : ٥٥ والكشكول ٢٩٤.
١٢. تاريخ الطبري ١ : ٤٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ٦٥ وأدب الدنيا والدين ٣٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣١٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧. والبيت في محاضرات الأدباء ٢ : ٤٣٠ دون عزو.
- المفردات: القرن: الخبل يُقَرَّنُ به البعيران.
١٣. مؤلفات جبران الكاملة (المواكب) ٣٥٣.
١٤. محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٩.
- المفردات: الخفيرة: الحفرة. تَرْدَى: سَقَطَ وَهَلَكَ.
١٥. المفضليات ٧٥١ والحماسة البصرية ٢ : ١٧ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٧٣.
- المفردات: اتَّيَّدَ: تَمَهَّلَ وَتَرَيَّثَ.
١٦. ديوان اللزوميات ٢ : ١٥٧.
١٧. المفضليات ٥٠٣ والشعر والشعراء ١٢٨ والعقد الفريد ٥ : ٣٢٨ والأغاني ٦ : ١٣٢ والحماسة البصرية ٢ : ٣٣ ومعجم الشعراء ١١ والتكميل والمحاضرة ٥٥ وزهر الآداب ٣ : ٦٤٦ والخزانة ١١ : ٤٥٣ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧٧ و٢٨٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦١ وتمثال الأمثال ١ : ١١٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٢٩. والبيت مشوب خطأ لِقَعْنَبِ الْفَزَارِيِّ في أمالي المرتضى ١ : ٣٦١، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ١٦٤ ونفع الطب ٣ : ١٢٣.
١٨. ديوانه ١ : ٤٠١.
- المفردات: الخُلب: اللَّيْلِي لَا مَقَرَّ فِيهِ. وفي التَّنْكِ: إِنَّمَا هُوَ كَنَبْرَقِ الْخُلْبِ، وهو يضرب لمن يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ. ضربة لازم وضربة لازِب: ثَابِتًا لَا فَكَاكَ مِنْهُ.
١٩. ديوانه ٣١٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول ٢٦٩.
- المفردات: الإبان: الجين والتوكت.
٢٠. حماسة أبي تمام ١ : ١٥٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦٢.
- المفردات: صُلِيَ النَّارَ: قَاسَى حَرَّهَا.

١١. الْحَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مُشْصِلًا
وَالشَّرُّ يُسْبِقُ سَيْلَهُ الْمَطَرُ
[...]
١٢. الْحَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ
وَالْحَيْرُ مُتَّبَعٌ وَالشَّرُّ مَحْدُورٌ
[عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ بَقِيلَةَ التَّسَانِي]
١٣. الْحَيْرُ فِي النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا
وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْنَى وَإِنْ قُبِرُوا
[جُبْرَانُ تَحْلِيلِ جُبْرَان]
١٤. وَكُنْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا
تَرْدَى فِي حَفِيرِهِ نَهَارًا
[...]
١٥. وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَأَتَيْدُ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَأَفْعَلُ
[عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبَرْجِي]
١٦. الشَّرُّ طَلَبٌ وَدُنْيَا الْمَرْءِ قَائِدَةٌ
إِلَى دُنْيَاهُ وَالْأَهْوَاءُ أَهْوَالُ
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي]
١٧. وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ
وَمَنْ يَلْقَ لَا يَتَذَمُّ عَلَى النَّعْيِ لَا إِمَّا
[الْمُرْقُشُ الْأَصْفَر]
١٨. أَرَى الْحَيْرَ فِي الْأَحْيَاءِ وَمَضَّ سَحَابَةٌ
بَدَا خُلْبًا وَالشَّرُّ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]
١٩. مَنْ يَزْرِعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ
نَدَامَةً وَلِخَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانُ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]
٢٠. الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَرُّ
وَلَيْسَ يَضْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا
[...]

المفردات: القُرْص والقُرْصَة: قِطْعَة مِنْ التَّحِيْن مَبْسُوطة مُسْتَدِيرَة.

معناه: كُلُّ يَسْعَى لِمَتَّعِيَةِ الذَّاتِيَةِ وَيُرِيدُ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ.

١٩. فصل المقال ٣٧٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤ والمقد الفريد ٣: ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٢. وروى: «كالمُسْتَفِيثِ» (الخزانة ٧: ٢٥١ ونجعة الرائد ١: ٢٣٥).

المفردات: الرَّمْضَاء: الْأَرْضُ أَوْ الْحِجَارَةُ الَّتِي تَحِيْت مِنْ شِدَّةِ وَقْعِ الشَّمْسِ.

قال العسكري: يَضْرِبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَقْرُ مِنْ الْأَمْرِ إِلَى مَا هُوَ شَرُّ مِنْهُ.

فائدة: المثل مأخوذ من بيت شعرٍ لِلتَّخْلَامِ الْقُصْبِيِّ وَهُوَ:

الْمُسْتَفِيثُ بِعَمْرِو عِنْدَ كُرْبِهِ
كَالْمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٠. سنن ابن ماجه ٢: ٧٨٤.

معناه: لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْضِرَ صَاحِبَهُ، وَلِلْآخَرِ أَنْ يَقْضِرَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ و٢٨٦.

المفردات: الْعَطَّارُ: بَاعِعُ الْعُطُورِ أَوْ الْعَقَاقِيرِ. يَضْرِبُ: لِمَنْ يَسْعَى فِي إِصْلَاحِ مَا فَاتَ أَوْ أَنْ إِصْلَاحِهِ.

فائدة: المثل مأخوذ من بيت من الشعر هو:

قَرُوحَ إِلَى الْعَطَّارِ تَبْشِي تَسَابِهَا
وَقَلَّ يَصْلِحُ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الذَّهْرُ

(راجع مصافحه في باب الشباب والشيب والشيخوخة).

٢٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.

معناه: مَا يَعُودُ بِالنَّعْ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ يَعُودُ بِالضَّرَرِ عَلَى هَيْرِهِ.

٢٣. البيان والتبيين ١: ٢١٧.

ويروى: «أَيْسَرُ» (تعار القلوب ٥٢٢ والتمثيل والمحاضرة ١٨٦).

٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

المفردات: الْمِضْرُ: الْمَدِينَةُ وَالصُّقْعُ.

يضرب: لِمَنْ ضَرَّرَهُ أَكْثَرُ مِنْ نَفْعِهِ.

١٣. زَادَ فِي الشُّطْرُنِجِ بَغْلَةً

١٤. زَادَ فِي الطُّبُورِ نَعْمَةً

١٥. الشَّاءُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْكُمُ السَّلَاحَ

١٦. شَرَّةٌ مِنَ الْمَوْتِ وَقَعَ فِي حَضْرَمَوْتَ

١٧. قَرَّ مِنَ الْقَطْرِ وَقَعَدَ تَحْتَ الْمِيزَابِ

١٨. كُلُّ يَجُرُّ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ

١٩. كَالْمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٠. لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ (حديث شريف)

٢١. لَا يَصْلِحُ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الذَّهْرُ

٢٢. مَا يَنْتَفِعُ الْكَيْدُ يَقْضِرُ الطَّحَالُ

٢٣. الْهَدْمُ أَسْرَعُ مِنَ الْبِنَاءِ

٢٤. يَنْبِي قَضْرًا وَيَهْدِمُ مَضْرًا

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦

وخاص الخاص ٨٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦

والخزانة ٦: ٣٣٠.

المفردات: الطُّبُورُ: آلَةُ مَرْسِيَّةٍ ذَاتُ حُقِّ وَأُوتَارٍ.

١٥. التمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١

والمستقصى ١: ٣٢٥ والمسنطرف ١: ٥٣.

يضرب: فِي قِلَّةِ الْمَبَالَاةِ بِأَهْوَنِ الْخُطِّينِ أَوْ الضَّرَرَيْنِ بَعْدَ أَنْظَرِهِمَا.

١٦. الأمثال العامة لتيَمُور ٢٢١ (نقلًا عن نزعة

الجلس للموسوي).

يضرب: هَذَا الْمَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِمَنْ يَقْرُ مِنْ مَكْرُوهٍ قَبْلَ أَنْ يَلِيَهُ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذَى.

١٧. فصل المقال ٣٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٧

وخاص الخاص ٣١.

ويروى: «مِنْ الْمَطَرِ» (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢).

فائدة: قَارَنَ هَذَا بِالْمَثَلِ الْعَامِيِّ الْمُعَاصِرِ: «مَنْ تَحَتَّى الدَّلْفُ (أَوْ الدَّلْفَةُ) إِلَى تَحْتِ الْمِزَابِ».

١٨. التمثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢

وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٦ وخاص الخاص ١٩ ونجعة

الرائد ٢: ١٢٢.

- باء -

- القلوب ٦٥٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٤ .
المفردات: العَيْثُ: الفساد والضّرر .
٢ . البيت لإبراهيم بن هُرْمَة في مجموعة المعاني ١ :
١٥٨ وثمرات الأوراق ٣٢٤ ، وَلِحْسان بن الغدير في
المؤتلف والمختلف ٢١٣ والخزانة ٧ : ٢٦٢ .
المفردات: الصَّفائح: جَمْع صَفِيحَة ، وهي الحَجَر
الرقيق العريض .
٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٤ .
٤ . ديوانه ١٠١ واليئمة ١ : ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة
١٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧١٠ وزهر الآداب ١ : ٣١١
والخبرة ١ : ٤١٥ . والبيت في حقائق الأزاهر ٣١٧
دون عزو .
المفردات: العُلّة: ما أُجِدَّ لحوادث الدُّهر من مال
وسلاح ونحوهما . الرّزايا: جمع رَزِيّة ، وهي المُصيبة
العظيمة .
٥ . ديوانه ١٧٨ والأغاني ٢٠ : ١٣٨ وزهر الآداب ١ :
١٣٣ .
المفردات: الرّجس: القُدْر . الرّكي: الطاهر .
٦ . ديوان سقط الزند ٦٢ وزهر الأكم ٣ : ٩٦ . والبيت
في حقائق الأزاهر ٣٣٤ دون عزو .
المفردات: حَمَى الشَّمْس: غَطّاها .
٧ . ديوانه ٢٩٧ .
٨ . البيت لِقَيْس بن الخطيم في العقد الفريد ٣ : ١٧
والصناعتين ٣٤٧ ، ولعبدالله بن مُعاوية الطالبي في
حماسة البحتري ٢١٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٣٥ ،
وللنابغة الذبياني أو للنابغة الجعدي أو لِقَيْس بن الخطيم
في الخزانة ٨ : ٤٩٨ ، وهو بدون نسبة في فصل المقال
١٦٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٣ وشرح ابن النّاطم
٣٥٥ و٦٦٦ ومغني اللبيب ٢٤١ وشرح شواهد المغني
١ : ٥٠٧ والجنى الذاني ٢٦٢ .
ويروى: «كَيْما يَصْرُ وَيَنْفَعُ» .
٩ . ديوانه ٢٣٢ وسيرة ابن هشام ٤ : ٥٦٤ وتاريخ
الطبري ٢ : ١٩٠ والأغاني ٤ : ١٥٣ ومجموعة المعاني
٢ : ٨٣٣ والإيضاح ٣٧٠ .
١٠-١١ . الحماسة البصرية ٢ : ٥٦ . والبيتان بدون نسبة

- ١ لا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ
فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ
[أبو الفتح البستي]
٢ إذا المَرءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَنْفَعُهُ
أَقْلُ إِذَا رُصِّتْ عَلَيَّهِ الصَّفَائِحُ
[متنازع فيه]
٣ أَيْرَجِي بِالجَرَادِ صَلاَحُ أَمْرٍ
وَقَدْ جُبِلَ الجَرَادُ عَلَى الفَسَادِ
[...]
٤ إِذَا كَانَ عَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرءِ عُدَّةً
أَتَتْهُ الرّزايا مِنْ وُجُوهِ الفَوَائِدِ
[أبو فراس الحمداني]
٥ ما يَنْفَعُ الرّجسَ مِنْ قُرْبِ الرّكيِّ وَلَا
عَلَى الرّكيِّ يَنْقُرُ الرّجسَ مِنْ ضَرَرٍ
[دعبل الخزاعي]
٦ وَالْمَرءُ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْعًا إِقامَتُهُ
غَيْمٌ حَمَى الشَّمْسَ لَمْ يُغَطِّرْ وَلَمْ يَسِيرِ
[أبو القلاء المعري]
٧ قَدْ يَصُرُّ الشَّيْءُ تَرْجُو نَفْعَهُ
رُبَّ ظَلَمَانَ يَصْفِرُ المَاءَ حَضْ
[محمود سامي البارودي]
٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا
يَرْجِي الفَتَى كَيْما يَصُرُّ وَيَنْفَعُ
[متنازع فيه]
٩ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
أَوْ حَارَبُوا النَّفْعَ فِي أَشْيائِهِمْ نَفَعُوا
[حسان بن ثابت]
١٠ وَلَيْسَ فَتَى الفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى
لِشْرَبِ صَبُوحٍ أَوْ لِشْرَبِ غُبُوقِ

في حماسة أبي تمام ٢: ٢٤٥ و ٣١٠ و عيون الأخبار ٣: ١٩٩ والعقد الفريد ٣: ١٩ ومجموعة المعاني ٢: ٨٣٦ وشرح نهج البلاغة ٣: ٤٨ والمستطرف ١: ٢٠٣.

المفردات: الصُّبُوح: كلُّ ما شَرِبَ أو أَكَلَ صباحاً. الغُبُوق: ما يُشْرَبُ في العشي.

١٢. ديوانه ١: ٢٩٦ واليتيمة ١: ٢٥٩ ومجموعة المعاني ٢: ٧٢٧ وفصل المقال ١٦٤.

١٣-١٤. الكشكول ٢٥٩-٢٦٠ والغيث المسجم ١: ١٥٦.

ويروى البيت الأول:

إِذَا كُنْتَ لَا عِلْمَ لَدَيْكَ تُبَدِّنَا
وَلَا أَنْتَ ذُو دِينٍ فَتَرْجُوكَ لِلدِّينِ

المفردات: المُلَيَّة: التازلة الشديدة من نوازل الدُّمَر. المِثَال: صورة الشيء الذي تُمَثَّلُ صفاته.

١٥. ديوانه ٢: ٢٤٢ والتبثيل والمحاضرة ٢٣٩.

المفردات: الإبتان: الحين والوقت.

١١ وَلَكِنْ فَتَى الْفُتَيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَلَى

لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ

[والية بن الحباب]

١٢ وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُلْهِمُ

[المتنب]

١٣ إِذَا كُنْتَ لَا نَفْعَ لَدَيْكَ فَيُرْتَجَى

وَلَا أَنْتَ ذُو عِلْمٍ فَتَرْجُوكَ لِلدِّينِ

١٤ وَلَا أَنْتَ مِنْ يُرْتَجَى لِمِلَّةٍ

عَمِلْنَا مِثَالًا مِثْلَ شَخْصِكَ مِنْ طِينٍ

[...]

١٥ وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْعَيْتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ

لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ

[البخري]

الشُّكْرُ / الْحَمْدُ / الْمَدْحُ

- أَلْف -

- المفردات: الْمُتَنَّم: المتكسب، وعكسه المُتَرَم.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.
- المفردات: العُلُوَّة: السَّيِّرة والصُّبِير.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.
٧. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٧.
- معناه: أنَّ العطاء على قَلْبٍ فَشَكَرَ التَّعَمَّ وعرفان الجليل.
٨. فصل المقال ٣٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٤ والمستقصى ٢: ٢٦١ والعقد الفريد ٣: ٨٣ وأما القالي ٢: ١٢ وعيون الأخبار ٣: ١٩٠.
- المفردات: الْهَرَف: الإطنا بلي المَلَج.
- يُضْرَب: لِمَنْ يُطِيبُ فِي مَدْحِ الشَّيْءِ قَبْلَ تَمَامِ مَعْرِفَتِهِ.
٩. مسند ابن حنبل ١٥: ٨٣٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦ والعقد الفريد ٥: ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧.
- ويروى: «لَا يَشْكُرُ النَّاسُ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ» (الجامع الصغير ٢: ١٨٣) و«مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ» (محاضرات الأدباء ١: ٣٧٨ وإيقاظ الهمم ١٧٢).
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
- المفردات: غَبْنَةٌ فِي الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ: خَدَعَةٌ وَغَلَبَةٌ.
١١. فاكهة الخلفاء ٥٢.
- ويروى: «مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلًا» (التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وخاص الخاص ١٧ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩).
١٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ والمستقصى ٢: ٣٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢.
- يُضْرَب: فِي حُجُبِ الرَّجُلِ بِأَهْلِيهِ وَعَشِيرَتِهِ.
١٣. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٤.
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٦.

١. إِذَا قَصُرَتْ يَدُكَ عَنِ الْمُكَافَاةِ فَلْيَطْلِلْ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ
٢. أَكْلٌ وَحَمْدٌ خَيْرٌ مِنْ أَكْلٍ وَصَمْتٍ
٣. حُبُّ الْمَدْحِ رَأْسُ الصِّيَاحِ
٤. الْحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالذَّمُّ مَقْرَمٌ
٥. الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النَّيَّةِ وَلِسَانُ الطَّوْبَةِ
٦. شُكْرُ الْمُؤَلَّى هُوَ الْأَوَّلَى
٧. عَلَى قَلْبٍ رِيحِكُمْ تُمَطَّرُونَ
٨. لَا تَهَرَفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ
٩. لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ (حديث شريف)
١٠. مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُغْبَنَ
١١. مَنْ شَكَرَ الْقَلِيلَ اسْتَحَقَّ الْجَزِيلَ
١٢. مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا
١٣. النَّعَمُ إِذَا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِّرَتْ قَرَّتْ
١٤. النَّعْمَةُ عُرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ

١. عيون الأخبار ٣: ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٤١٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٣ وحلائق الأزاهر ٢٧٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٤.
٢. مجمع الأمثال ١: ٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.
٣. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٤ و٤٩٤.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.
- ويروى: «وَالْمَلَمَّةُ» (فصل المقال ٢٤١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٨١ والمستقصى ١: ٣١٤).

- بَاء -

- ١-٢. ديوانه ١ : ٩٤-٩٥ والعمدة ١ : ١٨٩ ووفيات الأحيان ٣ : ٣٥٩ وشذرات الذهب ٢ : ١٨٩. المفردات: الثَّوَال: العطاء. الرِّشَاء: حَبْلُ الدَّلِيِّ.
٣. ديوانه ٢ : ٣٣٤ والتمثيل والمحاضرة ١٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٧٨. ويروى: «لَعَنِي».
- المفردات: أَنَّى: كَيْفَ.
- ٤-٥. الحماسة البصرية ٢ : ٢٧٧-٢٧٨ والبصائر والدخائر ٦ : ١٥٥ والمختار من شعر بشر ٩٦. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ وذيل الأماشي ١٢٦ وخاص الخاص ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠٢.
- ويروى: «وَيُعْضَبُ» و«وَتَفَرَّقُ».
- المفردات: الصَّلَّة: العطاء. الصَّوْلَةُ: الوَلَّةُ والهَجْمَةُ. تَفَرَّقُ: تَخَافُ.
٦. الحماسة البصرية ٢ : ٥٤.
- ٧-٨. محاضرات الأدباء ١ : ٣٧٦. المفردات: الأيادي: النَّعَم. صَوْبُ المَطَرِ: انْصِبَائُهُ ونُزُولُهُ. تَغْفُو: تَزُولُ وَتَمُجِي أَنَاذُهَا.
- ٩-١١. ديوانه ٢٥٦. المفردات: القَرَى: مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ خِضَاءً بَوْ. الثَّوَار: المَرْأَةُ الثَّقُور.
١٢. ديوانه ٣٨٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٧٨. المفردات: الصَّيِّعَةُ: الإِحْسَانُ وَكُلُّ صَعْلٍ خَيْرٍ.

١. وَإِذَا أَمْرٌ مَدَحَ أَمْرًا لِنَوَالِهِ
وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
٢. لَوْ لَمْ يُقَلِّزْ لِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى
عِنْدَ الْوُزُوْدِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
[ابن الرومي]
٣. مَنْ لَا يُؤْذِي شُكْرَ نِعْمَةٍ خَلُو
فَأَنَّى يُؤْذِي شُكْرَ نِعْمَةٍ رُبُو
[البُخْتَرِي]
٤. يُعِيبُ الْمَدِيحَ أَبُو خَالِدٍ
وَيَجْزَعُ مِنْ صِلَةِ الْمَادِحِ
٥. كَيْفَ تُحِبُّ لَذِيذَ النُّكَاحِ
وَتَنْزِعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاسِ
[إبراهيم بن هرمة]
٦. وَلَسْتُ تَرَى مَا لَا عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا
وَحَمْدُ الْفَتَى يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا
[عُرْوَةُ بْنُ لَقِيظِ الْأَزْدِي]
٧. أَيَادِيكَ لَا تُخْفِي مَوَاقِعَ صَوْبِهَا
فَتَغْفُو إِذَا مَا ضُبِعَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ
٨. وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ مَا انْطَوَتْ
عَلَى رُبِّهَا إِنْكَارَ مَا قَعَلَ الْقَطَرُ
[الشَّعْرَقَلِي]
٩. إِذَا جَدَّدَ الرَّحْمَنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً
فَجَدِّدْ لَهَا شُكْرًا لِيُؤْنِسَهَا الشُّكْرُ
١٠. وَأَحْسِنْ فِرَاهَا فَتَسْتَقِرَّ لِمَانِهَا
نَوَارٌ وَمِنْ أَضْدَادِهَا الْجَحْدُ وَالْكُفْرُ
١١. إِذَا مَا أَجَلَّتْ نِعْمَةٌ دَارَ غُرْبَةٍ
رَأَوْحَشَهَا الْكُفْرَانُ آتَسَهَا الدُّكْرُ
[أبو الفتح البستي]
١٢. شَرُّ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ ذِمَّةُ
لَمْ تُضْطَلَعِ وَصَنِيْعَةُ لَمْ تُشْكَرْ
[أبو تمام]

١٣. ملحق ديوانه ٣٥١ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧
وزهر الآداب ١ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٥ .
المفردات: العجبة: ثوبٌ سابغٌ، واسعُ الكُمَيْنِ، مُشَقَّقُ
المُقَدَّم، يُلبَسُ قَوْقُ الثَّيابِ .
١٤. الحيوان ٢ : ١٠٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وعيون
الأخبار ٣ : ١٨٥ وأمالِي القالي ١ : ٣٠ والأغاني ٢٠ :
٣٦٤ والمؤلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الآداب ٤ :
٩٩٦ والمستطرف ١ : ٣٦٩ .
١٥-١٦. أمالي ابن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين
٢٠٥ .
المفردات: أَضَعَفَ: نَمَا وَكَثُرَ. أَكْدَى الزَّرْعُ والمَعْرُ:
قُلٌّ وَنَكْدٌ، وَأَكْدَى العامُّ: أَجْدَبَ .
١٧. مصارع العشاق ١ : ٢٤ وثمرات الأوراق ٣٢٦
والكشكول ١١٤ وتاريخ المعارضات ١٠٧ .
١٨. محاضرات الأدباء ١ : ٣٨٧ .
١٩-٢٠. ديوانه ٢٢٢ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٧٨ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٤٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠٤٦ .
المفردات: الشُّهْد: العَسَلُ مَا لَمْ يُعَصَّرْ مِنْ أَقْرَاصِهِ .
المُشْتَار: الذي يُسْتَخْرِجُ العَسَلُ مِنْ أَقْرَاصِهِ . الحَنْظَلُ:
نبات مُفْتَرَش ثَمَرَتُهُ فِي حَجْمِ البَرْتَقَالَةِ وَلَوْنُهَا وَلَبَّةٌ شَدِيدُ
العَرَاةِ . الغُلُّ: طَرَقَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِي العُنُقِ
أَوْ فِي اليَدِ .
٢١-٢٢. معجم الشعراء ٢٤٩ وديوان المعاني ١ : ١٧٨
والأغاني ١٨ : ٣٣٠ والحماسة البصرية ٢ : ٢٨١
والتمثيل والمحاضرة ٤٥٦-٤٥٧ وخاص الخاص ١١٤
وأمالِي المرتضى ١ : ٤٨٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٩٠ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٨٧ ونهاية الأرب
٣ : ٨٥ . والبيتان لِديعْبِلِ الخَزَاعِيِّ فِي البصائر والذخائر
٣ : ١٠١ ، ولبعض المُخَدِّثِينَ فِي الكَامِلِ للمبرِّد ٢ :
٩٧٩ .
٢٣. اليتيمة ٢ : ٤٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر
الآداب ١ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٩ .
٢٤. محاضرات الأدباء ١ : ٥٣٩ .

- ١٣ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ خَارِسَ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّبْرِ جَبَّةَ لَابِسَ
[أبو الفتح البستي]
- ١٤ شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ الثَّقَى
وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
[أبو نُخَيْلَةَ]
- ١٥ وَمَا النَّاسُ فِي شُكْرِ الصَّنَائِعِ بَيْنَهُمْ
وَفِي كُفْرِهَا إِلَّا تَبَغِضَ الْمَزَارِعَ
١٦ فَمَزْرَعَةٌ طَابَتْ فَأَضْعَفَ نَبْتُهَا
وَمَزْرَعَةٌ أَكْثَدَتْ عَلَى كُلِّ زَارِعٍ
[...]
- ١٧ وَمَنْ عَدَا لَا يَسَا ثَوْبُ النَّعِيمِ بِلَا
شُكْرِ الْإِلَهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
[ابن زَيْدِيقِ البغدادي]
- ١٨ لِسَانُ الشُّكْرِ تُنْطِقُهُ الْعَطَايَا
وَيَخْرُسُ عِنْدَ مُنْقَطِعِ النُّوَالِ
[أبو هِفَان]
- ١٩ وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا يُرَى مُشَارُهُ
يَنْجَبِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ
٢٠ غُلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي
لَمْ يُوِّ عَاتِقَهُ خَفِيفَ الْمَحْمَلِ
[أبو تَمَام]
- ٢١ أَمَّا الْهَجَاءُ فَتَدْقُ عِزُّكَ دُونَهُ
وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
٢٢ فَأَذْعَبَ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِزِّكَ إِنَّهُ
عِزُّهُ عَزَلَتْ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
- ٢٣ يَهْوَى الثَّنَاءَ مُبَرَّرٌ وَمُقْصَّرُ
حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
[ابن نُبَاتَةَ السَّعْدِي]
- ٢٤ ذُلُّ السُّؤَالِ وَثِقَلُ الشُّكْرِ مَا اجْتَمَعَا
إِلَّا أَضْمَرَا بِمَاءِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ
[...]

نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ والتمثيل والمحاضرة
 ٣٠٥ والمستطرف ١: ١٣٨ ونفع الطيب ٧: ٣٤٧
 وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٨.
 المفردات: أَكْبَسُ: أَفْطَنُ وَأَعْقَلُ.
 ٢٧-٢٩. البيتان للعتابي في معجم الأدباء ١٧: ٢٩،
 ولمحمود الوزافي في الإعجاز والإيجاز ١٧٩ وقول
 علي قول ١٢: ٤١٨، وهما بدون نسبة في المحاسن
 والأضداد ٥٠ وعيون الأخبار ٣: ١٨١ وزهر الآداب
 ٢: ٣٧٧ والمحاسن والمساوي ١٢٢ وأدب الدنيا
 والدين ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٨٦ وكتاب
 الأذكياء ١٥٦.

ويروى: «مَيِّدٌ» و«وَأَرْتَفَاعُ مَكَانٍ» و«أَشْكُرُونِي».
 المفردات: الثَّقَلَانِ: الْإِنْسُ وَالْجِنُّ.

٢٥ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا
 حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ
 [متنازع فيه]
 ٢٦ فَلَوْ كَانَ يَسْتَفْهِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدَّ
 لِعِزَّةٍ مُلْكٍ أَوْ عُكُوفِ مَكَانٍ
 ٢٧ لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ
 فَقَالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ
 [متنازع فيهما]

٢٥. البيت للغفالي في محاضرات الأدباء ١: ٣٨٧،
 ولبعض الحارثيين في عيون الأخبار ٣: ١٧٨، ولبعض
 المُحدِّثين في المحاسن والمساوي ١٢٢، وهو بدون

الْهَدِيَّةُ / الرِّشْوَةُ

- ألف -

- ١ (إِنْ) اللَّهُمَّ تَفَتَّحْ لَهَا
- ٢ الْبِضَاعَةُ تُسَرُّ الْحَاجَةَ
- ٣ الرِّشْوَةُ رِشَاءُ الْحَاجَةِ
- ٤ الْعَائِدُ فِي هَيْئِهِ كَالْكَلْبِ يَعُودُ فِي قَيْئِهِ (حديث شريف)
- ٥ عُرَاضَةُ ثُورِي الزُّنَادِ الْكَائِلِ
- ٦ كَجَالِبِ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرَ
- ٧ كَمُسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى أَهْلِ تَخْيِيرِ
- ٨ مَنْ قَدَّمَ هَدِيَّتَهُ نَالَ أَمْنِيَّتَهُ
- ٩ نِعَمَ الْمَشْيِ الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ
- ١٠ الْهَدِيَّةُ تَسُلُّ السَّخِيمَةَ (حديث شريف)

٦٠١. فائدة: قارن هذا الحديث بما جاء في «سفر الأمثال» على لسان النبي سليمان عليه السلام: «كما يعود الكلب إلى قَيْئِهِ هكذا الجاهل يُعيدُ حِمَاقَتَهُ» (الإصحاح السادس والعشرون، الآية ١١) وفي رسالة بطرُس الثانية: «قَدْ أَصَابَهُمْ مَا فِي الْقَتْلِ الصَّادِقِ كَلْبٌ قَدْ عَادَ إِلَى قَيْئِهِ» (الإصحاح الثاني، الآية ٢٢).
٥. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٦.
- المفردات: العُرَاضَةُ: الهَدِيَّةُ يُهْدِيهَا الْقَائِمُ مِنْ سَفَرٍ. أَوْرَى الزُّنَادُ: أَخْرَجَ نَارَهُ. كَالِ الزُّنَادِ فَهُوَ كَائِلٌ: لَمْ يُخْرِجْ نَارًا.
- يضرب: في شدة تأثير الهَدِيَّةِ والرِّشْوَةِ عند تَعَسُّرِ الْحَاجَةِ.
٦. البيان والتبيين ٢: ١٦٨.
- ويروى: «كَمُسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرَ» (فصل المقال ٤١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩ والمستقصى ٢: ٢٣٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وخاص الخاص ٢٣).
- المفردات: الْمُسْتَبْضِعُ: الَّذِي يَحْمِلُ بِضَاعَتَهُ بِنَفْسِهِ، وَالْمُسْتَبْضِعُ: الَّذِي يَتَعَتُّ بِهَا مَعَ غَيْرِهِ لِيَسِيَعَهَا لَهُ.
- يضرب: هذا المثل والذي يَلِيهِ لِمَنْ يَحْمِلُ سِلْعَةً لِيَسِيَعَهَا فِي مَكَانٍ تَكْثُرُ فِيهِ كَثْرَةً بِالْغَةِ أَوْ لِمَنْ يُهْدِي لغيرِهِ شَيْئًا جِنَّةُ الْكَثِيرِ مِثْلَهُ.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩ والمستقصى ٢: ٢٣٣.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٦٧.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والمحاسن والأضداد ٣٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤١٩.
- ويروى: «الشَّيْءُ» بدل «المشي».
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

١. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وزهر الأكم ١: ١٣١.
- المفردات: اللَّهُمَّ: جَمْعُ لَهْوَةٍ وَلَهْوَةٍ، وَهِيَ الْقَطِيعَةُ أَوْ أَفْضَلُ الْقَطِيعَةِ، وَأَضْلَاهَا مَا يَزِيهِهِ الطَّاجِنُ فِي قَهْرِ الرَّحَى. اللَّهُمَّا: جَمْعُ لَهَاءٍ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمُشْرِكَةُ عَلَى الْحَلْقِ.
- معناه: أَنْ تَوَارَدَ الْقَطَايَا عَلَى الْمَرْءِ يُطْلِقُ لِسَانَهُ بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ عَلَى الْمُنْعَمِ.
- فائدة: الْمَثَلُ لِلْكُتَيْبِ بْنِ زَيْدٍ قَالَهُ حِينَ سُئِلَ: لِمَ صَارَتْ أَشْعَارُكَ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ أَحْسَنَ مِنْهَا فِي بَنِي هَاشِمٍ؟
٢. جمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ ومجمع الأمثال ١: ١٨٥ والمستقصى ١: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٢٠.
- يضرب: فِي بَدَلِ الرِّشْوَةِ وَالْهَدِيَّةِ لِتَحْصِيلِ الْمُرَادِ.
٣. خاص الخاص ١٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٦٨.
- المفردات: الرِّشَاءُ: الْحَبْلُ، وَالْمُرَادُ بِهِ مَا هُنَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى قَضَاءِ الْحَاجَةِ.
٤. سنن الترمذي ٣: ٥٩٢. وَرَدَ الْحَدِيثُ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ ٨: ٣٥ وَصَحِيحِ مُسْلِمٍ ٣: ١٢٤١ وَرِيَاضِ الصَّالِحِينَ ٤٧٨ وَالتَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٤ وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدَبَاءِ ١:

١١ الهديّة تَفْتَحُ البابَ الْمُضْمَتِ

١٢ الهديّة هداية

١٣ يَحْمِلُ الثَّمَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ

المفردات: السُّخْبَة: الجفد والصُّفْبَة.

١١. المحاسن والأضداد ٣٤٥ والتمثيل والمحاضرة

٤٦٧ وعيون الأخبار ٣: ٤١.

المفردات: الْمُضْمَتِ: المُغْلَقِ المُبْهَمِ قَتَحُهُ.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

١٣. مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

معناه: كمعنى المَثَلَيْنِ رُلْمَ ٦ و٧ أعلاه.

- باء -

- المفردات: الحاج: تَجَمُّع حاجة. النجوى: إشرار الحديث. السَّبَب: كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ. الحديب: العَطُوف الحائلي.
- ٣-٥. معجم الأدباء ١٠: ١٤٧.
- المفردات: صَرَفَ الدَّهْر: تَقَلُّبُهُ. الحَدَثَانِ وَحَدَثَانُ الدَّهْرِ: نَوَائِيُهُ. الْجَدُّ: الْحَظُّ.
- ٦-٧. ديوانه ٦٦٨.
- المفردات: الطَّرْفَةُ: كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَحْدِثٍ عَجِيبٍ. النَّزْرُ: الْقَلِيلُ الرَّجُودِ. أَرَزَى بِهِ: حَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَلْبِهِ.
- ٨-١١. المحاسن والأضداد ٣٤٧ وحيون الأخبار ٣: ١٣٩ والبصائر والذخائر ٨: ١٩٨. الأول والثالث في محاضرات الأدباء ١: ٤١٩.
- المفردات: نَبَؤُهُ: جَفْوَةٌ وَغِلْظَةٌ. التَّلَقُّ: الْبَابُ الْعَظِيمُ أَوْ مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ. الْفَرَقُ: الْخَوْفُ.
- ١١-١٢. ديوانه ١٢٠.

- ١ إذا أَرَدْتَ قَضَاءَ الْحَاجِّ مِنْ أَحَدٍ
قَدَّمْ لِنَجْوَاكَ مَا أَخْبَيْتَ مِنْ سَبَبٍ
- ٢ إِنْ الْهَدَايَا لَهَا حَظٌّ إِذَا وَرَدَتْ
أَخْطَى مِنَ الْإِثْنِ عِنْدَ الْوَالِدِ الْحَدِيبُ
[...]
- ٣ هَدَايَا النَّاسِ بَغَضُهُمْ لِبَغْضِ
تَوَلَّدَ فِي قُلُوبِهِمُ الْمَوَدَّةُ
- ٤ وَتَزَرَّعَ فِي النُّفُوسِ هَوًى وَحُبًّا
لِصَرَفِ الدَّهْرِ وَالْحَدَثَانِ عُدَّةً
- ٥ وَتَضْطَاذُ الْقُلُوبَ بِلَا شِرَاكِ
وَتُسْعِدُ حَظَّ صَاحِبِهَا وَجَدَّةً
[إِنْ قُمَ الزَّيْدِيُّ]
- ٦ لَا تُهْدِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ حَسَنًا
أَوْ طَرْفَةً عُدَّتْ مِنَ النَّزْرِ
- ٧ إِنْ الْهَدِيَّةُ فِي زِيَارَتِهَا
تُزْرِي بِصَاحِبِهَا وَلَا يَذْرِي
[صَفِي الدِّينِ الْجَلِّي]
- ٨ مَا مِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ أَبَدَى مَوَدَّتَهُ
يَوْمًا بِأَنْجَحَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَبَقٍ
- ٩ إِذَا تَقَلَّعَ بِالْمُنْدِيلِ مُنْطَلِقًا
لَمْ يَخْشَ نَبْؤَهُ بَوَابٍ وَلَا عَلَقٍ
- ١٠ لَا تُكْثِرَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ مُدَّ خُلُقُوا
لِرَغْبَةِ كُلِّ مَا يُنْطَوْنَ أَوْ لَفَرَقٍ
[...]
- ١١ هَدَايَا النَّاسِ بَغَضُهُمْ لِبَغْضِ
تَوَلَّدَ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا
- ١٢ وَتَزَرَّعَ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوُدًّا
وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا
[دُخِيلُ الْخَزَاعِي]

١٣ . ديوان اللزوميات ٢ : ٢٠٧ .

١٤ . نظم اللآل ١١٢ .

١٥-١٦ . ديوانه ٦٢ .

١٣ إِذَا كُنْتُ تُهْدِي لِي وَأَجْزِيكَ هِنَّةً

فَإِنَّ الْهَدَايَا بَيْنَنَا تَعَبُ الرُّسُلِ

[أبو الغلاء المَعْرِي]

١٤ عَلَى الْحَاجَاتِ أَقْنَالٌ يُقَالُ

مَفَاتِيحُهَا الْهَدَايَا فِي الظُّلَامِ

[...]

١٥ هَدِيَّةُ الْمَرْءِ تُنْبِي عَنْ مَرْوَعَتِهِ

وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيهَا وَجُسُودِهِ

١٦ فَاعْفُ جَرِيمَةً مَنْ حَسَّتْ هَدِيَّتُهُ

فَتِلْكَ مِنْهُ عَلَى مِقْدَارِ هِمَّتِهِ

[مبسط بن التعاويضي]

الله/ الدين

- ألف -

ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٩ والمستطرف ١٣٣ .
فائدة: سُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ لِمَنِ النَّصِيحَةُ، فَقَالَ: «لِلَّهِ
وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ» .
٤ . مَثَلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يُرِيدُ اللَّهُ بِحُكْمِ الْفِتْرِ
وَلَا يُرِيدُ بِحُكْمِ الْفِتْرِ» (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ ١٨٥)
وَمِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: «وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ»
(سُورَةُ الْحَجِّ، آيَةُ ٧٨) .

٥ . التمثيل والمحاضرة ١٧٠ وثمار القلوب ٣٢٤ ونفع
الطيب ٧ : ٢٩٤ .

٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .
٧ . مَثَلٌ مُعَاَصِرٌ مَنَشُورٌ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
«سِفْرِ الْأَمْثَالِ»: «قَلْبُ الْإِنْسَانِ يَفْكُرُ فِي طَرِيقِ الرَّبِّ
يَهْدِي خَطْوَتَهُ» (الإصحاح السادس عشر، آيَةُ ٩) .
يَضْرِبُ: فِي هَيْمَنَةِ الْمَوْثِقَةِ الْإِلَهِيَّةِ عَلَى الْإِرَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ .
٨ . الفرج بعد الشدة ٤ : ٣١٢ .

يَضْرِبُ: لِمَنْ يَتَظَاهَرُ بِالصِّلَفِ وَالْكِبْرِ .
٩ . التمثيل والمحاضرة ٨ .
يَضْرِبُ: فِي اسْتِثْلَاوِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ .
١٠ . الجامع الصغير ٢ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ٢٢٧ .
١١ . سورة البقرة، آيَةُ ٢٨٦ .

١ . اللَّهُ فِي حَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي حَوْنِ أَخِيهِ
(حديث شريف)
٢ . إِنَّ اللَّهَ يُفْهَلُ وَلَا يُفْهَلُ
٣ . الدِّينُ النَّصِيحَةُ (حديث شريف)
٤ . الدِّينُ يُسْرُ لَا عُسْرَ
٥ . رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ الْيَقِينِ
٦ . رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ
٧ . الْعَبْدُ فِي التَّفَكِيرِ وَاللَّهُ فِي التَّنْذِيرِ
٨ . الْعَظَمَةُ لِلَّهِ
٩ . الْكَمَالُ لِلَّهِ
١٠ . لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ (حديث شريف)
١١ . «لَا يَكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا» (قرآن كريم)

١ . سنن أبي داود ٥ : ٢٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٧
والفرج بعد الشدة ١ : ١٢١ .
٢ . التمثيل والمحاضرة ٨ .
٣ . سنن أبي داود ٥ : ٢٣٣ ورياض الصالحين ٩٢
ومجمع الأمثال ١ : ٤٧٧ والعقد الفريد ١ : ٢٢

- باء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ١٨٦ ومعجم الأدباء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: الإحن: جَمَعَ إْحْنَةً، وهي الضَّيْفَةُ واليَقْدُ.
- أفانين: جَمَعَ أَفْنُون، وهو الصَّنْف واللُّون.
٢. ديوانه ٦٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧. والبيت في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٧٩ دون عزو.
٣. الحماسة البصرية ٢ : ٥.
٤. البيان والنبين ١ : ٢٦٠ والمحاسن والأضداد ١٧٩ وعيون الأخبار ٢ : ٣٥٥ والعقد الفريد ٣ : ١٧٠ والمحاسن والمسائى ٣٦٢ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٠١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٥. والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٣ لأبي العتاهية وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في الحيوان ٦ : ٥١٦.
٥. ديوانه ١٣٢ وسيرة ابن هشام ١ : ٣٧٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ والشعر والشعراء ١٧٤ والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والأغاني ١٥ : ٣٠٢ وديوان المعاني ١ : ١١٨ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص الخاص ١٠٠ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٢ والمستطرف ١ : ١٤ والخزانة ٢ : ٢٥٣ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ١٥٠ و٣٩٢ وشرح ابن الناطم ٢٢ وشرح قطر الندى ٢٥٤ وشرح سلور الذهب ٢٨٠ وإيقاظ الهمم ٧٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٢.
- ٦-٧. ديوان اللزوميات ٢ : ١٥٨ ومعجم الأدباء ٣ : ١٧٢.
- المفردات: الفرقان: القرآن، سُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. بَنَصٌ: يُخْبِرُ عَنْهُ وَيَقْرَأُ بِهِ.
٨. ديوانه ٣٣٦.
٩. التمثيل والمحاضرة ٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٦١.
- المفردات: التماسك: صَبَطَ النَّفْسَ بِالْإِمْتِنَاعِ عَنِ الشُّبُهَاتِ وَعَمَّا حَرَّمَ اللَّهُ وَنَهَى عَنْهُ. النَّهْيُ: جَمْعُ نَهْيَةٍ، وهي اسمٌ مِنَ النَّهْيِ.
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ١٩٢ ومعجم الأدباء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: هَتَّتْ: زَلَّتْ وَاخْطَأَتْ. الْخَيْفَةُ: مِلَّةٌ

١. إِنَّ الشَّرَائِعَ أَلْقَتْ بَيْنَنَا إِحْنًا
وَأَوْرَثْنَا أَلْسِنِينَ الْعَدَاوَاتِ
[أبو العلاء المعري]
٢. إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى
فَأَوَّلُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ
[الإمام علي]
٣. كَمَالَ الْعَرَاءِ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ
وَيَنْقُصُهُ إِنْ كَمَلَ الْفُجُورُ
[الزبير بن عبد المطلب]
٤. نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيْقِ دِينِنَا
فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرْقِعُ
[إبراهيم بن أدهم العجلي]
٥. أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
[ليد بن ربيعة]
٦. دِينَ وَكُفْرَ وَأَنْبَاءَ تُقْصُ وَفُرْقَانٌ (م)
يُنْصُ وَتَوْرَاةٌ وَإِنْجِيلٌ
فِي كُلِّ جِبِلٍّ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا
فَهَلْ تَعْرِدُ يَوْمًا بِالْهُدَى جِبِلٌ
[أبو العلاء المعري]
٨. مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
[أبو العتاهية]
٩. وَدِينَ الْفَتَى بَيْنَ التَّمَاكُ وَالنَّهْيِ
وَدُنْيَا الْفَتَى بَيْنَ الْهَوَى وَالتَّعْزِيلِ
[أحمد بن أبي طاهر]
١٠. هَفَّتِ الْخَيْفَةُ وَالنُّصَارَى مَا اهْتَلَتْ
وَيَهُودُ حَارَتْ وَالْمَجُوسُ مُضَلَّلَةٌ
١١. إِنْدَانِ أَهْلِ الْأَرْضِ دُو عَقْلِي بِلَا
دِينٍ وَأَنْحَرُ دَيْنٌ لَا عَقْلَ لَهُ
[أبو العلاء المعري]

الإسلام. والدين الحنيف: المستقيم الذي لا عوج فيه، وهو الإسلام.
 ١٢. ديوانه ٣١٧.
 المفردات: القناة: الرُمح الأَجَوَف، وكُلُّ عَصَا مُنْتَوِيَةٍ كانت أو مُعَوَّجَةً.
 ١٣-١٤. ديوانه ٣٤٣.
 المفردات: رَامَ الشيء: طَلَبَهُ. الطَائِل: الفائدة والجذوى. المَغْبُوب: المَغْلُوب في البيع أو الشراء.
 ١٥-١٦. ديوان اللزومات ٢: ٣٩١.
 المفردات: التَّيْت الحرام: الكُتْبَةُ. التَّنْشُك: التَّعْبُد. الخُذِين: الصاحب.
 ١٧-١٨. البيتان في عيون الأخبار ٢: ٤٠٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧ لأبي العتاهية وُلَيْسًا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الصناعتين ٨٢ و ١٨٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٥ والكشكول ٩٠.
 المفردات: الدُّون: الخَيْبِسُ الحَقِيرُ.
 ١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٣: ٣٣ وحياة الحيوان ٢: ٤٢.
 المفردات: التَّجَاوَةُ وكُلُّ ما يُتَجَرُّ به. الشاهين: طائر من جنس الصُّقْر، وهو من جوارح الطير.

١٢ وَكُلُّ كَسِرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبِرُهُ
 وَمَا لِكَسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ جُبْرَانُ
 [أبو الفتح البستي]
 ١٣ وَكَمْ بَائِعٍ دِينًا بِدُنْيَا يَرُومُهَا
 فَلَمْ تَحْصُلِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْلَمْ الدِّينُ
 ١٤ وَلَوْ حَصَلَتْ مَا فَازَ مِنْهَا بِطَائِلُ
 وَأَصْبَحَ مَفْشُونًا بِهَا وَهُوَ مَغْبُوبُ
 [بهاء الدين زهير]
 ١٥ تَوَهَّمْتَ يَا مَعْرُورُ أَنَّكَ دَيْنٌ
 عَلَيَّ بِمِيزِ اللَّهِ مَا لَكَ دِينَ
 ١٦ تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنْشُكًا
 وَتَشْكُوكَ جَارَ بَائِسٍ وَخَلِيدٍ
 [أبو القلاء المعري]
 ١٧ أَرَى رِجَالًا بِأَذْنَى الدِّينِ قَدْ قَنِعُوا
 وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي التَّيْسِ بِالدُّونِ
 ١٨ فَاسْتَعْنِ بِالدِّينِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَسَى
 تَعْنَى الْمُلُوكِ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ
 [...]
 ١٩ قَدْ يَفْتَحُ الْمَرْءُ حَائِثُونًا لِمَشْجَرِهِ
 وَقَدْ فَتَحَتْ لَكَ الْحَائِثُوتُ بِالدِّينِ
 ٢٠ صَيَّرَتْ دِينَكَ شَاهِبًا تَصِيدُ بِهِ
 وَلَيْسَ يُفْلِحُ أَصْحَابُ الشَّوَاهِبِينَ
 [عبدالله بن المبارك]

التَّقْوَى / البرّ

- ألف -

- والبهائم والذخائر ٧ : ١٠ .
- ٣ . رياض الصالحين ٢٢٣ وفصل المقال ٣١٠ .
- ٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٥ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٥ .
- المفردات: الجنة: كل ما وقى من ملاح وغيره .
- ٦ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٢٦٥ .
- ٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢ .
- ٨ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٨٧٣ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٥ .
- والبهائم والذخائر ٧ : ١١ وإيقاظ الهمم ٤٠١ .
- فائدة: قارن هذا بما جاء في «سفر المزابير» على لسان النبي داود عليه السلام: «رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ» (المزمور المئة والعاشرة، الآية ١٠) وفي «سفر الأمثال» على لسان النبي سليمان عليه السلام: «مَخَافَةُ الرَّبِّ رَأْسُ الْمَعْرِفَةِ» (الإصحاح الأول، الآية ٧) .

- ١ ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَى﴾ (قرآن كريم)
- ٢ أَوْثَقُ الْعَرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى
- ٣ البرّ حُسْنُ الْخُلُقِ (حديث شريف)
- ٤ التَّقْوَى رَأْسُ الْأَخْلَاقِ
- ٥ التَّقْوَى هِيَ الْعِلَّةُ الْوَاقِعَةُ وَالْجَنَّةُ الْوَاقِعَةُ
- ٦ تَمَامُ الْبِرِّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلَ الْعَلَانِيَةِ (حديث شريف)
- ٧ خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ
- ٨ رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ (حديث شريف)

- ١ . سورة الحجرات، الآية ١٣ .
- ٢ . البيان والتبيين ٢ : ٥٦ والمعقد الفريد ٣ : ٨٠

- باء -

١. أمالي ابن الشجري ٢: ٣١٥. والبيت في المستطرف ١: ٢٣٧ دون عزو.
المفردات: التفاد: الفناء واللّهَاب.
٢-٣. ديوانه ٣١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٠ والمخلاة ٢٢٨ دون عزو.
ويروى: «رَقَعَ» بَدَل «شَرَفَ».
٤-٥. ديوانه ٤٦ وسيرة ابن هشام ١: ٣٨٧ ومعجم الشعراء ٢٩٢ ومجموعة المعاني ١: ٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٦٥. والبيتان منسوبان تحقّقاً لحسان بن ثابت في نفع الطيب ٩: ٥٧.
المفردات: أَرَصَدَ لَهُ شَيْئًا: أَعَدَّهُ وَهَيَّأَهُ.
٦-٧. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القاضي ٢: ٢٠٢ والحماسة البصرية ٢: ٦٥ والأغاني ٢: ١٤٦ والنصرانية وآدابها ٣٠٤. والبيتان منسوبان لِلثَّائِبَةِ الشَّيْثَانِيَّ في شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥١، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٢٥٧.
٨-٩. نفع الطيب ٦: ١٢٢-١٢٣ و٨: ١٨٣. المفردات: مَلَأكَ الْأَمْرَ: قِيَّامُهُ وَخُصْرُهُ الْجَوْهَرِيَّ. باوْرُ: سَارِعُ.
١٠. ديوان اللزوميات ١: ٥٦٥.
١١. خاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢: ٣٧٠.
ويروى عَجَزُ الْبَيْتِ: «طَبيبٌ يُدَاوِي وَالطَّيِّبُ مَرِيضٌ».
١٢-١٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٦. والبيتان منسوبان في الكامل للمبرّد ٢: ٥٢٧ إلى أبي نَواَسٍ وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٨٤ والمحاسن والمساوي ٣٥٥.
المفردات: اللّهُوات: جَمْعُ لَهَاةٍ، وهي اللَّحْمَةُ المُشْرِفَةُ على الحَلْقِ، والضمير في «جعلت» و«ترقى» يعود على النَّفْسِ المفهومة من سياق الكلام، كما في قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ النَّفْسُ لَهَاةً، وَأَنْتَ جِيكِلْ تَنْظُرُونَ﴾ (سورة الواقعة، الآيتان ٨٣-٨٤).

١ مَوْتُ الثَّقِيِّ حَيَاةٌ لَا نَفَادَ لَهَا
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ
[مَعْرُوفُ الْكَرْخِيِّ]

٢ لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِدِينِهِ
فَلَا تَتْرِكِ الثَّقَوَى اتِّكَالًا عَلَى الْحَسَبِ

٣ فَقَدْ شَرَّفَ الْإِيمَانُ سُلَمَانَ فَارِسَ
وَقَدْ وَضَعَ الشُّرُكُ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ
[الْإِمَامُ عَلِيٌّ]

٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ الثَّقَى
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

٥ نَدِمْتَ عَلَى إِلَّا تَكُونُ كَمِثْلِهِ
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
[الْأَعْمَشِيُّ]

٦ وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ
وَلَكِنْ الثَّقِي هُوَ السَّعِيدُ

٧ وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا
وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْأَتَقَى مَزِيدُ
[الْحَطِيبَةُ]

٨ مَلَكَ الْأَمْرِ تَقْوَى اللَّهِ فَاجْعَلْ
تُقَاهُ عُدَّةً لِصَلَاحِ أَمْرِكَ

٩ وَيَا دِرْ نَحْوَ طَاعَتِهِ بِمَزْمٍ
فَمَا تَذَرِي مَتَى يُمَضَى بِعُمْرِكَ
[ابْنُ خَائِمَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ]

١٠ وَمَا لَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْهَى مِنَ الثَّقَى
وَأَنْ هُوَ غَالِي فِي جِسَانِ الْعَلَاسِ
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ]

١١ وَخَيْرُ تَقِيٍّ بِأَمْرِ النَّاسِ بِالْثَّقَى
طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ
[...]

١٢ أَلَا يَا أَبْنَ الدِّينِ مَضَرَا وَبَادُوا
أَمَا وَاللَّهِ مَا دَعَبُوا لِتُبْقَى

- ١٤ . ديوانه ١ : ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٣
والحماسة البصرية ٢ : ٤١٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦
والأغاني ٨ : ٣١١ والنمائل والمحاضرة ٧١ و ٤٠٣
والإعجاز والإيجاز ١٥١ ووليات الأحيان ٢ : ٢٤٨
ونهاية الأرب ٣ : ٧٦ والمستطرف ١ : ٦١ وشرح
شواهد المعاني ١ : ١٢٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام
١٩١ . البيت منسوب خطأ في الكامل للمبرّد ٢ : ٥٢٥
وطبقات النحويين واللغويين ٤٨ إلى الخليل بن أحمد
الفرهيدي .
١٥ . البيت ليعقوب بن كزوة الميقلّي في البيان والتبيين
٣ : ٢٢٨ ، ولأبي العباس القليلي في الحماسة البصرية
٢ : ٢٣ ، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ٢٧٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .
١٦ . دمية القصر ١ : ٣٩٠ .
المفردات : المَرْئِل : المَعَاد والمَرْجِع . المَعْلِيَّة : ما
يَرْكَبُ من الدَّوَابِّ . الْمُتَحَمِّل : المُزْنَجِل .
١٧-١٩ . الفرج بعد الشدة ٣ : ٣٢٣ .
المفردات : الغَيْب والمَعْبَةِ : العاقبة . الظَّاعِن : السائر
المُزْنَجِل .
٢٠ . البيت ليعيسى بن فاتك المخطّي في معجم الشعراء
٨٦ ولثّهار بن تميم في الشعر والشعراء ٣٦٤ .
٢١-٢٢ . معجم الأدباء ١ : ١٠٢-١٠٣ .
٢٣ . ديوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩ .
٢٤ . مصارع العشاق ١ : ٢١٥ .

- ١٣ وَمَا لَكَ خَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ
إِذَا جَعَلْتَ إِلَى اللَّهِ تَزَوَّى
[منصور بن المسلم بن الحلبي]
- ١٤ وَإِذَا افْتَضَرْتَ إِلَى الْخَائِرِ لَمْ تَجِدْ
ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
[الأخطل]
- ١٥ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسَكَ فَاجْعَلْ
[متنازع فيه]
- ١٦ تَقْوَى إِلَهِ دَخِيرَةٍ لِلْمَوْتِ
وَالْبِرُّ خَيْرٌ مَطِيَّةٍ الْمُتَحَمِّلِ
[يحيى بن نصر السعدي البغدادي]
- ١٧ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ
تَجِدْ غَيْبًا يَوْمَ الْحِسَابِ الْمُطَوَّلِ
- ١٨ أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَيْرٌ مَعْبَةٍ
وَأَفْضَلُ زَادِ الظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ
- ١٩ وَلَا خَيْرَ فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ وَغَيْبِهَا
إِذَا أَنْتَ مِنْهَا بِالثَّقَى لَمْ تَزَحَلْ
[...]
- ٢٠ وَمَا حَسَبَ وَإِنْ كَرُمْتَ عُزُوقَ
وَلَكِنَّ الثَّقَى هَرَّ الْكَرِيمِ
[متنازع فيه]
- ٢١ إِنِّي وَجَدْتُ فَلَا تَطْلُؤُوا خَيْرَهُ
هَذَا التَّوَرُّعَ عِنْدَ ذَاكَ الدُّرْهَمِ
- ٢٢ فَإِذَا قَدِزْتَ عَلَيْهِ لَمْ تَرْكُمَهُ
فَأَعْلَمَ بِأَنَّ هُنَاكَ تَقْوَى الْمُسْلِمِ
[سفيان الثوري]
- ٢٣ لَا ظِلَّ لِلْمَرْءِ يَغْرَى مِنْ ثَقَى وَنَهَى
وَأَنْ أَظْلُسُهُ أَوْ رَأَى وَأَخْصَانُ
[أبو الفتح البستي]
- ٢٤ لَا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ التَّقْوَى وَصُحْبَتِهَا
إِنَّ الثَّقَى عَزِيزٌ حَيْثُ مَا كَانَ
[أحد الشّاك]

القضاء والقدر/ التَّخْيِيرُ وَالتَّشْيِيرُ

- ألف -

٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ والمستطرف ١ : ٤٧ .
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ .
- معناه: إذا خاض الخائضون في القضاء والقدر فلا تخضع فيهما معهم وسلّم بهما تسليماً .
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠ .
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ .
- معناه: أن المرء لا يملك أن يقرّ ممّا قدره له الله تعالى وكتبه في اللوح المحفوظ، وهو كالمثل الذي يليه .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ١٩٦ و ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٥ .
- ويروى: لا يُغني حذر من قدره (العقد الفريد ٣ : ١١٦) ولا يُنهي الحذر إذا حُمّ القدر (جمهرة الأمثال ١ : ١١٩) .
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٥ والبصائر والدخائر ٩ : ٢٠٠ .

المفردات: الدّر: اللبن .

١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٢٩ .
١٣. جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٢٩ والمستقصى ٢ : ٣٥٢ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ و ١١٦ ونجعة الرائد ٢ : ٢٢٠ .
- معناه: أن الحذر لا يدفع المقدور عن صاحبه .

١. إذا جاء القدر عَمِيَ البصر
٢. إذا حان القضاء ضاق القضاء
٣. إذا حلّ القدر بطل الحذر
٤. إذا حلت المقادير ضلت التدابير
٥. إذا ذكر القضاء فأمنيك
٦. القضاء غالب والأجل طالب
٧. القضاء يقرب البعيد ويبعد القريب
٨. كيف توقيك وقد جف القلم؟
٩. لا ينفع حذر من قدر
١٠. لكل قضاء جالب، ولكل تدّ حالب
١١. المرء طالب والقضاء غالب
١٢. المقادير تبطل التدابير
١٣. من مآمنه يؤتى الحذر

١. التمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٢٣ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: «إذا جاء القدر عَمِيَ البصر» (جمهرة الأمثال ١ : ١١٨) و«إذا نزل القدر غشى البصر» (العقد الفريد ٣ : ١١٦) .
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١١٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٣ والمستطرف ١ : ٥٢ .

- باء -

١-٢. وفيات الأعيان ٢: ١٤٣ (الثاني). والبيتان في ألف ليلة وليلة ١: ٥٩٢ والثاني في نفع الطيب ٧: ٢٨٩ وزهر الأكم ١: ١٥٥ دون عزو.

المفردات: اليم: البحر.

٣. البيت في ديوان الإمام علي ٢٧ وديوان مجنون ليلى ٢١، وهو منسوب لابن مجاهد في معجم الأدباء ٣: ٧٢ ويدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٩ ونفع الطيب ٧: ٢٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٨٠.

٤-٦. ديوانه ٢٤-٢٥ والمختار من شعر بشار ١١٨ وأمالى المرتضى ١: ١٣٩.

٧-٩. معجم الأدباء ١٧: ٢٥٨.

المفردات: الإشفى: ونحرز الإشكاف.

قائفة: قارن معنى البيت الأخير بما قاله السيد المسيح عليه السلام في «أعمال الرسل» لبولس، حين تراءى له وهو في طريقه إلى دمشق، مُحذراً إياه من مغبة التشكيك بتلاميذه: «تساؤل ساؤل لماذا تضطهدني؟ صعب عليك أن تُرفض مناخس» (الإصحاح التاسع، الآيتان ٤-٥).

١٠-١٢. الشعر والشعراء ٨٣ والعقد الفريد ٢: ٣٧٥

والحماسة البصرية ٢: ٢٣-٢٤ ومجموعة المعاني ١:

٤٢ وأدب الدنيا والدين ٥٢ وحياة الحيوان ١: ١٥

والخزانة ٩: ١٥٣-١٥٤ والمستطرف ٢: ٧٧٤.

والآيات في البصائر والسخائر ٣: ٢٨ دون عزو.

١٣-١٤. ديوان اللزوميات ١: ٣٥٩.

١ ما حيلة العبد والأقدار جارية
عليه في كل حال أيها الراي

٢ ألقاه في اليم مخوفاً وقال له
إياك إياك أن تبطل بالماء
[الحلاج]

٣ إذا عقد القضاء عليك أمراً
فليس يحله إلا القضاء
[متنازع فيه]

٤ خلقت على ما في غير مخير
هوائٍ وكو حيرت كنت المهديا

٥ أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد
ويقتصر علي أن أنال المعيا

٦ وأصرف عن قضاي وعلمي ثاقب
فأزج ما أغويت إلا التعجبا
[بشار بن برد]

٧ نرى الأقدار جارية بأمر
يريب ذوي العقول بما يريب

٨ فتنجح في مطالبيها كلاب
وأشد الغاب ضاربة تخيب

٩ ونحضع راغمين لها اضطراراً
وكيف يلاطم الإشفى كيب
[الأيوذي]

١٠ لو كنت أعجب من شيء لأعجبي
سعي الفتى وهو محبوب له القدر

١١ يسعى الفتى لأمر ليس يدرها
والنفس واجدة والهـم منتشـر

١٢ والمرء ما عاش ممدود له أمل
لا تنتهي العين حتى يشتهي الأثر
[عجب بن زهير]

١٣ ما باختيارى ميلادي ولا هزيمي
ولا حياتي فهل لي بعد تخيير

- ١٥ . ديوانه ٣٨٥ .
 ١٦ . ديوانه ٣ : ١٩٨ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٥ . والبيت في نفع الطيب ٧ : ٢٩١ دون عزو .
 المفردات : كَحَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحْوًا فَلَانًا : لَامَةٌ وَلَعَنَةٌ وَشَتَنَةٌ . المقدار : القدر .
 ١٧ . البيت في معجم الأدباء ٨ : ١٤٣ وبغية الوعاة ١ : ٥١٩ للتحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف بأسم لغدة ، وفي مجموعة المعاني ١ : ٤٦ لعبدالله بن يزيد الهلالي ، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ١٣٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٧ .
 ١٨ . زهر الأكم ٢ : ١٣٢ .
 ١٩-٢٠ . ألف ليلة وليلة ٢ : ٧١٣ و ١٣٠٠ . والثاني في حقائق الأزاهر ٣٣٥ والمخللة ٢٢٢ .
 المفردات : الأجنة : جمع جنان ، وهو سائر اللجام الذي تُمسك به الذابة .
 ٢١-٢٢ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧٧ والمستطرف ٢ : ٤٩٣ . والبيتان للوائق بالله في الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٤ ، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن والمساوي ٢٨٧ والحماسة البصرية ٢ : ٦ والمخللة ٢٢٢ .
 المفردات : رَأْسُ يَرِيشٍ رَيْشًا : اغتنى وأثري .
 ٢٣ . التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ دون عزو .
 ٢٤-٢٥ . البيتان في ديوان الإمام علي ١٤٠ ، وهما في الأغاني ٢١ : ٣٩ لأبي عبيدة ، وفي الكامل للمبرد ٢ : ٥١٦ لعبدالله بن أبي عبيدة ، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٣٣٦ وإيقاظ الهمم ٦٠٧ .

- ١٤ وَلَا إِقَامَةً إِلَّا عَنْ يَدَيِ قَدَرٍ
 وَلَا مَسِيرَ إِذَا لَمْ يُقْضَ تَسْيِيرُ
 [أبو الغلاء المعري]
- ١٥ وَإِذَا الْقَضَاءُ جَرَى بِأَمْرِ نَافِلٍ
 غَلِطَ الطَّيِّبُ وَأَخْطَأَ التَّضْيِيرُ
 [صوفي الدين الجلي]
- ١٦ وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا
 خَطَأَ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْقَدَرِ
 [ابن الرمي]
- ١٧ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا
 قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْدَرِ
 [متنازع فيه]
- ١٨ يُجَاهِدُ الْمَرْءُ وَالْأَمَالَ تَذَقُّعُهُ
 وَلَيْسَ يَظْفَرُ إِلَّا بِأَلَدِي قُدْرَا
 [...]
- ١٩ دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا
 وَلَا تَبِيتَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِ
 ٢٠ مَا بَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَآتِيَاهُمَا
 يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 [...]
- ٢١ هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا
 فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ
 ٢٢ يَوْمًا تَرِيشُ خَسِيسَ الْحَالِ تَرْفَعُهُ
 دُونَ السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي
 [إسحاق بن إبراهيم المؤدب]
- ٢٣ سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ
 فَلْيَجْهَدْ الْمُتَقَلِّبُ الْمُخْتَالُ
 [أشجع السلمي]
- ٢٤ مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ
 أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَبَكُونُ
 ٢٥ سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ فِي وَفْقِهِ
 وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَخْزُونُ
 [متنازع فيهما]

٢٦-٢٧. البيهقي لأبي الخير الكاتب الواسطي في وفيات الأعيان ٣: ٢٨٣ و ٦: ١٧٢ وحياة الحيوان ١: ٣٢٠ ونفع الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو في اليتيمة ٥: ١٦٣ وخاص الخاص ٧٤، ولأبن الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٢٧.

٢٨-٢٩. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦. ٣٠. البيت منسوب لأبن الرومي في التمثيل والمحاضرة ١٠١ ومجموعة المعاني ١: ٥١ والغيث المسجم ٢: ٦٠ وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في المستطرف ١: ٦٠ ونفع الطيب ٧: ٢٩٤ والمخلصة ٢٤٦.

٢٦ جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ
فَسَيِّانِ التَّحَرُّكِ وَالسُّكُونِ
٢٧ جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَنْتَقِيَ لِرِزْقِ
رُؤُوسُ فِي غِشَارَتِهِ الْجَبِينِ
[متنازع فيهما]
٢٨ تَجَرِّي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَفِي
طَلِي الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
٢٩ قَرُبَمَا سَرَّنِي مَا بِتُ أَحْلَرُهُ
وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ
[أبو المثلث الأندلسي]
٣٠ وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا
وَقَرَرْتَ مِنْهُ فَنَحْوُهُ تَتَوَجَّهُ
[أبن الرومي]

الإثم والذنب / اللوم والعذر

- ألف -

ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٣ والمستقصى ١ : ٢٤٠ والعقد
الفريد ٣ : ١١١ وخاص الخاص ٢٢ واللسان (عذر).
ويروى: «مَنْ أُنْذِرَ لَقَدْ أَغْلَرَ» (فاكهة الخلفاء ٣٦٧).
معناه: مَنْ حَذَرَكَ مَا قَدْ يُصِيبُكَ مِنْ مَكْرُوهٍ فَقَدْ صَارَ
مَعْدُورًا هُنَاكَ.

٧. فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٧ و ٣ : ٣٠٥
والمستقصى ١ : ٣٤٧. ومثله قولهم: «المعذور
مكاذب» (جمهرة الأمثال ١ : ٢٩ ومجمع الأمثال ٣ :
٣٠٤ والمستقصى ١ : ٣٤٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥).
المفردات: شَأْنُهُ الشَّيْءُ: خَالَطَهُ.
معناه: أَنَّ الْأَعْدَاءَ بِطَبِيعَتِهَا لَا تَحُلُو فِي الْغَالِبِ الْأَحَمِّ
مِنَ الْكَذِبِ وَالْتَفِيقِ.

٨. فصل المقال ٧٤ والمستقصى ١ : ٤٥١. ونُسِبَ
المثل للنبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإيجاز
والإيجاز ٢٣ وأدب الدنيا والدين ٣١٦ والمستطرف ١ :
٥١.

٩. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨
والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ و ٤ : ٢٠٦ والبصائر والذخائر
٧ : ٢٦٦.

١٠. فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢١٤
والمستقصى ٢ : ٢٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٧ والمستطرف
١ : ٥٢.

ويروى: «أَفْرُون» (تهج البلاغة ٢ : ٣٤٨).
١١. التمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠.
ويروى: «تَقْصِيلُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩).

١٢. فصل المقال ٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ و ٤٩٣
ومجمع الأمثال ٢ : ٤٤ والمستقصى ٢ : ٩٥ والعقد
الفريد ٣ : ٨٦.

ويروى: «رُبَّ سَامِعٍ يَجْرِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُذْرِي» (خاص
الخاص ٣٠).

بضرب: لِمَنْ يَكُونُ لَهُ عُذْرٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِبْدَاعُهُ.
١٣. مثل مُعَاصِر.

١. الإثم حَزَارُ الْقُلُوبِ
٢. الإثم مَا حَاكَ فِي النَّفْسِ وَتَرَدَّدَ فِي الصُّدْرِ
(حديث شريف)
٣. إِذَا عُرِفَتِ الْحَوِيَّةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ
٤. اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمَ
٥. الْاِغْتِرَافُ يَهْدِمُ الْاِقْتِرَافَ
٦. أَعْذَرَ مَنْ أُنْذِرَ
٧. إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشُوبُهَا الْكَلِبُ
٨. إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدَرُ مِنْهُ
٩. الْقَائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ (حديث
شريف)
١٠. تَرَكَ الذَّنْبَ أَيْسَرُ مِنْ ظَلَبِ التَّوْبَةِ
١١. التَّوْبَةُ تَهْدِمُ الْحَوِيَّةَ (حديث شريف)
١٢. رُبَّ سَامِعٍ يَجْرِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُذْرِي
١٣. رُبَّ عُذْرٍ أَقْبَحَ مِنْ ذَنْبٍ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٥.
المفردات: حَزَرَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ أَوْ الصُّدْرِ: حَكَّهُ
وَأَخَذَتْ فِيهِ الْمَاءَ.

٢. سنن الدارمي ٢ : ٢٤٦ ورياض الصالحين ٢٢٣.
المفردات: حَاكَ: رَسَخَ.

٣. تمثال الأمثال ١ : ١٥٧.
المفردات: الْحَوِيَّةُ: الْإِثْمُ. عُرِفَتْ: أُعْتَرِفَتْ وَأُقِرَّ بِهَا.

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٢٧٨ وتمثال الأمثال ١ : ١٤٦.
المفردات: السَّقِيمُ: الْمَلْذِبُ.

٥. مجمع الأمثال ٢ : ٣٦٥ وعيون الأخبار ٣ : ١١٣
والعقد الفريد ٣ : ٨٠ و ١٠٩ ونجعة الرائد ٢ : ١١٣.
ويروى: «يُزِيلُ» (الفرج بعد الشدة ١ : ٣٢٣).

٦. فصل المقال ٣٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ١٦٢

١٩. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤٢٠ .
 ٢٠. سورة الطور، الآية ٢١ .
 ٢١. المستقصى ٢ : ٢٢٦ والفاخر ٢٨٨ والعقد الفريد ٣ : ١٢٦ وخاص الخاص ٢٧ .
 ويروى : «كُلُّ شَاؤٍ يَرِجُلُهَا سُنَّاطَةٌ» (التمثيل والمحاضرة ٣٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧) و«كُلُّ شَاؤٍ تُنَاطُ يَرِجُلُهَا» (جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٨) .
 المفردات : تُنَاطُ : تَعَلَّقُ وَتَشُدُّ .
 معناه : لا يُؤَاخِذُ أَحَدٌ بِذَنْبٍ غَيْرِهِ .
 ٢٢. سورة المُذْذِر، الآية ٣٨ .
 ٢٣. سورة الأنعام، الآية ١٦٤ ، وسورة الإِشْرَاء، الآية ١٥ ، وسورة فاطر، الآية ١٨ ، وسورة الزُّمَر، الآية ٧ .
 المفردات : الْوِزْرُ : الإِثْمُ ، وَأَصْلُ مَعْنَاهَا الْحِجْلُ الثَّقِيلُ .
 معناه : لا يَحْمِلُ أَحَدٌ ذَنْبَ أَحَدٍ ، وَلَا يُؤَاخِذُ إِنْسَانٌ بِجَرِيرَةِ غَيْرِهِ .
 ٢٤. فصل المقال ٧٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ .
 يضرب : لِمَنْ لَا يُحْسِنُ عَمَلَهُ فَيَتَخَلَّقُ الْأَهْدَارَ الْكَافِيَةَ وَيَتَعَلَّلُ بِالْعِلَالِ الْوَاهِيَةِ . وفي ضد معناه قالت العرب في أمثالها : «لَا تَقْدَمُ صَنَاعُ ثُلَّةٍ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤) .
 المفردات : الصَّنَاعُ : العَامِرَةُ فِي عَمَلِ الْيَدَيْنِ . الثُّلَّةُ : الرِّقْطَةُ الْمُجْتَمِعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالشَّعْرِ وَالزَّوْبَرِ .
 ٢٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ و٩٢ ومجمع الأمثال ٣ : ١١٩ والمستقصى ٢ : ٣٠٨ والعقد الفريد ٣ : ٨٢ و١٢٥ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩-١٥٠ والمزهر ١ : ٥٠١ .
 معناه : لا ينبغي لِمَنْ يَتْلَعُ شَيْءَ عَنْ أَحَدٍ أَنْ يُسْرَعَ إِلَيْهِ بِاللَّامَةِ فَرُبَّمَا كَانَ لَهُ عُذْرٌ مَقْبُولٌ لِيَهْمَا أَنَاؤُهُ .
 ٢٦. محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩ .
 المفردات : الْجَرِيرَةُ : الدُّنْبُ وَالْجِنَايَةُ . الْغَفِيرَةُ : الْمَغْفِرَةُ .
 ٢٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
 معناه : أَنَّ الْعُقُوبَةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الدُّنْبِ أَوْ الْجَرِيمَةِ الْمُرْتَكَبَةِ .

١٤. رَبِّ لَا إِمَّ مَلِيْم
 ١٥. رَبِّ مَلُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ
 ١٦. شَفِيعُ الْمَذْنِبِ إِقْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اغْتِيَارُهُ
 ١٧. قَدْ يُؤَاخِذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ
 ١٨. كَادَ الْمُرِيبُ أَنْ يَقُولَ خُلُونِي
 ١٩. كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ (حديث شريف)
 ٢٠. «كُلُّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ» (قرآن كريم)
 ٢١. كُلُّ شَاؤٍ يَرِجُلُهَا تُنَاطُ
 ٢٢. «كُلُّ قَسِيٍّ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ» (قرآن كريم)
 ٢٣. «وَلَا يُزِدُ وَادِيَةً وَنَدَى أَفْرَقًا» (قرآن كريم)
 ٢٤. لَا تَقْدَمُ خَرْقَاءُ عِلَّةُ
 ٢٥. لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ
 ٢٦. الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيرَةِ مُسْتَحِقٌّ لِلْغَفِيرَةِ
 ٢٧. الْكَافِيَةُ عَلَى قَلْبِ الْجِنَايَةِ

- فائدة : قَارِنُ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ٢ : ٩١ : «عُدْرُهُ أَهْظَمُ مِنْ ذَنْبِهِ» وَفِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٤٣ : «عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ ذَنْبِهِ» .
 ١٤. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤ .
 معناه : رَبِّ لَا إِمَّ غَيْرُهُ وَهُوَ نَفْسُهُ مُذْنِبٌ يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ .
 ١٥. فصل المقال ٧٣ والتَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٦ والمستقصى ٢ : ٩٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٤٤ و٣٦٤ وحيون الأخبار ٣ : ٢١٩ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و١٢٥ و٦ : ٣١٧ والمستطرف ١ : ٥٢ ونجعة الرائد ٢ : ١١٢ .
 ١٦. مجمع الأمثال ٢ : ٢١١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣١ .
 ١٧. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠٥ .
 ١٨. التَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٤٤ والمستطرف ١ : ٥٤ .
 معناه : أَنَّ الْمَذْنِبَ أَوْ الْجَانِيَّ يَتَصَرَّفُ ، عَلَى غَيْرِ وَضْعٍ مِنْهُ ، تَصَرُّفًا يُبَيِّرُ الشُّبُهَاتِ حَوْلَهُ .

- باء -

١. المستطرف ١ : ٢٣٧ .
- المفردات: الذَّنْب: التَّوَسُّعُ .
٢. العقد الفريد ٢ : ١١٤ والحماسة البصرية ٢ : ٢٠
وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٤ وفصل المقال ٧٥ .
٣. ديوانه ٢ : ١٣٦ .
- ٤-٥. معجم الشعراء ١١١ (الأول). والبيتان بدون نسبة
في العقد الفريد ١ : ٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٣
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٤ .
- المفردات: الضَّحَاخ: الإبل السَّليخة. المُقَارِف:
مُرْتَكِبُ الذَّنْب.
٦. الكامل للمبرد ٢ : ٦٩٦ والعقد الفريد ٢ : ١١٥
والتمثيل والمحاضرة ٨٥ وزهر الآداب ١ : ١٤٠
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٨
والكشكول ٤٢٧ وفصل المقال ٧٥. والبيت في شرح
مقامات الحريري ٥ : ٢٧٥ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٩٣ دون عزو.
- ويروى: فَلَيْسَ بِوَاضِحٍ .
٧. ديوانه ٢ : ٣٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٩٩ ومجموعة
المعاني ١ : ٤٩٢ ومعجم الأدباء ١٦ : ٢٩٩ و١٩ :
٢٥٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣٩ والذخيرة ٥ :
٢٧٤ .
- المفردات: أَذَلُّ بِالشَّيْءِ: بَاطِلٌ وَفَاحَرٌ بِهِ .
- ٨-٩. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٠ ومجموعة المعاني ١ :
٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٤٥ وزهر الأكم ٣ : ١٢٥ .
والأول في فاكهة الخلفاء ٢٢٧ .
- ١٠-١١. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، وقد نُسِبا
إلى يُفْطَرْنِه في معجم الأدباء ١ : ١٥٧، وإلى ابن المُعْتَزِّ
في تزيين الأسواق ٤٣٨ وديوان الصبابة ١٦٨ وليس في
ديوانه، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ١١٤
وأدب الدنيا والدين ٣٣١ وفاكهة الخلفاء ٢٢٠
والكشكول ٤٧١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٤ .
- المفردات: بَرٌّ فِي قَوْلِهِ: صَدَقَ. فَجَرٌ: كَذَبَ.

- ١ الماء يَغْسِلُ مَا بِالثُّوبِ مِنْ دَرَنِ
وَلَيْسَ يَغْسِلُ قَلْبَ الْمُذْنِبِ الْمَاءُ
[...]
- ٢ إِذَا اخْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الذَّنْبِ عُدْرَهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُدْرَ مُذْنِبٌ
[...]
- ٣ وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ
وَكَمْ بُغْدٌ مُؤَلَّدُهُ أَقْتِرَابُ
[الْمُتَّبِعِي]
- ٤ جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ
تُعْدِي الضَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ
وَلَرُبَّ مَاخُوذٍ بِذَنْبٍ صَدِيقُهُ
وَنَجَا الْمُقَارِفُ صَاحِبُ الذَّنْبِ
[عَوْفُ بْنُ عَوْطَةَ]
- ٦ إِذَا كَانَ وَجْهُ الْعُدْرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ
فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْعُدْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُدْرِ
[محمود الورداق]
- ٧ إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أُدِلُّ بِهَا
كَأَنَّ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَغْتَدِرُ
[البُخَيْرِي]
- ٨ إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ
مَوَارِدَهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
٩ لَمَّا حَسَنَ أَنْ يَغْدِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَافِرُ
[...]
- ١٠ اقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَلِرًا
إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا
١١ فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ
وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَغْصِيكَ مُسْتَتِرًا
[متنازع ليهما]

١٢ . ديوانه ٨١ والحيوان ١ : ١٦ والشعر والشعراء ٨٩
وأدب الكاتب ٢٠٩ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ ومجموعة
المعاني ٢ : ٧٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٢ وشرح
نهج البلاغة ٤ : ٤٣٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥ ونهاية
الأرب ٣ : ٢٦٣ والخزانة ٢ : ١٣٨ و٤٦٤ والكشكول
٦٢٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٦٩٣ .

المفردات : كَلَّفْتُني : حَمَلْتُني . العُرَى : الحَرْب . وَتَعَيَّ
المائِية : رَعَتْ كيف شاءَتْ في خِصْبٍ وَسَعَةٍ .

١٣ . نفع الطيب ٨ : ١٧٢ .

١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٣٧ .

١٥ . طبقات الشعراء ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣
ونهاية الأرب ٣ : ٨٦ . والبيت بدون نسبة في البيان
والتيبين ٢ : ٣٦٣ والحيوان ١ : ٢٣ والبصائر والذخائر
٩ : ١٥٣ .

١٦ . الأغاني ١٣ : ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١ :
٢٢٩ .

المفردات : الجُحود : الإنكار .

١٧-١٨ . ديوانه ٣٣٦ . والبيان ، على اختلاف في
اللفظ ، في اليتيمة ١ : ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥ :
٢٧٩ .

١٢ وَكَلَّفْتُني ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكْتُهُ
كَذِي العُرَى يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ
[النايعة الدنياي]

١٣ وَإِذَا الحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ
جَاءَتْ مَحاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ
[...]

١٤ وَكَمْ مُذْنِبٍ لَمَّا أَتَى بِأَعْذَارِهِ
جَنَى عُلْرَهُ ذَنْبًا مِنْ الذَّنْبِ أَغْطَمَا
[الْحَبْرُ أَرْزِي]

١٥ لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ
وَرُبَّ أَمْرِي قَدْ لَمْ وَهُوَ مُلِيمٌ
[منصور النوري]

١٦ أَقْرِزْ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اظْلُبْ تَجَاوَزًا
عَنَّهُ فَإِنَّ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ
[...]

١٧ يَجْنِي الخَلِيلُ فَأَسْتَخْلِي جَنَابَتَهُ
حَتَّى أَذِلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي

١٨ يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو صَافِحًا أَبَدًا
لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي
[أبو فراس الحمداني]

الْعُيُوبُ وَتَغْيِيرُ الْغَيْرِ

- ألف -

- ١ اسْتَرَّ حُورَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ
- ٢ أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تُعِيبَ مَا فِيكَ مِثْلَهُ
- ٣ تُبْصِرُ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِدْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ
- ٤ خَرَقَاءُ عَيَابَةٍ
- ٥ رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي
- ٦ صَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَهُ، نَسِيَّ بُجَيْرَ خَبْرِهِ
- ٧ كُلُّ أَمْرٍ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ
- ٨ كَمَا تَلْدِينُ ثُدَانٍ
- ٩ لَا تَعْلَمُ الْحَسَنَاءُ دَامًا

- المفردات: الخرقاء: المرأة غيّر الماهرة في عملها. يضرب: لمن لا يُحسن عمله ومع ذلك يعيب عمل غيره.
٥. مجمع الأمثال ٤: ٥١.
- ويروى: رَجِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا (فصل المقال ٢٧٤) وَرَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا (محاضرات الأدباء ١: ٢٠).
٦. فصل المقال ٩٣ والتمثيل والمحاضرة ١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ١٧٥ وخاص الخاص ٢٥ وزهر الآداب ٤: ١١٠٦ واللسان (بجر) ونجمة الرائد ٢: ١٨١.
- المفردات: بُجَيْرٌ: تَضْيِيزٌ أَبْجَرٌ، وهو الذي نَتَأَ بَطْلُهُ. بُجْرَةٌ: لَقَبٌ لِرَجُلٍ أَبْجَرٍ.
- يضرب: لِلرَّجُلِ يُغَيِّرُ صَاحِبَهُ بِعَيْبٍ فِيهِ مِثْلُهُ.
٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١. معناه: لَا يَخْلُو إِنْسَانٌ مِنْ عُيُوبٍ وَخِصَالٍ مَعِيَّةٍ.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٣ والمستقصى ٢: ٢٣١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٨ وأدب الكاتب ٥٠ وعيون الأخبار ٤: ١٣٣ والعقد الفريد ٢: ١٥٩ و٣: ٧٨ والكامل للمبرّد ١: ٤٢٦ وخاص الخاص ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٠٣ وفاكهة الخلفاء ٢٢٧ و٢٣٦ واللسان (دين) وشرح مقامات الحريري (المقامة الرازيّة) ٣: ٢٧.
- معناه: كَمَا تُجَازِي تُجَازَى إِنْ حَسَنَّا فَحَسَنَ وَإِنْ سَيَّئْنَا فَسَيَّئَ.
- فائدة: الْمَثَلُ مُقْتَبَسٌ مِنْ كَلَامِ لِلْسَيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ وَرَدَ فِي إِنْجِيلِي مَتَّى وَلُوقَا بِاللُّغَةِ النَّالِي: «لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْدَى إِلَيَّ فِي عَيْنِ أَخِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَفْصَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَقْطُرُ لَهَا» (الإصحاح السابع، الآية ٣؛ والإصحاح السادس، الآية ٤١، على التوالي).
٩. جمهرة الأمثال ١: ٤١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤١٩ والمستقصى ٢: ٧٤ والعقد الفريد ٣: ٩٧ وأمالى القالي ١: ٢٠١ و٢: ٨٩.
٩. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٥٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩٨ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣:

١٠ لَوْ نَظَرَ الْجَمَلُ لِسَنِيهِ كَانَ كَذَمَهُ

١١ مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ

١٢ مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ

١٣ مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ

فِي الْآخِرَةِ (حديث شريف)

١٤ مَنْ غَيَّرَ غَيْرَ

١٥ مَنْ عَرَّبَلَ النَّاسَ تَحْلُوهُ

عن عيوب غيره من الناس.

١١ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٦١ والبيان والتبيين ٤ : ٩٣ .

ويروى: «لَيْسَ» و«لَيْسَتْ» بَدَل «مَا» (المستقصى ٢ :

٣٠٨ والعقد الفريد ١ : ١٥٣).

المفردات: العَوْرَةُ: الْعَيْبُ وَالْخَلَلُ فِي الشَّيْءِ.

قال الميداني: معناه لَيْسَ كُلُّ حُورَةٍ تَظْهَرُ لَكَ مِنْ عَدُوِّ يُعَايِنُكَ أَنْ تُصِيبَ مِنْهَا مُرَادَكَ.

١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٩ .

معناه: مَنْ أَطْلَقَ لِسَانَهُ فِي عُيُوبِ النَّاسِ نَسَبُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعُيُوبِ مَا لَيْسَ فِيهِ.

١٣ . مسند ابن حنبل ١٤ : ٣٤٨ .

١٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١ .

١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٥٠ .

معناه: مَنْ كَشَفَ لِي أُمُورَ النَّاسِ وَأَصُولَهُمْ فَكَشَفَ عَنْ كَثِيرٍ عُيُوبَهُمْ بِأَلْفَاؤِهِمْ لِي التَّنْقِيبِ وَالْكَشْفِ حَتَّى عَنْ أَصْغَرِ عُيُوبِهِ وَأَهْوَنِهَا.

١٥٣ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٩

واللسان (ذيئ) والعزهر ١ : ٤٩٩ .

المفردات: الدَّامُ وَالذَّيْمُ: الْعَيْبُ .

معناه: لَا يَخْلُو أَحَدٌ مِنْ شَيْءٍ يُعَابُ بِهِ .

١٠ . المستطرف ١ : ٦٨ .

المفردات: السُّنَمُ: السُّنَامُ، وَهِيَ كُنْزٌ مِنَ الشُّحْمِ مُحْدَبَةٌ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ، كَذَمَ الشَّيْءُ: عَضَّهُ بِمُقَدِّمِ فِيهِ .

معناه: لَوْ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَرَى عُيُوبَ نَفْسِهِ لَشَغَلَتْهُ

— باء —

١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٠ والمستطرف ١ : ٥٥ .
ويروى : «المرء» .
- ٢-٣ . ديوانه ١٨ .
- المفردات : البرايا : جمع برية ، وهي الخلق .
- ٤-٥ . زهر الأكم ٢ : ٣٢٥ .
- المفردات : الجرح : العيب والتقصية .
- ٦ . ديوانه ١٩ وديوان المعاني ٢ : ٢٣٧ وجمع الجواهر ١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٣ .
- ٧ . تمثال الأمثال ٢ : ٤٤٣ . والبيت بدون نسبة في
عيون الأخبار ٢ : ٢٤ وأمالى القالي ٢ : ٢٦٧ والتتميل
والمحاضرة ٤٥٦ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٦ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٣٩٨ واللاخيرة ٢ : ٨٨٣ .
- ويروى : «عيب الناس» .
- ٨ . ديوانه ٤٢ والكامل للمبرد ٢ : ٥٢٠ .
- ٩ . البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥ ، وقد نسب إلى
يزيد بن محمد المهدي في التتميل والمحاضرة ٩٣
وزهر الآداب ١ : ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣ :
١٥٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣١٨ ،
والى أبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠ ،
وهو بدون نسبة في اليتيمة ١ : ١٨١ وديوان المعاني ٢ :
١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٠٠ والغيث المسجم ١ : ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣
وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٣ .
- المفردات : السجيا : جمع سجة ، وهي الطيعة
والخلق .
- ١٠ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٤ .
- ١١ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٩ .

- ١ إذا أنت عبت الأمر ثم أتيت
فأنت ومن تزي عليه سواء
[...]
- ٢ وإن كثرت عيوبك في البرايا
وسرك أن يكون لها غطاء
- ٣ تستر بالسخاء لكل عيب
يغطي كما قيل السخاء
[الإمام الشافعي]
- ٤ عيوبك ليس يخصبها عدا
وأنت المذنب الجاني المسيء
- ٥ وتتهم البريء بكل جرح
وليس يحس بالجرح البريء
[...]
- ٦ بئيت قالت يا جميل أدبتني
فقلت كلانا يا بئس مريب
[جميل بكيت]
- ٧ وتأخذ عيب المرء من عيب نفسه
مراد لعمري ما أراد قريب
[أزطاة بن شهية]
- ٨ يا من يعيب وعيبه متشعب
كم فيك من عيب وأنت تعيب
[أبو التاهية]
- ٩ ومن ذا الذي ترضي سجايه كلها
كمى المرء ثيلا أن تعد معايبه
[متنازع فيه]
- ١٠ إذا عبت عندي غيري التوم ظالما
فأنت بظلم عند غيري عايب
[أبو الغلاء المعري]
- ١١ وإنك إن أهديت لي عيب واجد
جدير إلى غيري بنقل عيبي
[أبو الغلاء المعري]

١٢. الكامل للمبرد ١ : ٦٩ .
 ١٣-١٤. عبون الأخبار ١ : ١٣٧ والكامل للمبرد ٢ : ٥٦٠ والأغاني ١٠ : ٢٤٦ وديوان المماني ٢ : ٢٤٥-٢٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤ : ١٣٢ ووليات الأعيان ٢ : ٣٢٥-٣٢٦ وحياة الحيوان ١ : ١٣٢ وشدرات الذهب ١ : ٢٥٠ .
 ويروى : «حَفَرُوا» و«نَبَشُوا» بَدَل «نَبَشُوا» .
 المفردات : نَبَشَ الْبَرُّ : نَبَشَهَا وَأَخْرَجَ ثَرَاهَا . الثَّبَائِثُ : جَمْعُ ثَبِيَّةٍ ، وَهِيَ التَّرَابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَرِّ أَوْ النَّهْرِ .
 المعنى : مَنْ أَخْضَى عَنْ عِيوبِي أَخْضَيْتُ عَنْ عِيُوبِهِ ، وَمَنْ تَلَمَّسَ عِيُوبِي وَبَحَثَ عَنْهَا تَقَطَّبْتُ عَنْ عِيُوبِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهَا .
 ١٥-١٦ . قول علي قول ٧ : ١٧٢ .
 المفردات : هَفَوَات : جَمْعُ هَفَوَةٍ ، وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ .
 ١٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٢ .
 ١٨ . الأمثال العامة لتيemor ٢٣٣ .
 المفردات : شَجَأَ الشَّيْءُ وَأَشْجَأَهُ : أَطْرَبَهُ وَشَوَّقَهُ وَأَخَزَّهُ .
 ١٩ . مجاني الأدب ١ : ٢٦ .
 ٢٠ . نفع الطيب ٦ : ٨٦ . والبيت في حياة الحيوان ١ : ٣٠٨ دون عزو .
 ويروى : «يَتَيْبُ الْأَعْوَرُ» .
 المفردات : جَمَّةٌ : كَثِيرَةٌ ، لَهَجٌ بِالشَّيْءِ : أُولِيَ بِهِ فَأَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ . الْأَعْمَشُ : الَّذِي ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عَيْنَاهُ بِاللُّمَعِ .
 ٢١ . ديوانه ١٨٠ والتتميل والمحاضرة ٢٢٧ ونهاية الأرب ١ : ٤٣ .
 المفردات : الدَّرَارِيُّ : جَمْعُ دُرٍّ ، وَهُوَ الْكَوْكَبُ الثَّاقِبُ الْمُضِيءُ كَالدُّرِّ . الشُّنْعَةُ : الْقُبْحُ .
 ٢٢ . ديوان المعاني ١ : ١٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٩ .
 المفردات : الْأَكْلَفُ : الَّذِي يُوْ كَلَّفَ ، وَهُوَ حُمْرَةٌ كَثِيرَةٌ تَغْلُو الرِّجَةَ . الْأَمْنَعُ : الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ .
 ٢٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٨ .

- ١٢ تَبَقَّى الْمَعَايِرُ بَعْدَ الْقَوْمِ بَاقِيَةً
 وَيَذْهَبُ الْمَالُ فِيمَا كَانَ قَدْ ذَمَّهَا
 [لباس بن الوليد]
 ١٣ إِذَا النَّاسُ خَطُونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ
 وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي لَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
 ١٤ وَإِنْ نَبَشُوا بِثَرِي تَبَشْتُ بِثَارِهِمْ
 لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تِلْكَ الثَّبَائِثُ
 [أبو ذؤلمة]
 ١٥ فَكَيْفَ تَعِيبُ النَّاسَ فِي هَفَوَاتِهِمْ
 وَعَيْبُكَ مُسْتَعْفٍ عَلَيْكَ حِلَاجُهُ
 ١٦ فَمَنْ سَكَنَ الْبَيْتَ الرَّجَاجِيَّ وَأَعْتَدَى
 تَصَدُّعَ بَعْدَ الْأَعْتِدَاءِ رُجَاجُهُ
 [طربيع بن إسماعيل الثقفي]
 ١٧ مَتَى تَلْتَمِسُ لِلنَّاسِ عَيْبًا تَجِدُ لَهُمْ
 عُيُوبًا وَلَكِنْ الَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ
 [...] .
 ١٨ لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِهِمْ
 وَذَائِرُ الْحَيِّ لَا تُشْجِي مَزَامِيرُهُ
 [...] .
 ١٩ عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتَشْ عَنْ مَعَايِبِهَا
 وَتَحُلْ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
 [...] .
 ٢٠ وَمِنْ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ
 أَنْ يَلْهَجَ الْأَهْمَى بِعَيْنِ الْأَعْمَشِ
 [أبو مزوان الجزيري]
 ٢١ وَكُلُّ كُثُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنْعَةٌ
 وَلَكِنَّهُ فِي الشُّمُوسِ وَالْبَلَدْرِ أَشْنَعُ
 [أبو تمام]
 ٢٢ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ حِينَ تَحْبُرُ أَمْرُهُ
 مَعَايِبُ حَتَّى الْبَدْرُ أَكْلَفُ أَسْفَعُ
 [العسكري]
 ٢٣ قَدْ جِئْتُ قَوْمًا بِالَّذِي فِيكَ مِثْلُهُ
 فَكَيْفَ يَوِيبُ الصُّلَعُ مَنْ هُوَ أَضْلَعُ
 [...] .

- ٢٤-٢٥. عيون الأخبار ٢: ٢٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٩١.
ويروى: «لا تَلْتَمِسْ» و«لَيْتُكَ شَفَا».
المفردات: هَتَكَ السُّتْرَ: جَذَبَهُ فَأَزَالَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ، أَوْ شَقَّ مِنْهُ جُزْءًا كَبَدًا مَا وَرَاءَهُ.
٢٦. ديوانه ١: ٢٢٥ وديوان المعاني ٢: ٢٣٧ واليتيمة ١: ١٨٩ والتتميل والمحاضرة ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٤ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وحدائق الأزاهر ٢١٠ والإيضاح ٤٢٢ وحياة الحيوان ٢: ٢٨٦ وثمرات الأوراق ١١٤ وروضة المحبين ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ وشدرات الذهب ٣: ٢٨٢ وبغية الوعاة ١: ٣١٦ والكشكول ٢٩٥.
ويروى: «لَا ضِلْ».
٢٧. نظم الملال ٣٣.
المفردات: رَذَى وَأَزْرَى الشَّيْءُ بِهِ: عَابَهُ وَخَقَّرَهُ.
٢٨. ديوانه ٢: ٢٤٧.
٢٩-٣٠. ديوانه ١: ٢٧٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٨.
المفردات: الآفة: عِلَّةُ الْإِفْسَادِ وَالْعَيْبِ. القرائح: جُمُوعُ قَرِيحَةٍ، وَهِيَ الطَّيْحُ. وَقَرِيحَةُ الْبُيْرِ: أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْهَا مِنَ الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ، وَهَذَا أَضْلُ مَعْنَاهَا.
٣١-٣٢. ديوانه ٦١. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في شدرات الذهب ٣: ٣٥٠ دون عزو.
المفردات: الْقَوْرَةُ: الْعَيْبُ.
٣٣-٣٦. الأبيات منسوبة إلى ابن لُتَيْكَةَ الْبَصْرِيِّ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٩: ٧-٨ وبغية الوعاة ١: ٢١٩، وَهِيَ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ، فِي دِيْوَانِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٦٠ وَقَدْ تُسَبِّتُ إِلَيْهِ لِي عِيُونُ الْأَخْبَارِ ٢: ٢٨٤.
المفردات: الرَّيُّ: اللَّبَاسُ وَالْهَيْئَةُ وَالْمَنْظَرُ. بَرَأَ: خَلَقَ.

- ٢٤ لَا تَهْتَكُنْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا سَتَرُوا
فِيهِتَكَ اللَّهُ سِتْرًا مِنْ مَسَارِيكََا
٢٥ وَأَذْكُرْ مُحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا
وَلَا تَعِبْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيكََا
[...]
٢٦ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَلَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
[الْمُتَّبِعِي]
٢٧ أَشَدُّ عُيُوبِ الْمَرْءِ جَهْلُ عُيُوبِهِ
وَلَا شَيْءَ بِالْأَفْرَامِ أَرْزَى مِنَ الْجَهْلِ
[...]
٢٨ وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كَتَفْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
[الْمُتَّبِعِي]
٢٩ وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَأَفْشَى مِنَ الْفَهْمِ السَّوْفِيِّ
٣٠ وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ بِهِ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ
[الْمُتَّبِعِي]
٣١ لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرِي
فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
٣٢ وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدَتْ إِلَيْكَ مَعَايِبًا
فَقُصْنَهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَهْلِي
[الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ]
٣٣ يَجِيبُ النَّاسُ كُلُّهُمْ الزُّمَانَا
وَمَا لَزَمَانَا عَيْبُ سَوَانَا
٣٤ نَعِيبُ زَمَانَا وَالْعَيْبُ فِينَا
وَلَوْ تَطَرَّقَ الزُّمَانُ إِذَا هَجَانَا
٣٥ ذُنَابُ كُلُّنَا فِي زِيٍّ نَاسٍ
فَسُبْحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا
٣٦ يِعَافُ الذُّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُنُبٍ
وَيَأْكُلُ بَغْضًا بَغْضًا عِيَانَا
[متنازع فيها]

الآداب لابن شمس الخلافة).
المفردات: الألفاء: جُمع قَلْدَى وقَلْدَاءُ، وهو ما يَتَكَوَّنُ
في العَيْنِ من رَمَصٍ وَغَمَصٍ أو ما يقع فيها من تُرابٍ
ونحوه.
٣٨. نهاية الأرب ٨: ٣٢٤.
٣٩-٤٠. ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات
الحريري ٥: ٣٦.
٤١-٤٢. عيون الأخبار ٣: ١٦ و٨٧ والكامل للمبرِّد ١:
٢٧٧ والحمامة البصرية ٢: ٥٥ ومجموعة المعاني ١:
٤٩٦ وثمار القلوب ٣٢٧ وأدب الدنيا والدين ٣٦-٣٧
وشرح شواهد المفتي ٢: ٥٥٢ والكشكول ٤٠٠-
٤٠١. والثاني في الحيوان ٣: ٤٨٨ والأغاني ١٢:
٢٣٣ وزهر الآداب ١: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ٢:
٤٩ ووفيات الأعيان ١: ٤٦٧ والذخيرة ٢: ٨٣٦
ونهاية الأرب ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٦.
والبيتان في تزيين الأسواق ٢٩ وديوان الصباية ١٢ دون
عزو. والأول في طبقات الشعراء ٤٣٢ لِتُصَيَّبَ الْأَضْعَرُ
المعروف بأبي الحَجَناء، وهو بدون نسبة في شرح نهج
البلاغة ٢: ٢٣٢ و٤: ٤٤ وإيقاظ الهمم ١١٥.
المفردات: كَلَّ الْبَصَرُ فَهُوَ كَلِيلٌ: ضَعُفَ وَلَمْ يُحَقِّقِ
الْمَنْظُورَ.

٣٧ ما بَالُ عَيْنِكَ لَا تَرَى أَقْدَاءَهَا
وَتَرَى الْخَفِيَّ مِنَ الْقَلْدَى بِعُيُونِي
[...]

٣٨ عَنْ عَيْبٍ غَيْرِكَ غَضَّ الطَّرْفَ فَالْتَمَى
لَمْ يَخْلُ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ نُقْصَانٍ
[...]

٣٩ وَأَعْظَمُ الْإِثْمِ بَعْدَ الْكُفْرِ نَعْمَلُهُ
فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَاهَا عَنْ مَسَارِيهَا
٤٠ حِرْنَانُهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا
مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا
[أبر التناجية]

٤١ وَلَسْتُ بِرَاءٍ عَيْبَ ذِي الرُّودِ كُلُّهُ
وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا
٤٢ فَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ
وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْذِي الْمَسَارِيَا
[عبدالله بن معاوية القنالي]

٣٧. الأمثال العامة لتيemor ٣٤٣ (نقلًا عن كتاب

التَّجَرِبَةُ / الاختِيار

- ألف -

- وأدب الكتاب ٤٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٤ والكامل للمبرد ١ : ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤ واللسان (شطر).
- المفردات: الشطر من كل شيء: يَضْفَعُ أو جُزْءٌ مِنْهُ.
قال الميداني: معناه: اخْتَبَرَ الدَّهْرَ شَطْرِي خَيْرُهُ وَشَرُّهُ فَتَرَفَّ مَا فِيهِ.
يَضْرِبُ: لِمَنْ حَنَكَةُ الْيَوْمِ.
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٩ والمستقصى ٢ : ١٦١.
ويروى: «إِنْ تَعِشْ تَرِ مَا لَمْ تَكُنْ» (مجمع الأمثال ١ : ٩٧ والمستقصى ١ : ٣٧١).
- قال الميداني: معناه: مَنْ طَالَ عُمُرُهُ رَأَى مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فِيهِ مُعْتَبَرٌ.
٩. أمثال العرب ١٤٠ وفصل المقال ٤٦٤ والفاخر ٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٤٠ والمستقصى ٢ : ١٦٢ والعقد الفريد ٣ : ١١٧.
- قال العسكري: يَضْرِبُ فِي تَحْوِيلِ الدَّهْرِ وَتَقْلِيلِهِ وَتَثْبِثَانِ كُلِّ يَوْمٍ بِمَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٨ وشرح مقامات الحريري (المقامة الخلواتية) ١ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ٥٦ والمستطرف ١ : ٥٢.
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٤ والمستطرف ١ : ٥٢.
- المفردات: الرِّهَانُ: السِّبَاقُ عَلَى الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا. وَفِي الْمَثَلِ: «هُمَا كَفَرَسَيِ رِهَانٍ»، وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْمُتَسَاوَيْنِ فِي الْقُضَلِ وَغَيْرِهِ.
- معناه: أَنَّ الْاِخْتِبَارَ هُوَ الْمِغْيَارُ الْأَوْحَدُ لِلتَّثْبِثِ مِنْ صِبْخَةِ الدَّعَاوِي الْمَرِضَةِ وَمَعْرِقَةِ الْحَقَائِقِ.
١٢. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣.
- معناه: مَنْ اِخْتَبَرَ بِمَا رَأَى مِنْ تَجَارِبِ غَيْرِهِ اسْتَفْتَى عَنْ أَنْ يَخْتَبِرَ بِمِثْلِهَا بِنَفْسِهِ.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٥٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠.

١. أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ
٢. أَوَّلُ الْمَعْرِفَةِ الْاِخْتِبَارُ
٣. التَّجَارِبُ لَيْسَتْ لَهَا نِهَايَةٌ وَالْمَرَّةُ مِنْهَا فِي زِيَادَةِ
٤. تَجَارِبُ الْمُتَقَلِّدِينَ مَرَايَا الْمُتَأَخِّرِينَ
٥. التَّجَارِبُ مَرَايِي الْغُيُوبِ وَتَوَاطِيرِ الْغُيُوبِ
٦. التَّجَرِبَةُ مِرَاةُ الْعَقْلِ
٧. حَلَبَ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ
٨. عِشْ تَرِ مَا لَمْ تَرِ
٩. عِشْ رَجَبًا تَرِ عَجَبًا
١٠. حِينَئِذٍ الْاِمْتِحَانُ يُكْرِمُ الْمَرْءَ أَوْ يُهَانُ
١١. حِينَئِذٍ الرَّهَانُ تُعْرَفُ السُّوَابِقُ
١٢. فِي الْاِخْتِبَارِ غِنًى عَنِ الْاِخْتِبَارِ
١٣. فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨ ومجمع الأمثال ١ : ٦٦ والمستقصى ١ : ٤٤١ والعقد الفريد ٣ : ٩٤.
- المفردات: الْأَخْرَقُ: الَّذِي لَا يُتَّقِنُ عَمَلَهُ.
- معناه: أَنَّ إِثْقَانَ الْأَمْرِ لَا يَتَأْتِي إِلَّا بِالْمَعَارَظَةِ وَطَرَلِ الْجِرَانِ.
٢. العقد الفريد ٣ : ٨١.
٣. جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥٩ والمستقصى ١ : ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤.
- معناه: كُلُّمَا حَاسَ الْإِنْسَانُ وَجَرَّبَ اِزْدَادَ عَقْلًا وَعِلْمًا بِالْأُمُورِ.
٤. الإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٥٠.
٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤.
٦. أدب الدنيا والدين ٢٢ وفاكهة الخلفاء ١٨٢.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٦ و٤٩٣ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٧ والمستقصى ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٢٦

١٤ لا يَغْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ
 ١٥ لا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ (حديث شريف)
 ١٦ لِسَانُ التَّجْرِبةِ أَصْدَقُ
 ١٧ مِرْآةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدَيِ ذِي التَّجَارِبِ
 ١٨ مَنْ عَرَفَ التَّجَارِبَ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبُ
 ١٩ مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيزَ الرَّسَنِ الْأَبْلَقِ
 ٢٠ مَهْمَا تَعِشَ تَرَةً

المفردات: الجُحْر: حُفْرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْهَوَامُّ وَصِغَارُ الْحَيَوَانِ.
 قَالَ الْمِيدَانِي: يَضْرَبُ لِمَنْ أُصِيبَ وَنَكِبَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٥.

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤.

ويروى: «مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيزَ الرَّسَنِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٧٧) و«مَنْ كَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيزَ مِنْ الرَّسَنِ» (المستقصى ٢: ٣٥٩) و«مَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ يَفْرُقُ مِنْ الرَّسَنِ» (العقد الفريد ٣: ١١٠) و«مَنْ لَسَعَهُ الْأَرَقَشُ يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَبْرَشَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٧٧).

المفردات: الْأَبْلَقُ: الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا: فَرَّقَ. الْأَرَقَشُ: الثُّعْبَانُ الْمُنْقَطِعُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ. الرَّشَاءُ: الْحَبْلُ. الْأَبْرَشُ: الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ مُخْتَلِفَةٌ الْأَلْوَانِ.

معناه: مَنْ تَعَرَّضَ فِي حَيَاتِهِ لِتَجْرِبةِ سَيِّئَةٍ يُسْتَخْلَصُ الدَّرُوسَ وَالْعِبَرَ فَيَسْتَفِيدُ حَلُومَهُ حَكِيمَةً الْوَقُوعِ فِيهَا ثَالِيَةً أَوْ فِيمَا شَابَهَهَا مِنَ التَّجَارِبِ.

قائلة: هَذَا الْعَثَلُ بِرَوَايَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ أَصْلُ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ الْمُعَاصِرِ: «الْمَقْرُوصُ يَخَافُ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ».

٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٢٩٨.

معناه: مَا دُمْتَ تَعِيشُ فَسَتَرَى أَشْيَاءَ صَحِيَّةً وَغَرِيبَةً، وَالْهَاءُ فِي «تَرَهُ» هِيَ هَاءُ السُّكُوتِ.

معناه: لَيْسَ لِيَعْلَمَ الْإِنْسَانُ حَقَّ يَقِفٍ عِنْدَهُ لَا يَتَعَدَّاهُ، وَإِنَّمَا هُوَ يَتَجَلَّدُ بِتَجَدُّدِ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.

١٤. مقامات الهمداني (المقامة الناجمية) ١٩١ وفرائد الأدب ١٠٠١.

المفردات: عَجَمَ الْعُودَ: عَصَهُ لِيَتَبَيَّنَ صَلَابَتُهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ. وَعَجَمَ عُودَ فُلَانٍ: امْتَحَنَهُ وَاخْتَبَرَهُ.

معناه: لَا يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الشَّيْءِ إِلَّا مَنْ مَارَسَهُ وَعَانَاهُ.

١٥. صحيح البخاري ٢٢: ٨ ورياض الصالحين ٥٣٧ والعقد الفريد ٣: ٦٧ والإعجاز والإيجاز ١٦ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٧ والخزانة ١١: ٣٦٣ والمستطرف ١: ٥٣.

ويروى: «لَا يُلْسَعُ» (جمهرة الأمثال ٢: ٣٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والمستقصى ٢: ٢٧٦ والبيان والتبيين ٢: ١٦ والعقد الفريد ٣: ١١٠ واللسان (لسع)).

- باء -

- ٤ : ١٣٤ وفصل المقال ٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤ .
ويروى : « لا تَمْدَحَنَّ » .
- ٢ . العقد الفريد ٢ : ٢٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢
والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم
١ : ٣٠٠ .
- ٣ . قطر أنداء الديق ٢٦ ومجاني الأدب ١ : ١٦ .
- ٤ . البيضة ٣ : ٤٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١٢٦ وخاص
الخاص ١٩٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٣ :
١١٤ . والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٧ و ٤٧٥
دون عزو .
- ٥ . عيون الأخبار ٢ : ٧ والعقد الفريد ٣ : ٤٥٦
والتمثيل والمحاضرة ٢٨٨ والذخيرة ٤ : ٧٨٠
والمستطرف ١ : ٥٧ .
- المفردات : اللَّجَيْن : الفضة . الكبير : جهاز من جلد أو
نحوه يُسْتَعْدَمُ الحَدَّاد لِلتَّمْخِ فِي النَّارِ لِإِشْعَالِهَا .
الْحَبَث : ما يُتَّقِيهِ الْكَبِيرُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْحَدِيدِ وَنَحْوِهِمَا
عِنْدَ الْإِخْمَاءِ وَالطَّرْقِ . وفي الحديث الشريف : « إِنَّ
الْحُمَى تَنْفِي الدُّنُوبَ كَمَا يَنْفِي الْكَبِيرُ الْحَبَثَ » .
- ٦-٧ . ديوانه ٢ : ٢١٩ والبيضة ١ : ٢٥٧ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٥٣٧ .
- المفردات : بَلَا الشَّيْءَ بَلَّوْا وَبَلَاءٌ : اخْتَبَرَهُ . أَعَدَّهُ :
أَتَّخَذَهُ عُدَّةً لَهُ . الصَّارِم : السَّيْفُ الْقَاطِعُ . النَّجَاد :
حَمَالَةُ السَّيْفِ .
- ٨ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٩٦ والمؤتلف والمختلف
٢٢٦ وفصل المقال ٣٢٧ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ٦ . والبيت منسوب خطأ إلى الحارث بن
حِزْلَةَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْبِينَ ٢ : ١٠٦ ، وهو بدون نسبة في
أدب الدنيا والدين ٣٤٤ .
- المفردات : حَكَمَهُ تَحْكِيمًا وَأَحْكَمَهُ إِحْكَامًا : جَعَلَهُ
حَكِيمًا . مُعْتَبَرٌ : اخْتِيَارٌ وَأَنْعَازٌ .
- ٩ . الشعر والشعراء ٢١١ وعيون الأخبار ٣ : ١٩٠
ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨ والمختار من شعر بشار
٢٦٤ والبصائر والذخائر ٨ : ١٢١ وشرح نهج البلاغة
٢ : ٢٨٢ والخزائفة ١٠ : ٤٢٢ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ٤٦ .

- ١ لا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرَّبَهُ
وَلَا تَذُمَّنَّ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّبِ
[متنازع فيه]
- ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ
وَلَكِنْ تَعَامُ الْعَقْلَ طُولَ التَّجَارِبِ
[...]
- ٣ إِنَّ الرُّجَالَ صَنَادِيقٌ مُقَفَّلَةٌ
وَمَا مَفَاتِيحُهَا إِلَّا التَّجَارِبُ
[...]
- ٤ وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةٌ
فَخَانَتْ ثِقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ
[إسماعيل بن أحمد الشاشي]
- ٥ سَبَكْنَاهُ وَنَحَسَبُهُ لَجَيْنًا
فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ نَحَبِ الْحَدِيدِ
[...]
- ٦ إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ
فَلَمَّا تُنَفِّسُوْهُ وَأَمَّا تُعِدُّهُ
٧ وما الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ
إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمَدُهُ
[المتنبي]
- ٨ إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ
وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ
[الحارث بن كلثة الثقفي]
- ٩ لا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرَّبَهُ
وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخُبْرُ
[التجاشي الحارثي]

- ١ . البيت لِلنَّائِبَةِ الشَّيْبَانِي فِي الْمَوْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ٢٥٣
وشرح شواهد المغني ١ : ٨١ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ١٤٨ ، وَلَأَبِي الْأَسْوَدِ الْكِنَانِي فِي حِمَاةِ
البحرقي ٢٣٣ ، وهو بدون نسبة في مقامات الحريري

- ويروى: «لا تَحْمَدَنَّ».
- المفردات: التَّجْرِبَةُ: الاختبار والتَّجْرِبُ: التجريب.
١٠. المستطرف ١: ٥٨.
- ويروى البيت بهذه الرواية:
- دَعَوْتُ عَلَى عَمْرٍو قِمَاتَ لَسَرِّي
فَعَاشَرْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو
١١. ديوان سقط الزند ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٣: ١٣٨
وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ والغيث المسجم ٢: ٣١٤
والبيت في المستطرف ١: ٥٦ والكشكول ١٩٩
دون عزو.
١٢. الغيث المسجم ١: ٧٦.
- ١٣-١٤. الذخيرة ٨: ٦٣٧ وزهر الآداب ٤: ١١٣٦
والخزانة ٥: ٢٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٧
والمستطرف ١: ٣١٢. والأول في عيون الأخبار ٢: ٦
بنسبه إلى نهار بن تُوَيْسَةَ.
١٥. البتية ٣: ٦٢.
- المفردات: الحُشَاةُ: بقية الروح في المريض.

- ١٠ عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا تَرَكْتُهُ
وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو
[...]
- ١١ جَرَّبْتُ ذَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ
لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي عَرَضًا
[أبو العلاء المعري]
- ١٢ عِلْمُ الْمُجَرَّبِ شَمْسُهُ يُهْدِي بِهَا
وَالرَّأْيُ مِرَاةُ اللَّيْبِ الْعَاقِلِ
[الأمير بذر الدين نشو الدولة]
- ١٣ عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَعَّدْتُهُ
وَصَاحَبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ
- ١٤ رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِيبٍ غَيْرِهِ
فَكَانَ كَبُرُوهُ بَعْدَ طُولٍ مِنَ السَّقَمِ
[أبو عرادة الشَّعْلِيُّ]
- ١٥ وَمَنْ يَذُقْ لَسْعَةَ الْأَفْتَى وَإِنْ سَلِمَتْ
مِنْهَا حُشَاةُهَا يَفْرَغُ مِنَ الرَّسَنِ
[الحسن بن أحمد الحجاج]

الدَّرَايَةُ / المَعْرِفَةُ / الخَبِيرَةُ

١. أَغْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
٢. أَهْلُ مَكَّةَ أَغْرَفَ بِشِعَابِهَا
٣. الْخَيْلُ أَغْلَمُ بِفَرَسَانِهَا
٤. زَاجِمٌ يَغْوِي أَوْ دَغٌ
٥. صَاحِبُ التَّيْتِ أَقْزَى بِاللَّيِّ فِيهِ
٦. الصَّبِيُّ أَغْلَمُ بِمَضْغٍ فِيهِ
٧. عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ
٨. قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا
٩. كُلُّ قَوْمٍ أَغْلَمُ بِصِنَاعَتِهِمْ

- يضرب: في الاستعانة بمن خبر الأمور وعرفها على حقيقتها.
٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١٠٩.
- المفردات: القود: الميسن من الإبل والشاء.
- معناه: لا تستعين إلا بأهل الخبرة والتجربة في الأمور ومن حكمتهم السنون.
٥. زهر الأكم ١: ١٣٩.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨ والمستقصى ١: ٣٢٧.
- قال الميداني: يضرب لمن يشار عليه بأمر هو أعلم بأن الصواب في خلافه.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٣ والمستقصى ٢: ١٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ وثمار القلوب ٥٨٢ وخاص الخاص ٣٢ وآدب الدنيا والدين ٢٧٧ واللسان (سقط) وشرح مقامات الحريري (المقامة القرظية) ٢: ١٦٤ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٠.
- معناه: إنك سألت عن الأمر الخبير به.
- قال الميداني: خبر عن العنور بالسقوط لأن عادة العائر أن يسقط على ما يغتر عليه.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٢١ والمستقصى ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ١٠٦ ونهاية الأرب ١: ٢١٣ ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا» (التمثيل والمحاضرة ٢٥٢ ومجمع الأمثال ٢: ٥٠٤ والبيان والتبيين ٢: ٣١٨ والعقد الفريد ٣: ٨١).
- المفردات: قَتَلَ الْأَرْضَ: قَطَعَهَا سَيْرًا، وَقَتَلَ الشَّيْءَ عِلْمًا: عَلِمَهُ مِنْ جَمِيعِ وَجُوهِهِ.
- معناه: أن من علم شيئا حق العلم صَبَطَهُ وَتَحَكَّمَ فِيهِ، وَمَنْ جَهَلَهُ حَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْمَهَالِكِ.
٩. العقد الفريد ٣: ١٠٧.
- فائدة: في هذا المثل نظر إلى الحديث الشريف:

١. فصل المقال ٢٩٨ والفاخر ٣٠٤ وجمهرة الأمثال ١: ٧٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٤٥ والمستقصى ١: ٢٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠١ و٤٦٢ وأسرار البلاغة ٩٤ والخزانة ٨: ٣٤٩ والمزهر ١: ٤٨٨.
- يضرب: في تفويض الأمر إلى من يُخبر به من أهل الصنعة والاختصاص.
- فائدة: يُرَادُفُ هَذَا الْمَثَلُ قَوْلُ الْعَوَامِّ فِي عَصْرِنَا: «أَعْطِ الْخَبِيرَ لِحَبَازِهِ».
٢. زهر الأكم ١: ١٣٩.
- ويروى: «أَخْبِرْ» (الغيث المسجم ١: ٨٠).
- المفردات: الشُّعَابُ: جَمْعُ شُعْبٍ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ أَوْ مَا انْفَرَجَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ.
- معناه: أن المباشرة للشيء المخالط له أخير به وأبصر بحالهِ مِنْ غَيْرِهِ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٢١ والمستقصى ١: ٣١٦ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «أَغْرَفَ» (جمهرة الأمثال ١: ٤١٨ والمستطرف ١: ٥٢).

١٠ لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ غَزَا
 ١١ لا يُبْصِرُ الدِّينَارَ غَيْرَ النَّاقِدِ
 ١٢ لِكُلِّ أَنَاثٍ لِي بَعِيرُهُمْ خَبَرٌ
 ١٣ الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ
 ١٤ الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَمْسٍ أَرْضِهِ
 ١٥ يَعْلَمُ مِنْ أَثْنِ تَوَكُّلِ الْكَتِفِ

«اشْتَوَيْتُوا عَلَى كُلِّ صِنَاعَةٍ بِأَهْلِهَا» (جمهرة الأمثال ١ : ٧٧).

١٠. مجمع الأمثال ٣ : ١٥٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٩٤.

ويروى: «لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ غَسَا».
 المفردات: غَسَا يَغْسُو غُسُوًا الْبَاتُ: غَلَطَ وَاشْتَدَّ وَضَلَبَ.

يضرب: في تفويض الأمر إلى مَنْ بَأْشَرَهُ وَجَرَّتُهُ.
 ١١. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩٨.

معناه: لا يُبْصِرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ إِلَّا الْحَبِيرُ بِهِ.
 ١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٧ و ١٨٧ والتمثيل

والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٠ والمستقصى ٢ : ٢٩١.

ويروى: «لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي جُمْلَتِهِمْ خَبَرُهُ» (البيان والنبين ١ : ٢٣٨ و ٣ : ٣٠٠) وَلِكُلِّ أَنَاثٍ فِي جَمَالِهِمْ خَبَرُهُ (العقد الفريد ٣ : ١٠٧).

قال الميمني: معناه أَنَّ كُلَّ قَوْمٍ يَعْلَمُونَ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَا يَعْلَمُ الْغُرَبَاءُ.

١٣. فصل المقال ٧٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٩١ والمستقصى ١ : ٣٤٥ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٤ ونجعة الرائد ٢ : ١١٢.

معناه: أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَبَيَّنَ لِلنَّاسِ كُلِّ مَا يَعْلَمُ مِنْ دَخِيلَةٍ أَمْرٍ.

يضرب: لِمَنْ لَمْ يَحْذَرْ لَا يَسْتَطِيعُ إِدَاءَهُ.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٢٦.

١٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١ : ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ والمزهر ١ : ٤٩٧ واللسان (كتف).

ويروى: «مِنْ حَيْثُ» (فصل المقال ١٤١ والمستقصى ٢ : ٤١٣ ونمثال الأمثال ٢ : ٥٩٤).

يضرب: لِلرَّجُلِ الذَّاهِي الَّذِي يَعْرِفُ كَيْفَ يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَّأْنَاهَا.

الْفُرْصَةُ / الْمُبَادَرَةُ / التَّأْخِيرُ

- أَلْف -

٥. فرائد الأدب ٩٧٤ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٠.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٢٤٤.
- ويروى: «تَعَذُّوا الْجَدِيَّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّاكُمْ» (البيان والتبيين ١ : ٣٥٠ وعيون الأخبار ١ : ١٧٨).
- معناه: امسكوا بالهجوم وفاجئوه به قَبْلَ أَنْ يَفَاجِئَكُمْ هُوِيَّوْهُ، وهو كالمثل الذي يليه.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٤ و ٢٢٤ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ والمستطرف ١ : ٥٣ ومعني اللبيب ٨٣٩.
- ويروى: «خُذِ السَّارِقَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ» (حدائق الأزاهر ٣٢٠).
١٠. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٤.
- معناه: رُبَّمَا تَأْخُرُ الْعُرَّةُ فِي اخْتِنَامِ الْفُرْصَةِ فَفَاتَتْهُ.
١١. جمهرة الأمثال ١ : ٥٧٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ والمستقصى ٢ : ١٤٤.
- ويروى: «صَيْدُكَ فَلَا تُخْرِمُهُ» و«صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُخْرِمَهُ».
- يضرب: في الحَضُّ على انتهاز الْفُرْصَةِ عند الإمكان.
١٢. أمثال العرب ٥١ وفصل المقال ٣٥٧ والفاخر ١١١ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢٤ و ٥٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٩ والمستقصى ١ : ٣٢٩ وخاص الخاص ٢٧ والمزهر ١ : ٤٨٨ والخزانة ٤ : ١٠٥ واللسان (صيف).
- ويروى: «فِي الصَّيْفِ» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٤ والمحاسن والأضداد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢).
- قِصَّةُ: قِيلَ إِنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَزَوِّجُ شَيْخًا كَبِيرًا، فَكَرِهَتْهُ فَطَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَهَا فَتًى جَمِيلَ الرَّوْجِ، فَأَصَابَهَا الْجَدْبُ وَبَعَثَتْ إِلَى زَوْجِهَا الْقَدِيمِ تَطْلُبُ مِنْهُ حُلُوبَةً، فَقَالَ لَهَا هَذَا الْقَوْلُ فَلَدَّهَبَ مَثَلًا.
- يضرب: لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا قَدْ قُوَّتْهُ عَلَى نَفْسِهِ.
١٣. مجمع الأمثال ٢ : ٣٨٠.
- معناه: لَا تُؤَخِّرْ أَمْرَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ فَلَمَلَّكَ لَا تُدْرِكُهُ.

١. اخْتِمِ بِالطَّيْنِ مَا دَامَ رَطْبًا
٢. أَسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ
٣. إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ حُصَّةٌ
٤. اغْرِسِ الْعُودَ مَا دَامَ لَدْنَا
٥. بَاكِرٌ تَسْعُدُ
٦. بِالثَّانِي تُذْرِكُ الْفُرْصَ
٧. الْبَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ
٨. تَعَذُّ بِالْجَدِيِّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بِكَ
٩. خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ
١٠. رَبُّ رَيْثٍ يُعْقِبُ قُوَّتًا
١١. صَيْدُكَ لَا تُخْرِمُهُ
١٢. الصَّيْفُ صَيَّغَتِ اللَّبَنِ
١٣. عَسَى غَدٌ لِغَيْرِكَ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٦٣.
- ويروى: «اطَّعِ الطَّيْنَ مَا كَانَ رَطْبًا» (شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣).
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ والمستقصى ١ : ١٥٩.
- ويروى: «اسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ» (مجمع الأمثال ٢ : ١٠٩).
- معناه: اغتَنِمْ طُلُوعَ الْقَمَرِ وَاسِرْ فِي ضَرْبِهِ مَا دَامَ طَالِعًا.
- يضرب: في انتهاز الْفُرْصَةِ السَّائِحَةِ.
٣. نهج البلاغة ٢ : ٣٣٣.
- ويروى: «رَبُّ فُرْصَةٍ تُؤَدِّي إِلَى حُصَّةٍ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ٦١) و«انْتَهَزِ الْفُرْصَةَ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ حُصَّةٌ» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٧).
- المفردات: الْفُرْصَةُ: مَا احْتَرَصَ فِي الْخَلْقِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، وَمَجَازًا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ.
٤. شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣.

١٤ الفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ

١٥ الفُرْصَةُ خُلْسَةٌ

١٦ الفُرْصَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بَطِئَةُ الْعَوْدِ

١٧ فِي التَّأْخِيرِ آفَاتٌ

١٨ لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ

١٩ لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

٢٠ مِنْ فُرْصِ اللَّصِّ ضَجَّةُ الشُّوقِ

١٤. نهج البلاغة ٢: ٣١١ والأغاني ١٣: ١١٥

ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥.

ويروي: «الْفُرْصُ» (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣) والتمثيل

والمحاضرة ٢٣٦ والإعجاز والإيجاز ٣٦ وثمار

القلوب ٦٥٤).

١٥. أمالي القاضي ١: ١٩٤.

المفردات: الْخُلْسَةُ: إسم من اختلس الشيء، أي أخذه

وسلبه في سرعة ومخاتلة.

١٦. الإعجاز والإيجاز ٦٣ وزهر الآداب ٣: ٨٢٦

وديان المعاني ٢: ٩٥.

١٧. مجمع الأمثال ٢: ٥٠ وشرح مقامات الحريري

(المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٨.

المفردات: الآفَات: جَمْعُ آفَةٍ، وهي القُبْب الذي يُلَحَقُ
الشيء فيَقْبِلُهُ.

١٨. أمثال العرب ١٤٢ وفصل المقال ٣٦٧ وجمهرة

الأمثال ٢: ٣٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والخزانة

٩: ٥٣٤.

ويروي: «لَا تَطْلُبْ» (التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع

الأمثال ١: ٢٢٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٢ ونهاية الأرب

٢: ١٦٢) وَلَا أَتَّبِعُ (المستقصى ٢: ٢٤٢).

المفردات: الْعَيْنُ: الشيء نفسه الذي يُعَايَنُ.

معناه: لَسْتُ بِمَنْ يَتْرُكُ الشَّيْءَ وَهُوَ يُعَايَنُهُ حَتَّى إِذَا فَاتَتْ

سَعَى لِي عَلَيْهِ.

قال الزمخشري: يُضْرَبُ لِي النَّهْيُ عَنِ التَّضَرُّعِ فِي طَلَبِ

الْمُمْكِنِ ثُمَّ طَلَبِهِ بَعْدَ قُوَّتِهِ.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥ والعقد الفريد ٤: ٢٠٧.

ويروي: «لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ» (أو إلى غَدِكَ)

(التمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٥

ومجمع الأمثال ٤: ٥٠).

٢٠. التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ ومجمع الأمثال ٣:

٣٦٥.

- باء -

- ٢-١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٥١٥ .
المفردات: آثاء ووَاثاءُ الشَّيءِ: طائِفَةٌ ووافقه.
- ٣-٤. حياة الحيوان ١ : ٢١٤ .
٥. ديوانه ٢ : ٢٢ .
- ٦-٧. ديوانه ٢ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ١ : ٩٥ .
المفردات: رَصَدَ الشَّيْءَ: راقِبَهُ.
٨. مصابيح التجربة ٨١ .
٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١١٣ .
- المفردات: خَرَّرَ به تَغْرِيراً: عَرَضَهُ لِلْهَلَاكِ.
١٠. ديوانه ٢٩٧ .
١١. الحماسة البصرية ٢ : ٢٣٩ والخزانة ٤ : ٢٥٣ .
والبيت في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٨ دون عزو .
يبرؤى عَجَزُ البيت: قَوَّكُلُ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تُثْقِلُهُ.
- المفردات: اللَّذَرُّ: اللَّبَنُ، والمراد به هنا الماء. أَقْلَعَتِ
السَّمَاءُ: أَمْسَكَتْ عَنِ الْمَطَرِ. وفي القرآن الكريم:
﴿لَيْلٌ يَنَارُشُ الْبَهِيمَ مَنَافِكُهُ وَكَسَمَاءُ آفِلِينَ﴾ (سورة هود،
الآية ٤٤).

- ١ كَمْ مِنْ مُضَيِّعٍ فُرْصَةً قَدْ أَمَكَّنَتْ
لِغَدٍ وَلَيْسَ لَهُ غَدٌ بِمَوَاتٍ
- ٢ حَتَّى إِذَا فَاتَتْ وَفَاتَ طِلَابُهَا
ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ حَسَرَاتٍ
[...]
- ٣ بَادِرْ إِذَا حَاجَةً فِي وَفَيْهَا عَرَضَتْ
فَلِلْحَوَائِجِ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتٌ
- ٤ إِنْ أَمَكَّنَتْ فُرْصَةً فَأَنْهَضْ لَهَا عَجَلًا
وَلَا تَأَخَّرْ فَلِلتَّأَخِيرِ آفَاتٌ
[علي بن إسحاق الرأسي]
- ٥ صَفَوْا أَيْحَ فَخُذْ لِنَفْسِكَ قِسْطَهَا
فَالصَّفْوُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمُتَنَاحٍ
[أحمد شوقي]
- ٦ مَا كُلُّ أَمْرٍ أَضَاعَ الْمَرْءَ فُرْصَتَهُ
فِي الْيَوْمِ بِالْمُتَلَاثِي فِي خَدَاوِ غَدٍ
- ٧ لَيْمَتْ عَنِّي وَبَاتَ اللَّهْرُ فِي رَصْدٍ
وَلَيْسَ يُقَرَّنُ ذُو نَوْمٍ بِذِي رَصْدٍ
[لبن الرومي]
- ٨ اضْرِبْ حَدِيدًا حَامِيًا
لَا نَفْعَ مِنْهُ إِنْ بَرَدَ
[...]
- ٩ تَتَّبِعُ الْأَمْرَ بَعْدَ الْقَوْتِ تَغْرِيرُ
وَقَرْنُهُ مُفِيلًا عَجَزٌ وَتَقْصِيرُ
[...]
- ١٠ قَابِتِدِرْ مَنَعَاكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ مَنْ
بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنُصُ
[محمود سامي البارودي]
- ١١ أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوَفَ تُسَكِّنُ مَرَّةً
وَكُلَّ سَمَاءٍ ذَاتِ دَرٍّ سَتُقْلِعُ
[عشكين الدارمي]

١٢. عيون الأخبار ١ : ٨٨ والشعر والشعراء ٤٨٦
ومعجم الشعراء ٦٧ والتعميل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة
المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ وفصل المقال
٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ :
٤١٩. والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٤٢١
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ والذخيرة ١ : ٤٠٩ وشرح
نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦.

١٣-١٤. ديوانه ١ : ٢٢٣.

١٥. زهر الآداب ٣ : ٨٢٨. ونُسب البيت في المصدر
نفسه ١ : ٢٥٧ لأبن المعتز وليس في ديوانه.

المفردات: أشجى: أحرزَ وغَمَّ. التَّلْهُفُ: التَّحَسُّرُ.

١٦-١٧. أدب الدنيا والدين ٢٠٢. والأول في التعميل
والمحاضرة ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧٤ ونهاية
الأرب ٦ : ١٣٨.

المفردات: الخافقات والخوافق: الرياح التي تهبُّ بين
الخافقين، وهما ألفا المشرق والمغرب. القصيل: وَلَدُ
الناثَةِ أو البقرة بعد فَصْلِهِ، أي يَطَايِهِ، عن أُمِّ.

١٢ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ
وَلَيْسَ بِأَنْ تَقْبَعَهُ أَتْبَاعَا

[الْقَطَائِي]

١٣ اِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَّحِرُ
أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ

١٤ لَلْهُوَ آوِنُهُ تَمُرُّ كَأَنَّهَا
قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ

[الْمُتَنَبِّي]

١٥ كَمْ فُرْصَةٍ تَرَكْتَ لِعَادَتِ غُصَّةٍ
تُشْجِي بِطُولِ تَلْهُفٍ وَتَنْدُمُ

[أَبُو الْقَبَّاسِ الْقَاسِي]

١٦ إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَأَغْتَنِمَهَا
فَإِنَّ الْخَافِقَاتِ لَهَا سُكُونُ

١٧ وَإِنْ دَرَّتْ رِيَّاحُكَ فَاحْتَلِبْهَا
فَمَا تَذَرِي الْقَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ

[...]

الضَّرُورَةُ / الحاجة

- ألف -

الأمثال ١ : ٣٥٣) وفي الحَرَامِ يَرْكَبُ (المستقصى ١ : ٣١١).

يضرب: لِمَنْ اضْطُرَّ إِلَى فِعْلٍ مَا يَكْرَهُهُ.
٧. فصل المقال ١٧٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وأما لي
القبالي ٢ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٤٥٦ واللسان
(ضرع).

ويروى: «أَضْرَعْتَنِي لَكَ» (جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٨
والفاخر ٢١٠ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٤ والمستقصى
١ : ٣١٣ وحيون الأخبار ١ : ٢١٢ والعقد الفريد ١ :
٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ والمحاسن
والمساوي ٤٥٦).

يضرب: لِلْحَاجَةِ تَضَطَّرُّ صَاحِبَتُهَا إِلَى الدُّلِّ وَالْخُسُوعِ.
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ وحدائق الأزاهر ٣٤١.

ويروى: «صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَهْلُهُ» (التمثيل والمحاضرة
٤٦٦).

معناه: أَنَّ الشَّدِيدَ الْجَرِيحَ عَلَى اقْتِنَاءِ الْحَاجَةِ يَغْمَى عَنْ
عُيُوبِهَا فَيَسْهَلُ لِحِدَاغِهِ.

٩. قاعدة من قواعد الشريعة الإسلامية استنبطها
الأصوليون والفقهاء من القرآن الكريم والسنة المطهرة
تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَ وَالْمَحْظُورَ دَفْعًا لِلضَّرَرِ وَذَلِكَ فِي حَالَاتٍ
مُحَدَّدَةٍ وَبِشُرُوطٍ مَعْلُومَةٍ كِبَاحَةِ الْبَيْتَةِ عِنْدَ الْمَجَاعَةِ،
وَشُرْبِ الْخَمْرِ لِإِسَاغَةِ اللَّقْمَةِ عِنْدَ الْعُصَةِ، وَالتَّلَفُّظِ
بِكَلِمَةِ الْكُفْرِ عِنْدَ الْإِكْرَافِ عَلَيْهِ، وَقَتْلِ الْمُغْتَدِي إِذَا لَمْ
يَكُنْ مِنْهُ بُدٌّ وَفَاعًا عَنِ النَّفْسِ، وَهَكَذَا.

١٠. فصل المقال ٣١٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٣
والتمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣
والمستقصى ٢ : ٢٢٤ والبيان والتبيين ٣ : ١٠٩ والعقد
الفريد ٣ : ١١٠ وخاص الخاص ٣١ واللسان (وقع)
وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجريّة) ٥ : ٢٨٤.
المفردات: وَقَعَ الرَّجُلُ يَوْعُ وَفَعًا فَهَوَّ وَقَعَ: حَفِيَ
وَاشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ غِلَظِ الْأَرْضِ وَالْحِجَارَةِ
وَالشُّوكِ.

١. أساءَ كَارِيَهُ مَا عَمِلَ
٢. أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَضْلُحُ لِلْعُرْيَانِ؟
٣. الْحَاجَةُ تَفْتَحُ بَابَ الْمَعْرِفَةِ
٤. الْحَاجَةُ تَفْتَحُ الرَّجِيلَةَ
٥. حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ شَرٍّ
٦. حَرَامًا يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ
٧. الْحُمَى أَضْرَعْتَنِي إِلَيْكَ
٨. صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَغْمَى
٩. الضَّرُورَاتُ تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَاتِ
١٠. ثَمَلُ الْجِدَاءِ يَحْتَدِي الْحَافِي الرَّيْحِ

١. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٧ و٣٥٧ ومجمع الأمثال ٢ :
١١٤ والمستقصى ١ : ١٥٣.

٢. التمثيل والمحاضرة ٢٨٢ ومجمع الأمثال ١ :
١٥٥.

٣. البيان والتبيين ٢ : ١٨٦.

٤. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢٨
والمستطرف ١ : ٥٣.

معناه: أَنَّ الْحَاجَةَ تَدْفَعُ الْمُحْتَاجَ إِلَى اسْتِخْرَاجِ الرَّجِيلَةِ،
وَإِنْ عَزَّتْ، لِبُلُوغِ مُرَادِهِ.

قائدة: قَارَنَ هَذَا بِالْمَثَلِ الْمَعَاصِرِ: «الْحَاجَةُ أُمُّ
الْإِخْتِرَاعِ» الْمَقُولُ بِحَرْفِهِ عَنِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ.
انظر كتابنا الموسوم بـ «معجم الجوهرة في الأمثال
المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم
٣٣٣.

٥. مجمع الأمثال ١ : ٣٧١.

قال الميداني: يُضْرَبُ عِنْدَ الرُّضَا بِاللَّذِيءِ الْحَقِيرِ
وَبِالنَّزُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَلِيْقُ بِكَ.

٦. جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٠.

ويروى: «حَرَامُهُ يَرْكَبُ» (أمثال العرب ٧١ ومجمع

١١ لا اخْتِيَارَ مَعَ الْأَضْطِرَارِ

١٢ لِلْقُرُونَةِ أَحْكَامٌ

١٣ مُكْرَرَةٌ أَخْوَكُ لَا بَطْلَ

١٤ مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ

١٥ يَرْكَبُ الصَّغْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ

يضرب: للمُضْطَرِّ الرَّاغِبِ بِمَا تَهَيَّأَ لَهُ مِنْ حَاجَتِهِ.

١١. خاص الخاص (٣).

١٢. مَثَلٌ مَعَاصِرٌ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: «الْقُرُونَاتُ تُبَيِّحُ الْمَخْطُورَاتِ».

١٣. أمثال العرب ١١٢ والفاخر ٦٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٢١٣ و٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤١ والمستقصى ٢: ٣٤٧ والعقد الفريد ٣: ٧٨ و١٢٦.

ويروى: «مُكْرَرَةٌ أَخْوَكُ لَا بَطْلَ» (البيان والتبيين ١: ١٦٢ و٤: ١٧ والخزانة ٧: ٢٩٩ ومنه الليب ٢٨٦ و٥١٢).

فائدة: يلاحظ أنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ كَانَ يُعَرِّبُ الْأَبَ وَالْأَخَ - وهما مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ - إعرابَ الْمُقْصُورِ مُطْلَقًا، فيقولون مثلاً: «جاء أخاك» و«رايتُ أخاك»

و«مَرَرْتُ بِأَخَاكَ».

قال المبدئي: معناه أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى ذَلِكَ، لَا أَنَّ فِي طَبْعِهِ شَجَاعَةً. يضرب لِمَنْ يُحْمَلُ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ.

١٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ والبيان والتبيين ٢: ١٨١ و٣: ٢٥٦ والعقد الفريد ٣: ٢٤ والمحاسن والمساوي ٤٥٥ والمزهر ١: ٤٨٨.

ويروى: «مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ» (المستقصى ٢: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٣).

المفردات: أَجْدَبَ الْقَوْمُ: أَصَابَتْهُمْ الْجَذْبُ، وَهُوَ الْمَحْلُ. انْتَجَعَ: ذَقَبَ يَلْتَمِسُ الْكَلًّا. الْجَنَابُ: فِئَاءُ الدَّارِ أَوْ الْمَحَلَّةِ.

يضرب: فِي حَتِّ الْمُحْتَاجِ عَلَى السُّنِيِّ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ رِزْقِهِ.

١٥. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٢ والتكميل والمحاضرة ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٨ والمستقصى ٢: ٤١٢ والعقد الفريد ٣: ٩٥ وخاص الخاص ٣١.

المفردات: الصَّغْبُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي كُنَّ يُرْضُونَ. الذُّلُولُ: السُّهْلُ الْأَتَقِيَادُ.

معناه: مَنْ لَمْ يَجِدْ طَلَبَهُ سَهْوَةً اضْطُرَّ إِلَى رُكُوبِ الْعَرَكِ الرَّعِيرِ فِي سَبِيلِهَا.

- باء -

١. ديوانه ٢٢٣. المفردات: التَّيَمُّمُ: مَسْحُ الْوُجُوهِ وَالتَّيْدِينَ بِالثَّرَابِ. الصُّعِيدُ: الثَّرَابُ. وفي القرآن الكريم: ﴿تَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾ (سورة النساء، الآية ٤٣؛ وسورة المائدة، الآية ٦).
٢. جمهرة أشعار العرب ٢: ٤٢٢ والشعر والشعراء ٣٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٨ والإعجاز والإيجاز ١٥٢ وأدب الدنيا والدين ١٩٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والبيت في نفع الطيب ٧: ٢٩١ دون عزو. ويروى حَجَزُ الْبَيْتِ: «لَمَّا حِيلَ الْمُضْطَرُّ إِلَّا رُكُوبُهَا». المفردات: الْأَيْسَةُ: جَمْعُ سِنَانٍ، وَهُوَ نُصْلُ الرُّمَحِ. ٣. الأغاني ١٩: ٢٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٣٩. المفردات: الْخَطْبُ: الْأَمْرُ الشَّدِيدُ. حَرَجَ بِالْمَكَانِ: نَزَلَ بِهِ. ٤. ديوانه ١٣٢ والبيئة ١: ٥١. ٥. البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠٣ ونهاية الأرب ٣: ١٠١ يُعْيِدُ اللَّهُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، وَفِي الْمُوشَى ١٧٥ لمحمد بن عبدالله بن طاهر، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١: ٤١٤ والمستطرف ١: ٥٥. المفردات: دَرِيٍّ يَدْوِي دَوًى: مَرَضٌ وَأَعْتَلَّ. ٦. ديوانه ١: ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥. ٧. التمثيل والمحاضرة ١٠٤. والبيت في أدب الدنيا والدين ١٩٢ دون عزو. المفردات: أَذْنَى: أَخْسَى وَأَخْفَر. الْخَلَائِقُ: جَمْعُ تَخْلِيقَةٍ، وَهِيَ السَّجْدَةُ وَالطَّيْعَةُ.

١. وَإِذَا عَدِمْتَ الْمَاءَ عِنْدَ طَلَابِهِ
جَازَ التَّيَمُّمُ بِالصُّعِيدِ الطَّيِّبِ
[أبو الفتح البستي]
٢. إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَيْسَةُ مَرْكَبٌ
فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا
[الكتّيت بن زيد]
٣. وَقَدْ يَرْكَبُ الْخَطْبُ الَّذِي هُوَ قَاتِلٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَلَيْهِ مَعْرُجٌ
[محمد بن وهيب الجُمَيْرِي]
٤. وَقَدْ يُقَطِّعُ الْعُضْوُ النَّفِيسَ لِغَيْرِهِ
وَتُذْنَعُ بِالْأَمْرِ الْكَبِيرِ الْكَبَائِرُ
[أبو فراس الحمداني]
٥. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَلْدُوِي بَوْبَهُ
لَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ
[متنازع فيه]
٦. غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بِرَّكَ بِي
وَالْجُوعُ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ
[المتنبي]
٧. أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الضُّرُورَةَ إِلَهَا
تَكَلَّفَ أَغْلَى الْخَلْقِ أَذْنَى الْخَلَائِقِ
[عبيد الله بن عبدالله بن طاهر]

الشعر والشعراء

- ألف -

- ١ أشعر الشعراء من أنت في شعره
- ٢ أعذب الشعر أكذب
- ٣ إن من الشعر لحكمة (حديث شريف)
- ٤ حال الجريض دون القريض
- ٥ رويد الشعر يغب
- ٦ الشعر قيد الأخبار، ويريد الأمثال
- ٧ الشعر ميزان القوم
- ٨ الشعراء أمراء الكلام، وزعماء القفار
- ٩ شغلني الشعر

المفردات: الجريض: الفضة. القريض: الشعر.
يضرِب: للأمر المُغضِل يُغْرِض لِيُشْغِلَ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ الْأُمُور.
قِصَّة: قال الميداني: أصل المَثَل أن رجلاً كان له ابنٌ نَبِغٌ في الشعر، فنهاه أبوه عن ذلك، فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الهلاك، فأذن له أبوه في قول الشعر فقال هذا القول.
وقال العسكري: المَثَلُ لعبيد بن الأبرص، وكان المنذر بن ماء السماء جَعَلَ لنفسه يوم يُؤمُّ في كل سنة، فكان يركبُ فيه فيَقْتُلُ مَنْ لَقِيَهُ، فَأَسْتَقْبَلَهُ عبيد بن الأبرص مرةً فيه، فقال له أنشدنا من قريضك. فقال عبيد: «حال الجريض دون القريض»، وقيل غير ذلك فليراجع في كتب الأمثال.

٥. جمهرة الأمثال ١: ٤٧٧ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٦ والمستقصى ٢: ١٠٦.
- المفردات: رويد الشعر: أمهله. غب: بات ليلة أو صار إلى أواخره.
- قال الميداني: معناه دعه حتى تأتي عليه أيامٌ تَنظُرُ كيف خائمه أَيْخَمَدُ أم يُلَمِّم، ويجوز أن يُراد به دمع الشعر يتأخر على الناس، أي لا يتواكف شعرك عليهم فيَقْلُوهُ.
- وقال العسكري: معناه انظر كيف عاقبة الشعر في المدح والذم إذا جرى على ألسنة الرواة، وهو يضرب للمكروه يَتَبَيَّنُ أَكْرَهُ بَعْدَ وَقُوعِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ.
٦. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣ والمستقصى ١: ١٧٥.
- المفردات: القيد: السجل. اليريد: الرسول.
٧. العمدة ١: ٢٨.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣ والمستقصى ١: ١٧٥.
- ويروى اختصاراً: «الشعراء أمراء الكلام» (التمثيل والمحاضرة ١٨٤ والمحاسن والمساوي ٤٢٧).
٩. التمثيل والمحاضرة ١٨٥.

١. التمثيل والمحاضرة ١٨٤ والشعر والشعراء ٣٥.
٢. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وأسرار البلاغة ٢٤٩ و٢٥٣.
- ويروى: «أحسن».
٣. الموطأ ٦٩٤ والعقد الفريد ٥: ٢٥٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٥١ وزهر الآداب ١: ٣٩ والعمدة ١: ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وأدب الدنيا والدين ٢٠١ وحنائق الأزهري ٢٧٩ وطبقات النحويين واللغويين ١٤.
- ويروى: «لُحْكَمًا» (جمهرة الأمثال ١: ١٤ والمحاسن والأضداد ٣٣ وعيون الأخبار ٢: ٢٣ والبصائر والذخائر ٥: ٦٤ ومصارع العشاق ١: ٦٢).
- المفردات: الحُكْم: الحكمة. وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَتَيْنَهُ الْمَلِكُ مَيْمِناً﴾ (سورة مريم، الآية ١٢).
٤. فصل المقال ٤٤٤ والفاخر ٢٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٤١ والمستقصى ٢: ٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٨ والبصائر والذخائر ١: ١٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٩ ومختارات شعراء العرب ٣١٣ والخزانة ٢: ٢١٨ واللسان (جرض) ونجعة الرائد ١: ١٤٢.

١١ رَدُّ الشُّعْرِ مِنْ رُؤَاةِ الشُّوْءِ

المغني ١ : ٤٧٥ .
ويروى : «راوية الشُّوْءِ» . وروايته في أمثال العرب ١٤١
وعيون الأخبار ٢ : ٧٢ : «قَدْلُ الشُّعْرِ مِنْ رَايَةِ الشُّعْرِ» .
فائدة : يُنسب هذا المَثَلُ ، برواياته المختلفة ، للحُطَيْيئة ،
وقد قاله فيما يروى حين حَضَرَتْهُ الوُفَاةُ في رَصِيَّةٍ
مشهورة تناقلتها كُتُبُ الأدب والأخبار .

١٠ . فصل المقال ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤
ومجمع الأمثال ٣ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٣٨٣ والشعر
والشعراء ٢٠٣ والأغاني ٢ : ١٦٤ ومحاضرات الأدباء
٢ : ٤٩٦ والمحاسن والمساوي ٢٦٧ وشرح شواهد

- باء -

١. البتية ٢: ١٦٦ وشرح مقامات الحريري ٤: ٨٤.
المفردات: الحَضَباء: جَمْعُ حَضَبَةٍ، وهي الحَصاة.
وفي المثل: «كَمْ بَيْنَ الدُّرِّ وَالْحَصَى وَالسَّيْفِ وَالْعَصَا».
٢. البيان والتبيين ١: ٢٠٩ والبصائر والذخائر ٣: ١١٠.
المفردات: قَرَضَ الشَّعْرَ: قَالَهُ أَوْ نَطَقَهُ. الْبَكِيّ
وَالْبَكِيَّةُ: الْقَلِيلُ الْكَلَامِ.
- ٣-٤. ديوانه ٤٧ وزهر الآداب ١: ١٥٠ ومحاضرات
الأدباء ١: ٩٥ ومعجم الأدباء ١٨: ١٧٧ والعمدة ١: ٩١.
المفردات: قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ: جَمَعَهُ. الْجِيَاهِصُ:
جَمْعُ حَوْضٍ، وَهُوَ مُجْتَمِعُ الْمَاءِ. انْجَلَى الْعَمَامُ:
انْكَشَفَ وَانْقَشَعَ.
٥. ديوانه ١: ٤٥٧ والتتميل والمحاضرة ١٨٩ وزهر
الآداب ١: ٥٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٠.
المفردات: مَعَاهِدُ: أَطْلَالُ دَارِسَةٍ. نَحَرَ الْعَظْمُ أَوْ الْعُرْدُ
فَهُوَ نَحْرٌ وَنَاخِرٌ: بَلَى وَتَقَشَّتْ.
- ٦-٧. ديوانه ٨٩ وعبود الأخبار ٢: ١٩٩ وزهر الآداب
١: ٥٨ وديوان المعاني ١: ٩.
المفردات: النُّظَامُ: الْحَيْطُ أَوْ السُّلْكُ الَّذِي يُنْظَمُ بِهِ
اللُّؤْلُؤُ وَنَحْوُهُ. الْفَرِيدُ: الْخَزَرَةُ يُفَضَّلُ بِهَا بَيْنَ الْجَوَاهِرِ
فِي النُّظْمِ.
٨. معجم الأدباء ٣: ٩٣. والبيت في التتميل
والمحاضرة ١٨٨ لِغُلَامٍ بِنِ الْجَهْمِ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.
المفردات: نَبَا السَّيْفِ: كَلٌّ وَأَزْتَدَّ عَنِ الضَّرْبِيَّةِ فَلَمْ
يَقْطَعْ. الْكِهَامُ: الَّذِي لَا يَقْطَعُ. قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ:
قَطَعَهُ وَشَقَّاهُ.
- ٩-١٠. ديوانه ٢: ٣٠٨ ومعجم الأدباء ١٩: ٢٥٣.
والبيتان بلون نسبة في نفع الطيب ٢: ٣٨٠ و٧: ٢٤٥.
المفردات: التَّوَسَّنُ: شِدَّةُ التَّعَاسِ.
- ١١-١٣. شعر الأخطل الصغير ١٥١.
المفردات: الْغَرَاءُ: مُذَكَّرُ آخَرٍ، وَهُوَ الشَّرِيفُ الَّذِي
كُرِّمَتْ أَعْمَالُهُ وَأَتَّقَصَحَتْ، وَالْآخَرُ تَعْنِي أَيْضًا الْمَشْهُورُ،
كَقَوْلِهِمْ يَوْمَ آخَرُ وَلَيْلَةُ غَرَاءٍ. عَبَقَرُ: مَرْضِعُ كَانَتْ الْعَرَبُ
تَرْعُمُ أَنَّهُ مَوْطِنٌ لِلْجَنِّ، ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ عَجَبُوا مِنْ

- ١ وَالشَّعْرُ بِخَرٍّ يَلْتُ أَنْفَسَ دُرَّةً
وَتَنَافَسَ الشُّعْرَاءُ فِي حَضْبَائِهِ
[السَّيْرِ الرَّقَاءُ]
- ٢ وَقَدْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ الْبَكِيُّ لِسَانَهُ
وَتُنْغِي الْقَوَافِي الْمَرْءَ وَهُوَ حَاطِبٌ
[...]
- ٣ وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْتَهُ مَا قَرَّتْ
جِيَاهُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ
- ٤ وَلَكِنَّهُ فَيُضِرُّ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَتْ
سَحَابُ مِنْهُ أَغْقَبَتْ بِسَحَابِ
[أَبُو تَمَامٍ]
- ٥ وَمَا الْمَجْدُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا مَعَاهِدُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَعْظَمُ نَخِرَاتٍ
[أَبْنُ الرَّوْمِيِّ]
- ٦ إِنَّ الْقَوَافِي وَالْمَسَاجِي لَمْ تَزَلْ
مِثْلَ النَّظَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدَا
- ٧ هِيَ جَزْمَرٌ نَثَرَتْ فَإِنْ أَلْفَتْهُ
بِالشَّعْرِ صَارَ قَلَابِدَا وَعُقُودَا
[أَبُو تَمَامٍ]
- ٨ وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا السَّيْفُ يَنْبُو وَحَدُّهُ
كِهَامٌ وَيَقْرِي وَهُوَ لَيْسَ بِلِي حَدُّ
[أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ]
- ٩ أَهَزُّ بِالشَّعْرِ أَقْوَامًا دَوِي وَسَنٍ
فِي الْجَهْلِ لَوْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا
- ١٠ عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا
وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ
[الْبُخَيْرِيُّ]
- ١١ الشَّعْرُ رُوحُ اللَّهِ فِي شَاعِرِهِ
ذَلِكَ يُوجِيهِ وَهَذَا يَنْشُرُ
- ١٢ الْحِكْمَةُ الْغَرَاءُ مِنْ أَشْمَائِهِ
رَعْلُنُ مِنْ أَوْطَانِهِ وَعَبَقَرُ

- جَوْدَةٌ صُنْعُهُ. حُبَابِ الْمَاءِ: ارتفاعُ أمواجه واضطِخابُها.
١٤-١٥. ديوانه ٢: ٨٤١.
المفردات: ابن التراب: الإنسان، وهو يُكْنَى بذلك لأنَّ
أبا البشر آدم خُلِقَ من تُراب.
١٦-١٧. البيتان في ديوان حسان بن ثابت، وقد نُسيبَا إليه
في العملة ١: ١١٤ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٨،
وهما في الحماسة البصرية ٢: ٦٠ والمؤتلف
والمختلف ٧٦ لِثِقَلَةِ الأكبر المكنى بأبي المنهال،
وفي العقد الفريد ٥: ٢٥٤ لزهير بن أبي سلمى،
والثاني في ديوان طرفة بن العبد ٧٠.
المفردات: الكيس: الفطنة والعقل.
١٨. ديوانه ١٢٤ والكامل للمبرد ٢: ٥١٩ والشعر
والشعراء ٥٨٣ والعقد الفريد ٥: ٣٠٥ وذيل الأماشي
١١١ وأماشي المرتضى ٢: ٢٧٠ وديوان المعاني ٢:
٢٣٨ والتثيل والمحاضرة ١٨٨ والإعجاز والإيجاز
١٨٤ ونخاص الخاص ٧٦ و١٢٠ واليتيمة ٢: ١٥١
وزهر الآداب ٣: ٦٩٥ والعملة ١: ١١٤.
١٩. ديوانه ١: ٢١١.
المفردات: الهراء: الكلام الكثير الفاسد. أحكام:
حُكْم.
٢٠-٢١. ديوانه ٢٦٩-٢٧٠. والبيتان، على اختلاف في
اللفظ والترتيب، في حيون الأخبار ٢: ١٩٩ والعقد
الفريد ٥: ٣١٦-٣١٧ ومجموعة المعاني ١: ٦٧ وزهر
الآداب ١: ٥٣. والأول في التمثيل والمحاضرة ١٨٨
ومحاضرات الأدباء ١: ٨٠ ووفيات الأعيان ١: ٨٦.
٢٢. ديوانه ٢: ١٠٣.
٢٣. العقد الفريد ٢: ١٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٥
و٩٥. والبيت في البصائر والدخائر ٤: ١٨٨ دون
عزو.
المفردات: أَرَزَى بِهِ الشَّيْءُ: عَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَدْرِهِ.

- ١٣ لَهْ عَلَى الْآفَاقِ فَتَحَ زَاهِرٌ
وَفِي حُبَابِ الْمَاءِ فَتَحَ أَزْهَرُ
[الأخطل الصغير]
- ١٤ يَا مَنْ يَلُومُ ابْنَ التُّرَابِ لِشُغْلِهِ
بِالْفُلْسِ عَنْ شُغْرِ وَعَنْ شُعَارِ
١٥ أَرَأَيْتَ فِي الْمَرْعَى جِمَارًا عَاقِلًا
يَلْهُو عَنْ الْأَغْشَابِ بِالْأَزْهَارِ
[الشاعر القرظي]
- ١٦ وَاتَّامَا الشُّعْرُ لُبَّ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ
عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كُنِيَ وَإِنْ حُمِقَا
١٧ وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتُهُ صَدَقَا
[متنازع فيهما]
- ١٨ يَمُوتُ رَدِيءُ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
وَجَبْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
[دخيل الخزاعي]
- ١٩ إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَاءٌ
لَيْسَ شَيْئًا رَبْغُضُهُ أَحْكَامُ
[المُتَنَبِّي]
- ٢٠ وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَهِ الشُّعْرِ مَا دَرَى
بُغَاءُ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تُزَيُّ الْعَكَارِمُ
٢١ يَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فَكَاهَةٌ
وَيُقْضَى بِهَا يُقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمُ
[أبو تمام]
- ٢٢ وَالشُّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَعَاطِفَةً
أَوْ حِكْمَةً فَهُوَ تَقْطِيعُ وَأَرْزَانُ
[أحمد شوقي]
- ٢٣ يُزَيِّنُ الشُّعْرُ أَفْوَاهًا إِذَا نَطَقَتْ
بِالشُّعْرِ يَوْمًا وَقَدْ يُزَيِّرِي بِأَفْوَاهِ
[عبدالله بن معاوية الطالبي]

أمثال وحكم متفرقة

- ألف -

١. إِبْنُهُ عَلَى كَيْفِهِ وَهُوَ بِطَلْبِهِ
٢. أَحْشَفْنَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟
٣. اخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ
٤. إِذَا تَخَاصَّمَ اللِّسَانُ ظَهَرَ الْعَسْرُوقُ
٥. إِذَا رَزَقَكَ اللَّهُ مَغْرَقَةً فَلَا تُخْرِقْ يَدَكَ
٦. إِذَا سَرَقْتَ فَأَسْرِقْ دُرَّةً، وَإِذَا زَيْتٌ فَأَزِنْ بِحُرَّةٍ
٧. أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ
٨. إِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا
٩. أَوَّلُ الْغَضَبِ جُنُونٌ وَآخِرُهُ نَدَمٌ
١٠. بِعِلَّةِ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعُ
١١. بَيِّتُ الْإِشْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ

- وإنما يُصادُ في الانفراد.
- يضرب: في اختلاط الأمر على القوم حتى لا يعرفوا رُجْهَةً.
٤. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.
- ويروى: إذا تخاصم اللسان ظهرت العسروق (التمثيل والمحاضرة ٢٢٤).
٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.
- يضرب: لمن يقوم بعمل كُفٍّ مؤونته.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٢٥.
٧. جمهرة الأمثال ١: ٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ١٤١ وتمثال الأمثال ١: ١٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٣.
- قال الزمخشري: لأنه (أي الحكيم) يعرف بحكمته ما فيه صلاحك ١ يضرب في تحخير الرسول.
- قائدة: قال العسكري: المثل للزبير بن عبد المطلب في أبيات له معروفة أزلها:
- إِذَا كُنْتُ لِي حَاجَةً مُزِيلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ
وَأَنْ بَابُ أَمْرِ عَالِمِكَ الْشَّوْىَ
نَشَاوِرَ لَيْبٍ وَلَا تَغْصِ
٨. مجمع الأمثال ١: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٧٤.
- المفردات: الأكمة: الثلة وكل مكان مرتفع.
- قُصْبُهُ: قال الزمخشري: وأعدت امرأة صديقها أن تأتيه وراء أكمة إذا فرغت من يهنة أهلها، فحبسوها فقالت: أنتحبسوني وراء الأكمة ما وراءها، فلدغته مثلاً في إلقاء العزم على نفسه أمراً مستعزاً.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧٣ ومجمع الأمثال ١: ٢١١.
- يضرب: لمن يُعْتَنَى بِأَمْرِهِ لَا لِذَاتِهِ، بل إكراماً لغيره.
١١. فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ١: ٢١١ وثمار القلوب ٢٤١.
- يضرب: في اختلاف أخلاق الناس وطبائعهم.

١. مجمع الأمثال ١: ٢١٢.
- يضرب: للداهل يبحث عن الشيء وهو قريب منه غاية القرب.
٢. فصل المقال ٣٧٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٢٣ واللسان (حشف).
- المفردات: الحشف: أزدأ الثمر. الكيلة: اسم هيئة الكيل.
- يضرب: لمن يجمع على الرجل خطيئتين مكروهتين أو لمن يظلمه من جهتين.
- قائدة: نُصِبَتْ كلمة «حشف» بفعل مضمر تقديره «أُتْجِمَعُ»، أي أنجمع الثمر الرديء والكيل المطفف؟
٣. فصل المقال ٤٢١ وجمهرة الأمثال ١: ١١٠ والمستقصى ١: ٩٤ واللسان (حب) ونجعة الرائد ٢: ١٩٩.
- قال العسكري: الحابل صاحب الجبالة، والنابل صاحب الثبل، وذلك أن يجمع القناص فيختلط أصحاب الثبال بأصحاب الحبال فلا يصاد شيء.

١٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ والمستطرف ١ : ٥٣ .
المفردات: الحاوي: الذي يرفي الحيات ويجمعها .
يضرب: في الحث على ترك المخاطرة .
١٨. سنن الترمذي ٥ : ٥١ وكنت العمال ١٦ : رقم ٤٤٠٩٠ ونهج البلاغة ٢ : ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١ وعبون الأخبار ٢ : ١٣٩ والعقد الفريد ٢ : ٢٣٢ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والبصائر والدخائر ١ : ٦ و٧ : ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠ وحدائق الأزهار ٢٨١ وزهر الآداب ١ : ١٨٣ ونهاية الأرب ٨ : ١٨١ .
المفردات: الضالة: مؤثت الضال، وهو الشيء المفقود الذي يبحث عنه .
معناه: أن المؤمن حريص على نشدان الحكمة وجمعها ألى وجدها .

١٩. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٨ والمستطرف ١ : ٥٣ .
ويروى: «أينما سقط لقطه» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٧) .
يضرب: لمن يجمع بين حسن الحفظ وسعة الجيلة .
٢٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ٤٢١ .
يضرب: لمن كفي المؤمن .
٢١. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
٢٢. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٦ والمستقصى ١ : ٣٢٢ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦ والمحاسن والأضداد ٩٢ والكامل للمبرد ١ : ٩٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ ومغني اللبيب ١٠٤ واللسان (ذود) والمزهر ١ : ٤٨٩ .
المفردات: اللذود: ما بين الثلاث إلى العشر من إناث الإبل .

معناه: كمعنى المثل رقم ١٣ أعلاه .
طائفة: أخذ البحرى هذا المعنى فقال:
أصيل السُرُر إلى السُرُر وقد
يبلغ الحبل إذا الحبل وصيل
من لنا هذا إلى محسوس ذا
وإن اللذود إلى اللذود إبل
(ديوانه ١ : ٣٧٦) .

٢٣. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٤٣ وجمهرة الأمثال

١٢. تَلَذُّغُ الْعَقْرَبِ وَتَصْبِيءُ
١٣. الثَّمَرَةُ إِلَى الثَّمَرَةِ تَمُرُ
١٤. جَدَّةٌ تَقْضِي الْعِدَّةَ
١٥. الْجَمَلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَالُ فِي شَيْءٍ
١٦. الْجُنُونُ فَنُونُ
١٧. الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ
١٨. الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ (حديث شريف)
١٩. حَيْثَمَا سَقَطَ لَقَطٌ
٢٠. الْحُرُوفُ يَتَغَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ
٢١. دَلَّ عَلَى عَاقِلِهِ اخْتِيَارُهُ
٢٢. الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلُ
٢٣. رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

١٢. مجمع الأمثال ١ : ٢٢٢ والمستقصى ٢ : ٣١ .
المفردات: صاء وصاى الفُرُخ ونحوه: صاح .
يضرب: لمن يسيء إلى غيره ويظلمه ثم يشكو منه .
طائفة: قارن هذا المعنى بقول ابن الرومي:
تُسْكِي الْحُجُبَ وَتُلْقِي الدُّفَرَ شَاكِبَةً
تُكَافِؤُنِ تَصْبِيءِ الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ
(ديوانه ٦ : ١٧٦) .
١٣. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٤١ والمستقصى ١ : ٣٠٧ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ .
يضرب: لكل قليل يجمع فيكثر .
١٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٤٠ .
يضرب: للشئخ المتصابي .
طائفة: وفي عكس معناه المثل العامي القديم: «يَتَزَيَّبُ وَهُوَ حَضِيمٌ» (التمثيل والمحاضرة ٤٥)، وهو يضرب للصبي الذي يتشائخ .
١٥. التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٣٥ .
يضرب: للإثنين لا يعلم أحدهما ما يدور في خلد الآخر ويتشغل باله .
١٦. فرائد الأدب ٩٧٧ .

٢٧. نهج البلاغة ٢: ٣٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٨٠ وزهر الآداب ٣: ٦٢٧.
المفردات: سُرِقَ: غَصَّ.
معناه: قَدْ يُخْتَرَمُ المرأةُ بَغْتَةً، أو تُطْرَفُ الخُطُوب والحوادث وهو لاو.
٢٨. جمهرة الأمثال ١: ٥١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٥ ومجمع الأمثال ٢: ١١٦ والمستقصى ٢: ١١٨.
يَضْرِبُ: لِمَنْ يَجْزَعُ عَلَى حَقٍّ انْتَرَعَ مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ ابتداءً.
٢٩. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩ ومثله المثل العامي القديم: «كُلُّ شَيْءٍ لَا يُشْبِهُ قَانِيهِ حَرَامٌ».
٣٠. التمثيل والمحاضرة ٣٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١.
يَضْرِبُ: حِينَ يَبْسُمُ الحَطُّ لِلأَشْرَارِ قَبْعُهُمُ الخَيْرُ، أو حِينَ يَنْجُوْنَ مِنَ المَهَالِكِ بأَعْجُوبَةٍ.
٣١. مجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
المفردات: الطَّرَفُ: المُرْضِعة لِغَيْرِ وَلَدِهَا. الرُّؤْمُ: العُطُوف الحَايَةِ.
٣٢. فصل المقال ٤٥٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٢ والفاخر ٣٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٥ والمستقصى ٢: ١٦٥ ولُمار القلوب ٣٩٣.
ويروى: «تَجَنَّى» (أمثال العرب ١٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٧) «وَذَكَتْ عَلَى أَهْلِهَا رَقَاشٌ» (العقد الفريد ٣: ١١٦).
قَصَبُهُ: قَالَ العسكري: بَرَأَشَ إِسْمُ كَلْبَةٍ نَبَحَتْ جَنِيحًا كَانُوا قَصَدُوا أَهْلَهَا، فَخَفِيَ عَلَيْهِمْ مَكَائِهِمْ، فَلَمَّا نَبَحَتْهُمْ صَرَفُوهُمْ فَتَعَلَّقُوا عَلَيْهِمْ فَأَجْتَا حَوْسَهُمْ، فَقَالَتِ الْعَرَبُ: «أَشَأْمٌ مِنْ بَرَأَشٍ». وَرُويَ غَيْرُ هَذَا فِي كُتُبِ الْأَمْثَالِ قَلْبَرَانِجٌ فِي مَوَاضِعِهِ.
يَضْرِبُ: لِمَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ يَرْجِعُ صَرَرُهُ إِلَيْهِ.
٣٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٦٥.
معناه: إِذَا صَرَخَ الحَقُّ وَبَانَ أَرْحَتَ نَفْسِكَ وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا شَيْءٌ.
٣٤. لرائد الأدب ٩٧١.
هذا كقولهم: «هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٢٦٠).
يَضْرِبُ: لِمَنْ تَكُونُ ثَمَرَةٌ تَعْبُو وَجْهَهُ مِنْ نَصِيبِ غَيْرِهِ.
٣٥. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.

٢٤ رَبِّ فَرْحَةٍ تَعُودُ تَرْحَةً
٢٥ رَبِّ مَبْلَغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ (حديث شريف)
٢٦ رَبِّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ آمِينٍ
٢٧ رَبُّمَا سُرِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيهِ
٢٨ سُرِقَ السَّارِقُ فَأَتَتْخَرُ
٢٩ شَيْءٌ لَا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِيقَةٌ
٣٠ الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرَمَهُ
٣١ ظِلُّ رُؤُومٍ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سُرُومٍ
٣٢ عَلَى أَهْلِهَا ذَلَّتْ بَرَأِشُ
٣٣ عِنْدَ التَّضَرُّعِ تَرْبِيعٌ
٣٤ غَيْرِي يَأْكُلُ الدَّجَاجَ وَأَنَا أَقْعُ فِي السَّيَاحِ
٣٥ الْفَضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَلَنْ أَحْسَنَ الْمُتَتَدِي

- ١: ٤٩١ ومجمع الأمثال ٢: ٤٤ وخصائص الخاص ٢٢ والعقد الفريد ٢: ٣١١ و٣: ٨٥ و٦: ١٧٢ وزهر الآداب ١: ١٨٣ وشرح مقامات الحريري (المقامة القُرْصِيَّة) ٢: ١٦٢ والمستطرف ١: ٥٢ والخزانة ٧: ٤٢١).
ويروى: «زَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ» (المستقصى ٢: ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٤). وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «مَعَ الْخَوَاطِمِ سَنَهُمْ صَالِبٌ» (فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٩١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٣ والمستقصى ٢: ٣٤٥ والعقد الفريد ٣: ٨٥ والبصائر والذخائر ٥: ٨٣ وخصائص الخاص ٢٢).
قَالَ المِيدَانِي: مَعْنَاهُ رَبٌّ رَمِيَتْ مُصِيبَةٌ خَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مُخْطِئٍ، لَا أَنْ تَكُونَ زَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ، لِأَنَّ هَذَا لَا يَكُونُ قَطُّ.
وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: يَضْرِبُ لِمَنْ يَأْتِي مِنَ الصَّوَابِ قَلْتَةٌ، وَإِنَّمَا ذَاكِبُهُ أَنْ يُخْطِئَ.
٢٤. مجمع الأمثال ٢: ٥٥.
المفردات: التَّرْحَةُ: الثَّمَرَةُ مِنَ التَّرْحِ، وَهُوَ الْحُزْنُ وَالْهَمُّ.
٢٥. صحيح البخاري ٨: ٢٠٣ ومجمع الأمثال ٤: ٤٦ والبصائر والذخائر ٧: ٢٣٨.
٢٦. مجمع الأمثال ٢: ٦٥.
المفردات: الظَّنِينُ: الْمُتَّهِمُ الَّذِي لَا يُؤْتَى بِهِ.

٣٦ قَطَعْتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ
 ٣٧ كَالْبَاجِثِ عَنْ حَتْفِهِ يَظْلِفُوهُ
 ٣٨ كَالْفَاحِشَةِ بِجَذَجِ رَبِّهَا
 ٣٩ كُلُّ أَمْرٍ فِي بَيْتِهِ صَبِي
 ٤٠ كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ
 ٤١ كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ
 ٤٢ كُلُّ رَأْسٍ بِذِي صُدَاعٍ
 ٤٣ كُلَّمَا كَثُرَ الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ
 ٤٤ لَا تَتَكَلَّفْ مَا كُفِّيتَ فَتَضِيعَ مَا وُلِّيتَ
 ٤٥ لَا تُخَيِّبِ النَّبِيَّسَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ
 ٤٦ لَا تَنْفَعُ حِيلَةٌ مَعَ غِيَلَةٍ

لائحة: إلى هذا المعنى يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيتُ صَبَاهُ
 بِسُغْدَى سَفَيْتِ النَّفْسَ قَبْلَ الْقَتْلِ
 وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ
 بُكَاهَا لَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُسْتَقْدِمِ
 (البيان في الحيوان ٣: ٢٠٦. لِتَضْيَبِ بْنِ رِيَّاحٍ وَفِي
 الْكَامِلِ لِلْعَبْرَدِ ٢: ١٠٢٩. لِغَدِيٍّ بْنِ الرَّقَاعِ، وَفِي
 الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢: ١٤٢. أَنَّهُمَا لِغَدِيٍّ وَثُرَيَّانَ
 لِتَضْيَبِ).

٣٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ١٩٧.
 قَتْلُهُ: قَالَ الْمِيدَانِيُّ: أَضْلُهُ أَنَّ قَوْمًا اجْتَمَعُوا يَخْطُبُونَ
 فِي صَلَاحٍ بَيْنَ حَتَيْنِ قَتَلَ أَحَدَهُمَا مِنَ الْآخَرِ قَتِيلًا
 وَيَسْأَلُونَ أَنْ يَرْفَعُوا بِالَّذِي. فَبَيَّنَا هُمْ فِي ذَلِكَ إِذَا جَاءَتْ
 أُمَّةٌ يُقَالُ لَهَا جَهِيْزَةٌ فَقَالَتْ: إِنَّ الْقَاتِلَ قَدْ ظَفَرَ بِهِ بَعْضُ
 أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ فَقَتَلَهُ، فَقَالُوا عِنْدَ ذَلِكَ: «قَطَعْتُ جَهِيْزَةً»
 قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ، أَيُّ قَدِ اسْتُعْنِيَ عَنِ الْخُطْبِ.

٣٧. المستقصى ٢: ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري
 (الصُّلَّارِ) ١: ٤٠.

ويروى: «حَتَفَهَا تَبَحْتُ صَبَانٌ بِأَغْلَافِهَا» (جمهرة الأمثال
 ١: ٣٦٣) و«حَتَفَهَا تُحِيلُ صَبَانٌ بِأَغْلَافِهَا» (فصل
 المقال ٤٥٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٢ والمستقصى ٢:
 ٥٩ والعقد الفريد ٣: ١١٦).

يضرب: لِمَنْ يُوقِعُ نَفْسَهُ فِي الْهَلَاكِ.

٣٨. فصل المقال ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧

والتمثيل والمحاضرة ٢٢٣ والمستقصى ٢: ٢٠٨
 وتمثال الأمثال ٢: ٥٠٠ واللسان (حدج).
 ويروى: «فَخَرَّ النَّبِيُّ بِجَذَجِ رَبِّهَا» (جمهرة الأمثال ٢:
 ١٠٠).

المفردات: الجذج: مَرْكَبٌ مِنْ مَوَاكِبِ النِّسَاءِ
 كَالْهَوْدَجِ. الرِّبَّةُ: الصَّاحِبَةُ أَوْ السَّيِّدَةُ.

يضرب: لِلْمُفْتَخِرِ بِمَا لَيْسَ لَهُ.

لائحة: إلى هذا المثل يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

فَلَا تَكُ وَالْفَخَارَ بِأَمٍّ عَمْرٍ
 كَمَنْ بَاقِيَ بِكَوْبٍ مُسْتَعَارٍ
 كَلَامِ الْجَذَجِ تَبْهَجُ أَنْ تَرَاهُ
 وَتَمْشِي أَوْ تَسِيرُ عَلَى جَمَارٍ
 (فصل المقال ٤٠٢ وجمهرة الأمثال ٢: ١٠١).

٣٩. جمهرة الأمثال ٢: ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٢٢٠ ومجمع الأمثال ٣: ٩ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١
 والعقد الفريد ٣: ١٠٣ والمستطرف ١: ٥٢.

معناه: أَنَّ كُلَّ رَجُلٍ فِي بَيْتِهِ يَطْرُقُ الْحِشْمَةُ وَيُحَازِحُ
 أَهْلَهُ.

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وجمهرة الأمثال ٢:
 ٣٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٩ والمستقصى ٢: ٢٢٥
 والبصائر والذخائر ٢: ١١٨.

يضرب: فِي اعْتِنَاءِ الرَّجُلِ بِأُمُورِهِ وَبِإِصْلَاحِ شَأْنِهِ.

٤١. التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ٣:
 ٤٠.

يضرب: لِمَنْ يَخْلُو كَلَامَهُ إِذَا طَلَبَ حَاجَةً.

٤٢. التمثيل والمحاضرة ٣٠٨ ومجمع الأمثال ٣:
 ٧٦.

٤٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٦.

يضرب: لِلْكَثْرَةِ الْقَلِيلَةِ الْغَنَاءِ الَّتِي لَا تُحْسِنُ الدَّفَاعَ عَنْ
 نَفْسِهَا.

٤٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩
 وزهر الآداب ٤: ١٠٥٦. هذا قريبٌ من قولهم: «إِذَا
 رَزَقَكَ اللَّهُ مَغْرَقَةً فَلَا تُحْرِقْ بِئِكَ».

٤٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٠.

معناه: لَا تُحَفِظِ الصَّغِيرَ وَتَضِيعِ الْكَبِيرَ.

٤٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩١ والمستقصى ٢: ٢٦٠
 والبصائر والذخائر ٦: ١٦٦.

يضرب: لِمَنْ تَأْتِيَتْهُ وَهُوَ يَغْشَاكَ.

- ويروى: «لا يَخْزُنُكَ دَمٌ أَرَاقُهُ أَهْلُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٠) و«ما يَخْزُنُكَ مِنْ دَمٍ حَبِيبُهُ أَهْلُهُ» (جمهرة الأمثال ١: ٢٣٤-٢٣٥).
- المفردات: هَرَاقٌ وأَرَاقُ الدَّمِ: مَفَكَةٌ، والماء: حَبِيبُهُ. يضرب: في الشَّمَاةِ بِالْجَانِبِ عَلَى نَفْسِهِ.
٥٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٠.
- وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «إِذَا اضْطَلَحَ الْفَارَةُ وَالسُّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ» (مجمع الأمثال ١: ١٥٣).
- المفردات: أَذْبَرُ: سَاءَ وَقَسَدَ حَالَهُ. يضرب: في تَطَاهُرِ الْأَشْرَارِ عَلَى الْإِفْسَادِ.
- قائلة: هَذَا الْمَثَلُ مَنَشَأُ الْمَثَلِ الْعَامِّيِّ الْمَعَايِرِ: «اتَّقِ الْقُطُ وَالْفَارَ عَلَى خَرَابِ الدَّارِ».
٥١. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٢ والبصائر والدخائر ٩: ٥٧ (الصَّائِدِ).
- ويروى: «لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصَّيَادَةِ» (التمثيل والمحاضرة ١٨) وَلَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصَّيَادَةُ (المستطرف ١: ٥٤).
٥٢. التمثيل والمحاضرة ٢٧٨.
- وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «لَوْلَا الْخَيْرُ لَمَا عُدَّ اللَّهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ وخاص الخاص ٣٥).
٥٣. فرائد الأدب ٩٨٣.
٥٤. فاكهة الخلفاء ٤٠ و٣٩٨.
- ويروى: «مَا كُنْتُ وَفِي تَسْلَمُ الْجَرَّةُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٠١).
- يضرب: في الْإِكْثَارِ مِنَ الْمُخَاطَرَةِ.
٥٥. التمثيل والمحاضرة ٣٦٢ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٨.
- قال الميداني: يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْكَمُ لَهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ. ومثله قولهم: «مَا عِنْدَهُ خَلٌّ وَلَا خَمَرُهُ» (فصل المقال ٤٢٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٦٦).
٥٦. سنن الترمذي ٤: ٥٥٨ ورياض الصالحين ٥٠-٥١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٤ و٣: ٣٤١ وزهر الآداب ١: ٦١ والبصائر والدخائر ٧: ٢٣٠ والمستطرف ١: ٥١.
٥٧. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥.
- المفردات: الْأَعْمَشُ: الَّذِي ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عَيْنَاهُ بِاللُّمَعِ.

٤٧ لا في العير ولا في الثَّيْبِ
 ٤٨ لا ناقة لي في هذا ولا جَمَلُ
 ٤٩ لا يَخْزُنُكَ دَمٌ هَرَاقُهُ أَهْلُهُ
 ٥٠ لا يُذْبِرُ الْبَقَالُ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّنُورُ وَالْفَارُ
 ٥١ لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمَةِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصَّيَادُ
 ٥٢ لَوْلَا الرَّغِيفُ لَمَا عُدَّ اللَّطِيفُ
 ٥٣ مَا حِيلَ الرَّامِي إِذَا انْقَطَعَ الْوَتَرُ
 ٥٤ مَا كُنْتُ مَرَّةً تَسْلَمُ الْجَرَّةُ
 ٥٥ مِثْلُ الثَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلُ
 ٥٦ مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرَكُّهُ مَا لَا يَخْبِيهِ (حديث شريف)
 ٥٧ مِنْ الْعَجَائِبِ أَعْمَشُ كَعَالُ

٤٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٩ والفاخر ١٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٨ والمستقصى ٢: ٢٦٤ والكامل للمبرد ١: ٤٣٤ وخاص الخاص ٣٣ والخزانة ٨: ٢٥١ واللسان (نفر).
- المفردات: الْعَيْرُ: الْإِبِلُ الَّتِي تُحْمِلُ الثَّجَارَةَ. الثَّيْبُ: الْقَوْمُ إِذَا كَانُوا دُونَ الْعَشْرَةِ.
- يضرب: لِمَنْ يُخْتَقَرُ لِقَلَّةِ نَفْعِهِ أَوْ لِمَنْ لَا يَصْلُحُ لِمِهْمَةٍ.
- قائلة: الْمَقْصُودُ بِالْعَيْرِ فِي هَذَا الْمَثَلِ عَيْرُ قُرَيْشٍ الَّتِي أَتَيْتُ مَعَ أَبِي سَفْيَانَ قَائِلَةً مِنَ الشَّامِ وَالَّتِي خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِلْإِسْتِیْلَاءِ عَلَيْهَا فَوَقَعَتْ وَقَعَةٌ بَدْرٍ مِنْ أَجْلِهَا.
٤٨. أمثال العرب ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧ والخزانة ١: ٤٦٩ و٢: ١٧٧.
- ويروى: «لَا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي» (فصل المقال ٣٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧) و«مَا لِي لِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ» (العقد الفريد ٣: ١٢٦).
- قائلة: الْمَثَلُ لِلْحَارِثِ بْنِ عُبَادَةَ قَالَه جِبْنٌ قَتَلَ حَسَّامَ بْنَ مَرَّةٍ ثَلَاثًا، وَهَاجَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ الْقَرِيقَيْنِ فَأَعْتَزَلَهُمَا.
- يضرب: فِي الثَّبَرِ مِنَ الشَّيْءِ.
٤٩. أمثال العرب ١٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ٢٦٨.

٥٨ وَحَمَى وَلَا حَبَل
٥٩ الْوَدْعَةَ إِلَى الْوَدْعَةِ قِلَادَةً
٦٠ يَأْكُلُ الثَّمَرَ وَأَرْجَمُ بِالنَّوَى

(وحم).

يضرب: للشُّهُوان لا يُذَكِّرُ لهُ شيء إلا اشتهاهُ.

٥٩. المستقصى ١: ٣٥٥.

المفردات: الرَّدْعَةُ: خرزة يَبِضَاءُ جَوْفَاءُ فِي بَطْنِهَا شَقٌّ كَشَقِّ النَّوَاةِ.

معناه: كَمَعْنَى الْمَثَلَيْنِ رَقْم ١٣ و ٢٢ أعلاه.

٦٠. فرائد الأدب ٩٧١.

يضرب: لِمَنْ يَنْتَعِمُ بِالْمَنَافِعِ وَيُحْمِلُ غَيْرَ الْمَضَارِّ.

٥٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢٦

والمستقصى ٢: ٣٧٤ والعقد الفريد ٣: ١١٣ واللسان

- باء -

١. البتية ٣: ٦٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢١. والبيت في التمثيل والمحاضرة ٣٥١ وأدب الدنيا والدين ١٩٣ دون عزو.
٢. ديوانه ١: ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٤. المفردات: أعشاء النهار: أضعفت بصره. القطلع من الليل: الظلمة منه. وفي القرآن الكريم: ﴿فَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَتَوَلَّى السَّجُودَ لِلرَّبِّ حَمْدًا﴾ (سورة هود، الآية ٨١، وسورة الحجر، الآية ٦٥). الغيب من الليل: الشئيد الظلمة.
٣. الأغاني ١٦: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. المفردات: خطب في حبل فلان: أعاثه ومال إلى رأيه وهواه.
٤. الشعر والشعراء ٥٨٧ وهيون الأخبار ٣: ٢٦٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٨-٢٣٩ ومجموعة المعاني ١: ١٢٥ والمختار من شعر بشار ١٩٤. والبيت منسوب في العقد الفريد ١: ٢٥٥ لحاتم القائي وليس في ديوان المروءة، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١١ وأمالى المرتضى ١: ٤٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٥٤ والمستطرف ١: ٢٩٥. المفردات: القرى: ما يقدم للضيف من طعام وغيره خفاوة به.
٥. الحماسة البصرية ١: ٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٣ ونهاية الأرب ٦: ٦٨.
٦. ديوانه ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٦ وزهر الآداب ١: ٧٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٣. ديوانه ١: ٢٥٤.
٨. نفع الطيب ٥: ٣١٧. المفردات: حررت الدابة: وقفت وأبث أن تنقاد.
٩. شعراء النصرانية قبل الإسلام ١٥٧.
١٠. المحاسن والأضداد ٣٨ والحماسة البصرية ١: ١٠٨ ومجموعة المعاني ١: ٩٦ والمحاسن والمساوي ٣٧٥ ووفيات الأعيان ٣: ١٥٢ وحياة الحيوان ١: ٧ والمستطرف ١: ٣٢٧ وشمس الأمثال ٢: ٥٦٢.

١. وَلَيْسَ اللَّيْتُ مِنْ جُوعٍ بِغَادٍ عَلَى جَيْفٍ تُطِيفُ بِهَا الْكِلَابُ [ابن الحاج]
٢. خَفَافِيشُ أَغْشَاها النَّهَارُ بِضَوْوِهِ قَلَاءَها قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبُ [ابن الرومي]
٣. فَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُها رِيَا حَاطِبًا فِي حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطِبُ [الكميت بن زيد]
٤. وَمَا الْخَضْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَضِبُ [الحريبي]
٥. لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَعْيِ وَتُرْسِلْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الدُّنْيَا [...]
٦. وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِرُ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ بِثُلِّ مُغْلَبٍ [امرؤ القيس]
٧. أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِرَ عَنْ صَدَفَاتِي [حافظ إبراهيم]
٨. تَقَرُّدٌ مِنَ السُّبَاسَةِ أَلْفَ بَغْلٍ إِذَا حَرَنْتَ بِحَبِيطِ الْعَنْكَبُوتِ [...]
٩. وَمَا يُشْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضْرَتْ بِهَا الْيُمْنَى بِمُدْرِكَةِ الْفَلَاحِ [كليب وإبل بن ربيعة]
١٠. وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَغِيهَا الْأَسَدُ [أبو مسلم الكراساني]

المفردات: الموزود: الجيل من الزجاج أو المعدن
يُكْتَحَلُّ بِهِ.

١٢. ديوانه ٢: ٢٧١.

المفردات: مناكيد: جمع منكود، وهو المشثوم والقليل
الخير.

١٣. حساسة أبي تمام ١: ٣٣٧ والشعر والشعراء ٥٠٧

وجمهرة أشعار العرب ٢: ١١٧ والأغاني ١٠: ٩

وديوان المعاني ١: ١٢٢ وجمهرة الأمثال ١: ١٩٥

ومجموعة المعاني ١: ٤٩٠ وزهر الآداب ١: ٢٩٧

ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والمختار من شعر بشار

٢٦٩ وشرح نهج البلاغة ١: ١٨٣ وشرح شواهد

المعني ٢: ٩٣٨ والخزانة ١١: ٢٧٨ وشعراء النصرانية

قبل الإسلام ٧٥٧.

ويروى: «وما أنا».

١٤. شرح ابن عقيل ١١٩ وشرح ابن الناظم ١١٥

وشرح شواهد المعني ٢: ٨٤٨ والخزانة ١: ٢١٣

و٤٤٤.

١٥-١٦. ديوانه ٢: ١٤٦ والنبية ٢: ٣٢٠.

المفردات: الجوارح: جمع جارحة، وهي العضو من
أعضاء الجسد.

١٧. فاكهة الخلفاء ٣٩٠ ومجاني الأدب ٣: ٦٦.

١٨. ديوانه ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٩٦ وديوان

الصبابة ٢٣٤ والإيضاح ٤١٣ وشرح مقامات الحريري

٢: ٢٩٣.

المفردات: مَعْبِد: اسم مَعْرٍ من أعظم المعنّين

وأشهرهم في العصر الأموي. أحرزَ قَصَبَ السَّبَقِ:

عبارة اصطلاحية تُستخدم لِمَنْ بَرَّ غيره في سباق أو

مُجَاراة في فضل ونحوه، وأصلها أنهم كانوا يُنْصِبُونَ

في آخر حَلْيَةِ السَّباق قَصَبَةً فمن سَبَقَ أَقْلَعَهَا وأخذها

بيده لِيُعْلَمَ أَنَّهُ السَّابِق.

١٩. ديوانه ٢: ١٢٥.

المفردات: الضُّرغام: الأسد الشديد الضراوة.

٢٠-٢١. ديوان سقط الزند ١٩٨.

المفردات: حبا فلاناً جاء وخبوة: أخطاء. الخلد: جثة

عذّن. انتظّم الأشياء: جمعتها وضمّ بعضها إلى بعض،

والمراد بكلمة انتظّم ها هنا عَمَّ وشمل.

١١ وَكَمْ دَاخِلٌ بَيْنَ الْحَمِيمَيْنِ مُضْلِحٌ

كَمَا انْقَلَبَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ مِرْوَدٌ

[ابن الرومي]

١٢ لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ

إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاشٌ مَنَاكِيدُ

[المثنبي]

١٣ وَقُلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ

عَوَيْتُ وَإِنْ تَرُمُدُ عَزِيَّةٌ أَرُمِدُ

[دُرَيْدُ بْنُ الصُّنَّةِ]

١٤ بَشُونَا بَشُو أَبْنَانُنَا وَبَنَاتُنَا

بَشُونُنْ أَبْنَاءَ الرُّجَالِ الْأَبَاعِدِ

[...]

١٥ وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا

فَقَدْ نَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيِّنَ الْفَقْدِ

١٦ هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ

أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي

[ابن الرومي]

١٧ الْمَرْءُ يَخْشَى بِلَا سَاقٍ وَلَا عَصِيٍّ

وَلَا يَعْيشُ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ

[...]

١٨ مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُفَنِّينَ جَمَّةٌ

وَمَا قَصَبَاتُ السَّبَقِ إِلَّا لِمَعْبِدٍ

[أبو تمام]

١٩ وَمَنْ يَجْعَلَ الضُّرْغَامَ بَارًا لِصَيِّدِهِ

تَصَيِّدُهُ الضُّرْغَامُ فِيمَا تَصَيِّدُهَا

[المثنبي]

٢٠ وَلَوْ أَنِّي حُبَيْتُ الْخُلْدَ فَرَدًا

كَمَا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادًا

٢١ فَلَا مَطْلُكَ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي

سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا

[أبو العلاء المعري]

المفردات: المَسْبِغَة: الأرض الكثيرة السباع.

١١. ديوانه ٢: ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠٠.

والتبيين ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١٨٢ والعقد الفريد ٣ : ١١٧
والتعويل والمحاضرة ٧١ والمؤلف والمختلف ٢٥٧
وتاريخ الطبري ٤ : ٢٦٨ وحدائق الأزاهر ٨٥ وشرح
مقامات الحريري ٤ : ٢٩ وحياة الحيوان ٢ : ٨٦ ونهاية
الأرب ٣ : ٧٧. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار
٢ : ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٤١ وشرح نهج
البلاغة ١ : ٤٣٠.

٢٣. ديوان سقط الزند ٦١ واللخيرة ٣ : ٤٥٧ ودمية
القصر ١ : ١٦٤ والغيث المسجم ١ : ١٤٣ و ٢ : ٢١٦
وفيات الأعيان ١ : ١٦٢ و ٥ : ٢٩٠ والكشكول
٣٣٩.

ويروى: «رؤيته».

المفردات: الطرف: العين والنظر.

٢٤. دمية القصر ١ : ١٤٣. والبيت في نظم اللآل ٦٢
دون عزو.

٢٥. وفيات الأعيان ٥ : ٢٩٠.

٢٦. ديوانه ٢٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٤٢.

قائلة: أخذ أبو فراس الحمداني هذا المعنى فقال:

مَسِيدُكُرْنِي قُرَيْبِي إِذَا جَدُّ جَدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ
(ديوانه ١٨٢).

٢٧. جمهرة الأمثال ١ : ١٣٦ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣١٦ والمستطرف ١ : ٥٥.

ويروى: «إذا بدت».

٢٨. الشعر والشعراء ٤٣٦ وعيون الأخبار ١ : ٣٣٩.
والبيت في التعويل والمحاضرة ٣٤١ دون عزو.

المفردات: الرحالة: السرج. الصهوة: موضع السرج
من ظهر الفرس.

معناه: كن أرضي بخسامين الناس وأترك الكرام بينهم.

٢٩. التمثيل والمحاضرة ٨٦. والبيت في محاضرات
الأدباء ١ : ٢٣٩ دون عزو.

المفردات: ملجئ: اسم مفعول من كفى بمعنى حاب
ولام. أكيس: من الكيس، وهو العقل والبطنة.

٣٠. ديوانه ١ : ١٠٤ والتثيل والمحاضرة ٣٦٤ وثمار
القلوب ٤٩١.

المفردات: الثاؤوس والثاؤوس: مقبرة النصارى.

٣١-٣٢. حماسة أبي تمام ١ : ١٠٢ والعقد الفريد ٢ :

٤٣٤. والبيتان في عيون الأخبار ٣ : ١٠٩ بدون نسبة.

٢٢. صَفَادُغٌ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ
فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ
[الأخطل]

٢٣. وَالنَّجْمُ تَسْتَضِيءُ الْآبْصَارُ صُورَتَهُ
وَالذُّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصُّغْرِ
[أبو الغلاء المعري]

٢٤. قُوبُ الرِّبَاءِ يَشْفُ عَمَّا تُخْتَهُ
فَإِذَا التَّحَفَّتْ بِوَقَائِكَ عَارِ
[أبو الحسن التهامي]

٢٥. مَا ضَرَّ شَمْسُ الضُّحَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
أَنْ لَا يَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ
[منصور الفقيه]

٢٦. مَسِيدُكُرْنِي قُرَيْبِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ
[عقتر بن شداد]

٢٧. إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا دَنَتْ لِرِوَالِهَا
فَعَلَامَةُ الْإِذْبَارِ فِيهَا تَظْهَرُ
[...]

٢٨. وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ
عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ
[خداش بن زهير]

٢٩. إِذَا كُنْتَ مَلْجِئًا مُسِيئًا وَمُحْسِنًا
فَغِيْثَانُ مَا تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَكْبَسُ
[ألجلاج الحارثي]

٣٠. خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا
بَأْوِي الْخَرَابِ وَتَسْكُنُ الثَّأْوُوسَا
[المشبي]

٣١. وَإِنَّمَا أَوْلَانَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا نَمْسِي عَلَى الْأَرْضِ
٣٢. لَوْ مَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَأَمْتَنَمَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ
[جطان بن المعل]

٢٢. ديوانه ١ : ١٨١ والحيوان ٤ : ٢٤٠ والبيان

٢٣ لَتَشْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ

إِذَا تَدَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

[تَأْبَطُ شَرًّا]

٢٤ قَدْ زُرْتَنَا مَرَّةً فِي الدُّفْرِ وَاحِدَةً

ثَنِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيَكِ

[بشار بن برد]

٢٥ يُصِيبُ وَمَا يُدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى

وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّ إِلَّا كَمَثَلِ كَا

[مُتَنَازِعٌ فِيهِ]

٢٦ عَلَيْكَ بِإِغْبَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا

إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا

٢٧ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِبًا

وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ

[مُتَنَازِعٌ لِيَهُمَا]

٢٨ وَالْهَجْرُ أَقْتُلُ لِي مِمَّا أَرَايَهُ

أَنَا الْقَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْهَلَلِ

[الْمُتَنَبِّ]

٢٩ وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ

لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِيعْهُ الْأَوَائِلُ

[أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي]

٣٠ سَوَاءٌ كَأْسُنَانِ الْحِمَارِ فَلَا تَرَى

لِلَّذِي كَبَرَهُ مِنْهُمْ عَلَى نَاسِيٍّ فَضْلًا

[كُثْبَرُ عَزَّة]

٣١ كَسَتْ قَيْصَرًا ثَوْبَ الْجَمَالِ وَتَبَعَا

وَكِسْرَى وَبَاقَتْ رَهْيَ عَارِيَةِ الْجِسْمِ

[...]

والمساوي ٣٠١ ومغني اللبيب ٢٨ دون عزو.

٣٤. ديوانه ١٧٤ وطبقات الشعراء ٣١ والعقد الفريد

٣: ١١٩ وثمار القلوب ٤٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٧٣

ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤:

٥١٠ والغيث المسجم ١: ٤٤٩ وفصل المقال ٤٣٧

ومجمع الأمثال ١: ١٦٧.

ويروى: «زُرْتَنَا» وفي العُمَرَا.

لما قلنا: بَيْضَةُ الدِّيَكِ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً

لأن الدِّيَكِ في زعمهم يَبْيَضُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ فِي عُمُرِهِ.

٣٥. البيت في معجم الشعراء ١٧٠ لفرات بن حيان

ويروى لأبي سفيان بن الحارث، وهو بدون نسبة في

محاضرات الأدباء ١: ٤٣.

المفردات: التَّوَكُّ: الحُفْنُ والبلاهة.

٣٦-٣٧. البيتان لعبد المُنِيم بن عَقْلُون المُقَرِّي في

رفيات الأعيان ٥: ٢٧٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٥،

ولناصر بن أحمد الخُوِّي في معجم الأدباء ١٩: ٢١١،

وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٣٩ والموقش

٤٦ والتتمثيل والمحاضرة ٤٦٣ ومحاضرات الأدباء ٢:

٣٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩٠ ونهاية الأرب

٣: ٣٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ ومجمع الأمثال ٢:

٨٧ والمخلصة ١١٧.

ويروى صُلُو البيت الثاني: «فإِنِّي رَأَيْتُ الْغَيْثَ يُسَامُ

دَائِبًا».

المفردات: أَحَبُّ لِي الزِّيَارَةُ: زَارَ يَوْمًا وَتَخَلَّفَ يَوْمًا.

٣٨. ديوانه ٢: ٨٧ والمختار من شعر بشار ١٧٠

وحداق الأزاهر ٣٣٦ والغيث المسجم ٢: ٦٢.

٣٩. ديوان سقط الزند ١٩٣ ومعجم الأدباء ١٧: ٢٤٣

وبغية الوعاة ١: ٤٠ وشدرات الذهب ٤: ١٩ وشرح

مقامات الحريري ١: ٣٦.

٤٠. ديوانه ١٤٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ وفصل

المقال ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٠ وشرح مقامات

الحريري ١: ١٥٩. والبيت بدون نسبة في البيان

والتبيين ٢: ١٩ والحيوان ٦: ١٠٧ وعيون الأخبار ٢:

٤ واللسان (سوى) وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩.

ويروى: «لِلَّذِي سَيَّبَهُ».

لما قلنا: «سَوَاءٌ كَأْسُنَانِ الْحِمَارِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي التَّمَاثُلِ

والتساوي في الشَّرِّ.

٤١. حياة الحيوان ١: ١٨٢.

والأول وهو بدون نسبة أيضًا في أمالي القالي ٢: ١٨٩

والتتمثيل والمحاضرة ٤٦٠ والمحاسن والمساوي ٥٤٦

وشرح نهج البلاغة ٤: ٢١ والغيث المسجم ٢: ٤٠.

٣٣. ديوان الصعاليك ١٤٨ والمفضليات ١٩ والشعر

والشعراء ١٩٧ والصناعتين ٥٠٣ والتتمثيل والمحاضرة

٥٩ وفصل المقال ٢٤٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ وشرح

شواهد المغني ١: ٥٠. والبيت في المحاسن

بن فهم الأزدي في فصل المقال ٤٢٠، وإلى أبي
البلحاء في أدب الدنيا والدين ٧٧. ووردت الأبيات
كلها أو بعضها بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٦٨-
٦٩ وخاص الخاص ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦
ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٠ وحياة الحيوان ٢ : ٩٥.

وجاء في لسان العرب لأبن منظور (مادة «سدد») ما
يلي: «قال ابن بري: هذا البيت (يعني الثاني) يُنسبُ
إلى مَعْن بن أَوْس قاله في ابن أخت له. وقال ابن
دُرَيْد: هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسمُ ابنه سُلَيْمَةَ
رماه بسهم فقتله، فقال البيت، وقال ابن بري أيضًا:
ورأيتُه في شِعْرِ حَقِيل بن حُلْفَةَ المُرِّي بقوله في أبيه
عَمَس حين رماه بسهم، ربَعده».

فَلَا ظَفَرَتْ يَمِينُكَ حِينَ تَرْمِي
وَقُلْتُ مِنْكَ حَامِلَةُ الْبَنَانِ».

ويرى: «اشتد ساعده»، بمعنى استقام.

٤٥. البيان والتبيين ٣ : ٣٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٧
والخزانة ٢ : ١٨٢. والبيت بدون نسبة في الشعر
والشعر ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٣ ومجمع
الأمثال ٢ : ٣٤٥. والبيت أيضًا في الزيادات
والاستنراكات على ديران بشار بن برد ٢٩٢.

٤٢. فَيَا عَجَبًا لِمَنْ زَيَّنَتْ طِفْلًا
أَلْقَمَهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
٤٣. أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
٤٤. وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
[متنازع فيها]
٤٥. الْعَبْدُ يُفْرِغُ بِالْعَصَا
وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ
[الصُّلْتَانُ الْفُهْمِي]

ثالثة: الإشارة في هذا البيت إلى إبرة الخياطة. وفي
المثل: «كَالْإِبْرَةِ تَكْشُو النَّاسَ وَاسْتُهَا حَارِيَةً» (مجمع الأمثال
٣ : ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٤ والمستطرف ١ : ٥٤).
٤٢-٤٤. هذه الأبيات أو بعضها يتنازعها أربعة شعراء.
لقد نسب الثاني منها إلى مَعْن بن أَوْس في البيان
والتبيين ٣ : ٢٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٦ وشرح ذرة
القواصص (قول على قول ٢ : ٢٧٩-٢٨١)، وإلى مالك

الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات القرآنية ٣٩٩
- ٢- فهرس الأحاديث النبوية ٤٠١
- ٣- فهرس آيات الكتاب المقدس ٤٠٨
- ٤- فهرس الأمثال والحكم ٤١٠
- ٥- فهرس الشعر والقوافي ٤٣٧
- ٦- فهرس أنصاف الأبيات ٤٨٤
- ٧- فهرس الأعلام ٤٨٦
- ٨- فهرس المصادر والمراجع ٤٩٩

طريقة ترتيب الفهارس

رُويَ في إعداد فهارس هذا المعجم ما يلي:

أولاً : رُتِّبَت الأمثال الشرعية، والأحاديث النبوية، وأسماء الأغلام على حروف المعجم مع اعتبار الألف المقصورة ياء، والهمزة المرسومة على واو واوًا، والهمزة ألفًا، واللمة همزتين، والتاء المربوطة تاء مفتوحة، والحرف المشدّد حرفًا واحدًا. ولم يُعْتَدَ بألف التعريف أينما وقعت إلا في اسم الجلالة «الله».

ثانيًا : أُدرِجَت الأمثال والأقوال المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المصادر دون بعض في كل من فهرس الحديث الشريف وفهرس الأمثال. كما أُدرِجَت الأمثال المأخوذة من أبيات شعرية في كل من فهرس الأمثال وفهرس أنصاف الأبيات.

ثالثًا : رُتِّبَت الآيات القرآنية التي من سورة واحدة حسب ورودها في تلك السورة بعد ترتيب السور ذاتها كما في المصحف الشريف.

رابعًا : رُتِّبَت آيات الكتاب المقدّس التي من إصحاح واحد حسب ورودها في ذلك الإصحاح بعد ترتيب الأسفار ذاتها كما في الكتاب المقدّس بشطريّو: العهد القديم والعهد الجديد.

خامسًا : رُتِّبَت الأبيات الشعرية تحت كل حرف من حروف المعجم وفقًا لرويّ قوافيها : القافية المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة، ودُكِّرَ من صدر البيت الأول كلمة أو أكثر مع بيان عدد الأبيات واسم قائلها إن كان معروفًا.

سادسًا : أُتْبِعَ في فهرس أنصاف الآيات الترتيب الهجائي وفقًا للحروف الأولى.

سابعًا : أُهْمِلَت في فهرس الأغلام من أوّل الإسم العَلَم فقط الكلمات التالية: إبن، أبو، أم.

ثامنًا : أُتْبِعَ في فهرس المصادر، والمراجع الترتيب الهجائي المُعتاد. وتُشير الأرقام الواردة بين قوسين بعد اسم المُصنِّد أو المُرجِّع إلى عدّد مُجلِّداته أو أجزائه.

١ - فِهْرِسُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

السورة	رُتْمُ الْآيَةِ	الآيَةُ	الصفحة
البقرة:	١٧٩	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾	٢٩٩
البقرة:	١٨٠	﴿الْوَصِيَّةُ لِلَّذِينَ وَالِلَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾	١٢
البقرة:	١٨٥	﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِحُكْمِ الْبَشَرِ وَلَا يُرِيدُ بِحُكْمِ الْمَنَسْرِ﴾	٣٤٨
البقرة:	٢١٦	﴿وَعَصَى أَنْ تَكْفُرُوا مِنَّا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَصَى أَنْ تُجِبُوا مِنَّا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ بِكُمْ وَكَاشٍ لَا تَعْلَمُونَ﴾	٣٣٦
البقرة:	٢٦٤	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَطْلُغُوا مَدَقَاتِكُمْ بِالْحَيْوَةِ وَالْآدَمِ﴾	٣٢٧/٦٣
البقرة:	٢٨٦	﴿لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا دُسْمَةً﴾	٣٤٨
آل عمران:	١٤١	﴿وَتِلْكَ الْآيَاتُ لِقَاؤِهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾	٢٥٣
آل عمران:	١٨٥	﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾	٢٧٩
النساء:	١٩	﴿فَمَسَّحَ أَنْ تَكْفُرُوا مِنَّا وَتَجْعَلَ اللَّهُ يَدِي خَيْرًا كَثِيرًا﴾	٣٣٦
النساء:	٤٣	﴿تَتَّبِعُوا صَبِيحًا طَيِّبًا فَاتَّسَعُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾	٣٨١
المائدة:	٦	﴿تَتَّبِعُوا صَبِيحًا طَيِّبًا فَاتَّسَعُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾	٣٨١
المائدة:	٩٥	﴿عَمَّا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾	٢٦٧
الأنعام:	١٦٤	﴿وَلَا تُزِدْ وَإِدَّةً وَتَدَّ أُخْرَى﴾	٣٥٩
هود:	٦	﴿وَمَا مِنْ نَافِثَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ يَرْزُقُهَا﴾	٤٧
هود:	٤٤	﴿وَقِيلَ يَتَارِكُ آبَايَ مَاءَكِ وَتَسْتَأْذِنُ الْفُلِي﴾	٣٧٦
هود:	٨١	﴿فَأَنشَرِ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ الْبَلِي﴾	٣٩١
إبراهيم:	١٦	﴿وَلَيْسَ جَهَنَّمُ﴾	٢٩١
الحجر:	٦٥	﴿فَأَنشَرِ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ الْبَلِي﴾	٣٩١
الأنعام:	١٢	﴿وَجَعَلْنَا الْبَلَّ وَالنَّهَارَ مَابَيْنَ مَبْنَيْنِ فَهَوَّنَا مَابَيْنَ الْبَلِّ وَجَعَلْنَا مَابَيْنَ الْبَلِّ وَالنَّهَارِ سَجِيرَةً﴾	٥١
الأنعام:	١٥	﴿وَلَا تُزِدْ وَإِدَّةً وَتَدَّ أُخْرَى﴾	٣٥٩
الكهف:	٤٦	﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	٤١
مريم:	١٢	﴿وَمَا أَقْبَنُ الْحَكَمَ صَبِيحًا﴾	٣٨١
طه:	٧٧	﴿فَأَمْرَيْنَ لَمْ طَرَفًا فِي الْبَحْرِ بَسًا﴾	٣٢٣-٣٢٢
الحج:	٧٨	﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾	٣٤٨

السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
الفرقان:	٦٣	﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾	٣٥
القصص:	٨٨	﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِلَّا وَصَّيْتُهَا﴾	٢٨٣
فاطر:	١٨	﴿وَلَا يُزِدُّهَا إِلَهًا وَلَا يُنْقِصُهَا﴾	٣٥٩
فاطر:	٤٣	﴿وَلَا يَخِيفُ الْكَافِرَ الشَّيْءُ إِلَّا بِأَمْرِهِ﴾	٣٣٣
الزمر:	٧	﴿وَلَا يُزِدُّهَا إِلَهًا وَلَا يُنْقِصُهَا﴾	٣٥٩
الحجرات:	١٢	﴿هِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّهُ﴾	٨٧
الحجرات:	١٣	﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾	٣٥١/١٨١
الطور:	٢١	﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَوِيَّةٌ﴾	٣٥٩
الرحمن:	٢٦	﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾	٢٨٣
الرحمن:	٦٠	﴿عَمَلُ جَزَاءٍ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾	٣٢٧
الواقعة:	٨٣ و ٨٤	﴿قُلْ لَا إِذَا بَلَغَتِ الْمُلُوكُ وَالْمُلُوكُ وَالْمُلُوكُ وَالْمُلُوكُ﴾	٣٥٢
المائدة:	٣٨	﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَوِيَّةٌ﴾	٣٥٩
الشرح:	٦٥	﴿وَلَا يَخِيفُ الْكَافِرَ الشَّيْءُ إِلَّا بِأَمْرِهِ﴾	١٠٦/١٠٣/٤٩

٢ - فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
(الألف)	
٩٠	- آفة العلم الشبان
٣٥٨	- إلام ما حاك في النفس وتكررة في الصدر
١٣٤	- أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يرمًا ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يومًا ما
٣١٨	- اقرأوا الحدود بالشبهات
١٤٤	- إذا لم تستع فاصنع ما شئت
٢١	- الأرواح جنود مجتدة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف
٣٧٣	- استعينوا على كل صناعة بأهلها
١٠٣	- اشتدني أزمة تنقرجي
٩٠	- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد
٩٠	- اطلبوا العلم ولو بالطين
١١١	- اغفل (أو اغفلها) وتوكل
٣٢٠/١١٥	- الأعمال بخواتيمها
٢٧٩	- أكثروا من ذكر هادم اللذات
٣٤٨/٣١٢	- الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه
٣٢٠	- إن أحب الأعمال إلى الله ما دام وإن قل
٢٢١	- إن الله جميل يحب الجمال
١٦٦	- إن الله رفيق يحب الرفق في الأمر كله
١٢٣	- إن الله كريم للظالم فإذا أخذه لم يفلته
٣٢٠	- إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه
١٤٤	- إن الله يحب الحي المتطفف، ويتنفض الوقاح الملوغ
٢٣٠	- (إن) البلاء موكل بالمنطق
٣٧٠	- إن الحمى تنفي الذنوب كما تنفي الكبر الحجب
١٦٦	- إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا يترع في شيء إلا شانه
٢١	- إن في العزلة لراحة من جلاط السوء
٢٤٧	- إن في المعارض لمنذوحة عن الكذب

الصفحة	الحديث
٢٣٤	- إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ كَيْسَخْرًا
٣٨١	- إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحُكْمًا (أو لِحِكْمَةٍ)
١	- انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا
٣٢٠	- إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى
٢٢	- إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ، لَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ مَنْ يُخَالِلُ
٣٥٨	- إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدُّ مِنْهُ
٢١٣	- إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ
٨٧	- إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ، فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ
	(الباء)
٣٥١	- الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ
٣١٢	- الْبَرَكَةُ مَعَ الْجَمَاعَةِ
٢٣٠	- الْبَلَاءُ مُرْكَلٌ بِالْمَنْطِقِ
	(الطاء)
٣٥٨	- الْكَائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ
٣٥١	- نَعَامُ الْبِرِّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلُ الْعَلَانِيَةِ
٣٥٨	- الثَّرِيَّةُ قَفِيلُ (أو قَهْلِيمُ) الْحَوْبَةِ
	(الجيم)
١٦	- الْجَارُ ثُمَّ الدَّارُ
٢٧٥	- جُرْحُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ
	(الحاء)
٢٥٣	- حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ
١٣٤	- حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغَيِّبُ وَيُصَيِّمُ
٣١٥	- الْحَرْبُ خُدَعَةٌ
١١٨	- الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْخَطْبَ
٣٨٦	- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ
١٤٤	- الْحَيَاءُ (شُعْبَةٌ) مِنَ الْإِيمَانِ

(الخاء)

- خِيَارُكُمْ أَحَابِسُكُمْ اخْلَاقًا ٢٠٣
- خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْاسِطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا) ١٧٠
- خَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ ١٦
- الْخَيْرُ عَادَةُ وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ ٣٣١
- خَيْرُ الْعَامِلِ حِينَ سَاهِرَةٍ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ ٣٩

(الدال)

- الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِيلُهُ ٣٣٢
- الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ ٢٥٣
- الدِّينُ النَّصِيحَةُ ٣٤٨

(الراء)

- رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَالَئَةُ اللَّهِ ٣٥١
- رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ ١٨
- رَبِّ حَامِلٍ فَفِهِ إِلَى مَنْ هُوَ أَتَقُّهُ مِنْهُ ٩٥
- رَبِّ مَبْلُغٍ أَوْهَى مِنْ سَامِعٍ ٣٨٧
- الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ ٢٢
- رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَقِيمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ٢٣٥
- الرُّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ ٤٧
- الرُّبُوقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ ٣٠٢

(الزاي)

- زَوْجًا تَزْدَدُ حُبًّا ١٣٥/٢١

(السين)

- سَالُوا تَصْبَحُوا ٣٠٢
- السَّعِيدُ مَنْ رُغِظَ بِغَيْرِهِ ٨٣
- السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ٣٠٢

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
١٩٢	- سَيْدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ
	(الشين)
٣١٠	- الشَّاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ
٣٣٢	- شَرُّ النَّاسِ مَنْ أَتَقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ
	(الصاد)
١٠٠	- الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكُرُوبِ وَهَوْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ
٢٣٥	- الصُّنُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاِجْلُهُ
٢٣٥	- الصُّنُتُ سِتْرُ الْأَخْلَاقِ
٣٢٧	- صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الشُّرِّ
٢٩٣	- ضَرَمُوا تَصِيحُوا
	(الطاء)
٩٠	- طَلَبُ الْعِلْمِ قَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ سُلَيْمٍ
	(الظاء)
١٢٣	- الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ
	(العين)
٣٤٤	- أَلْعَائِدُ لِي هَبِيرٌ كَالْكَلْبِ يَعُودُ فِي قَيْدِهِ
١٦٦	- أَلْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ
١٧٦	- أَلْعَزَقُ دَسَّاسٌ
٢٠٣	- عَلَّقْ سَوْطَكَ، حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ
٩٠	- أَلْعُلَمَاءُ أَمْنَاءُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ
٩٠	- أَلْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْأَرْضِ
٩٠	- أَلْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ
٣١٢	- عَلَيَّكُمْ بِالْجَمَاعَةِ، فَإِنَّ الدُّلْبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ الْعَنَمِ الشَّارِدَةَ

(الغين)

١٣١/١١٨

- الذُّلُّ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ

(الفاء)

٥٤

- الْفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ

(القاف)

٦٩

- الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُذُ

٧٥

- قِيَامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ

(الكاف)

٥٥

- كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا

١٥١

- الْكِبَرُ يَطْرُقُ الْحَقَّ وَيَغْمِطُ النَّاسَ

٢٥٠

- كَثْرَةُ الصُّبْحِ تُوْبِتُ الْقَلْبَ

٢٩٣

- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً

٣٥٩

- كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَّابُونَ

٢٠٠

- كُلُّكُمْ رَاغٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ

١٨٠

- كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ

(اللام)

١٨٠

- لَا حَسَبَ كَحُسْنِ الْخُلُقِ

٣٤٨

- لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ

٣٣٧

- لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ

٣٤٠

- لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ

٣٤٠

- لَا يَشْكُرُ النَّاسَ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ

٣٦٩

- لَا يُلْدَغُ (أَوْ لَا يُلْسَعُ) الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ

٦٥

- لَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ

١٤٤

- يَكُلُّ دِينَ خُلُقٍ وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ الْحَيَاءُ

- ١٥١ - لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ هَرَفَ فَلَرَه
- ٣١٠ - لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَابَةِ
- ٦٩ - لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِيسِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى عَنِ النَّفْسِ
- ٤٠ - لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْبَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ
- (الميم)
- ٢٩٣ - مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَوَاءً (أَوْ شِفَاءً)
- ٧٨ - مَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ، وَلَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ
- ٥٥ - مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ
- ٦٩ - مَا قُلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مِنَّا كَثُرَ وَأَنْهَى
- ٧٨ - مَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ، وَلَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ
- ٧٩ - مَا هَلَكَ أَمْرٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ
- ٢٢ - مَثَلُ الْجَلِيسِ الضَّالِّحِ كَالْعَطَارِ إِنْ لَمْ تُصِبْ مِنْ طَبَرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيحِهِ، وَمَثَلُ الْجَلِيسِ السُّوءِ كَصَاحِبِ الْكَبِيرِ إِنْ لَمْ يَخْرِقْ نَوْبَكَ أَذَاكَ بِلُحَايِهِ
- ٢٢ - الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَمْرٌ مَنْ يُخَالِلُ
- ٢٢ - الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ
- ٣١ - الْمَرْأَةُ كَالضِّلَعِ الْقَوَّاجِ إِنْ قَوَّمْتَهَا كَسَرْتَهَا، وَإِنْ دَارَتْهَا انْفَقَعَتْ بِهَا
- ٢٣١ - الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ
- ٢٩٣ - الْمَعِدَّةُ بَيْتُ الدَّمَاءِ، وَالْجَمِئَةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ
- ١٨٠ - مَنْ أَبْطَأَ بِوَعْمَلِهِ لَمْ يُسْرِعْ بِوَحَسْبِهِ
- ٧٩ - مَنْ أَحْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ، وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ
- مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْعَرَبِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ
- ٢٣٦/١١١
- ٣٨٩
- ٨٧ - مَنْ حَسَنَ ظَنُّهُ بِالنَّاسِ طَالَتْ نَدَامَتُهُ
- ٣٣٢ - مَنْ ذَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ
- ٣٦٣ - مَنْ سَقَرَهُ عَوْرَةٌ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَقَرَهُ اللَّهُ عَوْرَتَهُ فِي الْآخِرَةِ
- ٢٣٥ - مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ
- ١٤٤ - مَنْ لَا يَسْتَجِجِي مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَجِجِي مِنَ اللَّهِ
- ٣٤٠ - مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ
- ٣٠٢ - مَنْ مَاتَ هَرَبًا مَاتَ مُهَيِّدًا

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
٥٩	- مَنَعَ الْمَوْجُودُ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ
٩١	- مَنَّهُوْمَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا
	(النون)
٢٦	- النَّاسُ (سَوَاسِيَةٌ) تَأْسِنَانِ الْمُشْطِ
٢٧	- النَّاسُ مَعَادِنُ كَمَعَادِنِ اللَّذَبِ وَالْفِضِّ
٣١	- النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ
١٨	- يَصِفُ الْعَقْلُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةَ النَّاسِ
٢٢	- يَنْعَمُ صَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْتُهُ
	(الهاء)
٣٤٤	- الْهَدْيَةُ تَسْلُ السَّخِيمَةَ
	(الواو)
٢٢	- الْوُخْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ
	(الياء)
٣١٢	- يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ
٣٢٧	- يَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنْ (أَوْ قُوَى) يَدِ السُّفْلَى

٣ - فِهْرِس آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ

ألف - أسفار العهد القديم

إِسْم السُّفَرِ	الإصحاح	رَقْم الآية	الآية	الصفحة
التزاور	المتة والعاشر	١٠	رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ	٣٥١
الأشغال	الأول	٧	مَخَافَةُ الرَّبِّ رَأْسُ الْمَعْرِفَةِ	٣٥١
	السادس عشر	٩	قَلْبُ الْإِنْسَانِ يَتَكَبَّرُ لِي طَرِيقَهُ وَالرَّبُّ يَهْدِي سَطَوَاتِهِ	٣٤٨
	الثامن عشر	٧	فَمُ الْجَاهِلِ مَهْلَكَةٌ لَهُ وَشَفَعَاةُ غَرَّكَ لِتَقْسِيهِ	٢٣٠
	السادس والعشرون	١١	كَمَا يَهْوُو الْكَلْبُ إِلَى فَنِيئِهِ هَكَذَا الْجَاهِلُ يُعِيدُ حِمَاةَهُ	٣٤٤
	السابع والعشرون	١٠	أَلْجَارُ الْقَرِيبِ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الْبَعِيدِ	١٦
الجابحة	الأول	٩	مَا كَانَ فَهَرُ مَا يَكُونُ وَالَّذِي صُنِعَ فَهَرُ الَّذِي يُصْنَعُ فَلَيْسَ تَمَتَّ الشُّعْسُ بِجَوْدٍ	٢٧١
يشوع بن نون	السابع والعشرون	١٠	الطَّبِيرُ قَائِمٌ إِلَى أَشْكَالِهَا	٢١
هوشع	الثامن	٧	إِنَّهُمْ يَزْرَعُونَ الرِّيحَ وَيَحْصِدُونَ الْعَاصِفَةَ	١٣١

باء - أسفار العهد الجديد

إِسْم السُّفَرِ	الإصحاح	رَقْم الآية	الآية	الصفحة
إنجيل متى	الخامس	١٣	أَنْتُمْ وَلَحُ الْأَرْضِ - وَلَكِنْ إِنْ قَسَدَ الْوَلَحُ قِيمَاذَا يَمْلَحُ؟	٢٠١
	السابع	٢٠١	لَا تَدِينُوا لِكَيْ لَا تَدَانُوا. لِأَنَّكُمْ بِالذُّهُنِ تَدِينُونَ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ، وَبِالْكَيْلِ الَّذِي بِكُمْ تَكِيلُونَ بِكُلِّ لِكُمْ	٣٦٢

الصفحة	الآية	رقم الآية	الإصحاح	إسم السُّفر
٣٦٢	لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْبَى الَّذِي فِي عَيْنِي أُخِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُ لَهَا	٣	السابع	إنجيل متى
١٠١	اسْأَلُوا تُنْطَلُوا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. اقْرَهُوا يَفْتَحْ لَكُمْ	٧		
٢٩٨	لَيْسَ نَبِيٌّ بِلا عِزَّةٍ إِلَّا فِي رُطْبَةٍ وَبَيْتِهِ	٥٧	الثالث عشر	
٨٣	تَقُولُونَ لِي هَذَا الْمَثَلُ أَفِيهَا الطَّيِّبُ امْتِزِجْ نَفْسَكَ	٢٣	الرابع	إنجيل لوقا
٣٦٢	لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْبَى الَّذِي فِي عَيْنِي أُخِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُ لَهَا	٤١	السادس	
١٢٣	فَإِنَّهُمْ لَا يَجْتَنِبُونَ مِنَ الشُّرُكِ يَمَنًا وَلَا يَقْطَعُونَ مِنَ الْعُلُقَى عِزَّتًا	٤٤		
٣٥٥	شَاوُلُ شَاوُلُ لِمَاذَا تَقْطَعُوهُنِي؟ صَغَبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَرْفُسَ مَنَاجِسَ	٥٤	التاسع	أعمال الرُّسل
٣٢٧	مَغْبُوطٌ هُوَ الْعَطَاءُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَخْلِ	٣٥	المشرون	
٣٣٦	فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِثَاءً يَخْصُدُ	٧	السادس	الترسالة إلى أهل غلاطية
٣٤٤	قَدْ أَصَابَهُمْ مَا فِي الْمَثَلِ الصَّادِقِ كَلْبٌ قَدْ عَادَ إِلَى قَتْلِهِ	٢٢	الثاني	رسالة بطرس الثانية

٤ - فهرس الأمثال والحكم

- آخر الداء العيا والكَي، ٢٩٣
 آخر الداء الكَي، ٢٩٣
 آخر الداء الكَي، ٢٩٣
 آخر الطب الكَي، ٢٩٣
 الأخيرة يا فاجرة، ١١٥
 آفة الحديث الكذب، ٢٤٧
 آفة الحلم الذل، ٩٦
 آفة الرأي الهوى، ٧٨
 آفة العررة خلف المؤيد (أو الوعد)، ١٥٦
 آفة المعروف المظل، ٣٢٦
 أكل لحمي ولا أدعه لأكل، ١٢
 الآمال حصائد الرجال، ١٦٠
 الآمال مصائد الأجال، ١٦٠
 الآمال مصائد الرجال، ١٦٠
 آبي الدراهم إلا أن تصيح، ٣٩
 أبلغ العظام النظر إلى محل الأموات، ٨٣
 ابن آدم خريض على ما منيع منه، ١٧٤
 ابن الوز عوام، ١٧٦
 ابنة على كفيها وهو يطلبه، ٣٨٥
 أبيع الدلو الرشاء (أو رشاءها)، ٣٢٦
 أبيع القرس لجماعة والبعير زمامه، ٣٢٦
 أبيع القرس لجماعة، ٣٢٦
 أبيع القرس لجماعة والناقة زمامها، ٣٢٦
 اتخذ الليل جملاً، ٢٦٥
 اتخذ الليل جملاً تذرك، ٢٦٥
 اترك الشر يتركك (أو كما يتركك)، ٣٣١
 اتسع الخرق على الزايق، ٣٣٦
 اتفق القط والفار على خراب الدار (أو الديار)،
 ١٨٤، ٣٨٩
 اتق شر من أحسنت إليه، ٣٢٦
 اتق العثار بحسن الاعتبار، ٨٣
 الإثم حزاز القلوب، ٣٥٨
 أجمع كلمتك يتبعك، ١٨٤
 اجعل صبرك على التوايب كفاء شكرك على
 المواهب، ١٠٠
 اجلس عبيدي فائقاً، ٦٤
 اخذ تسلم، ١٤٧
 أخز أماً أجلة، ٢٧٣
 الإحسان إلى الجار من كرم النجار، ١٦
 الإحسان يقطع اللسان، ٣٢٦
 أحسفاً وسوء كيلة؟، ٣٨٥
 احفظ ما في الوعاء بشد الوكاء، ١١١
 الأخ يرأه أخيه، ٢
 اشتغل الحابل بالنابل، ٣٨٥
 احتيم بالطين ما دام رطباً، ٣٧٤
 الأخذ سريط والقضاء سريط، ٣٩
 أخوك من صدقك، ١
 أخوك من صدقك لا من صدقك، ١
 أخوك من صدقك النصيحة، ١
 أخوك من واساك ينسب لا من واساك ينسب، ١
 الأدب خير ميراث، ٢٠٣
 أدب المرء خير من ذهبه، ٢٠٣
 أذنك أذنك وإن رقصك وفلاك، ١٢
 إذا أحببت أن تطاع فلا تسأل ما لا يستطاع، ١٧٤
 إذا أخذت عملاً فقع فيه، فإنما خبيثته توقيه، ٣٢٠
 إذا أخلقك الوطن جلدك الظن، ٢٩٨

إذا أَذْبَرَ الدُّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ، ٢٥٨
 إذا أَرَادَ اللَّهُ هَلَاكَ الثَّمَلَةَ أَثَبَّتْ لَهَا جَنَاحَيْنِ، ٥٤
 إذا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ، ١٧٤
 إذا اشْتَدَّ الْأَمْرُ هَانَ، ١٠٣
 إذا اضْطَلَحَ الْفَارَةُ وَالسُّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ،
 ٣٨٩، ١٨٤
 إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ، وَإِنْ
 أَذْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَاسِنَ نَفْسِهِ، ٢٥٣
 إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى قَوْمٍ أَعَارَتْهُمْ مَحَاسِنَ غَيْرِهِمْ،
 وَإِنْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ سَلَبَتْهُمْ مَحَاسِنَ أَنْفُسِهِمْ، ٢٥٣
 إذا انْقَضَتْ (أو انْقَطَعَتْ) الْمُدَّةُ لَمْ تَنْفَعِ الْعُدَّةُ، ٢٧٣
 إذا أَيْسَرْتَ فَكُلَّ رَحْلٍ رَحْلُكَ، وَإِذَا انْقَضَتْ أَنْكَرَكَ
 أَهْلُكَ، ٥٤
 إذا تَخَاصَمَ اللَّصَانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ (أو ظَهَرَتِ
 السَّرِيقَةُ)، ٣٨٥
 إذا كَرِهَيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ، ١
 إذا تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ فَادَّتْهَا الْعَنَزُ الْجَزِيَاءُ، ٣١٢
 إذا تَلَاَحَتِ الْخُصُومُ تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ، ٩٦
 إذا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَضَ الْكَلَامُ، ٧٤
 إذا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكْبِرْ، ١٦٠
 إذا جَاءَ أَجَلُ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ، ٢٧٣
 إذا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتِ الْعَيْنُ (أو غَطَى الْعَيْنُ)، ٢٧٣
 إذا جَاءَ الْقَدَرُ عَمِيَ (أو عَشِيَ) الْبَصَرُ، ٢٧٣، ٣٥٤
 إذا جَاءَتِ السَّنَةُ جَاءَ مَعَهَا أَغْرَانُهَا، ١٠٣
 إذا حَانَ الْقَضَاءُ ضَاقَ الْقَضَاءُ، ٣٥٤
 إذا حَلَّ الْقَدَرُ بَطَلَ الْحَدَرُ، ٣٥٤
 إذا حَلَّتِ الْمَقَادِيرُ ضَلَّتِ التَّدَايِيرُ، ٣٥٤
 إذا دَخَلَتْ قُرْبَةً فَاخْلِفْ بِإِلَهِهَا، ١٨
 إذا ذَكَرَ الْقَضَاءُ فَأَمْسِكْ، ٣٥٤
 إذا ذَكَرْتَ الذَّلِيلَ فَأَعِدْ لَهُ الْعَصَا، ١١١
 إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ حَاصِفًا فَتَطَامَنَّ، ١٨

إذا رَزَّكَ اللَّهُ يَغْرِقَهُ فَلَا تُحْرِقْ بِذَلِكَ، ٣٨٨، ٣٨٥
 إذا رَضِيَ الرَّاحِي بِفِعْلِ الذَّبِيبِ لَمْ تَنْجِ الْكِلَابُ عَلَى
 الْغَرِيبِ، ٢٠٠
 إذا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالَمٌ، ٢٠٠
 إذا سَرَفَتْ فَاَسْرِقْ ذُرَّةً، وَإِذَا زَلَّتْ فَازِنْ بِحُرَّةً، ٣٨٥
 إذا صَدَى الرَّأْيُ صَفَلَتْهُ الْمَشُورَةُ، ٧٨
 إذا صَلَحَتِ الْعَيْنُ صَلَحَتْ سَوَاقِيهَا، ٢٠٠
 إذا ضَاقَ الْأَمْرُ اتَّسَعَ، ١٠٣
 إذا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا رَجَزْتَ فَأَسْمِعْ، ٣٢٠
 إذا عَلَبَتِ الْعَيْنُ طَابَتِ الْأَنْهَارُ، ٢٠٠
 إذا حُرِفَتِ الْحَوِيَّةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ، ٣٥٨
 إذا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ، ١
 إذا فَسَدَ الرَّاحِي فَسَدَتِ الرُّعِيَّةُ، ٢٠٠
 إذا قَدَّمَ الْإِخَاءَ سَمِعَ الشَّاءُ، ١
 إذا قَصُرَتْ بِذَلِكَ عَنِ الْمُكَافَاةِ فَلْيَطْلُ لِسَانُكَ بِالشُّكْرِ،
 ٣٤٠
 إذا كَانَ الْقَاضِي خَصِيمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟، ١٢٨
 إذا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ نَفْثَةِ فَالْسُّكُوتُ مِنْ دَقَبٍ، ٢٣٤
 إذا كَذَبَ الرَّائِدَ هَلَكَ الْوَارِدُ، ٢٤٧
 إذا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا تُصَدِّقْهُ، ١٢٨
 إذا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَاخْلُبْ فِي إِنْائِهِمْ، ١٨
 إذا كُنْتُ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا، ٢٤٧
 إذا كَوْنْتَ فَأَنْصَحْ، وَإِذَا مَضَعْتَ فَأَذِقْ، ٣٢٠
 إذا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَقَبِّلْهَا، ١٨
 إذا لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلُبْ، ١٨
 إذا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِذْ مَا يَكُونُ، ٦٨
 إذا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَارِي فَانْتَفِ رِيشُهُ، ٣٣٦
 إذا نَزَا (أو نَزَلَ) بِكَ الشَّرُّ فَأَقْعُدْ، ٣٣١
 إذا نَزَلَ الْحَيْنُ نَزَلَ بَيْنَ الْأَذْنِ وَالْعَيْنِ، ٢٧٣
 إذا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقَّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ،
 ١٣٤

أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ، ١٩٧
 اضْطَلَعَ الْخَضَمَانُ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨
 اضْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَبْقَى مَصَارِعُ السُّوءِ، ٣٢٧
 أَضْلَعَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ، ٣٣٦
 أَضْحَى لِي أَفْدَخَ لَكَ، ٣٣٦
 إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ غُصَّةٌ، ٣٧٤
 اضْطَرَبَ الْبَرِيءُ حَتَّى يَتَعَرَّفَ السَّقِيمُ، ٣٥٨
 أَطَالَ الْغَيْثُ وَجَاءَ بِالْخَيْبَةِ، ١٦٤
 أَطْبَعَ الطِّينَ مَا كَانَ رَطْبًا، ٣٧٤
 الْأَعْيَارُ مُنْذِرٌ نَاصِحٌ، ٨٣
 الْأَعْتِرَافُ يَهْدِي الْأَقْتِرَافَ، ٣٥٨
 أَغْلَبَ الشَّعِيرُ أَكْثَدَهُ، ٣٨١
 أَغْدَرَ مَنْ أَنْذَرَ، ٣٥٨
 أَعْطَى أَخَاكَ تَعْمَةً، فَإِنْ أَبَى فَجَعْمَةً، ١٦٦
 أَعْطَى الْخُبْرَ لِيَخْبَايَهُ، ٣٧٢
 أَعْطَى الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعَا، ٦٤
 أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا، ٣٧٢
 أَعْطَى الْعَبْدَ كُرَاعًا قَطَلَبَ ذِرَاعًا، ٦٤
 الْأَغْرَابُ يَزُدُّ الْجِدَّةَ وَيُكْسِبُ الْجِدَّةَ، ٣٠٢
 الْأَغْرَابُ يُعِيدُ الْجِدَّةَ وَيُنْفِيهِ الْجِدَّةَ، ٣٠٢
 أَغْرَبِ الْعُودَ مَا دَامَ لَدُنَّا، ٣٧٤
 أَغْلِقْ بَابَ دَارِكَ وَالْأَسْرَقِ جَارِكَ، ١١١
 الْإِفْرَاطُ الْعِتَابُ يُورِثُ الضَّيْفَةَ، ١٣١
 الْإِفْرَاطُ فِي الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ، ٢١
 الْإِفْرَاطُ فِي التَّوَاضُعِ يُوجِبُ الْعَذْلَةَ، ١٥١
 أَفْرَطَ فَأَسْقَطَ، ٢٣٤
 أَفْضَلُ الْعُدَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَّةِ، ١٠٠
 أَفْضَلُ الْعَفْرِ عِنْدَ الْقُدْرَةِ، ٩٦
 أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ (أَوْ نُصْرَةُ) الْمَلْهُوفِ، ٣٢٦
 أَفْعَلِ الْخَيْرَ وَدَعُهُ، ٣٣١
 الْأَقَارِبُ عَقَارِبُ، ١٢

أَذْكَرُ الذَّنْبِ وَهَيْئٌ لَهُ الْعَصَا، ١١١
 أَذْكَرُ الصَّدِيقِ وَهَيْئٌ لَهُ وَسَادَةٌ، ٨، ١٨٤، ٣١٠
 أَذْكَرُ غَايَةً تَرَهُ (أَوْ يَتَعَرَّبُ)، ٣١٠
 أَذْكَرُ الْكَرِيمِ وَأَفْرُسُ لَهُ، ٨، ١٨٤، ٣١٠
 الْإِرَادَةُ سِرُّ النَّجَاحِ، ١٠٨
 أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِدْ، ٣٨٥
 أَسَاءَ رَغِيًا فَسَقَى، ٣٣٦
 أَسَاءَ كَارِيَةً مَا عَمِلَ، ٣٧٨
 اسْتَرْ عَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ، ٣٦٢
 اسْتَرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ، ٧٤
 الاسْتِشَارَةُ عَيْنُ الْهِدَايَةِ، ٧٨
 اسْتَعْنَتْ عَيْدِي فَاسْتَعَانَ عَيْدِي عَيْنُهُ، ٣٢٤
 اسْتَنْطِقِ الْعُيُونُ تَعْلَمِ الْمَكُونُ، ٢٢٤
 اسْجُدْ لِقُرْبِ السُّوءِ فِي رَمَازِهِ، ١٨
 أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ خُسُومٍ، ١٢٣
 أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَالٍ ظَلُومٍ، ١٢٣
 أَسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ، ٣٧٤
 اسْمَعْ (أَوْ عَارِكُ) بِجَدِّ أَرْ دَعِ، ٥١
 اسْمَعْ بِجَدِّكَ لَا بِكَذِّكَ، ٥١
 اسْمَعْ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِيحًا، ١٥٦
 اسْمَعْ صَوْتًا وَأَرَى قُوْتًا، ١٥٦
 الْأَسْوَأُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، ٣٩
 أَشْأَمُ مِنْ بَرَاقِشٍ، ٣٨٧
 اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلْسُوقِ، ٣٩
 أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَتَعَنَّى مَعَ الْمَوْتِ، ٢٧٩
 أَشْرَفُ الْغِنَى تَرْكُ الْمُنَى، ١٦٠
 أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ، ٣٣١
 أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ مَنْ أَنْتَ فِي شِعْرِهِ، ٣٨١
 أَشْهَرُ مِنْ فَارِيسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧
 أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧
 أَشْهَرُ مِنْ قَلْبِ الصُّبْحِ، ١٩٧

الأقربون أولى بالمعروف، ١٢
 الأفلام مطايا الفطن، ٧٤
 اقلع شوكتك بيديك، ٣٢٤
 أقلل طعاما تحمد مناما، ٢٩٣
 أقلل (أو قلل) طعامك تحمد منامك، ٢٩٣
 اكبر العيب أن تغيب ما فيك منة، ٣٦٢
 اكثر الطنون مئون، ٨٧
 اكثر مصارع الرجال تحت بروقي الآمال، ٦٤
 اكثر مصارع العقول تحت بروقي المطامع، ٦٤
 أكل الدهر عليه وشرب، ٢٧١
 أكل رحمد خير من أكل وصمت، ٣٤٠
 أليس العود ليهود، ٢٢١
 ألق دلوك في الدلاء، ٤٧
 إلى أمه يلتهف اللهفان، ١٢
 إلى أن يجيء الثرياق من العراق مات الملسوح،
 ٢٩٣
 أم الجبان لا تفرح ولا تحزن، ١٤١
 الإمارة حلوة الرضاع مرّة العظام، ١٩٢
 الإمارة ولو على الحجارة، ١٩٢
 إمام عادل خير من مطر وابل، ١٢٨
 إمام غشوم خير من رقة تدرم، ١٢٤
 أمر مبكياتك لا أمر مضحكائك، ٨٣
 الأمل يسارق الأجل، ١٦١
 الأمن نصف المعيشة، ١٤٧
 إن أحاك من آسأك، ١
 إن الأسد ليفترس العير، فإن أحياء صاد الأرنب،
 ٦٨
 إن أعطيت فأجزل، وإن منعت فأجول، ٣٢٦
 إن الله يمهل ولا يمهل، ١٢٣، ٣٤٨
 إن بان أخوك بان شطرك، ٣٠٦
 إن البغات بأرضنا يستشير، ١٨٧

إن البلاء موكل بالمنطق، ٢٣٠
 أن ترد الماء بماء أكيس، ١١١
 (أن) تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، ٢١٣، ٢١٧
 إن تعيش كر ما لم ترة، ٣٦٨
 إن تعط العبد حراغا يطلب باغا، ٦٤
 إن الجبان حنقه من فزقه، ١٤١
 إن الحديد بالحديد يفلح، ٣١٨
 إن خيرا من الخير فاعله، وإن شرا من الشر فاعله،
 ٣٣١
 إن دواء الشق أن تحوصه، ٣٣٦
 إن الليل الذي ليست له عضد، ١٨٧
 إن سيرك الأهن فابدا بالأشد، ٢٣٩
 إن الشراك قد من أبيع، ٢٤، ١٧٦
 إن الشفيق بسوء ظن مروع، ٨٧
 إن الشقي بكل حبل يخنق، ٥١
 إن الطيور على أشكالها تقع، ٢١
 إن العوان لا تعلم الخمرة، ٩٥
 إن علا اللحم فالصبر رخيص، ٣٩
 إن في الشر خيارا، ٣٣١
 إن في المعاريف لمنذوحة عن الكذب، ٢٤٧
 إن قول الحق لم يدع لي صديقا، ٢٤٥
 إن كان الصبر مرّا فعايته خلوة، ١١٠
 إن كثير النصيحة يهجم على كثير الطمّة، ٨٣
 إن كذب نجى فصلق أخلق، ٢٤٧
 إن الكدوب قد يصدق، ٢٤٧
 إن كنت ربحا لقد لاقيت إحصارا، ٣١٨
 إن كنت كذوبا فكن ذكورا، ٢٤٧
 إن للحيطان آذانا، ٢٣٩
 إن لم يكن وفاق (أو وفاق) ففراق، ٣١٢
 إن الله تفتح الله، ٣٤٤
 إن لنا وإن لنا عناء، ١٦٠

- إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشْوِيهَا الْكَلْبُ، ٣٥٨
 إِنَّ هَذَا السَّبِيلَ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ، ١٧٦
 إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبَعَ مَاتَ، ٥٤
 إِنَّ الْهَوَى شَرِيكَ الْعَمَى، ١٣٤
 إِنَّ الْهَوَى لَيُجِيلُ بِإِسْتِ الرَّائِبِ، ١٣٤
 إِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا، ٣٨٥
 إِنَّ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً، فَلَا تَقْرَاعَ مَقْسَدَهُ، ٣٢٠
 الْأَنَاءُ حِصْنُ السَّلَامَةِ، وَالْعَجَلَةُ مِفْتَاحُ النَّدَامَةِ، ١٦٦
 الْأَنَاءُ نَجَاةٌ، ١٦٦
 الْأَنَامُ قَرَائِشُ الْأَيَّامِ، ٢٦
 انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ، ٢١٠
 انْتِهَازُ الْفُرْصَةِ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ غُصَّةٌ، ٣٧٤
 أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ، ١٥٦
 الْأَنْسُ يُلْهِبُ الْمَهَابَةَ، ٢١
 الْإِنْسَانُ عَبْدٌ الْإِحْسَانِ، ٣٢٧
 أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتُ فِي الْمَاءِ، ١٥١
 أَنْفَاسُ الْمَرْءِ خُطَاهُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣
 أَنْفُكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفُكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢
 أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى (أَوْ وَإِنْ دَنَى)، ١٢
 إِنَّكَ لَا تَعْجِي مِنْ الشُّوْكِ الْعَيْبِ، ١٢٣
 إِنَّمَا تَنْدِيلٌ مِنَ الْمَظْلُومِ جِرَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِمِ
 جَنَاحُهُ، ١٢٣
 إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ، ٢٢٧
 إِنَّمَا هُوَ كَتَبَتْهُ الْخُلْبُ، ٢١٤، ٣٣٥
 أَهْلُ الدُّنْيَا كَرْتَبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ، ٢٥٣
 أَهْلُ مَكَّةَ أَغْرَفَ (أَوْ أَخْبَرَ) بِشِعَابِهَا، ٣٧٢
 أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ أَهْجَلُهُ، ٣٢٦
 أَوْثَقُ الْعُرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى، ٣٥١
 أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ، ١١١
 أَوَّلُ الشَّجَرَةِ الثَّوَاءُ، ٢٢٧
 أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ، ٣٦٨
 أَوَّلُ الْقَضْبِ جُنُونٌ وَأَخِيرُهُ نَدَمٌ، ٣٨٥
 أَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرٌ، ٢٢٧
 أَوَّلُ الْمَعْرِفَةِ الْاِخْتِيَارُ، ٣٦٨
 أَيُّ قَبِيصٍ لَا يَضْلُحُ لِلْعُزْيَانِ؟، ٣٧٨
 الْأَيَادِي قُرُوضٌ، ٣٢٦
 إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدَرُ مِنْهُ، ٣٥٨
 الْإِبْنَانِ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، ١٨، ١٦٨
 أَيُّنَمَا سَقَطَ لَقَطٌ، ٣٨٦
 الْبَادِي أَظْلَمُ، ١٢٤
 بِئْسَ الرَّذْفُ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»، ١٥٦
 بِئْسَ الرَّادُ إِلَى الْمَعَادِ ظَلَمُ الْعِبَادِ، ١٢٣
 بِئْسَ الرَّادُ إِلَى الْمَعَادِ الْعُدْوَانُ عَلَى الْعِبَادِ، ١٢٣
 بِئْسَ شِعَارُ الْمَرْءِ جَهْلُهُ، ٩٠
 بَاكِرٌ تَسْعَدُ، ٣٧٤
 بَالٌ جِمَارٌ فَاسْتَبَالَ أَخْمَرَهُ، ٢١٠
 بَالٌ فَادِرٌ قَبَالَ جَفَرُهُ، ٢١٠
 بِالْبِرِّ يُسْتَعْبَدُ الْحُرُّ، ٣٢٦، ٣٢٧
 بِالثَّانِي تُذَرُّكَ الْفُرْصُ، ٣٧٤
 الْبُهْلُ بِالْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ، ٥٩
 بِذَاتِ قُوَّةٍ يُفْتَضَّحُ الْكُدُوبُ، ٢٤٧
 الْبَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ، ٣٧٤
 بَرُوقُ الصَّيْفِ كَاذِبَةُ الرُّعُودِ، ١٥٦
 بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكُفُّ، ٣١٢
 الْبِضَاعَةُ تُبَسِّرُ الْحَاجَةَ، ٣٤٤
 الْبِطْنَةُ تَأْفِنُ (أَوْ تُذْهِبُ) الْفِطْنَةَ، ٧٤
 بِعْتُ جَارِي وَلَمْ أُنْجِ دَارِي، ١٦
 الْبَعْرَةُ تَذُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ، ٢١٩
 بَعْضُ الْجَذْبِ أَمْرٌ لِلْهَزِيلِ، ٥٤
 بَعْضُ الْجَهْلِ أَتْلَعُ مِنَ الْجِلْمِ، ٩٦
 بَعْضُ الْجِلْمِ ذُلٌّ، ٩٦
 بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ، ٣٣١

تَرَى الْفِثْيَانَ كَالنُّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدُّخْلُ ، ٢١٣
 تَسْمَعُ بِالْمُعْتَدِي لَا أَنْ تَرَاهُ ، ٢١٣
 تَشْدُدِي تَنْفِرِي ، ١٠٣
 تَضَرَّعْ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمَرَّضَ ، ٢٩٣
 تَعَاشَرُوا كَالْأَخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ ، ٣٩
 تَعَجِّلُ الْيَأْسَ أَحَدُ الظُّفَرَيْنِ (أَوْ الْيُسْرَيْنِ) ، ١٦٠
 التَّعَلُّمُ فِي الصُّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ ، ٩٠
 تَعُدُّ بِالْجَدْيِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بِكَ ، ٣٧٤
 تَعْدُوا الْجَدْيَ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّائَكُمْ ، ٣٧٤
 تَعْرِفُوا أَيَادِي (أَوْ أَيْدِي) سَبَا ، ٣٠٦
 تَقَطِّعْ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ ، ٦٤
 التَّقْوَى رَيْسُ الْأَخْلَاقِ ، ٣٥١
 التَّقْوَى هِيَ الْعُدَّةُ الْوَاقِيَةُ وَالْجُنَّةُ الْوَاقِيَةُ ، ٣٥١
 تَلْدَغُ الْعَقْرَبُ وَتَعْصِي ، ٣٨٦
 الْقَلَمُ الْأَعْوَجُ مِنَ الثَّوْرِ الْكَبِيرِ ، ٢٠٠
 تَمَخَّضَ الْجَبَلُ قَوْلًا قَارًا ، ١٦٤
 الثَّمَرَةُ إِلَى الثَّمَرَةِ تَمَرٌ ، ٣٨٦
 تَهْنَأُ أَمَّا عَنِ الْغَيِّ وَتَعْدُو بِهِ ، ٨٣
 التَّوَاضُّعُ أَوَّلُهُ تَوَدُّدٌ وَآخِرُهُ سُؤْدُدٌ ، ١٥١
 تَوَاضَّعَ الرَّجُلُ لِي مَرَاتِبِيهِ دَبٌّ لِلشَّمَاكَةِ حِينَ سَقَطَتْ ، ١٥١
 ثَلَاثَةٌ تَدُلُّ عَلَى حُقُولِ أَرْبَابِهَا : الْهَدِيَّةُ وَالرَّسُولُ
 وَالْكِتَابُ ، ٧٤
 ثَمَرَةُ التَّقْرِيطِ الثَّدَامَةُ ، وَثَمَرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةُ ، ١١١
 ثَمَرَةُ الْجُبْنِ لَا يَبُحُّ وَلَا يُخْسَرُ ، ٣٩ ، ١٤١
 ثَمَرَةُ الصُّبْرِ الظُّفَرُ (أَوْ نُجْحُ الظُّفَرِ) ، ١٠١
 ثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتُ ، ١٥١
 الثَّيْبُ عَجَالَةُ الرَّايِبِ ، ٦٨
 جَاءَ بِخُفْيِ حُتَيْنٍ ، ١٦٤
 جَاءَ الْبَيَّانُ فَالْتَوَى بِالْأَسَانِيدِ ، ٣١٠
 الْجَارُ ثُمَّ (أَوْ قَبْلَ) الدَّارِ ، ١٦

بِعِلَّةِ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعُ ، ٣٨٥
 الْبَغْلُ لَا تُفْرِغُهُ الْجَلَاجِلُ ، ١٤٧
 الْبَغْلُ الْهَرَمُ لَا يُفْرِغُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ ، ١٤٧
 الْبَغْيُ مَرْتَعَةٌ وَجَيْمٌ ، ١٢٣
 بَقْلُ شَهْرٍ وَشَوْكُ دَهْرٍ ، ٣٣٦
 بِكَفِّ الْفَرْقَةِ تُقَدِّحُ نَارَ الْحَرْقَةِ ، ٣٠٦
 الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ ، ٢٣٠
 بَلَغَ السُّكْنُ الْعِظَمُ ، ١٧٠
 بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى ، ١٧٠
 بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى ، ١٧٠
 بَشْتُ الْفَارَةِ خَفَّارَةٌ ، ١٧٦
 بَيْتُ الْإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ ، ٣٨٥
 بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الْغَدِ ، ٧٣
 فَاجُ الْمُرُوءَةِ وَالْتَوَاضُّعُ ، ١٥١
 الْفَاجِرُ فَاجِرٌ ، ٣٩
 بُصِرَ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ ، وَتَدَعُ الْجِلْعَ الْمُعْتَرِضَ
 فِي عَيْنِكَ ، ٣٦٢
 التَّجَارِبُ لَيْسَتْ لَهَا نِهَایَةٌ وَالْمَرَّةُ يَنْهَاهَا فِي زِيَادَةٍ ، ٣٦٨
 تَجَارِبُ الْمُتَقَلِّمِينَ مَرَايَا الْمُتَأَخِّرِينَ ، ٣٦٨
 التَّجَارِبُ مَرَايِي الْغُيُوبِ وَتَوَاطُرُ الْغُيُوبِ ، ٣٦٨
 التَّجَارَةُ إِمَارَةٌ ، ٣٩
 التَّجَرِبَةُ مِرَاةُ الْعَقْلِ ، ٣٦٨
 تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِقَدَّتَيْهَا ، ١٨٤
 تَحْتَ الْبَرَاقِعِ سُمٌّ نَاقِعٌ ، ٢١٣
 تَحْتَ السَّوَاهِي دَوَاهِي ، ٢١٣
 تَحْسَبُهَا حُمَقَاءَ وَهِيَ بِأَخْسَ ، ٢١٣
 تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاةُ ، ٢١٩
 تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابٌ ، ٣٥
 تَرَكَ الذَّنْبَ أَهْوَنَ (أَوْ أَيْسَرَ) مِنْ طَلَبِ الثَّوْبَةِ ، ٣٥٨
 تَرَكَ الْوَطْنَ أَحَدُ السَّبَاكِينِ ، ٢٩٨

الحاجة تفتح باب المعرفة، ٣٧٨	الجار ولو جار، ١٦
الحاجة تفتق الحيلة، ٣٧٨	جارك القريب ولا أخوك البعيد، ١٦
حافظ على الصديق ولو في الحريق، ٨	جارك مراك إن لم ينظر وجهك نظر ففاك، ١٦
حال المريض دون المريض، ٣٨١	جارز ملكا أو بهرا، ١٦
الحاوي لا ينجو من الحيات، ٣٨٦	جاوز الماء الزبي، ١٧٠
الحب أعمى، ١٣٤	الجحش لما بذك (أو فائك) الأغيار، ٦٨
حب الملح رأس الضياع، ٣٤٠	الجذ أجدى والجذ أكدى، ٥١
حب الوطن من الإيمان، ٢٩٨	الجذب أمرا للهزبل، ٥٤
حبس الموجود سوء الظن بالمعبود، ٥٩	جدة تقضي العدة، ٣٨٦
حبيل الكلب قصير، ٢٤٧	جدهج جوتن من سويقي خير، ٥٩
حشها تبحث (أو تحول) صان باطلاها، ٣٨٨	جذك لا تذك، ٥١
حتى يثيب الغراب، ١٩٣	جراقة في يلك أحسن من برطال يطير، ٧٣
الحديث ذو شجون، ٢٣٤	جزة جزة بينمار، ٣٢٦
الحديث يجر بعضة بعضا، ٢٣٤	ججعة ولا أرى طحنا، ١٥٦
الحديد بالحديد يفتح، ٣١٨	جلى (أو جلا) مجبا نظره، ٢٢٤
الحذر أشد من الوقعة، ١٤٧	جلى مجب نظره، ٢٢٤
الحر حر وإن مسه الضر، ١٨٤	جليس السوء كالقن إن لم يحرق ثوبك دحنه، ٢١
حر الشمس تلجئ إلى مجليس سوء، ٣٧٨	جليس التمر يثله، ٢١
الحر عبث إذا طبع، والتبذ حر إذا قنع، ٦٩	الجمال في شيء والجمال في شيء، ٣٨٦
الحرام (أو حرامه) يركب من لا حلال له، ٣٧٨	الجئون فنون، ٣٨٦
حرما يركب من لا حلال له، ٣٧٨	جهذ المقل خير من عذر المخل، ٥٩
الحرب أزلها كلام وأجرها اضطلاع، ٣١٥	جهل الشباب مغرور وعلمه مخفور، ٢٨٧
الحرب سجال، ٣١٥	الجهل معيئة من ركبها ذل ومن صحبها ضل، ٩٠
الحرب سجال وعثرتها لا تقال، ٣١٥	الجهل موت الأحياء، ٩٠
الحرب صعبة مرة، والصلح أمن ومسرة، ٣١٥	الجود بذل الموجود، ٥٩
الحرب غشوم، ٣١٥	الجود حارس المريض من الدم، ٥٩
الحرض ذل عاجل، والطمع فقر حاضِر، ٦٤	الجود من الموجود، ٥٩
الحرض قائد الجرمان، ٦٤	جوع كلك يتبعك، ١٨٤
الحركة بركة، ٣٢٠	جولة الباطل ساعة، وجولة الحق إلى قيام الساعة، ٢٤٥
الحريص مخروم، ٦٤	
الحزم حفظ ما وليت وترك ما كُفيت، ١١١	الحاجة أم الاختراع، ٣٧٨

الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ، ١١١	الحُمَى أَضْرَعَنِي إِلَيْكَ (أو لَكَ)، ٣٧٨
حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، ٣٣١	الحَبَاءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ، ٤٧، ١٤٤
حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرَيْ، ٦٨	حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطٌ، ٣٨٦
حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالثَّنَقِ، ٦٨	حِبْلَةٌ مَنْ لَا حِبْلَةَ لَهُ الصَّبْرُ، ١٠٠
الحَسَدُ دَاءُ الْجَسَدِ، ١١٨	خَادِمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ، ١٩٢
الحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ، ١١٨	خَاطَرَ مَنْ اسْتَعْنَى بِرَأْيِهِ، ٧٨
الحَسَدُ دَاجِيَةُ التَّكْدِ، ١١٨	خَالِصُ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقُ الْفَاجِرِ، ١٨
الحَسَدُ مَطِيلَةُ التَّعَبِ، ١١٨	خَالِطُوا النَّاسَ وَزَابِلُوهُمْ، ٢١
الحُسْنُ أَحْمَرُ، ٢٢١	خَالِفُ تُذَكَّرُ (أو لِنَذَكَّرُ)، ١٩٧
حُسْنُ الْجَوَارِ جِمَارَةُ الدِّيَارِ، ١٦	خَالِفُ تُعْرَفُ، ١٩٧
حُسْنُ رَأْيِ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ، ١٢٨	خُذْ بِيَدِي الْيَوْمَ أَخُذْ بِرَجْلِكَ غَدًا، ٣٣٦
الحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، ١٧٠	خُذِ السَّارِقَ (أو اللَّصَّ) قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ، ٣٧٤
الحَسُودُ فَقِيرٌ وَجِنْدُ اللَّهِ خَفِيرٌ، ١١٨	خُذْ مَا دَفَّ وَاسْتَدْفُ، ٦٨
الحَسُودُ لَا يَسُودُ، ١١٨	خُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ، ٦٨
حِفْظُ فِي السُّحَابِ وَعَقْلُ فِي الثَّرَابِ، ٥١	خُذْ مِنْ جِلْدٍ مَا أَغْطَاكَ، ٥٩
الحِظُّ يَأْتِي مَنْ لَا يَأْتِيهِ (أَوْ يُلْمُهُ)، ٥١	خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا، ٥٩
الحَفَازِظُ (أَوْ الْحَفِيزَةُ) تُحَلِّلُ الْأَخْفَادَ، ١٢	الْخِذْلَانُ مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي، وَالتَّوْفِيقُ رَفْضُ التَّوَانِي، ١٦٠
حِفْظُ مَا فِي الْوِجَاءِ شِدُّ الْيُوكَاءِ، ١١١	خَرَقَاءُ عَيَّابَةٍ، ٣٦٢
حِفْظُ الْمَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ الْمَقْفُودِ، ٧٣	الْخُرُوفُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ، ٣٨٦
الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ، ٢٤٥	الْخَطَأُ زَادُ الْعُجُولِ، ١٦٦
الْحَقُّ مَغْضَبَةٌ، ٢٤٥	خِفَّةُ الظَّهِيرِ أَحَدُ الْبَسَارِينِ، ٥٤، ٥٥
حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ، ٢٤٥	خَفُفْ طَعَامَكَ تَأْمَنْ سَقَامَكَ، ٢٩٣
الْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ، ٢٤٥	الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ، ٥٤
حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ يَوْعَدُ أَنْ يُفَوِّرَ بِفِعْلٍ، ١٥٦	خُلْفُ الْوَعْدِ خُلُقُ الْوَعْدِ، ١٥٦
حُكْمُ التَّرَاضِي خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ الْقَاضِي، ١٢٨	خُمُولُ الذِّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الذِّكْرِ الدُّمِيمِ، ١٩٧
حَلَبُ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ، ٣٦٨	الْخُفْسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ (أَوْ مَلِيحَةٌ)، ١٥٤، ٢٢١
الْجِلْمُ دِعَامَةُ الْعَقْلِ، ٩٦	خَيْرُ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تَخْبِرْهُ، ١
جِلْمُ سَاعَةٍ يَرُدُّ سَبْعِينَ آفَةً، ٩٦	خَيْرُ الْأَشْيَاءِ جَدِيدُهَا، وَخَيْرُ الْأَصْحَابِ قَدِيمُهَا، ٢٧١
الْجِلْمُ قِدَامُ السَّيْفِ، ٩٦	
الْخَلِيمُ مَطِيلَةُ الْجَهْلِ، ٩٦	
الْحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالذَّمُّ (أَوْ الْمَدْمَةُ) مَغْرَمٌ، ٣٤٠	

خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً، ٣٢٠	الدَّهْرُ أَفْصَحُ الْمُؤَدِّينَ، ٢٠٣
خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَغَبَّةً، ١١٥	الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ، ٢٥٨
خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا)، ١٧٠	دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ، ٢٥٨
خَيْرُ الْبِرِّ حَاجِلُهُ، ٣٢٦، ٣٥١	دَوَاءُ الشَّقِّ حَوْصُهُ، ٢٩٤، ٣٣٦
خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ، ٢٣٠	دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ، ١٠٣، ٢٥٨
خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ، ٣٣١	دُونَ نَيْلِ الْعَالِي مَوْلُ الْعَوَالِي، ١٩٢
خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ مِنَ الْقُدْرَةِ، ٩٦	دِيكُهُ يَلْتَقِطُ الْحَصَا، ٢٤٢
خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَضَرَتْ (أَوْ حُضِرَتْ) بِهِ، ٩٠	دِيكُهُ يَلْقُطُ الْحَبَّ، ٢٤٢
خَيْرُ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ، ٩٠	الدَّيْنُ شَيْنٌ، ٣٩
خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، ٦٨	الدَّيْنُ يُسْرِ لَا عُسْرَ، ٣٤٨
خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُصُوعُ، ٥٤	الدُّلْبُ خَالِيًا أَسَدًا، ١٤١
خَيْرُ الْفَقْرِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ، ٩٠	دُرَّةٌ مُوجُودَةٌ وَلَا دُرَّةٌ مُغْفُودَةٌ، ٧٣
خَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَقَهُ الْفِعْلُ، ٨٣	ذَكَرْنَا الْقُطَّ جَاءَ يَنْطُ، ٣١٠
خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَدَلَّ (أَوْ وَجَلَّ)، ٢٣٤	الدَّلَّةُ مَعَ الْقَلَّةِ، ٥٥
خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ، ٣٩	ذَهَبٌ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧
الْخَيْلُ أَغْرَفُ (أَوْ أَغْلَمُ) بِفَرَسَانِهَا، ٣٧٢	ذَهَبُ الْجِمَارِ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَرَجَعَ بِلَا أَذْنَيْنِ، ٦٤
الدَّاءُ الدَّوِيُّ الْخُلُقُ الرَّدِيُّ، ٢٠٣	ذَهَبُ الْجِمَارِ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ مَضْلُومَ الْأَذْنَيْنِ، ٦٤
الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ، ٣٩	ذَهَبَتْ طَوْلًا وَعَدِمَتْ مَغْفُولًا، ٢١٣
الدَّرَاهِمُ تَجْلِبُ الدَّرَاهِمُ، ٣٩	ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا، ٣٠٦
الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ، ٣٩	الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ إِبِلٌ، ٣٨٦
الدَّرْهَمُ هُوَ الْأَخْرُسُ النَّجِيعُ، ٣٩	الزَّالِدُ لَا يَكْلِبُ أَهْلَهُ، ٢٤٨
دِرْهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٌ، ٢٩٣	رَأْسُ الدَّيْنِ صِبْحَةُ الْيَقِينِ، ٣٤٨
دِعَامَةُ الْعَقْلِ الْجِلْمُ، ٩٦	رَأْسُ الدَّيْنِ الْمَعْرِفَةُ، ٣٤٨
دَلٌّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ، ٣٨٦	رَأْسُ فِي السَّمَاءِ وَلِاسَتْ فِي الْمَاءِ، ١٥١
دَلَّتْ عَلَى أَهْلِهَا رَقَاشٌ، ٣٨٧	رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرَّبْحَيْنِ، ٣٩
دَمَتْ لِحْيَتُكَ (أَوْ لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ مُصْطَبَجًا، ١١١	الرَّايَةُ أَحَدُ الشَّائِمَيْنِ (أَوْ الْهَاجِئَيْنِ)، ٢٤٢
دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ هَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ، ٥٩	الرَّايُ السَّيِّدُ أَحْمَى مِنَ الْبَطْلِ السَّيِّدِ، ٧٨
الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ لَا دَارٌ مَقَرٌّ، ٢٥٣	رَأْيُ الشَّيْخِ أَحَبُّ إِلَيَّ (أَوْ إِلَيْنَا) مِنْ جَلْدِ الْغُلَامِ، ٧٨
الدُّنْيَا غُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ آفِلٌ، ٢٥٣	رَأْيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغُلَامِ، ٧٨
الدُّنْيَا فَحْبَةٌ يَوْمًا عِنْدَ عَطَارٍ وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطَارٍ، ٢٥٣	الرَّايُ فِي الْحَرْبِ أَنْفَذُ مِنَ الطُّغْيَانِ وَالضَّرْبُ، ٧٨
الدُّنْيَا قُرُوصٌ وَمُكَافَاتٌ، ٢٥٣	رُبَّ أَخٍ (لَكَ) لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ، ٢

- رَبُّ أَكْثَرِ تَمَنُّعِ أَكْثَلَاتٍ، ٦٤
 رَبُّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ (أَوْ فُتِحَتْ) مَنِيَّةً، ١٦٠
 رَبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيبٍ، ١٢
 رَبُّ حَيْثُ مَكِيثٌ، ١٦٦
 رَبُّ حَزَبٍ شُبْتُ مِنْ لَفْظَةٍ، ٣١٥
 رَبُّ حِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبِيلَةً، ٣٣٢
 رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ، ٢٣٠
 رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٣٨٦
 رَبُّ رَيْثٍ يُغَيَّبُ قَرْنًا، ٣٧٤
 رَبُّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسِوَاهُ، ٣٩
 رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ، ٣٩
 رَبُّ سَامِعٍ بِخُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُذْرِي، ٣٥٨
 رَبُّ سَامِعٍ بِخُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي، ٣٥٨
 رَبُّ سُكُوتٍ أَبْلَغَ مِنْ كَلَامٍ، ٣٥، ٢٣٤
 رَبُّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٍ، ٣٣٦
 رَبُّ طَرَفٍ أَفْضَحَ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤
 رَبُّ طَمَعَ أَذْنَى إِلَى طَعَبٍ، ٦٤
 رَبُّ طَمَعَ يَهْدِي إِلَى طَمَحٍ، ٦٤
 رَبُّ عَجَلَةٍ تُغَيَّبُ (أَوْ تَهَبُ) رَيْثًا، ١٦٦
 رَبُّ عُلْدٍ أَقْبَحَ مِنْ ذَنْبٍ، ٣٥٨
 رَبُّ عَيْنٍ أَنْتَ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤
 رَبُّ غَرِيبٍ نَاصِحٍ الْجَنِّبِ، وَابْنِ أَبِي مُتَّهِمٍ الْغَيْبِ، ٢
 رَبُّ غَيْثٍ عَادَ حَيْثُكَ، وَوَيْلٌ عَادَ وَبَالًا، ٣٣٦
 رَبُّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَّةً، ٣٨٧
 رَبُّ فُرْصَةٍ تُؤَدِّي إِلَى غُصَّةٍ، ٣٧٤
 رَبُّ قُرُودٍ فِي بَرُودٍ، ٢١٤
 رَبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أَوْ أَثَقَلُ) مِنْ صَوْلٍ، ٢٣٤
 رَبُّ كَلَامٍ أَفْطَحَ مِنْ حُسَامٍ، ٢٣٤
 رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَغْنِي، ٢٣٤
 رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً، ٢٣٤
 رَبُّ لَا يَمُوتُ مُلِيمٌ، ٣٥٩
 رَبُّ لَحْظٍ أَنْتَ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤
 رَبُّ مَرْجٍ فِي غُورٍ جَدٍّ، ٢٥٠
 رَبُّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ، ٣٥٩
 رَبُّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ أَوِينٍ، ٣٨٧
 رَبُّ مَزَلٍ قَدْ عَادَ جَدًّا، ٢٥٠
 الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاحِ، ٤٠
 رَبُّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ، ١٠٣
 رَبُّمَا ذَلِكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونِ، ٧٨
 رَبُّمَا مَسَرَقٌ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيٍّ، ٣٨٧
 رَبُّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرِّجِيصُ، ٤٠
 رَبُّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا، ٣٥، ٢٣٥
 الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ، ٤٠
 رَجَعَ بِخُفِّي حُتَيْنَ، ١٦٤
 رَجَعَتْ حَلِيمَةٌ لِعَادَتِهَا الْقَدِيمَةَ، ٢١٠
 الرَّجُلُ مِرَاةُ أَخِيهِ، ٢
 رَجُلًا مُسْتَعِيرَ اسْرِعَ مِنْ رَجُلِي مُؤَدٍّ، ٤٠
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي، ٣٦٢
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا (أَوْ رَجُلًا) أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا، ٣٦٢
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قُلُوبَهُ، ١٥١
 رُدُّوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَنْدَفَعُهُ إِلَّا
 الشَّرُّ، ٣٣٢
 الرَّشْفُ أَنْقَعُ، ١٦٦
 الرُّشُوةُ رِشَاءُ الْحَاجَةِ، ٣٤٤
 رِضَا النَّاسِ شَيْءٌ لَا يُنَالُ، ٢٦
 رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُبْلَغُ (أَوْ لَا تُدْرَكُ)، ٢٦
 رِضِي الْخَضَعَانِ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨
 رِضِي مِنَ الْغَنِيَّةِ بِالْإِيَابِ، ٦٨
 الرُّفُقُ يُنَمِّنُ وَالْخُرْقُ سُومٌ، ١٦٦
 الرُّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ، ٣٠٢
 رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٣٨٧
 رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ، ١٤٧

رَهْبُوتَى خَيْرٍ مِنْ رَحْمُوتَى، ١٤٧

رَهْبُوتَى خَيْرٍ مِنْ رَحْمُوتَى، ١٤٧

رَوَيْدُ الشَّعْرِ يَغِيبُ، ٣٨١

الزَّائِدُ أَخُو النَّاقِصِ، ١٧٠

زَاجِمٌ يَمْوِدُ أَوْ دَغٌ، ٣٧٢

زَادَ ضِعْفًا عَلَى إِبَالَةٍ، ٣٣٦

زَادَ الطَّيْنَ بِلَّةً، ٣٣٦

زَادَ فِي الشَّطْرِئِ بَغْلَةً، ٣٣٧

زَادَ فِي الطُّبُورِ كَفْمَةً، ٣٣٧

زُرْ غِيًّا تَزِدُّ حُبًّا، ٢١، ١٣٥

زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبِرُ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُنْقِي وَلَا

تَذَرُ، ٢٣٠

زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ، ٢٠٠

زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُفَالِ، ٢٣٠

الزَّلُّ مَعَ الْعَجَلِ، ١٦٦

زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ، ٦٩

زِيَادَةُ الْبَرَكَاتِ بَرَكَاتٌ، ٣٣٢

زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢

الزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ تَقْصَانٌ فِي الْمَحْدُودِ، ١٧٠

الزِّيَادَةُ مِنَ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢

الزَّيْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يَضِيحُ، ١٢

زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٌ وَلَكُهُ، ١٥٤، ٢٢١

سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ، ٢٦٧

سَبَكَ مَنْ بَلَغَكَ السُّبُّ، ٢٤٢

سُبْنَى وَاصْدُقِي، ٢٤٧

السُّرُّ أَمَانَةٌ، ٢٣٩

سِرٌّ وَقَمَرٌ لَكَ، ٣٧٤

سُرْعَةُ الْبَاسِ أَحَدُ النُّجَحَيْنِ، ١٦٠

سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ، ٣٨٧

سِرُّكَ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَانْتَ أَسِيرُهُ، ٢٣٩

سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ، ٢٣٩

السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ، ٨٣

السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ، وَالشَّقِيُّ مَنْ وُعِظَ بِوَعْيِهِ،

٨٣

السَّفَرُ مَحَلُّ الرِّجَالِ، ٣٠٢

السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ، ٣٠٢

السَّفَرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ، ٣٠٢

سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا، ٢٣٥

سُكَّرُ الشَّبَابِ أَشَدُّ مِنْ سُكَّرِ الشَّرَابِ، ٢٨٧

السُّكُوتُ أَخُو (أَوْ عَلَامَةُ) الرِّضَا، ٢٣٥

السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَيَمَتَيْنِ، ١٤٧

السَّلَامَةُ فِي الْأَقْدَامِ وَالْجِمَامِ فِي الْإِخْجَامِ، ١٤١

سُلْطَانٌ ظُلُومٌ خَيْرٌ مِنْ لَيْثَةٍ تَذُومٌ، ١٢٤

السُّلْفُ تَلَفٌ، ٤٠

سَمَنْ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ، ١١٣، ١٨٤، ١٨٦

سُوءُ الْخُلُقِ يُغْلِي، ٢٠٣

سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الصَّبْرُ الْعَسَلَ،

٢٠٣

سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ، ٨٧

سَوَاءٌ تَأْسَنَانِ الْجِمَارِ، ٣٩٤

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ أَكْثَرُ مِنَ النَّوَالِ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦

٣٢٧

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ ثَمَنْ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ (أَوْ نَوَالٍ) وَإِنْ

جَلَّ، ٣٢٧

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ ثَمَنْ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦

سِيرَةُ الْعَرَبِ تُنْبِئُ عَنْ سِرِّيَّتِهِ، ٢١٩

الشَّاءُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْلُمُ السَّلْحَ، ٣٣٧

شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ، ١٣١، ٢٢٤

الشَّبَابُ بِاثْمُورَةِ الْحَيَاةِ، ٢٨٧

الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ، ٢٨٧

الشَّبَابُ مَطِيئَةٌ (أَوْ مَظِنَّةٌ) الْجَهْلِ، ٢٨٧

الشُّبْعَانُ يُقْتُلُ لِلْجَائِعِ قَتْلًا بَطِيئًا، ٣٨

- الشُّجَاعُ مُوقَى، ١٤١
 الشُّجَاعَةُ صَبْرٌ سَاعَةٌ، ١٤١
 شَرُّ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ الْبُخْلُ، ٥٩
 شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَاتِبْ، ٢
 شَرُّ الْبَلِيَّةِ (أو الشَّدَائِدِ) مَا يُضْهِجُكَ، ١٠٣
 الشَّرُّ تَخْفِيرُهُ وَقَدْ يَنْبِي، ٣٣٢
 شَرُّ الْحَدِيثِ الْكَلْبِ، ٢٤٧
 شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِيُّ، ٧٨
 شَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْهِجُكَ، ١٠٣
 شَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ، وَخَيْرُ الْغِنَى الْقَنُوعُ، ٥٤
 الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ، ٣٣٢
 الشَّرُّ لَا يَذْفَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ، ٣٣٢
 شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَقْتَنِي مَعَهُ الْمَوْتُ، ٢٧٩
 الشَّرُّ يَنْدُوهُ صِنَارُهُ، ٣٣٢
 شَرَدَ مِنَ الْمَوْتِ وَقَعَ فِي خَضِرَمَوْتِ، ٣٣٧
 شَرْطُ الْأَلْفَةِ تَرْكُ الْكُلْفَةِ، ٢١
 الشَّرَفُ بِالْهَيْمِ الْعَالِيَةِ لَا بِالرَّمَمِ الْهَالِيَةِ، ١٨٠
 شَرَفٌ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفٍ رَمْسِي، ١٨٠
 الشَّعْرُ قَيْدُ الْأَخْبَارِ، وَبَرِيدُ الْأَمْثَالِ، ٣٨١
 الشَّعْرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ، ٣٨١
 الشَّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ، ٣٨١
 الشَّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ، رَزُوعَاءُ الْقَخَارِ، ٣٨١
 شَعَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ، ٣٨١
 شَفِيعُ الْمُذْنِبِ إِقْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اغْتِلَارُهُ، ٣٥٩
 الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النَّيَّةِ وَلِسَانُ الظُّلْمَةِ، ٣٤٠
 شُكْرُ الْمُؤَلَّى هُوَ الْأَوَّلَى، ٣٤٠
 الشُّكْرُ وَإِنْ قُلْتُ نَمَنْ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلُّ، ٣٢٦
 شَمْرٌ ذَيْلًا وَادْرَغٌ لَيْلًا، ١٠٨، ٣٢٠
 شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَغْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرُّجَالِ، ٣٢٠
 شَهَادَةُ الْعَمُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ، ٧٤
 الشَّيْءُ إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ شَاكَلَ ضِدَّهُ، ١٧١
 شَيْءٌ لَا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِقَةٌ، ٣٨٧
 الشَّيْبُ بَرِيدُ الْآخِرَةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ بَرِيدُ الْجِمَامِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ نَوَامُ الْمَوْتِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ جَلِيَّةُ الْعَقْلِ وَبِسْمَةُ الْوَقَارِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ خِطَامُ الْمَنِيَّةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ رَسُولُ الْمَنِيَّةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ زُبْدَةُ مَخَضَّتِهَا الْأَيَّامِ، وَفُضَّةُ سَبَكَّتِهَا الْأَهْوَامِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ نَذِيرُ الْمَوْتِ، ٢٨٧
 الشَّيْطَانُ لَا يُحَرِّبُ كَرَمَهُ، ٣٨٧
 صَاحِبُ الْبَيْتِ أَذْرَى بِالَّذِي فِيهِ، ٣٧٢
 صَاحِبُ الْحَاجَةِ إِلَهُ (أَوْ أَهْمَى)، ٣٧٨
 الصَّاحِبُ الشَّفِيقُ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الشَّقِيقِ، ٢
 صَادَفَ دَرَّةُ السَّبِيلِ دَرَّةً يَصْدَعُهَا، ٣١٨
 صَادَفَ دَرَّةُ السَّبِيلِ سَبَلًا يَزْدَعُهَا، ٣١٨
 صَارَ الرَّجُلُ قُدَّامَ السَّنَانِ، ١٩١
 صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا، ١٦٤
 صَانِعُ الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَعْرِضَ، ٢٩٣
 صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا جَارِي، أَنْتَ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي دَارِي، ١٦
 الصَّبْرُ تَجَرُّعُ الْعُصَصِ وَانْتِهَارُ الْقُرْصِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ جِبَلَةٌ مَنْ لَا جِبَلَةَ لَهُ، ١٠٠
 الصَّبْرُ سُرٌّ مِنَ الْكُرُوبِ وَعَزْزٌ عَلَى الْخُطُوبِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ عَلَى مَرَاوَةِ الْعَاجِلِ يُفْضِي إِلَى خَلَاوَةِ الْآجِلِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ عِنْدَ النَّعْمِ وَالشُّكْرِ عِنْدَ النِّعَمِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ يُورِثُ الظُّفْرَ، ١٠٠
 الصَّبْرُ أَخْلَمُ بِمَضْغٍ فِيهِ، ٣٧٢

الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ ، ١٨٧
 طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أو لسانِهِ) ، ٢٢٤
 الطَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالثَّلِيدُ ثَلِيدٌ ، ٢٧١
 طَعْنُ اللِّسَانِ أَتَقْدُ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ ، ٢٣٠
 طَعْنُ اللِّسَانِ كَوَخَزِ السِّنَانِ ، ٢٣٠
 طِلَابُ الْعِلَالِ بِرُكُوبِ الْغُرَرِ ، ١٩٢
 الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ ، ٦٥
 الطَّمَعُ طَمَعٌ ، ٦٥
 الطَّمَعُ غَرَارٌ ، عُقْبَاهُ خَسَارٌ ، ٦٥
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرٌّ حَاضِرٌ ، ٦٥
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرُّقْبَةَ ، ٦٥
 طُولُ الثَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّقْصَافِي ، ١٣٤
 طُولُهُ طُولُ النَّخْلَةِ وَعَقْلُهُ حَقْلُ سَخْلَةٍ ، ٢١٣
 الطُّيُورُ عَلَى أَلَايِهَا تَقْعُ ، ٢١
 ظَلَمَ زُورُومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْوَمٍ ، ٣٨٧
 ظَاهِرُ الْيَتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْيَقْدِ ، ١٣١
 الظُّلْمُ أَذَى شَيْءٍ إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةٍ وَتَعْجِيلِ نِقْمَةٍ ، ١٢٣
 الظُّلْمُ أَسْرَعُ شَيْءٍ إِلَى تَعْجِيلِ نِقْمَةٍ وَتَبْدِيلِ نِعْمَةٍ ، ١٢٣
 ظُلْمٌ بِالسُّوِيَّةِ عَذْلٌ بِالرَّعِيَّةِ ، ١٢٨
 الظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَنَحِيمٌ ، ١٢٣
 ظَلَمَ مَنْ اسْتَرْعَى الذَّلْبَ الْعَنَمَ ، ١٢٤
 ظَنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ ، ٨٧
 ظَنُّ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ ، ٨٧
 عَادَ الرُّمِي عَلَى التَّرْعَةِ ، ٣٣٢
 الْعَادَةُ تَوَامُ الطَّبِيعَةِ ، ٢١٠
 عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمَغْرَمِ ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبْعٌ ثَانٍ ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ ، ٢١٠

صَبْحَةُ الْجَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الْحَسَدِ ، ١١٨
 الصُّحَّةُ دَاعِيَةُ السَّقَمِ ، ٢٩٣
 صَدْرُ الْعَاقِلِ صُنْدُوقٌ سِرٌّ ، ٢٣٩
 صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ ، ٢٣٩
 الصُّلُقُ سَفِينَةُ النَّجَاةِ ، ٢٤٧
 الصُّلُقُ مَنَاجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، ٢٤٧
 الصُّدُوقُ يُنْبِئُ (أَوْ يُنَبِّئُ) عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ ، ١٥٦
 صُدُورُ الْأَخْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ ، ٢٣٩
 الصُّدُوقُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَّةِ ، ٢٤٧
 الصُّدِيقُ عِنْدَ الصُّبْحِ ، ٨
 صَغِيرُ الشَّرِّ يُوشِكُ أَنْ يَكْبُرَ ، ٣٣٢
 صَفْقَةٌ بِتَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَلَدَةٍ بِوَعْدِ (أَوْ بِسَيِّئَةٍ) ، ٤٠ ، ٧٣
 الصُّلُحُ سَيِّدُ الْأَحْكَامِ ، ١٢٨
 الصُّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ دَاعِيَةُ الْمَحَبَّةِ ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَسِتْرُ الْجَاهِلِ ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ مِفْتَاحُ السَّلَامَةِ ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ ، ٢٣٥
 صُنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الْخُوفِ ، ٣٢٧
 الصُّنَائِعُ وَدَائِعُ ، ٣٢٧
 صَبْدُكَ إِنْ لَمْ تُحَرِّمْهُ ، ٣٧٤
 صَبْدُكَ لَا (أَوْ فَلَا) تُحَرِّمْهُ ، ٣٧٤
 الصَّبْفُ صَبِغَتِ اللَّبَنِ ، ٣٧٤
 الصُّحُوكُ بِلَا سَبَبٍ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ ، ٢٥٠
 الصُّرُورَاتُ تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَاتِ ، ٣٧٨
 طَالِبُ الْمَالِ بِلَا مَالٍ كَحَاطِلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ ، ٤٠
 الطَّبْعُ أَغْلَبُ (أَوْ أَمْلَكُ) ، ٢٠٦
 الطَّبْعُ قَلْبُ الْقَطْبِ ، ٢٠٦
 الطَّبْعُ الْمُتَكَلِّفُ كُلَّمَا زِدَتْهُ تَنْقِيفًا زَادَ تَغْيِيفًا ، ٢٠٦
 الطَّبْعُ يَسْرِقُ مِنَ الطَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْدَرِي صَاحِبُهُ ، ٢٠٦

عادت ليعثرها لميس، ٢١٠	العقل أخصن مغفل، ٧٤
العاقل من يرى مقر سهو من رُميته، ١١٥	العقل جنة واقية، ٧٤
العبد حر إذا فزع، والحر عبد إذا طمع، ٦٩	العقل السليم في الجسم السليم، ٧٤
العبد في التفكير والله في القلبير، ٣٤٨	العقل عقال النفس، ٧٤
عثرة الرجل عظم يجبر، وعثرة اللسان لا تكفي ولا تدر، ٢٣٠	عقل المرأة في جمالها، وجمال الرجل في عقله، ٣١
عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان، ٢٣٠	العقل وزير ناصح، ٧٤
العجالة قرصة العجزة، ١٦٦	عقول الرجال تحت أسنة أفلامها، ٧٤
عداوة الأقارب كلسع العقارب، ١٢	علم بلا عمل كسجير بلا تمر، ٩٠
عدل السلطان أنفع (أو خير) من خضب الزمان، ١٢٨	العلم خير ما وعيت، والشر أخبت ما أوعيت، ٩٠
عدو الرجل حمة وصديقه حقلة، ٨	العلم في الصدور لا في الشطور، ٩٠
عدوه أشد (أو أعظم) من ذنبه، ٣٥٩	العلم في الصغر كالنقش في الحجر، ٩٠
عراصة ثوري الزناد الكايل، ٣٤٤	العلم يهتف بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، ٩٠
عرض للكريم ولا تباحث، ١٨٤	علمان خير من علم، ٧٨
العرف نزع، ١٧٦	على أهلها تنجي (أو ذلك) برايش، ٣٨٧
عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غريبك، ٢٩٨	على الباغي تدور الدوائر، ١٢٣
عسى عد ليغيرك، ٣٧٤	على الخير سقطت، ٣٧٢
عش نر ما لم تر، ٣٦٨	على قدر ربحكم تمطرون، ٣٤٠
عش رجبا تر عجبنا، ٣٦٨	عناية القاضي خير من شاهدي عدل، ١٢٨
عش قينا فكن ملكا، ٦٩	عند اشتداد البلاء يكون الرجاء، ١٠٣
العصا لمن عصى، ٢٠٣	عند الامتحان يكرم المرء أو يهان، ٣٦٨
العصا من العصية، ٢٢٧	عند البطون تلذّب (أو تضيق) العقول، ٧٤
العصا من العصية، هل تلد الحبة إلا الحبة، ٢٢٧	عند التصريح تريح، ٣٨٧
عصفور في اليد ولا عثرة على الشجرة، ٧٣	عند التمام يكون النقصان، ١٧٠
عصفور في يدك خير من كركي في الهواء، ٧٣	عند تنامي الشدة تأتي الفرجة، وعند تضايق خلق البلاء يكون الرجاء، ١٠٣
العصية من العصا، ١٧٦	عند الرمان تعرف السوايق، ٣٦٨
العظمة لله، ٣٤٨	عند السدايد تلذّب الأحقاد، ١٣١
العفاف زينة الفقر، والشكر زينة الغنى، ٥٤	عند الصباح يحمّد القوم السرى، ١٠٠
العقر عند المقدرة، ٩٦	عند الغاية يعرف السبى، ١١٥
	عند النازلة تعرف أخاك، ٢

عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَفَشُ الْأَجْمُ، ١١١
 عِنْدَ النَّوَى يَكْلِبُكَ الصَّادِقُ (أَوْ الصَّدُوقُ)، ٢٤٧
 عَمِّي صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَمِّي نَاطِقٌ، ٢٣٥
 الْعِيَالُ أَرْضَةٌ (أَوْ سُوسٌ) الْمَالِ، ٤١
 عَمِيرٌ بُجَيْرٌ بُجَرَةٌ، نَسِيٌّ بُجَيْرٌ خَبَرَةٌ، ٣٦٢
 الْعَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ، ٢٢٤
 عَيْنُ الْهَوَى لَا تَصْدُقُ، ١٣٤
 عَيْنُكَ عَمْرَى وَالْفَوَادُ فِي دَمٍ، ٢١٤
 الْعُيُونُ طَلَايِعُ الْقُلُوبِ، ٢٢٤
 الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ، ٣١٠
 غَابَ حَوْلَيْنِ وَجَاءَ بِحُفْنِي حُنَيْنٍ، ١٦٤
 غَاصَ عَوْصَةٌ وَجَاءَ بِرَوْثَةٍ، ١٦٤
 الْغَالِي ثَمَنُهُ فِيهِ، ٤٠
 غُبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَهْفَرَانِ الْمُظَلَّةِ، ٣٢٠
 غَبَرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكُلَيْبَيْنِ، ١٦٤
 غَفَلَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ، ٦٩
 الْغُرَبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ، ٣٠٢
 الْغُرَبَةُ ذِلَّةٌ، ٣٠٢
 الْغُرَبَةُ ذِلَّةٌ وَكَرْبَةٌ، ٣٠٢
 الْغُرَبَةُ كَرْبَةٌ، ٣٠٢
 الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَبِيبٌ، ٣٠٢
 الْغَضَبُ هَرُولُ الْجِلْمِ، ٩٦
 غَلٌّ يَدَا مُطْلَقُهَا، ٣٢٧
 غَلٌّ يَدَا مُطْلَقُهَا، وَاسْتَرْقَى رَقَبَةً مُعْتَقُهَا، ٣٢٧
 عَمَرَاتٌ (أَوْ الْعَمَرَاتُ) ثُمَّ يَنْجَلِينَ، ١٠٣
 الْغِنَى الْأَكْثَرُ الْيَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ، ٥٤
 الْغِنَى فِي الْغُرَبَةِ وَطَنٌ، وَالْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غُرَبَةٌ، ٥٤،
 ٢٩٨
 غِنَى الْمَرْءِ فِي الْغُرَبَةِ وَطَنٌ، وَفَقْرُهُ فِي الْوَطَنِ غُرَبَةٌ،
 ٢٩٨
 الْغِنَى يُورِثُ الْبَطَرَ، ٥٤

الْغِيْبَةُ إِدَامٌ كِلَابِ النَّاسِ، ٢٤٢
 الْغِيْبَةُ جُهْدُ الْعَاجِزِ، ٢٤٢
 الْغِيْبَةُ فَكْهَةُ النِّسَاءِ، ٢٤٢
 غَيْرِي يَأْكُلُ الدَّجَاجَ وَأَنَا أَقَعُ فِي السَّيَاحِ، ٣٨٧
 الْغَايَتُ لَا يُسْتَذَرُّكَ، ٢٦٧
 فَاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ، ٣٣١
 الْفَاقَةُ الْمَوْتُ الْأَخْمَرُ، ٥٤
 فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ، ١٧٤
 فَخَرُ الْبَغْيِ بِجُدُجِ رَبِّيْهَا، ٣٨٨
 قَرَّ أَخْرَاضُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ قُتُلِ رَحِمَةِ اللَّهِ، ١٤١
 قَرَّ مِنَ الْقَطْرِ (أَوْ الْمَطَرِ) وَقَعَدَ تَحْتَ الْعِيزَابِ،
 ٣٣٧
 قَرَحُ الْبَطِّ عَوَامٌ، ١٧٦
 الْقُرْصُ (أَوْ الْفُرْصَةُ) تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، ٣٧٥
 الْقُرْصَةُ خُلْسَةٌ، ٣٧٥
 الْقُرْصَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بِطِيقَةِ الْعَوْدِ، ٣٧٥
 الْقَرْمُ أَوَّلُ النَّتَاجِ، ٢٢٧
 قُرْقَةٌ الْأَخْبَابِ سُقْمُ الْأَلْبَابِ، ٣٠٦
 الْقُضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي، ٣٨٧
 الْفِطَامُ شَدِيدٌ، ٢١٠
 فَقْدُ الْأَجِيَّةِ غُرَبَةٌ، ٣٠٦
 الْفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ، ٥٤
 الْفَقْرُ مَجْمَعُ الْعُيُوبِ، ٥٤
 الْفَقْرُ الْمَوْتُ الْأَكْثَرُ، ٥٤
 قَمٌّ يُسَبِّحُ وَيَدُّ تُذَبِّحُ، ٢١٤
 فِي الْإِغْتِيَارِ غِنَى عَنِ الْإِخْتِيَارِ، ٨٣، ٣٦٨
 فِي التَّأَخِيرِ آفَاتٌ، ٣٧٥
 فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَلِي الْعَجَلَةُ النَّدَامَةُ، ١٦٦
 فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ، ٣٦٨
 فِي تَقْلُبِ الْأَحْوَالِ عِلْمٌ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ، ٢٦
 فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ، ٢٠٣

فِي الصَّبْرِ عَلَى التَّوَابِ إدراك الرغائب، ١٠٠
 فِي الصَّنِيفِ ضَيِّعَتِ اللَّبَنَ، ٣٧٤
 فِي الظَّمِجِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ، ٦٥
 قَارِبِ النَّاسِ فِي عُقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ عَوَالِيهِمْ، ١٨
 الْقَائِلَةُ تَسِيرُ وَالْكِلَابُ تَنْبَحُ، ٣٥
 الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ، ٣١
 الْقَبْرُ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ، ٥٥
 الْقَبْرُ وَلَا الْفَقْرُ، ٥٤
 قَبْلَ الْإِقْدَامِ تُرَاشُ السَّهَامُ، ١١٢
 قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ، ١١٢
 قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السُّهُمُ، ١١٢
 قَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، ٣٧٢
 قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، ٣٧٢
 قَدْ أَفْلَحَ السَّائِكُ الصُّمُوتَ، ٢٣٥
 قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ، ٣٥٩
 قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدَقَةِ غَيْرُ الدَّرَّةِ، ١٧٦
 قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ، ٢٤٧
 قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُخْرِ عَلَى الْأَسَدِ، ١٤٧
 قَدْ يَنْبَحُ الْكَلْبُ الْقَمَرُ قَبْلَ قَمِ الْحَجَرِ، ٣٥
 قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَدَرِ هِمَّتِهِ، ١٠٨
 الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَرَالُ، ١٥٤، ٢٢١
 الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ، ٤٠
 الْقُرْمُ مِنَ الْأَيْلِ، ٢٢٧
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْهَيْبَةِ، ١٤٤
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْحَيْبَةِ، ١٤٤
 الْقُرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ، ١٥٤، ٢٢١
 قُرْنَتِ الْهَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْجِرْمَانِ، ١٤٤
 قُرْنَتِ الْهَيْبَةُ بِالْحَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْجِرْمَانِ، ١٤٤
 الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ، ١٢
 الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْسَهُ، ١٢
 قَرِينُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ، ٢

الْقَصَابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ النِّعَمِ، ١٤٧
 قُصَارَى الْمُتَمَنِّي الْخَيْبَةُ، ١٦٠
 الْقَضَاءُ غَالِبٌ وَالْأَجَلُ طَالِبٌ، ٣٥٤
 الْقَضَاءُ يُقَرِّبُ الْبَعِيدَ وَيُبْعِدُ الْقَرِيبَ، ٣٥٤
 قَطَعَ الْأَرْزَاقُ مِنْ قَطْعِ الْأَغْنَاكِ، ٤٧
 قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ، ٣٨٨
 قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ أَقَلُّ لَكَ مَنْ أَنْتَ، ٢١
 قَلْبُ الْأَحْمَقِ فِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ، ٢٣٠
 الْقَلْبُ مُصْحَفُ الْبَصَرِ، ٢٢٤
 الْقَلَّةُ ذِلَّةٌ، ٥٥
 قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ التَّيسَارَتِينَ، ٥٥
 قَلِيلٌ فِي الْجَنْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ، ٧٣
 قَلِيلُ الْمَاءِ يُزَوِّي مِنَ الظَّمَاءِ، ٦٩
 الْقَنَاعَةُ تَنْزَلُ لَا تَعْنَى، ٦٩
 الْقَنَاعَةُ مَا لَا يَنْقَدُ، ٦٩
 قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ، ١٨٣، ٣٢٠
 كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ رَأْسُهَا عَارِيَةً، ٣٩٥
 كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا، ٦٥
 كَادَ الْمُرِيبُ أَنْ يَقُولَ لُحْدُونِي، ٣٥٩
 كَانَ جَمَلًا فَاسْتَنَوَقَ، ١٨٧
 كَانَ جِمَارًا فَاسْتَأْتَنَ، ١٨٧
 كَانَ سِنْدَانًا فَصَارَ مِطْرَقَةً، ١٨٧
 كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا، ١٨٧
 كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْمِهِ يَظْلُمُوهُ، ٩٩، ٣٨٨
 الْكِبَرُ قَائِدُ الْبُعْضِ، ١٥١
 كَثْرَةُ الصِّيَاحِ مِنَ الْفَسْلِ، ٢٣٥
 كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُلْهِبُ الْهَيْبَةَ، ٢٥٠
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الْبَغْضَاءَ، ١٣١
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الضُّغَائِنَ، ١٣١
 كَثِيرُ النَّصِيحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ، ٨٣
 كَجَالِبِ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرٍ، ١٢٥، ٣٤٤

كَذَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ، ٣١٢
 الْكَدَرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ، ٢٠٠
 الْكَذِبُ دَاءٌ وَالصَّدْقُ شِفَاءٌ، ٢٤٨
 الْكَذِبُ هَارٌ لَا زِمَ وَذُلٌ دَائِمٌ، ٢٤٨
 كَرْدِي يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِي، ٩٥
 الْكَرِيمُ يَجْنُ إِلَى جَنَابِهِ كَمَا يَجْنُ الْأَسَدُ إِلَى غَايِهِ،
 ٢٩٨
 كَفَّ بَخْتِ خَيْرٍ مِنْ كُرِّ عِلْمٍ، ٥١
 كَالْفَاخِرَةِ بِجِدْجِ رَيْبِهَا، ٣٨٨
 الْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِتَقْسِ الْمُتَعِمِّ، ٣٢٧
 كَفَرَسَنِي رِهَانٌ، ٣٦٨
 كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧
 كُلُّ أَمْرٍ فِي بَيْتِي صَبِيٌّ، ٣٨٨
 كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ، ٣٨٨
 كُلُّ أَمْرٍ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ، ٣٦٢
 كُلُّ إِنَاءٍ يَرْتَشَحُ (أَوْ يَنْتَضِحُ) بِمَا فِيهِ، ١٧٦، ٢٠٧
 كُلُّ جِدَّةٍ سَتِيلِيهَا عِدَّةٌ، ٢٧١
 كُلُّ الْجِدَائِ يَحْتَذِي الْحَافِي التَّوْبِعَ، ٣٧٨
 كُلُّ حِزْبٍ إِذَا أَثْرَةً صَلَّ، ٢٢٧
 كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمَرَةٌ، ٣٨٨
 كُلُّ دِيكٍ عَلَى مَرْبَلَيْهِ صَيَّاحٌ، ١٤١
 كُلُّ ذَاتٍ ذَلِيلٍ تَخْتَالُ، ٥٥
 كُلُّ رَأْسٍ يُوْ صُدَاعٌ، ٣٨٨
 كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ، ١٧٠
 كُلُّ شَاؤٍ يَرْجُلُهَا تُنَاطُ (أَوْ سُنَاطُ)، ٣٥٩
 كُلُّ شَاؤٍ تُنَاطُ يَرْجُلُهَا، ٣٥٩
 كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ، ١٨٧
 كُلُّ شَيْءٍ عَادَةٌ حَتَّى الْعِبَادَةِ، ٢١٠
 كُلُّ شَيْءٍ لَا يُشْبِهُ قَانِيهِ حَرَامٌ، ٣٨٧
 كُلُّ شَيْءٍ وَثَمَنُهُ، ٤٠
 كُلُّ شَيْءٍ يُجِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْحُبَارَى، ١٥٤

كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى جَنْبِهِ، ٢١
 كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى شَكْلِهِ، ٢١
 كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ، ٣٠٢
 كُلُّ فِتْنَةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ، ١٥٤
 كُلُّ لَوْلَةٍ وَلَهَا كَيْتَالٌ، ٣١
 كُلُّ قَائِبٍ مِنْ قُوَّةٍ، ١٧٦
 كُلُّ قَوْمٍ أَخْلَمَ بِصِنَاعَتِهِمْ، ٣٧٢
 كُلُّ كَلْبٍ بِبَابِهِ تَبَاحٌ، ١٤١
 كُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ تُخْرِجُهُ الْمِعْرِفَةُ، ١٧٦
 كُلُّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧
 كُلُّ مَبْدُولٍ مَمْلُولٌ، ١٧٤
 كُلُّ مُجْرِمٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ، ١٥٤
 كُلُّ مَمْنُوعٍ مَمْنُوعٌ، ١٧٤
 كُلُّ مَمْنُوعٍ مَرْغُوبٌ، ١٧٤
 كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ، ١٠٨
 كُلُّ هَمٍّ إِلَى قَرَجٍ، ١٠٣
 كُلُّ يَجُرُّ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ، ٣٣٧
 كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَلِفْلٌ كَالْأَسَلِ، ٢١٤، ٢٣٥
 كَلَامٌ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ، ١٥٦، ٢٦٥
 كَلْبٌ جَوَالٍ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلْبٌ طَائِفٌ (أَوْ طَوَافٌ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلِمُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمِ الْحَسَامِ، ٢٣٠
 كُلَّمَا كَثُرَ الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ، ٣٨٨
 الْكَلِمَةُ اللَّيْثَةُ تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا، ١٦٧
 كَمَ بَيْنَ الدَّرِّ وَالْحَصَى، وَالسَّيْفِ وَالْعَصَا، ٣٨٣
 كَمَ مِنْ مَنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً، ١٦٠
 كَمَا تَلْدِينُ تُدَانُ، ٣٦٢
 كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ، ٣٣٢
 الْكَمَالُ لِلَّو، ٣٤٨
 كُمُسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ، ٣٤٤

كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ، ٣٤٤
كَالْمُسْتَجِيرِ (أَوْ كَالْمُسْتَعِيشِ) مِنْ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ،
٣٣٧

كَمَعَلَمَةِ أَمِّهَا الْبِضَاعِ (أَوْ الرِّضَاعِ)، ٩٥
كُمُونُ الْعِدَاوَةِ فِي الْفَوَادِ كَكُمُونِ الْجَمْرِ فِي الرَّمَادِ،
٨

كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا، ٢٤٧
كَيْفَ بِغِلَامِ أَهْيَانِي أَبُوهُ؟، ١٧٦
كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِدْعَ
الْمُعْتَرِضَ فِي خَلْقِكَ؟، ٣٦٢

كَيْفَ تَوَقِّيكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ؟، ٣٥٤
كَيْفَ ظَنَنْتَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي، ٨٧
لَا أَتَّبِعْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا اخْتِيَارَ مَعَ الْاضْطِرَارِ، ٣٧٩

لَا أَضِلُّ لَهُ وَلَا لَفْضُ، ١٨٣

لَا أَطْلُبْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرِدَ الضُّبُّ، ٤٢

لَا تَأْمَنِ الْأَمِيرَ إِذَا غَشَّكَ التَّوْبِيرُ، ١٤٧

لَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، وَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ، ٢٣٩

لَا تَبْلُ فِي قَلْبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ، ٣٢٧

لَا تَتَكَلَّفْ مَا كُفِّيتَ فَتَضِيعَ مَا وُلِّيتَ، ٣٨٨

لَا تُحَمِّدْ أُمَّةَ عَامٍ شَرَّائِيهَا، وَلَا حُرَّةَ عَامٍ بَنَائِيهَا، ٣١

لَا تُحَمِّدُ الْعَرُوسَ عَامَ هِدَائِيهَا، ٣١

لَا تُحَمِّدَنَّ أُمَّةَ عَامٍ شَرَّائِيهَا وَلَا عَرُوسًا عَامَ هِدَائِيهَا،
٣١

لَا تُحْيِ الْبَيْضَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ، ٣٨٨

لَا تُخْرِجِ النَّفْسَ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْأَجَلِ،
١٦٠

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَقَشْرِهَا، ١٢

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، ١٣

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِيهَا، ١٣

لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٢٠٣

لَا تَرَأُ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوِيًّا، ٥٥

لَا تُسَبِّ أُمِّي اللَّيْمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ، ١٨٤

لَا تُشْرِبِ الشَّمَّ اتِّكَالًا عَلَى الثَّرْيَاقِ، ١١٢

لَا تُطْعِمِ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ، ٢٣٥

لَا تُطِيلِ الصِّيَامَ ثُمَّ تُفْطِرْ عَلَى الْعِظَامِ، ١٦٤

لَا تَطْلُبْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا تَطْمَعْ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ، ٦٥

لَا تَعْدُمِ الْحَسَنَاءَ دَائِمًا، ٣٦٢

لَا تَعْدُمِ خَرَفَاءَ عِلَّةٍ، ٣٥٩

لَا تَعْدُمِ صَنَاعَ ثَلَّةٍ، ٣٥٩

لَا تُعَلِّمِ الزُّطِّيَّ التَّلْصُصَ، وَلَا الشُّرْطِيَّ التَّقْحُصَ،
٩٥

لَا تُعَلِّمِ الشُّرْطِيَّ التَّقْحُصَ وَلَا الزُّطِّيَّ التَّلْصُصَ، ٩٥

لَا تُعَلِّمِ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ، ٩٥

لَا تُعَلِّمِ الْبَيْتَمَ الْبُكَاءَ، ٩٥

لَا تُغْزِ إِلَّا بِغِلَامٍ قَدْ غَزَا (أَوْ عَسَا)، ٣٧٣

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ، وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، ٢٣٩

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَبْلُعَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَرْدَرِدَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتُسَرِّطَ، وَلَا مَرًّا فَتُنْعَقَى، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتُسَرِّطَ، وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ رَطْبًا فَتُغْصِرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرَ، ١٧١

لَا تُكُنْ مَرًّا فَتُنْعَقَى، وَلَا حُلُوفًا فَتَرْدَرِدَ، ١٧٠

لَا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ، ١٧٦

لَا تَلِدُ الدِّبَّةُ إِلَّا الدِّبَّةَ، ١٧٦

لَا تَلِدُ الْفَارَةُ إِلَّا الْفَارَةَ، ١٧٦

لَا تُعَارِجِ الشَّرِيفَ فَيُخَفِّدَ عَلَيْكَ، وَلَا الدُّنْيَاءَ
فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، ٢٥٠

لَا تُعَارِجْ صَغِيرًا فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلَا كَبِيرًا فَيُخَفِّدَ
عَلَيْكَ، ٢٥٠

- لا تَنْفَعُ حَيْلَةٌ مَعَ غِيَلَةٍ، ٣٨٨
لا تَنْكُحْ خَاطِبَ سِرِّكَ، ٢٣٩
لا تَعْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ، ٣٤٠
لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ، ٣٧٥
لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ (أو إلى غَدِكَ)، ٣٧٥
لا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ، ٢٧١
لا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ، ٢٧١
لا تَحْبِرْ فِي رَغْدٍ مَبْسُوطٍ وَإِنْجَازٍ مَرْبُوطٍ، ١٥٦
لا رَاحَةَ لِحَسُودٍ، ١١٨
لا رَأْيَ لِكُذُوبٍ (أو لِمَكْذُوبٍ)، ٢٤٨
لا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ، ٧٨
لا رَسُولَ كَالَّذِينَ هُمْ، ٤٠
لا شَاهِدَ عَلَى غَائِبٍ أَعْدَلَ مِنْ طَرَفٍ عَلَى قَلْبٍ، ٢٢٤
لا فِي الْغَيْبِ وَلَا فِي التَّغْيِيرِ، ٣٨٩
لا كَرَامَةَ لِنَبِيِّ فِي وَطَنِهِ، ٢٩٨
لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ، ٣٨٩
لا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي، ٣٨٩
لا يَأْلَفُ الْوَطَنَ إِلَّا ضَيِّقُ الْعَطَنِ، ٢٩٨
لا يُبَصِّرُ الدُّيْنَارَ خَيْرَ النَّاقِدِ، ٣٧٣
لا يَبِيضُ حَجَرُهُ، ٢٩
لا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقًا، ٢
لا يَحْزُنُكَ دَمُّ أَرَاقِهِ (أو هَرَاقِهِ) أَهْلُهُ، ٣٨٩
لا يُذْبِرُ الْبَقَالَ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّتُورُ وَالْفَارُ، ٣٨٩
لا يَذْهَبُ الْكُذُوبُ كَيْفَ يَأْتِيهِ، ٢٤٨
لا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
لا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِيهِ الْجَانِعُ، ٣٨
لا يَضْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا دَوْدَهُ، ١٠٠
لا يَضْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ رِيْقًا، ٢، ٨
لا يَضْلِيحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدُّغَرُ، ٣٣٧
لا يَضُرُّ السَّحَابُ بُيُوحَ الْكِلَابِ، ٣٥
لا يَعْذَمُ الْخِيَارُ مَنْ اسْتَشَارَ، ٧٨
لا يَعْذَمُ الصَّبُورُ الظَّفَرُ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ، ١٠٠
لا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ، ٣٦٩
لا يَعْرِفُ الْمَكْدُوبُ كَيْفَ يَأْتِيهِ، ٢٤٨
لا يُغْنِي الْحَذَرُ إِذَا حُمَّ الْقَدَرُ، ٣٥٤
لا يُغْنِي حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ، ٣٥٤
لا يَفْتَرِسُ اللَّيْثُ الظَّبْيَ وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١
لا يَفْرَعُ الْبَارِزُ مِنْ صَبَاحِ الْكُرْكِيِّ، ١٤٧
لا يَهْلُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ، ٣١٨
لا يَكْلِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ، ٢٤٨
لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا، ١٣٤، ١٧١
لا يَمْلِكُ الْحَائِرُ حَيْنَهُ، ٢٧٣
لا يَنْتَصِفُ خَلِيمٌ مِنْ جَهْلٍ، ٩٦
لا يَنْتَفِعُ حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ، ٣٥٤
لا يَنْتَفِعَكَ مِنْ جَارٍ سُوءُ تَوَقُّ، ١٦
لَا أَمْرَ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ، ١٩٢
لَيْسَ لَهُ جِلْدُ النَّعِيرِ، ٨
لَحْظُ أَصْدَقٍ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤
اللسانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، ٢٣٠
لِسانُ الْبَاطِلِ عَمِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ، ٢٤٥
اللسانُ بَرِيدُ الْقَوَادِ، ٢٣٠
لِسانُ الشَّجَرِيَّةِ أَصْدَقُ، ٣٦٩
لِسانُ الْجَاهِلِ مِفْتَاحُ حَتْمِهِ، ٢٣٠
اللسانُ مَرْكَبُ ذُلُولٍ، ٢٣١
لِسانٌ مِنْ رُطْبٍ وَيَكُ مِنْ خَشَبٍ، ٢٣١
لِسانُكَ حُصَانُكَ إِنْ صُنِّتَ صَانُكَ، وَإِنْ هِنَّتْ هَانُكَ، ٢٣١
لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْغَلِيلِ، ٢
لُقْمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنَفْعَةٍ مِنْ فَخْلٍ فِي ثَنُورٍ، ٧٣
لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ، ٢٧٣

يَكُلُّ أَنْاسٍ فِي بَعْضِهِمْ خَبْرٌ، ٣٧٣
 يَكُلُّ أَنْاسٍ فِي جَمَالِهِمْ (أَوْ جَمِيلِهِمْ) خُبْرٌ، ٣٧٣
 يَكُلُّ جَدِيدَ لَذَّةٍ، ٢٧١
 يَكُلُّ جَنْبَ مَضْرَعٍ، ٢٧٩
 يَكُلُّ جَوَادِ كَبُورَةٍ، ٩١، ١٦٧
 يَكُلُّ حَيٍّ أَجَلٌ، ٢٧٣
 يَكُلُّ دَاءَ دَوَاءٍ، ٢٩٣
 يَكُلُّ دَغِيرَ (أَوْ زَمَانٍ) رِجَالٍ، ٢٥٨
 يَكُلُّ سَاقِطَةً لَا قِطَّةَ، ٢٣٥
 يَكُلُّ صَارِمَ نَبْوَةٍ، ٩١
 يَكُلُّ صَبَاحَ صَبُوحٍ، ٤٧
 يَكُلُّ عَالِمَ مَقْوَةٍ، ٩١
 يَكُلُّ عِشَاءً غَبُوقٍ، ٤٧
 يَكُلُّ عُودَ عَصَاةٍ، ١٧٦
 يَكُلُّ غَدِ طَعَامٍ، ٤٧
 يَكُلُّ فَنَاءَ خَاطِبٍ، وَلِكُلِّ دَرٍّ حَالِبٍ، ٣١
 يَكُلُّ فَنَاءَ خَاطِبٍ، وَلِكُلِّ مَرْعَى طَالِبٍ، ٣١
 يَكُلُّ قَدِيمَ حُرْمَةٍ، ٢٧١
 يَكُلُّ قَضَاءَ جَالِبٍ، وَلِكُلِّ دَرٍّ حَالِبٍ، ٣٥٤
 يَكُلُّ غَلَامَ جَوَابٍ، ٢٣٦
 يَكُلُّ مَقَامَ مَقَالٍ، ٢٣٦
 يَكُلُّ مَمَّ قَرَجٍ، ١٠٣
 لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحَلُّ، ٢٤٥
 لِلْحَقِّ دَوْلَةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ، ٢٤٥
 لِلضَّرُورَةِ أَحْكَامٌ، ٣٧٩
 إِلَهُ دَرٍّ الْحَسَدِ مَا أَغْنَى: يَقْتُلُ الْحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَهْبِلَ
 إِلَى الْمَحْسُودِ، ١١٨
 لَمْ يَحْمِلْ خَاتِمِي مِثْلَ خَنْصَرِي، ٣٢٤
 لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظْلِكَ، ٤٠
 لَنْ يَعْجَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَارَتُوا، ٣١٢
 لَنْ يَغْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، ٧٨

لَنْ يَفْرِسَ اللَّيْثُ الظُّلَا وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١
 لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُكَ عَرَفَ قُدْرَهُ، ١٥١
 لَوْ انْتَجَرَ الْفَقِيرُ بِالزَّيْتِ لَمَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ، ٥١
 لَوْ انْتَجَزَتْ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ، ٥١
 لَوْ الْقَمَقَةُ عَسَلًا لَعَضَّ إَضْبَعِي، ١٨٤
 لَوْ بَلَغَ الرُّزْقُ فَاءَ لَوْلَاهُ قَفَاءٌ، ٤٧
 لَوْ ظَهَرَتْ الْأَجَالُ لَا تَنْضَحَتْ الْأَمَالُ، ٢٧٣
 لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصَّيَادِ، ٣٨٩
 لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصَّيَادُ، ٣٨٩
 لَوْ كَانَ فِي الْبُورَةِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصَّيَادُ، ٣٨٩
 لَوْ كَانَ الْمَزَاخُ لَخَلَا لَمْ يُشْجِ إِلَّا شَرًّا، ٢٥٠
 لَوْ كَانَ يُبَيِّتُ النَّاسَ الدَّاءَ لِأَخْيَاهُمْ الدَّوَاءُ، ٢٩٣
 لَوْ نَظَرَ الْجَمَلُ لِسَنَمِهِ كَانَ كَدَمَهُ، ٣٦٣
 لَوْلَا الْحُبُّ لَمَا عُهِدَ اللَّهُ، ٣٨٩
 لَوْلَا الرُّغِيفُ لَمَا عُهِدَ اللَّطِيفُ، ٣٨٩
 لَوْلَا اللَّثَامُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللَّثَامُ)، ٣١٢
 لَوْلَا الْمُرَبِّيُّ مَا عَرَفْتُ رَبِّي، ٢٠٣
 لَوْلَا الْوِقَامُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللَّثَامُ)، ٣١٢
 اللَّبَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا تَلِدُ، ٢٥٨
 لَيْسَ (أَوْ لَيْسَتْ) كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣
 لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْتَّكْحُلِ، ٢٠٦
 لَيْسَ الْجَمَالُ بِالثَّيَابِ، ٢٢١
 لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الزَّمَانِ بِبَاقٍ، ٢٨٣
 لَيْسَ الدُّنُو إِلَّا بِالرُّشَاءِ، ١٣
 لَيْسَ الْفَرَسُ بِجُلِيٍّ وَبَرْقِعِيٍّ، ٢١٤
 لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدُغٌ وَمَا كَانَ، ١٧٤
 لَيْسَ الْقُدْرُ إِلَّا بِالْأَثَابِ، ١٣
 لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ،
 ١١٥
 لَيْسَ لِلثِّيمِ مِثْلُ الْهَوَانِ، ١٨٤
 لَيْسَ لِلْجَمَارِ الْوَاتِعِ مِثْلُ صَاحِبِهِ، ٣٢٤

لَيْسَ لِمَمْلُوكٍ صَدِيقٌ، ٨	مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣
لَيْسَ الْمُشِيرُ كَالْخَبِيرِ، ٧٨	مَا كُلُّ مَا يُعْلَمُ يُقَالُ، ٢٣٦
لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ سُرْعَةُ الْعَذْلِ، ٣٥٩	مَا كُلُّ مَرَّةٍ (أَوْ وَقْتُ) تَسْلَمُ الْجَزَّةُ، ٣٨٩
لَيْسَتْ الْعِزَّةُ فِي حُسْنِ الْبِرَّةِ، ١٨٧	مَا لِي فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
لَيْسَتْ النَّاحِيَةُ الْكُلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ (أَوْ كَالْمُكْتَرَاةِ)، ٣٨	مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدِرْهَمِهِ، ٤٠
اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ، ٢٦٥	مَا نَظَرَ لِأَمْرٍ يَمِثُلُ نَفْسِهِ، ٣٢٤
اللَّيْلُ أَغْوَرُ، ٢٦٥	مَا وَعَظَ أَمْرًا كَتَجَارِيهِ، ٨٣
اللَّيْلُ جُئُهُ الْهَارِبِ، ٢٦٥	مَا يَبْيُضُّ حَجَرُهُ، ٥٩
اللَّيْلُ سَتَارُ الْعُيُوبِ، ٢٦٥	مَا يَحْزُنُكَ مِنْ دَمٍ صَبَّغَهُ أَهْلُهُ، ٣٨٩
اللَّيْلُ سَتَارُ كُلِّ وَبِيلٍ، ٢٦٥	مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقَ بِمِثْلِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ، ٣٥
اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقِيمٌ، ١٦٧، ٢٦٥	مَا يُلْقَى الشَّجِيحُ مِنَ الْخَلِي، ٣٨
اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ، ٢٦٥	مَا يُثْنِي الرُّضْفَةُ، ٥٩
مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ، ٢٦٧	مَا يَنْفَعُ الْكَيْدَ يَضُرُّ الطُّحَالَ، ٣٣٧
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، ٢٦٧	مَا لَ تَجْلِيَةُ الرِّيَّاحِ تَأْخُذُهُ الزَّوَابِعُ، ٤٠
مَا أَشَدَّ صَدْعَ الْفِرَاقِ بَيْنَ الرَّفَاقِ، ٣٠٦	الْمَالُ الْحَرَامُ لَا يَدُومُ، ٤٠
مَا أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ، ٢٠٣	الْمَالُ تَحِيرُ مَالٌ، ٤٠
مَا أَطَالَ عَبْدٌ الْأَمَلَ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلِ، ١٦٠	الْمَالُ الْهَسَابُ يُعْلَمُ النَّاسُ الْحَرَامَ، ٤٠
مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عَلَى الرَّاقِدِ، ٢٦٥	الْمَالُ لَا يَنْفَعُكَ مَا لَمْ يُفَارِقْكَ، ٤١
مَا أَهْوَنَ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَارَةِ، ٣٨	الْمَالُ يَكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ، ٤١
مَا بَعْدَ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتُ، ١٧١	الْمُتَكَلِّفُ لِمَا لَا يَنْفَعُهُ مُتَعَرِّضٌ لِمَا لَا يَلْزَمُهُ، ٢٣٦
مَا تَبَلُّ لِحْدَى يَكْنِيهِ الْأُخْرَى، ٥٩	مِثْلُ النَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
مَا حَكَّ جَلْدَكَ بِمِثْلِ ظَفْرِكَ، ٣٢٤	الْمَرْءُ أَغْلَمُ بِشَأْنِهِ، ٣٧٣
مَا حَكَّ ظَهْرِي بِمِثْلِ ظَفْرِي (أَوْ يَدِي)، ٣٢٤	الْمَرْءُ أَغْلَمُ بِشَمْسٍ أَرْضِهِ، ٣٧٣
مَا حِيلَةَ الرَّامِي إِذَا انْقَطَعَ الْوَتَرُ، ٣٨٩	الْمَرْءُ بِأَضْعَفِهِ، ٢٣١
مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ؟، ٢٢٧	الْمَرْءُ بِأَضْعَفِهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ، ٢٣١
مَا سَدَّ فَقْرَكَ بِمِثْلِ ذَاتِ يَدِكَ، ٣٢٤	الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ، ١٧٤
مَا ظَنَنْتُكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: ظَنَنْتُ بِنَفْسِي، ٨٧	الْمَرْءُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ، ١٨٧
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا، ٢١٤	الْمَرْءُ طَالِبُ الْقَضَاءِ غَالِبُ، ٣٥٤
مَا كُلُّ يَبُضَاءَ شَحْمَةٍ، وَلَا كُلُّ سُودَاءَ ثَمَرَةٍ، ٢١٤	الْمَرْءُ مِرَاةُ أَخِيهِ، ٢
٣١٩	الْمَرْءُ مِنْ غُلَامِهِ كَالْكِتَابِ مِنْ حُنُونِهِ، ٢١٩
	الْمَرْءُ يَسْمَى بِجَدِّهِ، ٥١

مِرَاةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدَيِ ذِي التَّجَارِبِ، ٣٦٩
 الْمَرَاةُ رِيحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ، ٣١
 الْمَرَاةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وَشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ، ٣١
 الْمَرَاةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنَ آدَمَ، ٣١
 مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ، ٢٤٥
 مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَبِيشٌ، ٣١٥
 الْمُرَاخُ أَحَدُ السَّبَابِينِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ فَحْلٌ لَا يُتَّجَعُ إِلَّا الشَّرُّ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ لِقَاحُ الصُّغَايِنِ، ١٣١، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ مَجْلَبَةٌ لِلْبَغْضَاءِ مَقْلَعَةٌ لِلْإِخَاءِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْفَرُ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ يُورِثُ الصُّغَايِنِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخَةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ، ٢٥٠
 الْمُرْخُ أَوَّلُهُ قَرَحٌ وَآخِرُهُ تَرَحٌ، ٢٥٠
 الْمُسَوْرَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِعَيْرِكَ، ٧٩
 الْمُسَوْرَةُ عَيْنُ الْهِدَايَةِ، ٧٩
 الْمُسَوْرَةُ لِقَاحُ الْعُقُولِ وَرَائِدُ الصُّوَابِ، ٧٩
 مَعَ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ، ٣٨٧
 مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ، ٢
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْأَخْمَقِ، ٨
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ، ٨
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ، ٨
 الْمَعَاذِيرُ مَكَادِيبُ، ٣٥٨
 الْمُعَاشِرَةُ تَرُكُ الْمُعَاشِرَةَ، ٢٢
 مُعَاطَاةُ الْمَوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ الْمَقْضُودِ، ٧٣
 الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيرَةِ مُسْتَجِقٌ لِلْعَفْوَةِ، ٣٥٩
 مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْعَرِ الشَّرِّ، ٢٢٧
 الْمَقَادِيرُ تُبْطِلُ التَّقْدِيرَ، ٣٥٤
 مُقَارِبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ عَوَائِلِهِمْ، ١٨
 مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ، ٢٣١
 مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَفُكَيْهِ، ٢٣١

الْمَقْرُوصُ يَخَافُ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ، ٣٦٩
 الْمَكْتُوبُ يُقْرَأُ مِنْ عُتَوَائِهِ، ٢١٩
 الْمِكْثَارُ كَحَاطِبِ لَيْلٍ (أَوِ اللَّيْلِ)، ٢٣٦
 مُكْرَةٌ أَخَاكَ (أَوِ أَخَوَكَ) لَا تَبْطُلُ، ٣٧٩
 مَنْ آذَى جَارَهُ خَرَبَ اللَّهُ دَارَهُ، ١٦
 مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠
 مَنْ أَبْعَدَ أَذْوَانِهَا تَكْوَى الْإِبِلَ، ٢٩٣
 مَنْ اتَّكَلَ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ، ٣٢٤
 مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ، ٣٧٩
 مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ، ٣٧٩
 مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فَلْيُتَوَقَّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ، ٢٨٣
 مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ، ١٣٤
 مَنْ اخْتَوَفَ اغْتَلَفَ، ٣٢١
 مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَادَهُ، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدَهُ، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا قَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُ كَبِيرًا، ٢٠٣
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ لَمْ يُوَلِّدْ لَهُ مِنْهَا، ١٤٤
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ بِنْتِ عَمِّهِ لَمْ يُوَلِّدْ لَهُ وَلَدًا، ١٤٤
 مَنْ اسْتَرْحَى اللَّئِبَ (فَقَدْ) ظَلَمَ، ١٢٣
 مَنْ اسْتَنْجَعَ أَكَلَتْهُ الدُّقَابُ، ١٨٧
 مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ قَمَا ظَلَمَ، ١٧٧
 مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُعَبِّرْ، ٣٤٠
 مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ مَغْبُونٌ، ٤١
 مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ، ١٦٠
 مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ، ٧٩
 مَنْ أَعَزَّ فِلْسُهُ أَهَانَ نَفْسُهُ، ٤١
 مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ، ٢٤٢
 مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ، ٢٣٦
 مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، ١٩٧

مَنْ أَكَلَّ عَلَى مَائِدَتَيْنِ اخْتَنَقَ، ٦٥

مَنْ أُنْذِرَ فَقَدْ أَخْلَرَ، ٣٥٨

مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ، ٤١

مَنْ بَاعَ بِعَرَضِهِ أَتَقَى، ١٨٧

مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ، ٢٨٧

مَنْ بَلَغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ، ٢٤٢

مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى، ١٠٠، ١٦٧

مِنْ تَحْتَ الدَّلْفِ (أَوْ الدَّلْفَةِ) إِلَى تَحْتَ الْمِزْرَابِ،

٣٣٧

مَنْ تَدَكَّرَ بَعْدَ السَّهْرِ اسْتَعَدَّ، ١١٢

مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ، ٢٤٥

مَنْ تَعَرَّضَ لِمَا لَا يَغْنِيهِ سَمِعَ مَا لَا يَرْضِيهِ، ٢٣٦

مِنْ التَّوَاضُّعِ مَا يَضَعُ، ١٥١

مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ، ٨

مَنْ جَالَ نَالَ، ٣٢١

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، ١٠٨

مَنْ جَرَى فِي عِنَانٍ أَمَلَهُ عَثَرَ بِأَجْلِهِ، ١٦٠

مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِظَامًا (أَوْ عَظْمًا) أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ،

١٨٨

مِنْ الْحَبَّةِ ثَبُتَتِ الشَّجَرَةُ الْعَوِيْمَةُ، وَمِنْ الْجُمُرَةِ تَكُونُ

النَّارُ الْعَظِيمَةُ، ٢٢٧

مِنْ الْحَبَّةِ تَنَشَأُ الشَّجَرَةُ، ٢٢٧

مَنْ حَدَثَتْ نَفْسُهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ فَلْيُوطِنْ نَفْسُهُ عَلَى

الْمَصَائِبِ، ٢٨٣

مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ طَابَ عَيْشُهُ، ٨٧

مَنْ حَصَّنَ سِرَّهُ أَمِنَ ضَرَرَهُ، ٢٣٩

مَنْ حَفَرَ بِئْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَقْفُهُ فِيهِ، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُتَكَبِّيًا، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ مَغَوَاةً وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢

مَنْ خَافَ أَمِنَ، ١٤٧

مَنْ خَافَ صَوْلَتَكَ نَاصَبَ دَوْلَتِكَ، ١٤٧

مِنْ الْخُرْقِ الْمُعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْكَانِ وَالثَّانِي بَعْدَ

الْفُرْصَةِ، ١٦٧

مَنْ خَشِيَ الذُّلَّيْبَ أَعَدَّ كَلْبًا، ١١٢

مَنْ خَصَّمَهُ الْقَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِي؟، ١٢٨

مَنْ خَلَقَ الْأَشْدَاقَ تَكْفَّلَ لَهَا بِالْأَرْزَاقِ، ٤٧

مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّاخِطُونَ عَلَيْهِ، ١٥١

مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكِبَرَةَ، ١٦٧

مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، ٣٦٣

مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْمَوْنَ، ١٣١

مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ، ٣٢٧

مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَقْلِهِ، ٧٥

مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ، ٢٥٨

مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ قَرَجَ، ١٠٣

مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَغَكَ، ٢٤٢

مَنْ سَعَى رَعَى، ٣٢١

مَنْ سَلَ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ، ١٢٤

مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ، ١٤٧

مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَتُهُ سَلِمَتْ عِلَاقَتُهُ، ٢١٩

مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ، ٢١٠

مَنْ شَكَرَ الْقَلِيلَ اسْتَحَقَّ الْجَزِيلَ، ٣٤٠

مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلًا، ٣٤٠

مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ، ٢٤٥

مِنْ ضَبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ الْبَحْرُ الزَّائِحِرُ، ٢٢٧

مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ، ١٠٠

مَنْ صَبَحَتْ مَوَدَّتُهُ اخْتَمِلَتْ جَفَوَتُهُ، ١٣٤

مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ لَجَا، ٢٤٨

مَنْ صَدَّقَتْ لَهْجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ، ٢٤٨

مَنْ صَبَّرَ نَفْسَهُ لِمَخَالَةٍ بَحَثَتْهَا الدَّجَاجُ، ١٨٨

مَنْ صَبَّغَهُ الْأَقْرَبُ أُتِيحَ لَهُ الْأَبْعَدُ، ١٣

مَنْ طَالَ أَمَلُهُ نَفِدَ جَلَدُهُ، ٢٨٣

مَنْ كَانَ الْحِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُخْلُ دِثَارَهُ، ٦٥
مَنْ كَانَ ذَلِيلُهُ الْيَوْمَ (أَوْ الْغُرَابُ) كَانَ مَأْوَاهُ الْخَرَابُ
٢٢

مَنْ كَانَ كُتْلُهُ لَكَ كَانَ كُتْلُهُ عَلَيْكَ، ١٧١
مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَاؤُهُ (أَوْ سَقَطُهُ)، ٢٣٦
مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَاجِينِ خَرِقَتْ السُّوفِيَّةُ، ١٧١
مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ لَمْ يَرِ النَّاسُ عَيْبَهُ، ١٤٤
مِنْ الْكَبِيرِ خَشَمُ الْكَبِيرِ، ١١٢
مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ، ١٦٧
مَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ يَفْرُقُ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩
مَنْ لَزِمَ شَيْئًا عُرِفَ بِهِ، ١٩٧
مَنْ لَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ خَلِدَ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩
مَنْ لَسَعَهُ الْأَرْقَشُ يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَبْرَشَ، ٣٦٩
مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُتْلُو، ٢
مَنْ لَمْ يَتَضَعِ حِنْدَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْتَفِعْ عِنْدَ غَيْرِهِ، ١٥١
مَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَمِيمَ رَضِيَ الْهَشِيمَ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءَ تَيْمَمٍ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَخْتَرِفْ لَمْ يَغْتَلِفْ، ٣٢١
مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ،
١٢٨، ١٦٧

مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْكَلِ الْأُمَالَ، ١٩٢
مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيقَ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكْثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ، ٨
مَنْ لَمْ يَصْلَحْهُ الطَّلَامُ أَصْلَحَهُ الْكَمَى، ١٦٧
مَنْ لَمْ يَضُنْ نَفْسَهُ ابْتَلَاهُ خَيْرُهُ، ١٨٨
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْقَلِيلِ لَمْ يَرْضَ بِالْجَزِيلِ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْيَسِيرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلْ جَزَعًا، ٦٩
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا، ٢٧٩
مَنْ لَمْ يَتَضَعِ بَطْنَهُ لَمْ يَتَضَعِ بَيْعِيَّتَهُ، ٨٧
مَنْ لَمْ يَنْفَعَكَ ظَنُّهُ لَمْ يَنْفَعَكَ يَقِينُهُ، ٨٧
مَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ ظَنُّهُ لَمْ يَنْفَعَهُ يَقِينُهُ، ٨٧

مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَشْحُهُ، ٥٥
مَنْ طَلَبَ الْغُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي، ١٩٢
مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ، ١٨٨
مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَى الْكُلَّ، ٦٥
مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمَ، ١٢٤
مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَوَهُ بِالْعَدْرِ، ٢٢
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَ عَتْبُهُ، ٢٥٨
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ، ٢٥٨
مِنْ الْعَجَائِبِ أَغْمَشُ كَحَالُ، ٣٨٩
مَنْ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجَابٍ، ٢٥٠
مَنْ عُرِفَ بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ
يَجُزْ صِدْقُهُ، ٢٤٨
مَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ يَجُزْ صِدْقُهُ، وَمَنْ عُرِفَ
بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، ٢٤٨
مَنْ عُرِفَ التَّجَارِبُ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبُ، ٣٦٩
مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا، ٩١
مِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣
مَنْ غَبَرَ غُبْرًا، ٣٦٣
مَنْ غَابَ خَابَ، ٣١٠
مَنْ غَابَ خَابَ حَقْلُهُ، ٣١٠
مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلَ نَصِيئَةَ الْأَصْحَابِ، ٣١٠
مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ، ٣١٠
مَنْ غَابَ غَابَ حَقْلُهُ (أَوْ نَصِيئَتُهُ)، ٣١٠
مَنْ خَالَطَ الْأَيَّامَ غَلِبَ، ٢٥٨
مَنْ خَرَبَلَ النَّاسَ نَخَلَوْهُ، ٣٦٣
مِنْ فُرْصِ اللَّصِّ ضَبْجَةُ السُّوقِ، ٣٧٥
مَنْ قَالَ مَا لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَبِي، ٢٣٦
مَنْ قَدَّمَ هَدِيَّتَهُ نَالَ أَمْنِيَّتَهُ، ٣٤٤
مَنْ قُلَّ ذَلُّ، ١٨٨
مَنْ قُلَّ صِدْقُهُ قُلَّ صِدْقِيَّتُهُ، ٢٤٨
مَنْ قَنِعَ لَنِعَ، ٦٩

مَنْ مَاتَ فَاتٌ، ٢٦٧	الْمَوْتُ الْفَاحِشُ خَيْرٌ مِنَ الْعِيِّ الْفَاضِحِ، ٢٣٦
مِنْ مَأْمِيهِ يُؤْتَى الْحَلِيلُ، ١٤٨، ٣٥٤	الْمَوْتُ الْفَاحِشُ خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ الْفَاضِحِ، ١٦٠
مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَعَ، ١٦٥	الْمَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَيِّبٌ، ٢٧٩
مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ التَّوَائِبِ، ١١٥	الْمَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ، ٢٧٩
مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ، ٢٤٢	مَوَدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ، ١٣٤
مَنْ نَهَشْتُهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ (الْأَبْلَقِ)، ٣٦٩	الْمَوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَفَادَةٌ، ١٣٤
مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠	مَيْلُكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلِيكَ مِنْ طَيِّبٍ مَخْجِيكَ، ٢٩٨
مَنْ هَابَ خَابَ، ١٤٤	مَيْلُكَ إِلَى بَلَدِكَ مِنْ طَيِّبٍ مَخْجِيكَ، ٢٩٨
مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ، ١٨٨	نَارُ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الْغَرِيبِ، ١٣
مَنْ يَخْطُبُ (أَوْ يَطْلُبُ) الْحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا، ١٩٢	النَّارُ وَلَا الْعَارُ، ١٨٨
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصِدُ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَحْصِدُ	النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَبَ، ٢٦
تَدَامَةً، ٣٣٢	النَّاسُ أَجْنَسٌ، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعُ	النَّاسُ لِحْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ، ٢٦
شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ تَدَامَةً، ٣٣٣	النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ، ٣٢٧	النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَلِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
مَنْ يَطْلُ ذَبْلُهُ يَنْتَظِقُ بِهِ، ٥٥	النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ، ٢٦
مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ غَيْرَكَ بِسَأْمٍ، ٣٢٤	النَّاسُ بِالنَّاسِ، ٢٦
مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ (أَوْ لَمْسِ) عَيْنِ	النَّاسُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ، ٢٦، ٣٢٧
الشَّمْسِ، ٢٦٧	النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمُلُوكِ (أَوْ مُلُوكِهِمْ)، ٢٦، ٢٠٠
مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَشَعُ دِثَارَهُ، ٦٥	النَّبْعُ يَقَرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٣١٨
مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا، ١٥٤، ٣٤٠	النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ، ٣١
مَنْ يَنْكَحِ الْحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا، ١٩٢	النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ، ٣١
الْحِنَّةُ تَهْلِيْمُ الصَّنِيعَةِ، ٣٢٧	النِّسَاءُ شَفَائِقُ الْأَقْوَامِ، ٣١
مَنْعُ الْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَغْبُودِ، ٥٩	النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلِ وَدِينِ، ٣١
مِنْكَ أَنْفَكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢	النُّصْحُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيعٌ، ٨٣
مَنْهُومَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا، ٩١	النُّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تُلْقِيحٌ لِلْعُقُولِ، ١١٥
الْمَنِيَّةُ وَلَا الدُّنْيَةُ، ١٨٨	النَّعْمُ إِذَا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِّرَتْ قَرَّتْ، ٣٤٠
مَهْمَا نَعِشَ ثَرَةً، ٣٦٩	نِعْمَ الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ، ١٩٢
مَوَاعِيدُ عُزُوبٍ، ١٥٧	نِعْمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ، ٢٩٤
الْمَوْتُ بَابُ الْآخِرَةِ، ٢٧٩	نِعْمَ الْعَوْنُ عَلَى الْمُرُوءَةِ الْمَالِ، ٤١
الْمَوْتُ حَوْضٌ مَوْزُودٌ، ٢٧٩	نِعْمَ الْمَشْيُ (أَوْ الشَّيْءُ) الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ، ٣٤٤

نَعَمَ الْمُؤَدَّبُ الدَّهْرَ، ٢٠٣	الْهَوَى هَوَان (أَوْ الْهَوَان)، ١٣٥
التَّعَمَّةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ، ٣٤٠	الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ، ١٤٤
نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَّدَتْ عِصَامًا، ١٨٠	الْهَيْبَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْخَيْبَةُ، ١٤٤
نَفْسُ الْمَرْءِ خُطَاؤُهُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣	وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ، ٢٢
النَّقْدُ صَابُونُ الْقُلُوبِ، ٤١	وَالِ ظُلُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ، ١٢٤
النُّقْلَةُ مُثَلَّةٌ، ٣٠٢	وَالِ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَقْطَرٍ وَابِلٍ، ١٢٨
النِّكَاحُ يُفْسِدُ الْحُبَّ، ١٣٤	الْوَحْلَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ، ٢٢
النِّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الْجِنَايَةِ، ٣٥٩	الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَغْلَامِ، ٣٠٦
نَوْمُ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ، ١٢٤	وَحْمَى وَلَا حَبْلَ، ٣٩٠
هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَمُرُّ بِأَسْتِ الْجَمَارِ، ٣٨	الْوَدْعَةُ إِلَى الْوَدْعَةِ قِلَادَةٌ، ٣٩٠
هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ، ٣٨	وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا، ٣٨٥
هَذَا الْأَرْكَانُ فَقَدْ الْإِخْرَانِ، ٣٠٦	وَعَدُ الْحُرِّ دَيْنٌ، ١٥٧
الْهَذْمُ أَسْرَعُ (أَوْ أَيْسَرُ) مِنَ الْبِنَاءِ، ٣٣٧	وَعَدُ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنَ دَيْنِ الْغَرِيمِ، ١٥٧
الْهَدْيَةُ تَفْتَحُ الْبَابَ الْمُضْمَتِ، ٣٤٥	وَعَدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ مَطْلٌ
الْهَدْيَةُ هِدَايَةٌ، ٣٤٥	وَتَعْلِيلٌ، ١٥٧
هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ، ٣٨٧	وَعَدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ تَسْوِيفٌ، ١٥٧
هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَادِي أَظْلَمُ، ١٢٤	الْوَعْدُ مِنَ الْعَهْدِ، ١٥٧
هَرَبَ أَخْرَاءُ اللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ قُتِلَ رَحِمَةُ اللَّهِ، ١٤١	الْوِلَايَةُ حُلُوءَةُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْفُطَامِ، ١٩٢
هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ، ١٧٦	الْوَلَدُ سِرٌّ أَبِيهِ، ١٧٧
هَلْ تُنْتِجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ أَلْفَحَتْ (أَوْ لِفَحَتْ) لَهُ؟، ١٧٧	وَمِنْ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ، ١٠٣
هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟، ١٩٧	وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣
هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟، ١٩٧	وَقُلْ أَهْوَنُ مِنْ وَنَلَيْنِ، ٣٣٣
هَلْكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَلْبَهُ، ١٥١	وَقُلْ الشُّعْرُ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ، ٣٨٢
الْهَيْمَةُ تَلْفَحُ الْجَدَّ الْعَقِيمَ، ١٠٨، ٥١	وَقُلْ لِلشُّعْبِيِّ مِنَ الْخَلْقِ، ٣٨
الْهَيْمَةُ جَنَاحُ الْحَظِّ، ١٠٨، ٥١	وَقُلْ لِلشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ، ٣٨٢
هُوَ الدَّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ، ٢٥٨	وَقُلْ لِلشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ (أَوْ رُوَاةِ) السُّوءِ، ٣٨٢
الْهَوَى إِلَهٌ مَغْبُودٌ، ١٣٤	يَا حَبْلًا الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجِجَارَةِ، ١٩٢
الْهَوَى شَدِيدُ الْعَمَى، ١٣٥	يَا طَبِيبُ طَبِّ لِنَفْسِكَ، ٨٣
الْهَوَى شَرِيكُ الْعَمَى، ١٣٤	يَا عَاقِدُ (أَوْ يَا حَامِلُ) اذْكُرْ حَلَا، ١١٥
الْهَوَى مِنَ النَّوَى، ١٣٥	يَأْتِيكَ كُلُّ عَدٍ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧
	الْيَأْسُ أَحَدُ الشُّجَحَيْنِ، ١٦٠

يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، ١٩٧
يَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ، ٦١
يُعْرِفُ الْخَشَبُ مِنْ لِحَائِهِ، ٢١٩
يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أَوْ مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ الْكَثْفُ، ٣٧٣
يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ، ٣٣٣
يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ، ٢١٩
يَقْرَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ، ٩٥
يَقْرَأُ سُورَةَ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ، ٩٥
يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ، ٦٩
يَكْفِيكَ مِنَ الْفَلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالعُنُقِ، ٦٨
يَكْوِي الْبَعِيرُ مِنْ تَسِيرِ الدَّاءِ، ٢٩٤
يَمْنَعُ كَرَهُ وَكَرَّ غَيْرِهِ، ٥٩
الْيَوْمَ خَضِرَ وَغَدًا أَمْرٌ، ٢٦٧
الْيَوْمَ عَيْشٌ وَغَدًا جَيْشٌ، ٣١٥

الْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ، ١٦٠
يَأْكُلُ الثَّمَرَ وَأَرْجَمُ بِالنُّوَى، ٣٩٠
يَبْنِي قَصْرًا رَهْلِيمٌ مِصْرًا، ٣٣٧
يَتَزَيَّبُ وَهُوَ حَضِرٌ، ٣٨٦
يَخْسِبُ الْمَنْطُورُ أَنَّ كُلَّ مُطِيرٍ، ٣٨
يَخْمِلُ الثَّمَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ، ٣٤٥
يَجْنُ اللَّيْبُ إِلَى وَطْنِهِ كَمَا يَجْنُ النَّجِيبُ إِلَى عَطْنِهِ،
٢٩٨
يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ، ٢١٩
يَذُكُّ بِنِكَ وَإِنْ كَانَتْ سَلَامًا، ١٣
يَذْهَبُ مِنْ قَارُونٍ فَارِغَةً، ١٥٧
يَرْكَبُ الصَّغَبَ مَنْ لَا ذُلُوكَ لَهُ، ٣٧٩
يَرَى الشَّاهِدَ مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ، ٣١٠
يَسْتَفُّ الثَّرَابَ وَلَا يَقْعُدُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ، ١٨٨

٥ - فِهْرَسُ الشِّعْرِ وَالْقَوَافِي

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات (الهمزة)	القائل	الصفحة
وَجَارُ الْبَيْتِ	سَوَاءٌ	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى	١٧
وَلِإِنْ الْجَارَ	النَّوَاءُ	١	الْمُحَطِّبَةُ	١٧
وَالنَّاسُ صِغْفَانِ	أَخْيَاءُ	٢	أحمد شرقي	٢٨
إِنْ مَارَيْتِ النَّاسَ	أَسْوَاءُ	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٢٨
سَيُغْنِينِي	وَلَا ثَرَاءُ	١	الإمام عَلِيّ	٥٦
وَلَا تُرْجُ السَّمَاخَةَ	مَاءُ	١	الإمام الشافعي	٦٠
وَلَا يُعْطَى الْعَرِيضُ	الْفَرَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٦٠
غَنِي النَّفْسِ	شَقَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٧٠
إِذَا مَا كُنْتُ	سَوَاءُ	١	الإمام الشافعي	٧٠
جَهَلْتُ أَمْرًا	أَعْدَاءُ	١	-	٩٢
وَكُلُّ مُدِيدَةٍ	الرَّخَاءُ	١	متنازع فيه	١٠٤
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ	رَخَاءُ	١	أبو تمام	١٠٤
سَنُ الْقُصْفَانِ	أَبْنَاءُ	١	متنازع فيه	١٣٢
إِذَا أَنْتَ	سَوَاءُ	١	أَنشَدَهُ السُّنْبُكِيُّ	١٣٦
يَجِيئُ الْحَرَّ	الْلَّحَاءُ	٢	متنازع فيهما	١٤٥
حَيَاءُ الْحَرِّ	حَيَاءُ	١	-	١٤٥
إِذَا رُزِقَ	يَشَاءُ	١	-	١٤٥
وَرُبَّ تَجِيرَةٍ	الْحَيَاءُ	٢	-	١٤٥
لَيْتَ شِعْرِي	عَنَاءُ	١	أبو زَيْد الطائي	١٦١
وَرُبَّ مُعْرِيةٍ	عَجْمَاءُ	٢	-	١٨١
وَبَعْضُ خَلَاتِي	دَوَاءُ	١	متنازع فيه	٢٠٧
وَبَعْضُ الْقَوْلِ	إِنَاءُ	١	متنازع فيه	٢٣٧
وَبَعْضُ الْقَوْلِ	إِنَاءُ	١	متنازع فيه	٢٣٧
وَلِإِنْ الْحَقُّ	جِلَاءُ	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى	٢٤٦
مَا تُحْصِي	الْخَرْقَاءُ	١	إبن هانئ الأندلسي	٢٥٤
هَكَذَا الدَّهْرُ	بَقَاءُ	١	أحمد شوقي	٢٥٩
يُجِبُّ الْفَتَى	فَنَاءُ	٤	محمود الوزاق	٢٨٤
صِبْغَةُ الْحَرِّ	الْبَقَاءُ	١	متنازع فيه	٢٩٥
تُعَلِّلُ بِالْذَّوَاءِ	الذَّوَاءُ	٣	إبن نباتة السعدي	٢٩٥
وَبَعْضُ الذَّاءِ	شِفَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٢٩٥
كَأَنَّ قَنَائِي	وَالْإِنْسَاءُ	٢	متنازع فيهما	٢٩٥
دَخَ عَنْكَ	الذَّاءُ	١	أبو نواس	٢٩٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
دَاوَيْتُ مُنِيْدًا	الدَّاءُ	٢	أحمد شوقي	٢٩٥
وَمَا أَذِرِي	نِساء	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلمَى	٣٠٢
رَأَيْتُ الْحَرْبَ	بُراء	١	-	٣١٦
مَوْتُ التَّقِي	أَحْيَاءُ	١	مَعْرُوف الكَرْخِي	٣٥٢
إِذَا عَقَدَ	الْقَضَاءُ	١	متنازع فيه	٣٥٥
أَلْمَاءُ يَغْسِلُ	أَلْمَاءُ	١	-	٣٦٠
إِذَا أَنْتَ جِئْتَ	سَوَاءُ	١	-	٣٦٤
وَأَنْ كَثُرَتْ	غِطَاءُ	٢	الإمام الشافعي	٣٦٤
عُيُوتُكَ	الْعُسْبِيُّ	٢	-	٣٦٤
إِذَا قُلَّ	مَالُهُ	١	صالح بن عبد القدوس	١٤٥
إِذَا نَحْنُ	رَجَاؤُهَا	٢	-	١٦٥
مُلُّ الْمَقَامِ	أُمْرَاؤُهَا	٢	أبو العلاء المعري	٢٠١
لَعَمْرُكَ	غِطَاؤُهَا	٢	لمن الرومي	٢٥٤
يُحَرِّمُ فِيكُمْ	نِساء	٣	أبو العلاء المعري	٨٤
إِذَا ضَبَعَتْ	النِّوَاءُ	١	عفر بن أخمر الباهلي	١١٦
إِنَّ التَّعَاوُنَ	الْأَشْيَاءُ	١	أحمد شوقي	٣١٣
حَيَاتِكَ أَنْفَاسُ	جُزْءُ	١	متنازع فيه	٢٧٤
وَإِذَا أَمْرُؤُ	هَجَاءُهُ	٢	لمن الرومي	٣٤١
مَنْ عَصَى	بِأَلْمَاءِ	١	-	٩
صَاحِبُ صَدِيقِكَ	بِأَلْمَاءِ	١	-	٩
وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ	بِسَوَاءِ	٣	عدي بن الرقاع	٢٨
وَلَيْسَ الرِّزْقُ	الدَّلَالُ	٢	أبو الأسود الدؤلي	٤٨
إِذَا خَانَ	الْقَضَاءُ	٢	-	١٢٩
وَالْمَرْءُ يُودِثُ	الْأَشْيَاءُ	١	عدي بن الرقاع	١٩٣
وَالدُّهْرُ ذُو دَوْلٍ	الْأَشْيَاءُ	١	البُخْتَرِي	٢٥٩
وَمَا الدُّهْرُ	بِسَوَاءِ	٢	أبو العتاهية	٢٥٩
لَيْسَ مَنْ مَاتَ	الْأَشْيَاءُ	١	متنازع فيه	٢٨٠
مَا حِيلَةُ الْعَبِيدِ	الرَّائِي	٢	الحلاج	٣٥٥
أَرَى الْعَرَّةَ	بَقَاؤُهُ	٣	أبو الفتح البستي	٢٨٤
وَالشُّعْرُ يَحْرُ	حَضْبَائِهِ	١	السري الرفاء	٣٨٣
بِاطْنِ الْأُمَّةِ	الْإِنَاءِ	١	أحمد شوقي	٢٢٠
(الألف المفصورة)				
لَيْسَ الْفَتَى	الْفَتَى	١	بكر بن النطاح	٢٢٢
إِنَّ الطَّيِّبَ	أَتَى	٣	أبو العتاهية	٢٩٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	الفاعل	الصفحة
	(الباء)			
يَنْصِي أَخُوكَ	مُكْتَسَبٌ	١	الْقُرَزْدَقُ	٤٢/٣
وَلَسْتُ بِمُسْتَبِي	الْمُهْدَبُ	١	التَّابِغَةُ الدُّيَانِي	٣
أَتَطْلُبُ صَاحِبًا	مُحِبُّ	١	أَبُو التَّنَاهِيَّةِ	٣
وَمَنْ لَا يَغْمُضُ	عَائِبٌ	٢	كُثَيْرُ عَزَّةَ	٩
تَوَدُّ عَدُوِّي	لَمَازِبُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٩
وَأَعْظَمُ أَهْدَاءِ	تُحَارِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٩
نَسِيْبِكَ مَنْ	نَسِيْبُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٤
نَسِيْبِكَ مَنْ	لَا الْمُصَاقِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٤
اخْذَرْ مُعَاشِرَةَ	الْأَجْرَبُ	١	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ	٢٣
كُلُّ أَمْرِي	الْأَقْرَبُ	٢	-	٢٣
أَعِزُّ مَكَانٍ	يَتَابُ	١	الْمُسْتَبِي	٢٣
وَبِالنَّاسِ عَاشَ	وَرَاغِبُ	١	إِبْنُ الْمُؤَلَّى الْمَكْنِي	٢٨
وَقَدْ صَارَ	ثِيَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٢٨
مَا النَّاسُ	انْقَلَبُوا	٢	أَبُو التَّنَاهِيَّةِ	٢٨
فَإِنْ تَسْأَلُونِي	طَلِيْبُ	٣	عَلَقَمَةُ بْنُ حَبَّةِ الْفُحْلِ	٣٢
وَقَدْ تُسَمِّعُ	كِلَابُ	٢	إِبْنُ زَيْدُونَ	٣٦
ذَهَابُ الْعَالِ	ذَهَابُ	١	-	٤٢
نَحْمُ عَاجِزَ	وَنَحْيَبُ	١	-	٤٨
إِذَا لَمْ يَرْزُقِ	ذُنُوبُ	١	-	٥٢
إِذَا عَمَرَ	يَرْطَبُ	٢	إِبْنُ الرُّومِي	٦٠
وَأَقْتَنَمُ	الْمَطْلَبُ	١	الإمام علي	٧٠
لَوْ أَنَّ خِفَّةَ	الْأَرْزَبُ	١	-	٧٦
أَلَا رُبُّ نَضِيجِ	مُقَرَّبُ	١	عبدالله بن سعيد	٨٠
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ	الْقَرِيبُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٠٤
وَمَنْ تَرَكَ	تَبَابُ	١	-	١١٦
وَأَظْلَمُ أَهْلِ	يَتَقَلَّبُ	١	الْمُسْتَبِي	١٢٥/١١٩
إِذَا ذَهَبَ	الْعِيَابُ	١	-	١٣٦
أَلَا إِنَّ خَيْرَ	مُنْعَبُ	١	الْكُفَيْتُ بْنُ مَقْرُوفٍ	١٣٦
كَذَاكَ الْوِدَادُ	عِقَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٣٦
وَبَيْنَ مَلْحَمِي	مَدَاهِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٣٦
أَخْرَضَ عَلَى حِفْظِ	يَضْعُبُ	٢	الإمام علي	١٣٧
إِذَا التَّقَبُّ الْأَبْطَالُ	مَادِبُ	١	-	١٤٢
وَقَدْ تَنْجُرُ	الْحَصِيْبُ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	٢٨٠/١٤٩
إِذَا قُلْتُ	وَأَجِبُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٥٨
قَدْ يَنْجُبُ	أَنْجَابُ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	١٧٨

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقابل	الصفحة
في الناس	أَرْبُ	٢	عبد الملك بن صالح	١٨١
وَمَنْ طَلَبَ الْحُلَى	الْغُرَابُ	١	-	١٩٣
إِذَا كَانَ إِحْرَامِي	أَوْجَبُ	١	أبو العلاء المعري	١٨٩
قَدْ يَنْفَعُ	الْأَدَبُ	٢	صالح بن عبد القدوس	٢٠٤
يَقُومُ بِالْيَقَافِ	الصَّلِيبُ	١	يزيد بن محمد المهلب	٢٠٤
يَقُومُ وَنَ تَلِي	أَسْبَبُ	١	-	٢٠٤
وَأِنَّمَا الْأَمَمُ	ذَهَبُوا	١	أحمد شوقي	٢٠٤
إِنَّ الْأَفَاعِي	الْعَطَبُ	١	عنترة بن شداد	٢١٥
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ	أَدِيبُ	١	-	٢٠٧
إِذَا كُنْتَ تَبْغِي	الْفُرَايْتُ	١	-	٢٠٧
طُولٌ وَعَرْضٌ	مَضْلُوبُ	١	ابن الرومي	٢١٥
وَتَضْحَكُ سِنٌ	عَاتِبُ	١	ديك الجحش	٢١٥
وَمَا الْحُسْنُ	قُلُوبُ	١	مهييار النيلي	٢٢٢
وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ	يُنْسَكِبُ	١	البخري	٢٢٨
إِذَا مَا جَعَلَتْ	أَذْنَبُ	١	دعامة بن يزيد الطائي	٢٤٠
إِذَا أَنْتَ	الْعَجَائِبُ	١	عامر بن الطفيل	٢٤٠
أَحْضِبُ صَدِيقَكَ	وَالْعَصَبُ	٢	الشاعر القرقي	٢٤٠
إِنْ يَغْلَمُوا الْخَيْرَ	كَذَبُوا	١	طريح بن اسماعيل الثقفي	٢٤٣
فَإِنَّ الْحَقَّ	وَالْخِلَابُ	١	-	٢٤٦
وَالصُّدْقُ يَأْلَفُهُ	الْأَخِيبُ	١	طرقة بن العبد	٢٤٩
إِنَّ الْكَرِيمَ	الْكَلْبُ	٢	-	٢٤٩
وَقَدْ نَسَلُ الْأَيَّامِ	الْعَالِبُ	١	الحارث بن نمر التثويحي	٢٥٩
فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ	قَرِيبُ	١	هذبة بن حشرم	٢٦٩
وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا	سَيَذْهَبُ	١	حارثة بن بذر	٢٦٩
وَأَجَانَا	تَقَرَّبُ	١	محمد بن وهيب الحميري	٢٧٤
يَعْرِ الْقَتَى	تَجَدُّبُ	١	الشريف الرضي	٢٧٤
تَضْبُو النَّفُوسُ	حَيْبُ	١	أبو العتاهية	٢٨٤
بَحْنُ عَلَى الشُّبَابِ	النَّحِيبُ	٤	أبو العتاهية	٢٨٨
وَمَا كُلُّ أَيَّامٍ	عِذَابُ	١	الشريف الرضي	٢٨٨
تَوَلَّى الدَّاءُ	الطَّيْبُ	١	ابن الرومي	٢٩٦
وَأَطْلُو الْمَرَاجِلَ	حَطَبُ	١	-	٣٠٣
وَأَنْ اغْتِرَابَ	لَعَجِيبُ	٢	منصور بن المسلم بن الحلبي	٣٠٣
أَجَارَتْنَا	نَسِيبُ	١	متنازع فيه	٣٠٣
أَعَاذِلَ	حَيْبُ	١	-	٣٠٣
وَمَا غَائِبُ	غَائِبُ	١	أبو حية النخري	٣١١
وَكُلُّ ذِي عَيْتَةٍ	لَا يَزُوبُ	١	عبيد بن الأبرص	٣١١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَكُلُّ أَمْرِي	هَلِيبُ	١	الْمُتَنَّبِي	٣٢٨
نَرَى الْأَقْدَارَ	يُرِيبُ	٣	الْأَبْيُورِي	٣٥٥
إِذَا اغْتَدَرَ	مُذْنِبُ	١	-	٣٦٠
وَكَمْ ذَنْبُ	اِقْتِرَابُ	١	الْمُتَنَّبِي	٣٦٠
بَيْتُهُ قَالَتْ	مُزِيبُ	١	جَبِيلُ بَيْتُهُ	٣٦٤
وَيَأْخُذُ غَيْبُ	قَرِيبُ	١	أَرْطَاةُ بْنُ سَهْبَةَ	٣٦٤
يَا مَنْ يَعِيبُ	تَعِيبُ	١	أَبُو الْقَتَامِيَّةِ	٣٦٤
إِنَّ الرُّجَالَ	التَّجَارِبُ	١	-	٣٧٠
وَكُنْتُ أَرَى	التَّجَارِبُ	١	إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الشَّاشِي	٣٧٠
وَقَدْ يَفْرُضُ	تَحْطِيبُ	١	-	٣٨٣
وَلَيْسَ اللَّيْثُ	الْكِلَابُ	١	إِبْنُ الْحَجَّاجِ	٣٩١
خَفَائِشُ أَعْشَاهَا	غَيْهَبُ	١	إِبْنُ الرُّومِي	٣٩١
فَمَا مَوْفِدًا نَارًا	تَحْطِيبُ	١	الْكُفَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٩١
وَمَا الْخَضْبُ	تَحْصِيبُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٣٩١
وَمَنْ ذَا الَّذِي	مَعَايِيَّةُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٦٤/٣
أَخُوكَ الَّذِي	جَائِيَّةُ	٢	الْمُفِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ	٣
إِذَا كُنْتُ	لَا تُعَايِيَّةُ	٣	بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ	٩
يَخُونُكَ	لَا تُقَارِيَّةُ	١	بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ	١٤
بَيْنَ النَّاسِ	أَقَارِيَّةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٤
لِكُلِّ أَمْرِي	أَقَارِيَّةُ	١	-	١٤
يَقُولُ الْفَتَى	كَاسِبَةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٤٢
يَغِيبُ الْفَتَى	صَاحِبَةُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٤٨
وَمَا حَبِيبُ	كُتُوبُهَا	١	الْكُفَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٧٦
إِذَا أَكْمَلَ	وَضْرَائِيَّةُ	٣	مُتَنَازِعُ لَيْهَا	٧٦
دُرُ الْحَزْمِ	هَوَائِيَّةُ	١	-	١١٣
يَقْرُ جَبَانُ	لَا بُنَاسِيَّةُ	١	-	١٤٢
وَأَكْثَرُ مَا نَى	كُتُوبُهَا	١	الْكُفَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	١٤٩
وَلَيْ رَأَيْتُ	وَمَعَايِيَّةُ	٢	إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْغُزِيلِي	٢٥٩
نَدِمْتُ	مَذَاهِبَةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٢٦٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَكُتُوبُهَا	١	الْكُفَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٨٠
أَخُوكَ أَخُوكَ	اسْتِجَابَا	٣	رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضُّبِّي	٣
إِذَا وَتَرْتَ	الْوَعْبَا	٢	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ	٩
يُخَاطِبُنِي السَّفِيهُ	مُجِيبَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٦
وَإِذَا بُلِيْتُ	صَوَابَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٦
وَلَمْ أَرِ	مُصَابَا	٢	أَحْمَدُ شَوْقِي	٤٢
سَتَمُضِي	الْمُصَابَا	١	-	١٠٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
هُمْ سَمُّوا أَجِبْ	كَلْبَا	١	-	١١٣
وَأَكْثَرُ أَعْمَالِ	كَلْبَا	١	خالد بن يزيد بن معاوية	١٣٦
وَمَا تَكِلُ	كَوَافِيَا	١	مُسْلِم بن الوليد	١٦١
عَلَيْكَ بِأَرْسَاطِ	خِلَابَا	٢	أحمد شوقي	١٦١
أَنْشَأَ يُعَزِّقُ	وَلَا صَعْبَا	١	-	١٧٢
وَلَيْسَ بِعَامِرٍ	الْأَدْبَا	١	أُم ثَوَاب الهَزَائِيَّة	٢٠٤
السَّيِّعُ سَيِّعٌ	خَرَابَا	١	أحمد شوقي	٢٠٤
وَإِذَا اللَّذَابُ	ذَهَبَا	١	-	٢٠٧
فَاللَّذَبُ أَخْبَثُ	ذُنَابَا	٢	أبو القاسم الداودي	٢١٥
أَطَشَتْنِي الدُّنْيَا	إِهَابَا	١	أبو القاسم الداودي	٢١٥
أَخَا الدُّنْيَا	مَصَائِيَا	١	المُتَنَبِّي	٢٥٤
مَنْ سَاءَهُ	إِهَابَا	٤	أحمد شوقي	٢٥٤
إِنَّ الزَّمَانَ	عَجَبَا	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٢٥٩
فَلَمْ أَرِ	المَطْلُوبَا	١	البُخْتَرِي	٢٦٠
خُلِقْتُ	صَاحِبَا	١	-	٢٦٦
تَبَقِيَ المَعَايِرُ	المُهَذَّبَا	٣	بَشَّار بن بُرْد	٣٥٥
لَا تَقْطَعَنَّ	ذَهَبَا	١	إِيَّاس بن الوليد	٣٦٥
يَنْشِيءُ الْفَقِيرُ	اللُّذْبَا	١	-	٣٩١
عَدُوُّكَ	أَبْوَابَهَا	٤	-	٥٦
يَقُولُونَ هُوَ	الصَّحَابِ	٣	ابن الرومي	١٠
إِنِّي بَلَوْتُ	الْأَفَارِبِ	٢	-	١٤
لَيْسَ الْغَيْبُ	الْأَسْبَابِ	٢	العَتَّابِي	١٤
وَمَنْ يَكُنِ الثَّرَابُ	الْمُتَغَابِي	١	أبو تَمَّام	١٩
قَالُوا نَكَحْتُ	الْكِلَابِ	١	-	٢٣
إِذَا وَمَاكَ	لَمْ يَوْعِبْ	٢	علي بن الجهم	٣٢
لَا تَسْأَلِي النَّاسَ	وَلَا تُجِبْ	٢	الشاعر القُرَوي	٣٦
الضُّبُّ وَالثُّرَى	ذَهَبِي	٢	-	٤٢
تَأْنِي المَقِيمَ	وَالذَّهَبِ	١	أبو اسحاق الصَّايغِي	٤٢
إِذَا كَانَ	النَّاصِبِ	١	بَشَّار بن بُرْد	٤٨
دَانِ	جَانِبِ	٢	-	٥٢
أَلَمْ تَرِ	وَصْرِبِ	٢	البُخْتَرِي	٦٠
وَمَا كُلُّ	التَّجَارِبِ	١	-	٣٧٠ / ٧٦
أَلْعَلُّمُ يَنْهَضُ	بَلِيْبِ	٢	أبو الأسود الدَّوْلِي	٨٠
تَأْمَلُ صُنْعَ	الْمُنْسُوبِ	١	دَعْبَل الخَزَاعِمِي	٩٢
وَالْمَغْرُ حَالَانِ	قَرِيبِ	٢	-	١٠٤
	يَتَغَيَّبِ	٢	النايئة الشَّيْبَانِي	١٠٤

صدر البيت	المقالة	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
وَلَنْ يَشْرَبَ	مَجْرِب	١	أبو الفتح البستي	١١٣
وَفِي تَعَبٍ	بَضْرِي	١	المُتَنَبِّي	١١٩
أَحِبُّ لِحُبِّهَا	الِكَلَابِ	١	ابن الأعرابي	١٣٦
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَالْكُتُبِ	١	متنازع فيه	١٣٦
وَمَا تُبْصِرُ	الْقَلْبِ	١	بشار بن برد	١٣٦
وَقَدْ طَوَّقْتُ	بِالْأَيَّامِ	١	امرؤ القيس	١٦٥/١٤٧/٦٨
وَلَا تَعْمَلُ	الْكُؤُؤِ	١	-	١٦١
خُلِدِ الْأُمُورَ	وَصَب	٢	أبو عثمان الثقفي	١٦٨
عَلَامٌ أَنَا	أَب	١	-	١٧٨
أَبُوكَ أَبٌ	غَيْرُ نَجِيبٍ	٢	-	١٧٨
وَأَنْ تَكُنْ	الْعَيْنِ	١	المُتَنَبِّي	١٧٨
كُنْ أَبٌ	النَّسَبِ	٢	الإمام علي	١٨١
إِذَا لَمْ تَكُنْ	الْمَنَاصِبِ	١	المُتَنَبِّي	١٨١
إِنَّ النُّجَابَةَ	نَجِيبٍ	١	البُخَيْرِي	١٨١
ذَهَبَ الَّذِينَ	الْأَجْرِبِ	١	ليد بن ربيعة	١٨٥
يَا مَنْ يُسَامِي	بِلَا تَعَبٍ	٢	أبو الفتح البستي	١٩٣
بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ	التَّعَبِ	١	أبو تمام	١٩٣
لَيْسَ الْجَمَالُ	وَالْأَدَبِ	١	الإمام علي	٢٢٢
حُسْنُ الْحَضَارَةِ	غَيْرُ مَجْلُوبٍ	١	المُتَنَبِّي	٢٢٢
إِشَارَاتُ الْعُيُونِ	الْقُلُوبِ	٢	-	٢٢٥
فَإِنْ تَكُ	الْقُلُوبِ	١	زهير بن أبي سلمى	٢٢٥
وَلَا تَخْتَفِرْ	الْعَفَارِ	٢	عمارة البختي	٢٢٨
سُفُنًا إِلَى الدُّنْيَا	وَذُهُوبِ	٢	المُتَنَبِّي	٢٥٤
وَلَنْ أَمْرًا	لَغَيْرِ كَيْبٍ	٢	متنازع فيهما	٢٥٩
وَأَنْتَ يَا زَمَانُ	انْقِلَابِ	١	أبو العتاهية	٢٥٩
وَلَيْسَ بَعِيدًا	بِقَرِيبِ	٢	زيادة بن زيد المذري	٢٦٩
كثيرُ حَيَاةٍ	ذَاهِبِ	١	المُتَنَبِّي	٢٧٤
إِذَا كَانَ	غَيْرَ وَاجِبِ	٢	عمارة البختي	٢٧٤
وَمَنْ يَغْتَرُّ	السَّرَابِ	١	صفى الدين الحلبي	٢٧٤
وَكُلُّ أَمْرٍ	وَالْأَقَارِبِ	١	محمد بن بشير الخارجي	٢٨٠
هُوَ الْمَوْتُ	نَاكِيبِ	١	أبو العلاء المعري	٢٨٠
إِنَّ الْعَشِيبَ	وَاللَّيْبِ	١	مروان بن أبي الجنوب	٢٨٨
قَدْ يَنْسِبُ	الرَّطِيبِ	١	ابن الرومي	٢٨٨
وَلَقَدْ عَلِمْتُ	تَصَابِ	١	البُخَيْرِي	٢٨٨
أَتَرْجُو	الشَّبَابِ	٢	الجاحظ	٢٨٨
شَيْنَانِ	بِدَاهِ	٢	متنازع فيهما	٢٨٨

البيت	القالية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَتَأْمَلُ	دَهَاب	٢	أبو العُصْنِ الأَسَدِيّ	٢٨٩
بَكَى لِلشَّيْبِ	الشَّهَاب	٢	عليّ بن محمد الكوفيّ	٢٨٩
وَلَمَّا الشَّابُّ	عَمِيرُ مَطْلُوبٍ	٣	سَلَامَةُ بن جَنْدَل	٢٨٩
إِذَا مَا الْجُرْحُ	الطَّيِّبُ	١	البُخَيْرِيّ	٢٩٦
وَقَدْ فَارَقَ	طَيِّبُ	١	المُعْتَبِيّ	٢٩٦
أَجْنُ حَيْنٍ	جَوَادِيهِ	٢	إبن حَمْلِيَس	٢٩٩
وَأَحَبُّ أَفَاقٍ	المُطَلَّبُ	١	البُخَيْرِيّ	٢٩٩
سَافِرٌ تَجِدُ	النَّصَبُ	٥	الإمام الشافعيّ	٣٠٣
وَكُلُّ مُصِيبَاتٍ	المُخْطَبُ	١	قَيْسُ بن ذَرِيح	٣٠٧
وَمَنْ غَابَ	الْقَلْبُ	١	أبو نُوَاس	٣١١
إِذَا الْعَبْدُ	الرَّقَابُ	١	السَّرِيّ الرُّكَّاءُ	٣١٣
وَلَا أَتَمَنَّى	أَرْكَبُ	١	متنازع فيه	٣٣٤
إِذَا أَرَدْتَ	سَبَبُ	٢	-	٣٤٦
جَالِيكَ	الْجُرْبُ	٢	عَوْفُ بن عَظِيَّة	٣٦٠
إِذَا جِئْتَ	عَائِي	١	أبو العَلَاء المَعْرِيّ	٣٦٤
وَأَنَّكَ إِذَا أَهْدَيْتَ	عُيُوبِي	١	أبو العَلَاء المَعْرِيّ	٣٦٤
لَا تَحْمَدَنَّ	عَمِيرُ تَجْرِيْبٍ	١	متنازع فيه	٣٧٠
وَأِذَا عَدِمْتَ	الطَّيِّبُ	١	أبو الفَتْح البُشَيْرِيّ	٣٨٠
وَلَوْ كَانَ يَغْنَى	الدَّوَاهِبُ	٢	أبو تَمَام	٣٨٣
وَأَنَّكَ لَمْ تَغْفَرْ	مُغَلَّبُ	١	أمرؤ القيس	٣٩١
تَرْجُو النَّدَى	ذَنِيَّةُ	١	-	٦٠
هَيَّةُ الإِخْوَانِ	طَلَّةُ	٢	المُعْتَابِيّ	١٤٥
وَالْعَرَّةُ	طَلَابِي	١	أحمد شوقي	٢٧٤
مَنْ لَا يُؤَدِّي	رَبِّي	١	البُخَيْرِيّ	٣٤١
رَبُّ مَهْزُولٍ	الحَسَبُ	١	مُسْكِينُ الدَّارِمِيّ	١٨١
وَمَا الحَسَبُ	مُحْتَسَبُ	٢	ابن الروميّ	١٨١
لَعَمْرُكَ	الحَسَبُ	٢	الإمام عليّ	٣٥٢
(الثناء)				
مِنْ النَّاسِ	مَيِّتُ	١	أبو العتاهية	١٩٨/٢٨
إِذَا نَطَقَ	السُّكُوتُ	٣	الإمام الشافعيّ	٣٦
وَمِنْ عَجَبٍ	جَارِيَتُ	٢	إبن المُعْتَزِّ	١١٩
يُرِيكَ الرُّضَا	سَاكِتُ	١	-	٢٢٥/١٣٢
إِذَا مَا الْحَيُّ	مَيِّتُ	٣	-	١٨١
لَا تُهْمِلُوا	الْقُلُوبُ	٢	مَعْرُوفُ الرُّصَالِيّ	٢٢٨
وَاللَّهْرُ	اِسْتِحَالَاتُ	٢	أبو بَكْرٍ الدَّيْلَمِيّ	٢٦٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقابل	الصفحة
شَكَكَ أَلَمَ	وَمَيِّتْ	٢	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقَلَدٍ	٣٠٧
بَادِرُ	وَسَاعَاتُ	٢	عَلِيٌّ بْنُ إِسْحَاقَ الزَّاهِي	٣٧٦
وَمَا الْمَجْدُ	تَخِرَاتُ	١	ابْنُ الرُّومِيِّ	٣٨٣
الْقُتْبُ الْعَدُوُّ	الْبَشَاشَاتُ	٢	أَبُو عَلِيٍّ التُّنُوحِي	١٠
مَا دُمْتُ حَيًّا	الْعُدَارَاؤُ	١	أَبُو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِي	١٩
وَمَا النَّفْسُ	تَسَلَّتْ	١	عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِب	٧٠
أَفْتَحْ	لِلْإِرَادَاتِ	٢	-	٧٠
شَاوِرُ سِوَاكَ	الْمَشُورَاتِ	٢	الْقَاضِي نَاصِحُ الدِّينِ الْأَرْجَانِي	٨٠
يَمُوتُ قَوْمٌ	بِأَمْوَاتِ	١	-	٩٢
وَمَا أَلْفَحَفْ	الْثَّانِيَاتِ	٢	-	١٠١
ثَانِي الْمَكَارِهِ	الْعَلَنَاتِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٠٤
وَيَا الْأَخْلَاقُ	الْمَكْرُمَاتِ	٢	مَعْرُوفُ الرُّصَالِي	٢٠٤
أَلَا إِنَّمَا	أَصْنَحَلَتْ	٢	-	٢٥٤
إِنَّ الشَّرَائِعَ	الْعُدَارَاتِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	٣٤٩
كَمْ مِنْ مُصْنِعٍ	بِمَوَاتِ	٢	-	٣٧٦
أَنَا الْبَحْرُ	صَدَفَاتِي	١	حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ	٣٩١
تَقْوُدُ	الْعَتَكُوتِ	١	-	٣٩١
فِي النَّاسِ	كَحَيَاتِيهَا	١	الْمُتَنَبِّي	٢٩
وَمَنْ لَمْ يَلْقُ	حَيَاتِهِ	١	الْإِمَامُ الشَّافِعِي	٩٢
وَالْمَرْءُ	أَوْقَاتِيهَا	٢	-	١٩٨
(الثناء)				
إِذَا النَّاسُ	مَبَاحِثُ	٢	أَبُو دُلَامَةِ	٣٦٥
أَلْحَقْدُ دَاءٌ	حُرَا	٢	ابْنُ الرُّومِيِّ	١٣٢
لَا تَرْجُ	الْعَيْثُ	١	أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي	٣٣٨
(الجهيم)				
مَنْ رَاقَبَ	اللَّهْجُ	١	بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ	٢٩
لَيْتَ كُنْتُ	أَخْرَجُ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٩٧
وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ	الْمَخْرَجُ	٢	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّورِي	١٠٤
أَبَى لِي	مُفْرَجُ	٢	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْهَرِي	١٠٥
أَضْبِرْ عَلَى زَمَنِ	فَرَجُ	٢	-	١٠٥
وَمَا الدَّهْرُ	تَنْهِيْجُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْهَرِي	٢٦٠
وَقَدْ يَرْكَبُ	مُفْرَجُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْهَرِي	٣٨٠
لَكَيْفَ تَوَيْبُ	عِلَاجُهُ	٢	طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّفْثِي	٣٦٥
إِنَّ الْأُمُورَ	ارْتَجَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٠١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
قَدَّرَ لِرَجُلِكَ لَا تَنَاسَرُ إِسْتَدَيْ أَرْمَةً إِذَا تَضَابَقَ قُلْ لِلْجَبَانِ	زَلْجَا وَالدَّلَجِ بِالْبَلَجِ الْفَرَجِ نَاجِي	١ ٢ ٢ ١ ١	متنازع فيه متنازع فيهما ابن النحوي - بحرير	١١٦ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٤٢
(الحاء)				
لِلذَّنِ مَا عَائِبَ فَإِنَّ الْغِنَى إِذَا كَانَ وَمَا الْعِشْقُ وَيَغْضُ رَجَاءِ وَمَا الْعَيْشُ أَلْقَنُ وَالرُّوحُ مَلَكُنَا لَا تَغْتَرُزُ يُخْفِي الْعَدَاوَةَ أَصْحَابُ خَاطِرُ بِنَفْسِكَ أَلَمْ تَرِ إِذَا الْعَمْرَةُ لَا يُؤَيِّسُكَ فَلَانِي وَتَرْكِي تَرَكْتُ الْإِتْكَالَ وَالْيَاسُ الرَّفَقُ يُعْنُ قَالُوا اغْتَرِبْ أَخَاكَ أَخَاكَ أَخُوكَ الَّذِي وَلَنْ أَبْنَ عَمُ وَأَوَّلُ حُبِّ وَمَنْ يَكُ مِثْلِي الرَّايُ كَاللَّيْلِ مَنْ مَا يَسُو وَمَا تَخْفَى	أَزَوْحُ الضَّالِجُ طَرُوحُ وَأَزَوْحُ الْجَوَالِجُ وَأَزَوْحُ وَتَرُوحُ الرُّوحُ أَبْطَحُ قَبَاحُ يَبُوحُ النَّوَابِجُ قَبِيحُ مُبَاحُ الضَّفَاحُ جَرَحَا شَحَاحَا الْمُرِيحَا دُبَاحَا نَجَاحَا مُتَقَرِّحَا سَلَاحُ وَالْقَبِيحُ جَنَاحُ الْعَنَاجِلُ مَقْطَرِحُ بِاضْبَاحُ الْمَسَارِحُ الصُّحُوحُ	٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٣ ٢ ١ ١ ١ ٣ ١ ١ ٢ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١	الشَّريف الرُّضَيْي كَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمِ الْخَزَاعِي - الصَّمَدُ الْمُعَرِّي هُذْبَةُ بْنُ خُشْرَمَ - - خَيْصَرُ بَيْتِصَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بُشْرَانَ الْمُتَنَبِّي أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي متنازع فيه نَاضِصُ بْنُ كُرْمَةَ الْكِلَابِي متنازع فيه بُشَارُ بْنُ بُرْدٍ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ أَلْبَاخُرَزِي الْقَافِغَةُ الدُّبَيَانِي متنازع فيه إِبْنُ الذَّهَّانِ النُّحَوِي مُسْكِينُ الدَّارِمِي أَبُو عِثْمَانَ التُّجِيبِي مُسْكِينُ الدَّارِمِي - عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ - الطَّرِمَاحُ كُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ	١٥ ٢٣ ٥٦ ٩٧ ١٣٧ ١٦١ ١٩٨ ٢٠٧ ٢٠٧ ٢١٥ ٢٢٥ ٢٥٥ ٣٢٢/٣٠٤ ٣١٣ ٣٣٨ ٣٢ ٦٠ ١٦١ ١٦١ ١٦٨ ٣٠٤ ١٤/٤ ٤ ١٥ ٣٢ ٥٦ ٨٠ ٨٨ ١٣٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا أنت	مادح	١	البخري	١٣٢
وتأر الهوى	قادر	١	أحد المجانين	١٣٦
نار الروية	تلويح	٢	ابن الرومي	١٦٨
أفد طبعك	المرح	٢	أبو الفتح البستي	٢٥١
وعاية	صلاح	٤	ابن نباتة السغدوني	٢٥٥
تقرب	نجاح	٢	صفي الدين الحلبي	٣٠٣
بان الأجي	ومسفرح	٢	-	٣٠٧
صوت الشعوب	نباح	١	أحمد شوقي	٣١٣
يحب المديح	المادح	٢	إبراهيم بن هرمة	٣٤١
صنوا أنيع	يحتاج	١	أحمد شوقي	٣٧٦
وما يهوى	الفلاح	١	كليب وإيل بن ربيعة	٣٩١
(الخاء)				
ملاى السنان	شرايح	١	-	١٥٢
(الذال)				
يعرفك الإخوان	الشدايد	١	المشرف الرضي	٤
ومن نكد	بد	١	المشبي	١٠
عدوى البليد	فهمد	١	أبو بكر الخوارزمي	٢٣
فإن أمراً	لسعيد	١	متنازع فيه	٢٩
إذا هدرت	عهد	١	المشبي	٣٢
فلا تحسبا	هند	١	أبو تمام	٣٢
شيمان	والولد	١	-	٤٣
أسعد بما لك	مفسد	٢	-	٤٣
لا ترقين	وارد	١	-	٤٨
وليس الغنى	وجود	١	متنازع فيه	٥٦
ما كلف الله	تجد	١	متنازع فيه	٦١
إن الكريم	مجهود	٢	متنازع فيهما	٦١
لعمرك	أرشد	٢	-	٢٦٩/٩٢
وفي كثرة	وأخود	١	-	٩٧
بدا قضيت	قوائد	١	المشبي	١٠٥
ولكل حال	تحمد	١	علي بن الجهم	١١٦/١٠٥
ليست تكون	رافد	١	-	١٠٩
إن يحدوني	حسبوا	٣	متنازع فيها	١٢٠
من كان	عقد	١	الأجرد الثقفي	١٢٥
هل الحب	برد	١	قيس بن ذريح	١٣٧

صدر البيت	الثافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
وَلَا يُنْجِي	الْعَجِيدُ	١	الثافية الشيباني	١٤٢
وَكُلُّ بَرِي	قَائِدُ	١	الْمُنْتَبِي	١٤٢
وَمَا يُبْهِلُ	يَأْسَدُ	١	ابن الرومي	١٧٨
لَوْ أَنَّ نَحْرَتِ	وَلَدُوا	١	-	١٨٢
وَلَا الْفَتَى	وَالْأَجْدَادُ	١	ابن حَبُوس	١٨٢
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ	وَأَيَادُ	٢	أبو القفاخر حمد بن علي التيرماني	١٨٢
إِنَّ الْكَلَامَ	فَسَدُوا	١	يزيد بن محمد المَهْلَبِي	١٨٥
وَلَا يُعِيمُ	وَالْوَرْدُ	٢	الْمُنْتَلَسُ	١٨٩
لَا تَرْضَ صَفْعًا	الْوَرْدُ	٣	الشاعر القروي	١٨٩
مَا السُّودُ	الْمَوْلُودُ	٢	الشريف الرضي	١٩٣
لَا يَصْلُحُ	سَادُوا	٤	الأقنؤ الأروبي	٢٠١
إِذَا الْمَرْءُ	شَدِيدُ	١	متنازع فيه	٢٠٤
إِذَا اغْتَادَتْ	شَدِيدُ	١	محمد بن مُنَاسَة	٢١١
قَوِي الْأَدَى	سَيِّدُ	٢	بهاء الدين زُمَيْر	٢٢٨
تَكَلَّمَ وَسَدُ	جَمَادُ	٢	أبو الفتح البستي	٢٣٧
عَوْدَ لِسَانِكَ	مُعْتَادُ	٢	-	٢٤٩
لَا تَلَنْ	قَوَادُ	١	ابن المُعْتَزِّ	٢٦٦
وَمَا لَا بُدَّ	بَعِيدُ	١	الحطّبة	٢٦٩
بَا ابْنِ آدَمَ	مَحْدُودُ	٣	-	٢٧٤
وَمَنْ لَمْ يَمُتْ	وَاحِدُ	١	ابن ثَبَاطَة السَّعْدِي	٢٨٠
نَمُّ مِنْ عَلِيلٍ	وَالْعَوْدُ	١	علي بن الجهم	٢٨٠
وَمَا لِأَمْرِي	فَيُخْلَدُ	١	-	٢٨٤
أَرَانِي مُكَلَّمًا	جَدِيدُ	٢	مَعْدِي كَرَب بن الحارث الكندي	٢٨٩
وَعَزَاكَ	وَأَرْشَدُ	٢	ابن الرومي	٢٨٩
هَلِ الشَّبَابُ	مَوْجُودُ	٣	الأحطل	٢٩٠
بَلَدُ	جَدِيدُ	٢	ابن الرومي	٢٩٩
وَقَدْ تَلَقَّيْ	بَعِيدُ	١	جميل بَيْتَة	٣٠٧
وَلِكُلِّ فِسَاءٍ	الْمَبْرَدُ	١	-	٣١٩
أَوَّلِيكَ قَوْمٌ	شَدُوا	١	الحطّبة	٣٢٢
وَالْحَيْرُ	زَادُ	١	الأقنؤ الأروبي	٣٣٤
مَنْ سَاسَ	تَلَدُ	١	-	٣٣٤
كُلُّ أَمْرِي	يُحْصَدُ	١	-	٣٣٤
لَا يُوجَدُ	مَوْجُودُ	١	-	٣٣٤
وَلَسْتُ أَرَى	السَّيِّدُ	٢	الحطّبة	٣٥٢
وَمَنْ رَعَى	الْأَسَدُ	١	أبو مُسْلِم الخُراساني	٣٩١
وَكَمْ دَاخِلٍ	يُرْوَدُ	١	ابن الرومي	٣٩٢

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لا تَسْتَرْ	مَنَاجِدُ	١	الْمُنْتَبِي	٣٩٢
وَأَتَعَبَ	وَجْدُهُ	١	الْمُنْتَبِي	١٠٩
إِذَا الْمَرْءُ	جُدُوذُهُ	٢	الْبَيْهَاءُ	١٨٢
إِذَا الْمَرْءُ	جُدُوذُهُ	١	محمد بن حَمَزَةُ الْمُؤَصِّلِي	١٨٢
وَأَنْ أَحَقَّ	وَالْيَمَّةُ	٢	ظَفَرُ بْنُ مُحَارِبِ الْكَلْبِي	١٨٥
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ	خَيْدُهُ	١	الْمُنْتَبِي	٢٠٧
إِذَا لَمْ يَكُنْ	اجْتِهَادُهُ	١	الإمام علي	٣٤٩
إِذَا كُنْتُ	تُعْلُهُ	٢	الْمُنْتَبِي	٣٧٠
فَدِرْنِي أَكُنْ	عَدَا	٢	خَطَّاطُ بْنُ يَغْفَرُ النَّهْسَلِي	٤٢
هُوَ الْجَدُّ	سَيْدَا	١	الْمُنْتَبِي	٥٢
فَعِشْ بِجَدِّ	جَدَا	٢	الحارث بن جَلْزَةَ	٥٢
إِذَا كُنْتُ	تَقَرَّدَا	١	أبو جَعْفَرُ الْمَنْصُورِ	٨٠
لَمْ يَنْظُرْتُ	مُيْلَا	٢	أحمد شوقي	٩٢
إِنْ الْعَرَانِيْنَ	حُسَادَا	١	متنازع فيه	١٢٠
كُنْتُ الصَّحِيحَ	عَدَا	٢	-	١٢٥
إِذَا كُنْتُ مِرْهَاءَ	جَلَمَدَا	١	الأخوص	١٣٧
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعَشْ	جَلَمَدَا	١	عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْحَةَ	١٣٧
فَرَجُو الْوَلِيدَ	الْوَلِيدَا	١	-	١٧٨/١٦١
وَفَرُّ الْعَالَمِينَ	الْجُدُودَا	١	معروف الرصافي	١٨٢
وَمَا قَتَلَ	الْيَدَا	٢	الْمُنْتَبِي	١٨٥
لِكُلِّ أَمْرٍ	تَعَوَّدَا	١	-	٣٣٤/٢١١
تَعَوَّدَ	اسْتَعَادَا	١	جَرِير	٢١١
لَيْسَ الْجَمْعُ	بُرْدَا	٢	عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ	٢٢٢
أَلْحَقْ سَهْمُ	سَدِيدَا	٢	أحمد شوقي	٢٤٦
أَلَمْ تَرَ	أَشْدَى	٢	عبدالله بن طاهر	٢٦٠
لِلْمَوْتِ فِينَا	عَدَا	١	متنازع فيه	٢٨١
كُونُوا جَمِيعًا	آحَادَا	٢	متنازع فيهما	٣١٣
إِذَا أَنْتَ	تَزَوَّدَا	٢	الأغشى	٣٥٢
إِنَّ الْقِرَالِيْنَ	فَرِيدَا	٢	أبو تَمَامَ	٣٨٣
وَمَنْ يَجْعَلِ	تَصِيدَا	١	الْمُنْتَبِي	٣٩٢
وَلَوْ أَنِّي	أَفْرَادَا	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٣٩٢
وَحَدَّةُ الْإِنْسَانِ	عِنْدَهُ	٢	أبو العتاهية	٢٣
إِنَّمَا الدُّنْيَا	مُسْتَرَدَّةُ	٢	سعيد بن مُسْلِمَ	٢٥٥
هَدَايَا النَّاسِ	الْمَرَدَّةُ	٣	إِبْنُ قُمِّ الرَّيْدِي	٣٤٦
تَكْتُرُ	الْعَقْدُ	١	أبو الحَكَمِ بْنِ عَلِيٍّ	٤
لَا خَيْرَ	أَبَا عِدٍ	٢	أبو تَمَامَ	١٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	الفاعل	الصفحة
إذا كُنْتُ	الرُودي	٢	عدي بن زيد	٢٣
النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ	وَأَجْسَادُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٢٩
أَتَى أَهْلَهُ	قَاعِدُ	١	الْثَابِغَةُ الدُّبْيَانِيَّةُ	٤٠
مَقَلَّ تَحَلُّمْتُ	الْأَجْوَادُ	١	إِبْنُ نَبَاةِ السُّعْدِيِّ	٤٣
قَلِيلُ الْمَالِ	الْفَسَادُ	٢	الْمُتَلَمِّسُ	٤٣
إِذَا اسْتَقْلَمْتُ	الْتِنَادِي	٢	الْحَبَّازُ الْبَلْدِيُّ	٤٣
يَجُودُ بِالنَّفْسِ	الْجُودُ	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦٠
جُهْدُ الْمُقِلِّ	الْجُرْدُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ	٦٠
لَيْسَ السَّمَاخُ	الْمُتَحَمِّدُ	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦١
فَإِنْ سَوِّغَتْ	مُودِي	٢	-	٦١
سَجَدْنَا	الْقُرُودُ	٢	-	٦١
يَا خَادِعَ	بَارِدُ	١	-	٦١
قَدْ يُصِيبُ	الْجِيهَادُ	١	الْمُتَنَبِّي	٨٠
وَمَا شَيْءُ	سَدِيدُ	١	أَبُو تَمَامٍ	٨٠
كَفَى زَاجِرًا	وَتَغْلِيذِي	١	عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ	٨٤
لَقَدْ أَسْمَعْتُ	تُنَادِي	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٨٤
وَإِذَا الْجَلْمُ	الْمِيلَادُ	١	الْمُتَنَبِّي	٩٧
يَمَحُورُ الزَّمَانُ	كَالْأَعْيَادِ	١	الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ	١٠٥
وَإِذَا أَرَادَ	حَسُودُ	٢	أَبُو تَمَامٍ	١١٩
وَلَنْ تَسْتَبِينَ	بِحَاوِيْدُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	١١٩
كُلُّ الْمَصَائِبِ	الْحُسَادُ	١	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي حُصَيْنَةَ	١١٩
تَقْصِفُو	الْحَاوِيْدُ	١	الطُّفْرَائِي	١١٩
إِنِّي حُسِدْتُ	عَبْرَ مَحْسُودُ	٢	مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ	١١٩
كُلُّ الْعَدَاوَةِ	حَسِدُ	٣	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ	١٢٠
وَعَلَّمُ دَرِي	الْمُهَنَّدُ	١	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	١٢٥
إِذَا كَانَ	الْقُرُودُ	١	-	١٢٩
وَكُنْ كَالْمَوْتِ	صَادُ	٢	الْمُتَنَبِّي	١٣٢
إِذَا صَوَّتَ	الْثَرَائِيْدُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٤٢
وَلَيْسَ حَيَاءُ	الْوَرْدُ	١	الْمُتَنَبِّي	١٤٥
أُنِشْتُ	الْأَسَدُ	١	الْثَابِغَةُ الدُّبْيَانِيَّةُ	١٥٨
وَالْيَأْسُ	الْمَكْدُودُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	١٦١
مَتَى مَا أَرَدَدْتُ	أَزْدِيَادِي	١	الْمُتَنَبِّي	١٧٢
وَلَمَّا نَظَرْتُ	الْمَوَارِدُ	١	-	١٧٥
مَا يَنْبُتُ	الْعُرْدُ	١	أَبُو الْعَطَاءِ السَّنْدِيُّ	١٧٨
وَأَكْرَمُ نَفْسِي	بَغْدِي	١	-	١٨٩
وَأَنْ جَسِيمَاتِ	الْأَسَاوِدُ	١	الْمُتَنَبِّي	١٩٣

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقاتل	الصفحة
وَلَمْ أَرِ	براجد	١	البخري	١٩٣
لَحَبَّ الدِّيارُ	بالسُّود	١	متنازع فيه	١٩٣
وَنَفْسِكَ فَأَحْفَظْهَا	بِقُتَيْدِي	١	عدي بن زيد	٢٠١
ضَلَّاتُ الرُّؤسِ	واحد	١	-	٢٠١
مَنْ لَا تُسَيِّغُ	البلاد	١	أُسْدُهُ أَبُو حَاتِمِ السُّجِسْتَانِي	٢٠٤
وَمَا كُنْتُمْ	لَمْ يُعْرَدِ	١	-	٢١١
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ	بجريد	١	ابن هاني الأندلسي	٢١٥
وَلَيْسَ يَغِيبُ	الحُدُ	١	عُتْرَةُ بْنُ شَدَّادٍ	٢١٥
إِنَّ الْعُيُونَ	الأجساد	١	النظام	٢٢٥
لَا تُخْفِرُنَّ	الأسد	١	-	٢٢٨
فَلَا تَأْمَنَنَّ	القراد	٢	-	٢٢٨
لَا تُخْفِرُنَّ	والجلد	٢	متنازع فيهما	٢٢٨
لِسَانِي وَسَيْفِي	مذودي	١	حسان بن ثابت	٢٣٢
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ	الأضداد	٢	العُتْبِي	٢٤٣
مَنْ مَا تَقْدُ	تقدي	٢	قيس بن الخطيم	٢٤٦
إِذَا أَنتَ	ولا تترد	٢	عدي بن زيد	٢٥١
وَالدَّهْرُ آخِذٌ	بيد	٢	مسلم بن الوليد	٢٦٠
سَبْدِي لَكَ	لَمْ تُزَوِّدِ	١	طرقة بن العبد	٢٦٠
وَمَا الدَّهْرُ	وارد	١	هُعَيْرُ بْنُ يَفْدَامِ الْأَسَدِي	٢٦٠
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ	والغد	١	أبو العلاء المعري	٢٦٩/٢٦٠
لَعَمْرُكَ	فَتَزَوِّدِ	١	طرقة بن العبد	٢٦٠
أَرَى النَّبِيَّ	يُنْقَدِ	١	طرقة بن العبد	٢٧٤
تَعَبَ كُلِّهَا	ازدياد	١	أبو العلاء المعري	٢٧٤
لَعَمْرُكَ	باليد	١	طرقة بن العبد	٢٨٠
هَلْ تَرَى	العباد	٢	أحمد شوقي	٢٨١-٢٨٠
الشَّيْبُ كُرَّةٌ	مؤدود	٢	متنازع فيهما	٢٨٩
شَبَّانٍ	تحميد	٢	أبو منصور الطاهري	٢٨٩
وَطُولُ مَقَامٍ	تتجدد	٢	أبو تمام	٣٠٤
تَقَرَّبَ	قوايد	٢	متنازع فيهما	٣٠٤
مَنْ لَمْ يَبْتَ	الاثبات	١	متنازع فيه	٣٠٧
حُكْمُ سَمِيعَتٍ بِهِ	الواحد	١	-	٣١١
إِنَّ الْقِدَاحَ	أيدي	٢	متنازع فيهما	٣١٣
مَا لَمْ تَنْفَسِ	يدي	١	كعب بن سعد الغنوي	٣٢٥
الْخَيْرُ يَنْقَى	زاد	١	عبيد بن الأبرص	٣٣٤
لِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ	هاو	١	الحرثمي	٣٣٤
إِذَا مَا رَأَيْتَ	فأقعد	١	عدي بن زيد	٣٣٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَبْرَجِي بِالْجَرَادِ	الْقَسَادِ	١	-	٣٣٨
إِذَا كَانَ	الْفَوَائِدِ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٣٣٨
سَبَّحْنَاهُ	الْحَدِيدِ	١	-	٣٧٠
مَا كُلُّ أَمْرٍ	عَدِ	٢	ابن الرومي	٣٧٦
وَمَا الشُّعْرُ	حَدُ	١	أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ	٣٨٣
وَهَلْ أَنَا	أَرْشُدِ	١	دُرَيْدُ بْنُ الصُّنَّةِ	٣٩٢
بُنُونَا	الْأَبَاعِدِ	١	-	٣٩٢
وَأَزْلَانَا	الْفَقْدِ	٢	إِبْنُ الرُّومِي	٣٩٢
الْعَرَّةُ يَخْبِي	كَيْدِ	١	-	٣٩٢
مَحَامِيْنُ أَصْنَافِ	لِمَعْبَدِ	١	أَبُو تَمَامٍ	٣٩٢
أَمْسِ الَّذِي	رَدُو	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	٢٧٠
إِنْ أَقْبَلْتُ	الْأَسَدِ	١	-	٥٢
إِنْ ثَبُتُ	قَوْدُ	٤	-	١٢٠
رَأَيْتُ صَلاَحَ	فَسْدُ	٢	مَحْمُودُ الْوَرَّاقِ	٢٠١
أَضْرِبْ حَلِيدًا	بَرْدُ	١	-	٣٧٦
(الدال)				
جَنَى ابْنُ عَمِّكَ	مَأْخُودُ	١	-	١٥
لِكُلِّ جَدِيدٍ	غَيْرَ لَذِيذٍ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٢٧٢ / ٢٧١
(الراء)				
لَعَمْرُكَ	الذُّخَايِرُ	١	-	٤
تَكْثُرُ	وَالظُّهُورُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٤
وَإِذَا وَجَدْتُ	أَشْكُرُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٠
وَإِنْ هَوَانٌ	الْفَوَائِدُ	١	لَيْسَ بِنَ رَبِيعَةَ	١٧
إِذَا لَمْ تَذَرِ	وَالْوَزِيرُ	١	الرُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٢٤
اجْعَلْ جَلِيسَكَ	نُشُورُ	١	-	٢٤
وَمَا أَحَدٌ	الْمُطَهَّرُ	١	إِبْنُ دُرَيْدٍ	٢٩
أَبَاوِي	وَالذُّكْرُ	٢	حَاثِمُ الطَّائِي	٤٣
إِنَّ الْمَقَاسِمَ	وَمُدْخَرُ	٢	-	٤٨
وَمَنْ يُنْفِقِ	الْفَقْرُ	١	الْمُقْتَنَبِي	٥٧
دُرَيْسِي لِلْفَيْ	الْفَقِيرُ	٥	عُرْوَةُ بْنُ الْوَزْدِ	٥٧
وَإِذَا أَقْلُ	كَخِيرُ	١	بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ	٦١
الْعَيْشُ	مُعْتَمِرُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٧٠
إِذَا مَا الْعَقْلُ	الدُّهُورُ	١	الرُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٧٦
وَأَنْفَعُ مَنْ	تُشَاوِرُ	٢	-	٨١

صدر البيت	القالب	عدد الأبيات	المقال	الصفحة
ذُكِرَ أَخَاكَ	تَقْصِيرُ	٢	أبو الفتح البُسنِي	٨١
أَلْعَلَّمُ يُخْبِي	الْمَطَرُ	٢	-	٩٢
وَأَنْ أَمْرًا	نُشُورُ	١	متنازع فيه	٩٢
اسْتَحْجِرِ النَّاسَ	الْحَبْرُ	١	-	٩٣
اضْبِرْ عَلَى الْقَدْرِ	الْقَدَرُ	٢	سابق البربري	١٠١
تَأْتِي أُمُورٌ	تَأْخِيرُ	٣	متنازع فيها	١٠٦
إِذَا الْمَرْءُ	مُذِيرُ	٣	تَأْبِطُ شَرًّا	١١٣
فَيَا رُبَّمَا	أَجِيرُ	١	محمود سامي البارودي	١١٦
إِنَّ الْأُمُورَ	وَالْعَبْرُ	١	المُنْتَقَبُ الْعَبْدِيُّ	١١٦
لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ	التَّجْصِيرُ	١	-	١١٦
وَنَسْتَعِيدِي الْأَيْمِرَ	الْأَيْمِرُ	١	-	١٢٥
تَنَامُ	سَاهِرُ	١	الْعَلَوِيُّ الْجَمَانِيُّ	١٢٥
إِذَا كَانَ الْأَيْمِرُ	الْأَيْمِرُ	١	-	١٢٩
إِنَّ الصُّفِيَّةَ	يَتَشَبَّهُ	١	الأخطل	١٣٢
دُخُولُكَ	عَسِيرُ	١	-	١٣٧
حَسْبُ الْمُجِيبِينَ	سَقَرُ	١	المؤمل بن أميل المحاربي	١٣٧
أَخْرَصَ	يَنْعَسِرُ	٢	-	١٣٧
أَلْحَبُّ أَوَّلُ	الْأَنْدَارُ	٢	متنازع فيها	١٣٧
عَوَى الذَّلْبُ	أَطِيرُ	١	الأخوير السُعْدِيُّ	١٤٢
إِذَا الْمَرْءُ	يَسْتَوُ	٢	الأقشير	١٤٥
وَقَدْ يَهْلِكُ	يَحْدَرُ	١	أبو العنايهية	١٤٩
وَدَعَ الرَّعِيدَ	يَضِيرُ	١	عبدالله بن أبي عُيَيْنَةَ	١٥٨
رَأَيْتُ صَنَائِعًا	شِفَارُ	١	أبو تمام	١٥٨
وَالْمَرْءُ مَا هَاشٍ	الْأَنْزُ	١	كعب بن زهير	١٦٢
لَقَدْ تَرَجُّو	الْعَسِيرُ	٢	الزبير بن عبد المطلب	١٦٢
وَفِي الْأَضَلِ	هَادِرُ	٢	أبو الغلاء المعري	١٧٨
الْإِبْنُ يَنْشَأُ	الشَّجَرُ	١	المؤمل بن أميل المحاربي	١٧٩
تَهْوُونَ عَلَيْنَا	الْمَهْرُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٣
وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ	الشَّعْرُ	١	الأخطل	١٩٤
وَلَا تَحْسَبَنَّ	الْيَكْرُ	٣	المنشئ	١٩٤
هُوَ الْمَوْتُ	الذَّكْرُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٨
بِالْعِلْجِ نُضْلِحُ	الْيَغِيرُ	١	-	٢٠١
صَغِيرُ الْقَوْمِ	الْكَبِيرُ	١	الزبير بن عبد المطلب	٢٠٥
وَلَسْتُ تَرَى	يَبَارُ	١	يحيى بن زيد	٢١٦
وَمَا الْمَرْءُ	مُصَوَّرُ	٢	علي بن عيسى الرُّبَيْعِي	٢١٦
فَإِنْ طَرَفًا	أَخْضَرُ	١	علي بن عيسى الرُّبَيْعِي	٢١٦

البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
تَرَى الرَّجُلَ	مَزِيدُ	٩	العبّاس بن مرداس	٢١٦
وَعَيْنَانِ	الْحَفَرُ	١	ذو الرّمة	٢٢٥
وَحَيْرٌ حَالِ	هَلْدُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٢٣٧
حَتَّى اسْتَكَانُوا	الْإِبْرُ	١	الْأَخْطَلُ	٢٣٧
إِذَا جَاءَ	وَالسَّاجِرُ	١	-	٢٤٦
وَمَنْ عَاشَ	يَتَكَدَّرُ	١	-	٢٥٥
يَعْرِى الْقَتَى	عَوَائِدُ	١	-	٢٦١
أَلْدَهْرُ أَبْلَانِي	يَتَغَيَّرُ	٢	-	٢٦١
قُلْ لِلَّذِي	خَطَرُ	٤	الأمير قابوس بن وشمكير	٢٦١
أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ	الْقَدَرُ	٢	متنازع فيهما	٢٦٢
إِنَّمَا نِعْمَةٌ	مُسْتَعَارُ	٢	أَلْأَلْوَةُ الْأَزْدِيُّ	٢٧٥
إِنَّ اللَّيَالِي	الْأَغْمَارُ	٢	حَقَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ	٢٧٥
بَادِرُ	تَنْتَظِرُ	٢	إِبْنُ الدُّهَّانِ النَّحْوِيُّ	٢٧٥
مَنْ عَاشَ	وَالْبَصْرُ	١	إِبْنُ أَبِي مَعْنٍ	٢٧٥
الْمَوْتُ بَابُ	الدَّارُ	١	أَبُو الْعَتَاوِيَّةِ	٢٨١
أَلْدَارُ جَنَّةُ	فَالْتَارُ	١	-	٢٨١
وَكُلُّ أَمْرٍ	الْعُمُرُ	١	متنازع فيه	٢٨١
لَعَمْرُكَ	الْمَعَايِرُ	١	لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ	٢٨١
يَعْرِى	الْجِدَارُ	١	-	٢٨١
وَلَنْ يَقْلَمَ	الدَّكْرُ	١	الْفَرْزَدَقُ	٢٨١
وَكُلُّ شَبَابٍ	صَائِرُ	١	لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ	٢٨٤
وَالنَّاسُ	بَصِيرُ	٢	صَلَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِّي	٢٨٥
عَجُوزٌ تُرْجَى	الظُّهْرُ	٢	متنازع فيهما	٢٩٠
فَأَلَتْ عَهْدُكَ	الْكِبَرُ	١	متنازع فيه	٢٩٠
إِنَّ الطَّيِّبَ	تَأْخِيرُ	٢	-	٢٩٦
وَكُلُّ قَرِينِي	التَّعَاشُرُ	١	لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ	٣٠٧
لَا يُلِيْتُ	وَنَهَارُ	١	جَرِيرُ	٣٠٧
يَدُ الْمَعْرُوفِ	شُكُورُ	٢	-	٣٢٨
أَلَمْ تَرَ	يَطِيرُ	١	-	٣٣٤
الْخَيْرُ	الْمَطَرُ	١	-	٣٣٥
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ	مَحْدُورُ	١	عبد المسيح بن بَقِيلَةَ الْعَسَّائِي	٣٣٥
الْخَيْرُ	قُبُرُ	١	جُبَيْرَانُ تَحْلِيلُ جُبَيْرَانِ	٣٣٥
تَرْوِجُ	الدَّهْرُ	١	-	٣٣٧
أَيَادِيكَ	وَالشُّجْرُ	٢	أَلْشَمْرُذَلِيُّ	٣٤١
كَمَالُ الْعَرَى	الْفُجُورُ	١	الرَّزِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٣٤٩
لَوْ كُنْتُ	الْقَدَرُ	٣	كُثْبُ بْنُ زُهَيْرٍ	٣٥٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
ما بأختيارِي	تَخْيِيرُ	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٣٥٥
وَإِذَا الْقَضَاءُ	التَّذْيِيرُ	١	صَفِيّ الدِّينِ الْحَلِّي	٣٥٦
إِذَا مُحَاسِنِي	أَغْتَلِرُ	١	البُخْتَرِي	٣٦٠
إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ	الْمَصَادِرُ	٢	-	٣٦٠
مَتَى تَلْتَمِشُ	أَكْثَرُ	١	-	٣٦٥
إِنَّ السَّيِّدَ	وَمُعْتَبِرُ	١	أَلْحَارِثُ بْنُ مَكْلَدَةَ النَّفْصِي	٣٧٠
إِذَا جَدَّدَ	السُّكْرُ	٣	أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي	٣٤١
لَا تَمْلَحَنَّ	الْخَبَرُ	١	النُّجَاشِي الْحَارِثِي	٣٧٠
تَتَّبِعُ الْأَمْرَ	وَتَقْصِيرُ	١	-	٣٧٦
وَقَدْ يُقْطَعُ	الْكِبَائِرُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٣٨٠
أَهْزُ بِالشُّغْرِ	مَا شَعَرُوا	٢	البُخْتَرِي	٣٨٣
الشُّغْرُ رُوحُ	يَنْشُرُ	٣	الْأَخْطَلُ الصُّخَيْرِي	٣٨٣
سَبْدُكُنِي قَوْمِي	الْبَذَرُ	١	عَتَرَةُ بْنُ شَدَاد	٣٩٣
سَبْدُكُنِي قَوْمِي	الْبَذَرُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٣٩٣
إِنَّ الْأُمُورَ	تَظْهَرُ	١	-	٣٩٣
هِيَ الضَّلَعُ	انْكِسَارُهَا	٢	-	٣٢
كِلَابٌ تَبْحَنُ	هَوِيرُهَا	١	الْفَرَزْدَقُ	٣٦
وَأَبْنِي صَوَابَ	مَقَادِرُهُ	١	بَلْعَاءُ بْنُ قَبَسِ الْكِنَانِي	٨٨
أَلَيْلُ أَنْفُسَ	مَقَاجِرُهُ	٢	أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي	٩٣
تَبِينُ أَغْشَابَ	صُدُورُهَا	١	شَيْبِ بْنِ الْبَرَصَاءِ الْمَعْرِي	١١٦
فَرَأَى الْأَيَادِي	صِفَارُهَا	٢	أَبُو تَمَامٍ	١٥٨
تُرْجِي الثُّغُوسَ	لَا يَصِيرُهَا	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٦٢
لَا تَرَكْنِي	مَخْبَرُهَا	٢	-	٢١٦
إِذَا الْمَرْءُ	أَوَاجِرُهُ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	١٨٩
وَقَدْ تَعُدُّ	فَقِيرُهَا	٢	الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرِ الْأَسَدِي	٢٥٥
الْمَرْءُ يَأْمَلُ	يَقْصُرُهُ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٢٧٥
لَا عَيْبَ لِي	مَزَامِيرُهُ	١	-	٣٦٥
أَلَمْ تَرَ	سَائِرُهُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٨٠
وَمِنْ حَقِّ	مُتَعَاوِرَا	١	-	١٩
إِذَا الْمَرْءُ	فَأَكْثَرَا	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٥٧
غَنَى النَّفْسِ	فَقْرَا	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٧٠
إِنَّ اللَّيِّبَ	وَمُشَاوِرَا	٢	مَحْمُودُ الْوَرَّاقِ	٨٠
وَهَاجَزُ الرَّأْيِ	الْقَدْرَا	١	يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ	٨١
وَلَا تَحِيرَ	يَعْدُرَا	٣	الْتَابِغَةُ الْجَمْعِي	٩٧
إِذَا مَا أَنَاكَ	صَدْرَا	٢	-	١٠١
يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ	أَسْحَارَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٠٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَأَخْزَمُ النَّاسِ	الصدرا	١	صَفِيّ الدِّينِ الْجَلِّيّ	١١٣
رَأَيْ سَتْرِي	الحلرا	١	أَشْجَعُ السُّلَيْمِيّ	١١٣
سَيُصِفُ الدَّهْرُ	دارا	١	إِبْنُ الرُّومِيّ	٢٦٢/١٢٥
يَقْرُبُ الشُّوقُ	الدارا	١	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْتَفِ	١٣٧
يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ	الدارا	١	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْتَفِ	١٣٧
أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ	الجدارا	٢	مَجْنُونُ لَيْلَى	١٣٨
عَبَسَ وَمَلَحَ	الخطرا	١	-	١٤٩
كُلُّ أَمْرٍ	القمرأ	١	-	٢٢٢/١٥٥
عَيْبُ الْأَنَاةِ	حجرا	١	إِبْنُ الرُّومِيّ	١٦٨
بَنُو الصَّالِحِينَ	سيرا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهَا	١٧٩
لَا تَحْسَبِ الْمَعْجَدَ	الصصيرا	١	-	١٩٤
وَمَنْ أَرَادَ الْعَلَا	وطرا	٣	صَفِيّ الدِّينِ الْجَلِّيّ	١٩٤
إِذَا عَائِنَتْ	نارا	١	إِبْنُ الْخَيَّاطِ	٢٢٠
وَيُعْخِرُنِي	مخبرا	١	زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ الْعُدْرِيّ	٢٢٠
وَلَكِنْ لَيْدَمْتُ	ميرارا	٢	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْقَهْدِيّ	٢٣٧
لَا تُفْهِسُ سِرِّكَ	أشارا	٢	كُفَيْبُ بْنُ زُمَيْرٍ	٢٤٠
بِلَاوِي الَّتِي	ونحرا	٣	أَلْرَّصَالِيّ الْبَلَنْسِيّ	٢٩٩
أَخُو الْحَرْبِ	فسرا	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣١٦
وَكُنَّا حَسْبًا	وجميرا	٢	زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيّ	٣١٩
وَمَا طَالِبُ	وفسرا	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٢٢
عَاقِبُ النَّوَابِي	قهرا	٢	أَبُو الْمُعَافَى	٣٢٢
سَأَلِي جَمِيلًا	أجرا	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيّ	٣٢٨
وَكَمْ مِنْ حَافِرٍ	نهارا	١	-	٣٣٥
يُجَاهِدُ الْمَرْءَ	قديرا	١	-	٣٥٦
أَقْبَلَ مُعَاوِيَةَ	فجرا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٣٦٠
مَقْلُ الْفَتَى	نارها	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	٣٠٤
وَالْجُلُ كَالْمَاءِ	الكندر	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	٤
لَوْ يَغَيِّرُ الْمَاءَ	اغصصاري	١	عَلِيدُ بْنُ زَيْدٍ	٤
مَنْ جَاوَزَ	النجار	١	إِبْنُ خَيْثُوسَ	١٧
إِنَّ الْجَهْلَ	عصير إيثار	٢	صَفِيّ الدِّينِ الْجَلِّيّ	٢٤
عِشْ وَاحِدًا	نيجار	٢	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِدٍ	٢٤
وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ	ليتبصير	٢	أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُطَهَّرِيّ	٢٩
وَأَنَا وَجَدْنَا	العصير	٢	أَبُو الْبَلَادِ الطُّهَوِيّ	٢٩
وَالنَّاسُ كَالْأَشْجَارِ	النار	١	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِدٍ	٢٩
وَمِنْ الرِّجَالِ	ودراري	١	أَبُو الْحَسَنِ التُّهَامِيّ	٢٩
إِذَا سَلِصَتْ	الأظافر	١	-	٤٣

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَلَمَّا حَلَّ	بالأبكار	٣	أحمد شوقي	٤٣
أَلَجْدُ أَنْهَضُ	ذير	٢	متنازع فيهما	٥٢
تَزْدَادُ مَعًا	الإكثار	١	أبو الحسن الشاهي	٥٦
أَلَمْ تَرِ	الفقر	١	أبو العتاهية	٥٦
وَلَلْفَقْرُ خَيْرٌ	صغير	١	الأشناداني	٥٦
لَعَمْرُكَ	يزري	٢	-	٥٧
ذَلِكَ	المثري	٢	متنازع فيهما	٥٧
قَائِي إِنْ	الوفير	٢	وخيل الخزاعي	٦١
إِذَا مَا الْمَرْءُ	والصغار	١	أبو العتاهية	٧١
وَأَفْنَعُ بِمَا قُلُ	الكدر	١	إبراهيم الغزي	٧١
أَحْمَلُ بِقَوْلِي	تقصيري	١	متنازع فيه	٨٤
وَمَا كُلُّ جَبِي	بالصبر	١	الأشناداني	٩٧
إِنِّي زَأَيْتُ	الأكبر	٢	متنازع فيهما	١٠١
يَا بَائِعَ الصَّبْرِ	دينار	٢	-	١٠١
وَكَمْ نِعْمَةٍ	إمرار	٢	إبن المفتقر	١٠٦
وَمَا يُغْنِيكَ	قصار	١	أبو فراس الحمداني	١٠٩
لَا تَسْعَ لِلْأَمْرِ	بلا وتر	٢	إبراهيم الغزي	١١٣
وَإِذَا مَتَمَّتْ	المضد	١	-	١١٦
وَحَيْرَ الْأُمُورِ	الضر	١	-	١١٦
مَا قَصَرَنِي	التقصير	١	مروان بن أبي حفصة	١٢٠
إِنِّي لَأَرْحَمُ	الأوغار	٢	أبو الحسن الشاهي	١٢٠
وَمَنْ أَنَاهُمْ	مخبر	١	أبو العلاء المعري	١٢٥
وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ	الديار	١	إسحاق بن إبراهيم المزيلي	١٣٨
قَالُوا عَشِيقَتُ	بمنزجر	٢	معروف الرصافي	١٣٨
وَأَجِبْهَا وَتُجِبْنِي	بغيري	١	المتخل الشكري	١٣٨
أَسَدٌ عَلَيَّ	الضائر	١	عمران بن حطان	١٤٢
أَلَكَبِيرٌ وَالْحَمْدُ	والكبير	٢	أبو العلاء المعري	١٥٢
مُجُودُ الْكَرِيمِ	الكدر	٣	إبن عسكر الموصلي	١٥٨
لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصُّغْبَ	إصاير	١	-	١٦٢
يَنَالُ الْفَتَى	لم يحاذر	١	البخري	١٦٢
وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ	نار	٢	أبو الحسن الشاهي	٢٠٧/١٧٥
مَا كُلُّ نَسْلٍ	والشعر	١	الشريف الرضي	١٧٨
إِنَّ الْأُصُولَ	لم تنوير	١	إبن مينا الحفاجي	١٧٨
ذَمَّ الرَّجَالُ	منكير	٢	متنازع فيهما	١٨٥
إِذَا أَلَّتْ	مسير	١	عمرو بن أحمر الباهلي	١٨٩
مَنْ أَحْمَلَ	صغير	٢	الوزير جعفر بن جندوبة	١٩٨

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لا تَسْأَلِ الْمَرْءَ	الْحَبِيرَ	١	سَلَمُ الْخَائِصِرِ	٢٢٥/٢٠٨
وَلَوْ لَيْسَ	جِمَارِ	١	-	٢١٥
لَا بَأْسَ	الْعَصَائِيرِ	١	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٢١٥
قَدْ يُسْتَدَلُّ	نَارِ	١	-	٢٢٠
إِنْ أَتَانَا	الْأَثَارِ	١	-	٢٢٠
إِذَا أَخُو الْحُسَيْنِ	الصُّورِ	١	إِبْنُ لُتْكَكِ الْبُضْرِيِّ	٢٢٢
تُخْبِرُنِي الْعَيْنَانِ	الشُّرِّ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٢٢٥
وَلَمْ يَتَنَازَلْ	وَالْفِكْرِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ	٢٤٦
وَلَنْ أَمْرًا	عُرُودِ	١	هَانِيءُ بْنُ تَوْزَةِ بْنِ سَخِيمِ الْمُرِّيِّ	٢٥٥
تُنَافِسُ	الْفَقْرِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ الثُّهَامِيِّ	٢٥٥
جَارَ الزَّمَانِ	لَمْ يَجْرِ	٢	إِبْنُ لُتْكَكِ الْبُضْرِيِّ	٢٦١
لَيْسَ الزَّمَانُ	الْأَخْرَارِ	١	أَبُو الْحَسَنِ الثُّهَامِيِّ	٢٦١
وَالْمَرْءُ بِالذَّهْرِ	فَخَارِ	١	إِبْنُ مَنَاةِ الْمُلْكِ	٢٦١
اِخْطُ مَعَ الذَّهْرِ	يَجْرِي	٢	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٢٦١
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ	الْغَايِرِ	١	أَلْعَلَوِيُّ الْأَصْبَهَانِيِّ	٢٧٠
الْعَيْنُ تَوْمَ	سَارِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ الثُّهَامِيِّ	٢٧٥
يَبْلَى الْجَدِيدَانِ	الْحَبِيرِ	١	-	٢٨٤
آثَارُهُ	بِالْآثَارِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٢٨٤
تُدَاوَيْتُ	بِالْحَصْرِ	١	مُجَنُّونَ لَيْلَى	٢٩٦
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ	الْوَقْدَانِ	١	إِبْنُ الرُّومِيِّ	٣٥٦/٢٩٦
خَاطِرُ بِنْتَيْكَ	بِمَعْدُونِ	١	الإمام عَلِيٍّ	٣٢٢/٣٠٤
لَا يَأْمَنَنَّ	وَالْمَرَارِ	١	جَرِيرُ	٣١٩
إِذَا أَنْتَ	الْبَدْرِ	١	خَالِدُ بْنُ مَعْدَانَ	٣٢٢
وَمَنْ يَسْتَعْمُرُ	الْوَعْرِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٣٢٥
وَمَنْ يَصْنَعُ	أَمَّ حَامِرِ	١	-	٣٢٨
فَعَلْنَا جَمِيلًا	الْفَوَاحِرِ	٢	-	٣٢٨
لَوْ أَحْضَرْتُمْ	الْحَصْرِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ	٣٢٨
الْمُسْتَفْيِيْتُ بِعَمْرِو	بِالنَّارِ	١	أَلْتَكْلَامُ الضُّبَمِيِّ	٣٣٧
مَا يَنْقَعُ الرَّجَسَ	ضَرَرِ	١	وَعِيلُ الْخُزَاعِيِّ	٣٣٨
وَالْمَرْءُ	وَلَمْ يَسِرْ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ	٣٣٨
شَرُّ الْأَوَائِلِ	لَمْ تُشْكِرْ	١	أَبُو نَعَامٍ	٣٤١
لَا تُهْدِ	الشُّرِّ	٢	صَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِّيُّ	٣٤٦
مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ	لَمْ تُقَدِّرْ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٥٦
إِذَا كَانَ	الْعُلِيِّ	١	مُحَمَّدُ الْوَرَّاقِ	٣٦٠
عَتَبْتُ عَلَى عَمْرِو	عَمْرِو	١	-	٣٧١
دَعَوْتُ عَلَى عَمْرِو	عَمْرِو	١	-	٣٧١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
ضَفَادِعُ وَالنَّجْمُ	الْبَحْرِ الصَّغِيرِ	١	الأخطل	٣٩٣
تَوْبُ الرِّبَاءِ	عَارٍ	١	أبو القلاء المَعَرِّي	٣٩٣
مَا ضَرَّ	بَصِيرِ	١	أبو الحَسَنِ التَّهَامِي	٣٩٣
فَإِنَّكَ وَالْفَخَارُ	مُسْتَعَارِ	٢	منصور الفقيه	٣٩٣
وَمَا شَرَفَ	مَحَارِ	٢	-	٣٨٨
مَا حَاكَ جِلْدَكَ	أَمْرِكَ	١	معروف الرصافي	٣١٤
مَلَاكَ الْأَمْرُ	أَمْرِكَ	٢	الإمام الشافعي	٣٢٥
قَلْ يَقْضُ	يَحْبِرُ	١	إبن خاتمة الأندلسي	٣٥٢
إِذَا السُّنْبُ	الْقَدَرُ	٢	الأخطل	٣٧
وَمَنْ لَا يُجِبُ	الْحُفَرُ	١	أبو القاسم الشابي	١٠٩
فَلَا تَحْقِرَنَّ	قِصْرَ	٢	أبو القاسم الشابي	١٠٩
فَإِنَّ الْحُسَامَ	الْإِيزِ	١	إبن بُنَاتَةَ السَّغُولِي	٢٢٩
			إبن بُنَاتَةَ السَّغُولِي	٢٢٩
(الزاي)				
ظَلَمْتَ أَمْرًا	عَرَايِزَا	١	-	٢١٨
(السين)				
تَأْتِي الدَّرَاهِمُ	مَيَّاسُ	١	-	٤٤
إِسْتَوْدَعَ الْعِلْمُ	الْقَرَابِيسُ	١	-	٩٣
وَإِذَا خَلَا	النَّسُ	١	-	٣١١/١٤٢
إِذَا لَمْ يَكُنْ	الْمَجَالِسُ	١	إبن خالويه	١٩٤
فَإِنْ كُنْتُ	تُمَاقِيسُ	١	-	٣١٩
إِذَا كُنْتُ	أَكْبَسُ	١	أَلْجَلَج الحارثي	٣٩٣
خَيْرُ الطُّيُورِ	النَّارُوسَا	١	المُتَنَّبِي	٣٩٣
يُسْرُسُونَ الْأُمُورَ	سَامَةُ	٢	أبو القلاء المَعَرِّي	٢٠١
اسْتَفْنِ	النَّاسِ	١	أَحْيَاهُ بن الجلاح	١٥
أَعْرُ عَلِيَّ	فَلَيْسِي	٢	أبو علي المَحْمُودِي	٤٤
اضْبِرْ	وَالْيَاسِ	٢	أَسَامَةُ بن مُقَيْد	١٠٢
الْعَجَزُ ضُرٌّ	بِالنَّاسِ	٢	-	١١٣
إِذَا تَسَنَّى	الْمَفَالِيسِ	١	-	١٦٢
قَالُوا تَرَفُّ	بِالْإِنْسَانِ	٢	أبو القاسم النواودي	١٦٨
وَتَفَاضَلُ الْأَخْلَاقِ	الْأَجْنَاسِ	١	البُخَيْرِي	٢٠٥
بِجَمَانِ التَّوَجُّ	مَجُوبِي	١	-	٢٢٢
لُحْلِقَ اللِّسَانُ	الْأَخْرَسِ	٢	-	٢٣٢
الْمَوْتُ أَنْصَفَ	الْبَاسِ	١	متنازع فيه	٢٨١

مصدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
وَقَلْبِي	نَفْسِي	١	أحمد شوقي	٢٩٩
تَرْجُو النِّجَاءَ	النِّبَسِ	١	متنازع فيه	٣٢٢
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ	وَالنَّاسِ	١	الحطّانة	٣٢٨
وَلَمْ أَرِ	لَا بَسِ	١	أبو الفتح البستي	٣٤٢
وَمَا لَيْسَ	الْمَلَا بَسِ	١	أبو العلاء المعري	٣٥٢
عَلَيْكَ نَفْسُكَ	لِلنَّاسِ	١	-	٣٦٥
وَلَنْ أَكُونَ	الْفَرَسِ	١	خداش بن زهير	٣٩٣
وَالشَّيْخُ	رَمِي	١	صالح بن عبد القدوس	٢٠٨
(الشرين)				
أَلْعَلُّ لِلرَّجُلِ	الظَّيَاشِ	٢	هبة الله بن التلويد	٩٣
أَرَى وَقَلْبِي	الْمَعَاشِ	٢	الأبيوزدي	٢٩٩
وَمِنْ الْعَجَائِبِ	الْأَعْمَشِ	١	أبو مروان الجبري	٣٦٥
مَا إِنْ يَصُرُّ	حُشِّ	١	الحريري	٢١٧
(الصاد)				
يَلُومُونَنِي	يَنْقُصُ	٢	-	١٧
إِذَا كَانَ	الرَّقْصُ	١	-	٢٠٢
لَا تُخْفِرُنَّ	نَاقِصُ	٢	الطُّغْرَايِي	٨١
إِذَا كَانَ	الرَّقْصُ	١	-	٢٠٢
إِذَا كُنْتُ	وَلَا تُوجِدُ	٢	الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٣٨٥
قَدْ يَصُرُّ	عَضُ	١	محمود سامي البارودي	٣٣٨
فَأَبْتَلِيكَ مَسْعَاكَ	فَنَصُ	١	محمود سامي البارودي	٣٧٦
(الضاد)				
وَعَبْرُ نَفْيِ	مَرِيضُ	١	-	٣٥٢/٨٤
خَلَدُوا مِنَ الْعَيْشِ	مُنْقَرِضُ	١	السري الرفاء	٢٧٦
أَرَادَتْ بِأَنْ	رَابِضُ	١	أبو تمام	٣٢١
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ	لَرَوْضَا	١	بشار بن برد	٢١٧
جَرَنْتُ دَهْرِي	عَرَضَا	١	أبو العلاء المعري	٣٧١
يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ	نِقَاضِ	٣	ابن الرومي	٨٤
وَالْحَضْمُ	الْقَاضِي	١	الحسن بن وهب	١٢٩
وَمَا الْحِفْدُ	بَعْضِ	٢	ابن الرومي	١٣٢
ثِيَابُكَ	بِعِزِّ	١	-	١٨٩
وَنَوَّهْتَ	بَعْضِ	١	أبو نُحَيْلَةَ	١٩٨
إِنَّ الْكَبِيرَ	الرَّوَاضِ	٢	أبو مسلم الجهمي	٢٠٥

صدر البيت	الغافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
شَكَرْتُكَ	يَمْضِي	١	أبو نُخَيْلَةَ	٣٤٢
وَأِنَّمَا أَوْلَادُنَا	الْأَرْضِ	٢	جِطَانُ بْنُ الْمُعَلَّى	٣٩٣
أَبَا مُنْذِرٍ	بَعْضِ	١	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	٣٣١
			(الطام)	
وَكُنَّا تُرْجِي	قُتُوْطُ	٢	متنازع فيهما	٢٠٢/١٢٩
لَوْ لَمْ يَكُنْ	الْوَسْطَا	١	-	١٧٢
			(العين)	
وَقُلْ يَتَكَافَا	الْأَصَابِعُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	٢٩
وَمَا الْمَالُ	الْوَدَائِعُ	١	لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ	٤٤
حَيَاةُ بِلَا مَالٍ	مُضَيِّعُ	١	-	٤٤
وَمَا ضَاعَ	تَضَيُّعُ	١	بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ	٤٤
يَا جَامِعَ الْمَالِ	تَتَضَيِّعُ	٢	أَبُو الْعَنَابِيَةِ	٤٤
إِذَا قُلْ	الْأَصَابِعُ	١	-	٥٧
يُعْنِي الْحَرِيصُ	يَدْعُ	٢	-	٦١
ظَلِمْتُ فَخَلْتُ	الْمُطَايِعُ	١	-	٦٦
وَفِي الْبَاسِ	الْمُطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
طَلَعْتُ بِلَيْلِي	الْمُطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
وَالنَّفْسُ رَاضِيَةٌ	تَقَعُّ	١	أَبُو ذُوْنِبِ الْهَذَلِيِّ	٧١
تَأْتِي التُّزَايَا	لُحْمُ	١	إِبْنُ زَيْدُونَ	١٠٦
وَأُحِبُّ إِذَا	نَارُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
تُعْصِي الْإِلَهَ	يَدْبِغُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
إِنَّ السَّلَاحَ	السَّحُ	١	الْمُتَنَّبِي	١٤٣
الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ	تَسْبِغُ	١	-	١٤٩
فَنُوتُ تَوَاضِعًا	وَأَرْفَاعُ	٢	الْبُخَيْرِيُّ	١٥٢
تَوَاضِعُ تَكُنْ	رَفِيعُ	٢	-	١٥٢
تَعَلَّمْتُ	لَيْسَ تَقَعُّ	١	-	١٦٢
أَحَبُّ شَيْءٍ	يَعْتَبِغُ	١	-	١٧٥
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ	تَسْتَطِيعُ	١	عَمْرُو بْنُ مَغْلَبِي غَرَب	١٧٥
أَبُوكَ أَبِي	وَيُخْرِجُ	١	-	١٧٩
قَدْ بُلِّدَكَ	مَرْمُوحُ	١	إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرَمَةَ	١٨٢
بَعِثْتُمْ لَعِظْتُمْ	رَادِجُ	١	أَبُو الْفَتْحِ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ	١٨٥
مَنْ كَانَ	وَلَا يَفْصَحُ	١	الْمُتَنَّبِي	١٩٤
وَمَنْ يَتَبَدَّعُ	الرَّوَاجِعُ	٢	الْمُخَفِّصُ الْقَيْسِيُّ	٢٠٨
لَيْسَ الْجَمَالُ	يُجْتَدِعُ	١	الْمُتَنَّبِي	٢٢٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا العَيْنُ	الأصابعُ	١	البُخَيْرِيُّ	٢٢٥
إذا أَنْتَ	وَأَضِيعُ	١	عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ	٢٤٠
لَا تُفْشِ سِرَّكَ	تُسْتَوْدَعُ	٢	الإمام علي	٢٤٠
فَلَا يَسْمَعُنْ	شَائِعُ	١	متنازع فيه	٢٤٠
وَمَا الْمَرْءُ	خَوَادِجُ	٢	أبو الفضل الميكالي	٢٥٦
فَإِنَّكَ كَمَا لِلَّيْلِ	وَاسِعُ	١	النايعة اللبباني	٢٦٦
وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ	تَتَجَمَّعُ	١	إبن ثبانة السعدي	٢٧٦
تَضْفُو الْحَيَاءُ	يَتَوَقَّعُ	٢	المُتَنَّبِي	٢٧٦
وَإِذَا الْعَيْنُ	لَا تَنْفَعُ	١	أبو ذؤيب الهذلي	٢٨١
وَالْمَوْتُ أَحْدَادُ	تَنْفَعُ	١	حسن بن ثابت	٢٨١
وَمَا الْمَرْءُ	سَاطِعُ	١	ليد بن ربيعة	٢٨٥
يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ	مَضْنُوعُ	٢	كشاجم	٢٩٠
وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ	مَقْنَعُ	٣	طرويح بن اسماعيل الثقفي	٢٩٠
مَا تَنْقُضِي حُسْرَةَ	لَيْسَ يَرْتَجِعُ	٣	منصور النيربي	٢٩٠
قَهْلُ مِنْ شَفِيعِ	أَجْمَعُ	٢	-	٢٩١
أَلَيْسَ وَرَائِي	الأصابعُ	٣	ليد بن ربيعة	٢٩١
تَعْرِ قَلَا إِلْفَيْنِ	تَتَابِعُ	١	-	٣١٧
إِذَا أَنْتَ	وَيَنْفَعُ	١	متنازع فيه	٣٣٨
قَوْمُ	تَقْعُوا	١	حسن بن ثابت	٣٣٨
نُرْقِعُ دُنْيَانَا	نُرْقِعُ	١	إبراهيم بن أدهم البجلي	٣٤٩
وَكَلَفْتَنِي	رَائِعُ	١	النايعة اللبباني	٣٦١
وَكُلُّ كُصُوفٍ	أَشْنَعُ	١	أبو تمام	٣٦٥
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ	أَسْفَعُ	١	العسكري	٣٦٥
قَدْ جِئْتُ	أَضْلَعُ	١	-	٣٦٥
أَرَى كُلَّ رِيحٍ	سَتَقْلِعُ	١	مسكين الدارمي	٣٧٦
وَالْحِرْصُ	يَضْرَعُ	١	إبن زريق البغدادي	٤٨
يُخَادِعُ رَبِّبَ الدَّهْرِ	يُخَادِعُ	٢	سابق البربري	٦٦
وَقَالُوا يَعُودُ الْمَاءُ	مَشَارِعُ	٢	أحمد بن بشار	١٥٨
مَنْ مَاتَ فَاتَ	وَوَضِيعَةُ	١	أبو العتاهية	٢٨١
وَمَنْ عَدَا لَا يَسَا	يَنْزَعُ	١	إبن زريق البغدادي	٣٤٢
لَقَدْ قَتَلُوا	قَتَلُوا	١	أبو فراس الحمداني	٧١
وَالرَّأْيُ كَالسَّيْفِ	قَطَعَا	١	مروان بن أبي الجنوب	٨١
يَا مَنْ يُشَاوِرُ	وَأَسْمَعَا	٢	أبو الفتح البستي	٨١
وَعَيَّرَ الْأَمْرَ	اتَّبَاعَا	١	القطامي	٣٧٧/١١٤
أَجَاعَ اللَّهُ	أَجِيعَا	١	ألكميت بن زيد	١٢٥
صَلَابَةُ الْوَجْهِ	وَأَجْتَمَعَا	١	-	١٤٦

صدر البيت	الغافية	عدد الأبيات	المقابل	الصفحة
وَرَادَهُ كَلَفًا	مُنْعَا	١	متنازع فيه	١٧٥
وَرَيْنَا الْمَعْجَدَ	الصَّنِيعَا	٢	متنازع فيهما	١٨٢
إِنَّ الْفَقِيَّةَ	وَصَبِيحَا	٢	-	٢٠٢
إِنَّ الْبِكَاءَ	رَجَعَا	١	البُخَيْرِي	٢٧٠
تَفَرَّقَتْ غُلَامِي	وَالضُّبُعَا	١	-	٣١٣
ارْزَعْ جَوِيلًا	زُرْعَا	١	-	٣٢٩
قَدْ يَجْمَعُ	جَمْعَةٌ	١	الْأَضْبَطُ بْنُ كُرَيْعٍ	٤٤
مَقْلُ الرُّزْقِ	مَعَكَ	٢	-	٤٩
فَمَا النَّاسُ	قَاطِعُ	٢	إِبْنُ حَيُّوسٍ	٣٠
قَدْ يَزْرُقُ	الْبَاعُ	٢	الْهَيْثَمُ بْنُ الْقَاسِمِ النَّخَعِي	٤٨
النَّفْسُ تَقْطَعُ	وَالْقَطْعُ	١	متنازع فيه	٦٦
أَلْيَاسُ أَبْقَى	جَزَعُ	٢	-	١٦٢
لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ	الْوَرَعُ	١	-	٢٤٩
وَمَنْ يَأْسِ الدُّنْيَا	الْأَصَابِ	١	متنازع فيه	٢٥٦
سَبِيلُ الْعَوْتِ	دَاعُ	٢	قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ	٢٨٢
لَعَمْرُكَ	الْوَدَائِعُ	٢	-	٣٢٩
وَمَا النَّاسُ	الْمَرَارِجُ	٢	-	٣٤٢
وَإِذَا الْحَبِيبُ	شَفِيعُ	١	-	٣٦١
كُلُّ عِلْمٍ	شَاخُ	١	-	٢٤٠/٩٣
رُبُّ مَنْ أَنْصَجَتْ	لَمْ يَطْعُ	٣	سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ	١٢١
(الغين)				
لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ	الْمُبْلَغُ	١	-	٢٤٣
(الفاء)				
لَا تَبْخُلَنَّ	وَالسَّرَفُ	٢	متنازع فيهما	٦٢
أَلْفِكْرُ حَبْلُ	الطَّرْفُ	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي	٧٦
لَا تُجْزَعَنَّ	خِلَافُ	٢	-	١٠٦
تَحْلِيلِي إِلَيْفُضَاءِ	وَمَعَارِفُ	٢	عبدالله بن طاهر	١٣٣
وَمَا الْحُبُّ	تَحْلُفُ	١	محمد بن داود الظاهري	١٣٨
أَلَا إِنَّمَا	أَلْفُ	١	مُضَرَّسُ بْنُ قُرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُرَنِّي	٢٢٦
مُسْتَضْعَرُ الذُّنْبِ	وَيَنْقَرِفُ	٢	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقَلَدٍ	٢٢٩
قَدْ يَرْجِعُ	التَّلَفُ	١	الْثَابِغَةُ الشَّيْبَانِي	٣١١
مَا لِجَدِيدِ الْعَوْتِ	طَرَائِفُ	١	متنازع فيه	٢٧٢
إِنَّ الْعَفْصَ	حَافُ	٢	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٧١
شَرِبُ الْعَصَاوِينِ	الْأَشْرَافِ	٢	أحمد شوقي	١٨٣

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْمَعِينِ مَلَهُ غَيْرَ اخْتِيَارِ	الطرائف بالجيب	١ ١	الأحلب العجلي المشتبي	٢٧٢ ٣٨٠
(القاف)				
صديق عذري وإذا عجزت صاحب والتاس أشباه ذيني أنفق	صديق وفاء الحلق الأحلاق سروى أزاق	١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢	- ابن نباتة السعدي صفى الدين الحلبي محمود سامي البارودي عمرو بن الأختم متنازع فيهما	١١ ١٩ ٢٤ ٣٠ ٦٢ ٦٢
عمري لقد نصح شرط المحبة لو سار حاولت جسيمات رئت المعالي يا أيها المتحلي	لا يشفق يغش يتروك أزاق مغشوق والعلق	١ ١ ٢ ٢ ٢ ٢	أبو تمام - صالح بن عبد القدوس ابن نباتة السعدي الشريف الرضي متنازع فيهما	٨٤ ١٣٩ ١٦٨ ١٩٤ ١٩٤ ٢٠٨
عليك بالقصد إذا ضاق إن الزمان سميتي خلقا المرء مثل الهلال لا تغتن وللأوطان	الحلق أضيق فينفق الحلق يتفق الحداق مستحق	١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢	سليم بن وابصة متنازع فيه الراعي النميري العرجي متنازع فيهما إبراهيم الغزي أحمد شوقي	٢٠٨ ٢٤١ ٢٦٢ ٢٧٢ ٢٨٥ ٢٩٦ ٢٩٩
فلو لهم الناس تبكي على الدنيا إن القناعة وللدهر أثواب إذا أنت وما زاد شية ومن يزجر الكذب عار إذا حُرِف	الفرق فلم يفرقوا يؤرقه وأخلفا مخلقا تفرقا أخيرا زها صادقا	١ ١ ١ ٢ ٢ ١ ١ ٢	البخري المشتبي متنازع فيه عقيل بن علفة المري يحيى بن زياد - ابن الخطاط - - متنازع فيه	٣٠٧ ٣٠٨ ٧١ ١٩ ٨٨ ١٧٢ ١٧٥ ٢٤٦ ٢٤٩
الس جديدا ألا يا ابن ولما الشعر جزى الله	الحلق لتنقى حما صديقي	١ ٢ ٢ ١	متنازع فيه منصور بن المسلم بن الحلي متنازع فيهما -	٢٧٢ ٣٥٢ ٣٨٤ ١٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
يَقُولُونَ	رَافِي	٢	العَطَوِي	١٧
أَجِي دِرْعِي	صَلِيبي	١	-	٤٤
وَالرُّزْقُ يُحْطَرُ	الأَحْمَقِ	١	-	٤٩
وَالْجَدُّ يُدْنِي	مُفْلَقِ	١	الإمام الشافعي	٥٢
لَا بُدَّ لِلطَّيِّبِ	لِأَمْرَاقِي	١	محمود سامي البارودي	١٠٦
إِذَا شَاءَ	أَلْحَقِ	٢	المُتَنَبِّي	١٢١
خَلَّصَ لِقَاكَ	الْعُنُقِ	١	-	١٣٣
وَكُلُّ مَحَبَّةٍ	وَفَيْقِ	٢	عبد الوهاب بن نصر المالكي	١٣٩
وَأَخْلَى الْهَرَى	وَتَلْقِي	١	المُتَنَبِّي	١٣٩
إِذَا نَاةٍ	الصَّلِيبي	٢	-	١٥٢
أَلَا مَ مَدْرَسَةٌ	الْأَعْرَاقِ	١	حافظ إبراهيم	٢٠٥
وَمَا الْحُسْنُ	وَالْخَلَائِقِ	١	الصَّنَبِي	٢٢٣
احْضَرِ لِسَانَكَ	بِالسَّنَطِقِ	١	-	٢٣٢
أَمَّا الْمَزَاحَةُ	لِصَلْبِي	٢	مشعر بن كدام	٢٥١
إِذَا أَمْتَحَنَ	صَلْبِي	١	أبو نواس	٢٥٦
وَلَمْ أَرِ	تَطْلُقِ	٢	البُخَيْرِي	٢٥٦
أَرَى كُلَّ حَيٍّ	عَرِيْقِ	١	أبو نواس	٢٨٥/٢٨٢
وَمَا الْمَوْتُ	الْبَاقِي	١	أبو العتاهية	٢٨٢
فَلَوْلَا الْبُعْدُ	الْتَلَاقِ	١	البُخَيْرِي	٣٠٨
وَلَيْسَ فَنَى	فَهْوِي	٢	والية بن الحباب	٣٣٨
مَا مِنْ صَلْبِي	طَبِي	٣	-	٣٤٦
أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ	الْخَلَائِقِ	١	عبيد الله بن عبدالله بن طاهر	٣٨٠
لَتَفْرَعَنَّ عَلَيَّ	أَخْلَاقِي	١	تأبط شراً	٣٩٤
أَيُّهَا السَّائِلُ	خَلْقِ	١	يسكين الدارمي	٢٧٢

(الكاف)

صَحْبَنَا	يَتَكُونَا	٢	أبو العلاء المعري	٢٦٢
إِذَا الْمَرْءُ	مَالِكُهُ	٢	أبو العتاهية	٤٤
إِذَا كُنْتُ	وَتَارِكُهُ	١	-	٣٢٣
أَيُّ الشَّبَابِ	هَلِكَا	٢	دُقَيْل الخُزَاعِي	٢٩١
وَلِي وَطَنُ	مَالِكَا	٥	إبن الرومي	٣٠٠
هَلَيْكَ يَا هَبَابَ	مَسْلَكَا	٢	متنازع فيهما	٣٩٤
لَا تَهَيِّجَنَّ	مَسَاوِيكَ	٢	-	٣٦٦
إِذَا مَا كَانَ	عَلَاكَ	٢	عاصم بن عبدالله الهلالي	١٢٩
لَا تَقْبَلَنَّ	أَنْبَاكَهَا	٢	أبو الأسود الدؤلي	٢٤٣
لَا تَرْجِعَنَّ	حَيَاتُكَهَا	٢	-	٣٧

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
هي الدنيا	وَقَتْنِي	٢	أبو الفرج الساري	٢٥٦
ما اختلف	القلل	٢	أبو العتاهية	٢٦٢
قد زرينا	الليلك	١	بشار بن برد	٣٩٤
ولم أر	ناسيك	١	-	٢٦٦
(اللام)				
المتشعرون	التحصيل	١	سعيد بن حميد	٥
أخلاء الصفاء	قليل	١	حسن بن ثابت	٥
فما أكثر الإخوان	قليل	١	متنازع فيه	٥
وأعلم حلما	شك	٢	الخرنوبي	٥
أقلب طرفي	توبيل	٢	أبو فراس الحمداني	٥
ولما رأيت	جاهل	٢	أبو العلاء المعري	١٩
والناس بالناس	تنقيل	١	بهاء الدين زهير	٣٠
إن النساء	مأكول	٢	طويل الغنوي	٣٣
رأيت مواجيد	حافل	٢	ابن بشار	٣٣
وأثعب	لا تشاكل	٢	المثنبي	٣٧
من لي بفهم	باقل	١	المثنبي	٤٦
إذا وصف	باقل	٤	أبو العلاء المعري	٤٦
ورزق الخلق	الجيل	٢	-	٤٩
لا تطلبن	وغزل	٢	أبو العلاء المعري	٥٢
ألفقر يزري	المال	١	-	٥٨
أجلك قوم	جيل	١	أبو العتاهية	٥٨
ليس العطاء	قليل	١	المقنع الكندي	٦٢
أرى الناس	خليل	١	إسحاق بن إبراهيم الخليلي	٦٢
فإن أحت	ويحل	١	أحمد بن أبي قنن	٦٢
ولا عرو	ونائل	٢	أبو العالية الشامي	٦٢
من عفت عفت	مملول	١	-	٧١
أرى العقل	الجهل	١	البخري	٧٧
إذا نصبوا	الفعل	١	عبدالله بن همام السلولي	٨٤
إذا ركبوا	الفعل	١	عبدالله بن همام السلولي	٨٥
تعلم	جاهل	٢	الإمام الشافعي	٩٣
إذا أنت	جاهل	١	متنازع فيه	٩٧
أخلأنا	نجهل	١	الفرزدق	٩٨
نقهم	الويل	٢	أخينة بن الجلاح	٩٨
وعاقبة الصبر	التفصيل	٢	علي بن الجهم	١٠٢
وما حالة	تزلزل	١	طريف بن أبي وهب العبسي	١٠٦

صدر البيت	المقافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا ضاقت	سبيل	١	ابن الرومي	١٠٩
سوى وجع	يحول	٢	المتنبي	١٢١
لا تأمن الدهر	والجبل	١	-	١٢٦
وما كل	يقتل	١	البخري	١٣٩
وإذا خامر	دليل	١	المتنبي	١٣٩
إذا أنت	مقال	١	هشام بن عبد الملك	١٣٩
وأمر ما	رصول	٢	أبو الغلاء المعري	١٣٩
وما كنت زوارا	الرجل	١	ألبجلاج الحارثي	١٣٩
وما كل	ناقل	٢	أبو دهمان الغلابي	١٤٩
كانت مواجبه	الأباطيل	١	كعب بن زهير	١٥٩
ولا خير	يفعل	٢	صالح بن جناح اللخمي	١٥٩
ولرب راج	الأمال	١	-	١٦٣
والعزة ساع	وقاميل	١	عبد بن الطيب	١٦٣
ثم من مؤمل	الأمم	٢	النايعة الشيباني	١٦٣
فالرئيت يحنك	العجل	١	محمود سامي البارودي	١٦٩
قد يذكرك	الزلل	٢	القطامي	١٦٨
فإن كنت	المطاول	٢	أبو الغلاء المعري	١٧٢
والعيس أقتل	معمول	١	أبو الغلاء المعري	١٧٥
وهل يثبت	النخل	١	زهير بن أبي سلمى	١٧٩
لنا وإن كرمث	تتكول	٢	متنازع فيهما	١٨٣
يهور علينا	وعقول	١	المتنبي	١٩٠
إذا العزة	جويل	١	السؤال بن عدياء	١٩٠
لولا المسفة	تقال	٢	المتنبي	١٩٦
إن السيادة	يقال	١	-	١٩٦
ذكر الفتى	أشغال	١	المتنبي	١٩٨
وقد تألف	قائل	١	أبو تمام	٢١١
إذا اغتاد	الوحول	١	المتنبي	٣١٦/٢١١
وما كل	جميل	١	بهاء الدين زهير	٢١٧
جناية الحسين	سلسال	١	إبراهيم الغري	٢٢٣
جمال أخي الشهي	وطول	١	-	٢٢٣
ولا خير	عقول	١	متنازع فيه	٢٢٣
وأول ما يكون	الهلل	١	أبو الغلاء المعري	٢٢٩
وإن لسان	لدليل	١	متنازع فيه	٢٣٢
سجن اللسان	استبصال	٢	محمد بن سعدون الجزيري	٢٣٢
ولبس الذي	جلجل	١	-	٢٤١
تعالوا أعيروني	طويل	١	-	٢٦٦

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ	تَنْتَوِلُ	١	القطامي	٢٧٧
ضِيَاغُ الْعُمَرِ	ضَلَالُ	١	-	٢٧٧
كُلُّ ابْنِ أُنْقَى	مَحْمُولُ	١	كُفَّ بن زهير	٢٨٢
الْمَرْءُ يَشْقَى	الرَّجُلُ	١	-	٢٨٢
يَوَدُّ الْفَتَى	يَفْعَلُ	١	الثور بن ثولب	٢٨٥
أَرَى النَّاسَ	سَبِيلُ	١	-	٢٨٥
عَهْدَ الشُّبَابِ	تَكَلُّ	٤	محمد بن حازم الباهلي	٢٩١
فَرَحَلُ الشُّبَابِ	الرَّجُلُ	٤	أبو حبة التميمي	٢٩١
وَلِي الْأَرْضِ	مُتَمَرِّزُ	١	الشنفرى	٣٠٤
وَأَمْرُكَ	لَتَحْمَلُوا	٢	حمارة بن عقيل	٣٠٨
إِذَا كُنْتُ	نَعْلُ	٢	الإمام علي	٣٢٣
وَكَمْ أَرَى	فَجِيئُ	١	متنازع فيه	٣٢٩
إِنَّا لَفِي ذَمٍّ	وَأَجْمَانُ	١	الشتبي	٣٢٩
أَلَسْرُ طَلْعِ	أَهْوَالُ	١	أبو العلاء المعري	٣٣٥
أَمَّا الْهَجَاءُ	جَلِيلُ	٢	مسلم بن الوليد	٣٤٢
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ	زَائِلُ	١	ليد بن ربيعة	٣٤٩
دِينٌ وَكُفْرٌ	وَأَجِيلُ	٢	أبو العلاء المعري	٣٤٩
سَبَقَ الْقَضَاءُ	الْمُحْتَالُ	١	أشجع السلمي	٣٥٦
وَإِذَا أَتَيْتُكَ	كَامِلُ	١	الشتبي	٣٦٦
إِنَّمَا وَلَدٌ	أَوَائِلُ	٢	الشتبي	٣٧٧
وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ	الْأَوَائِلُ	١	أبو العلاء المعري	٣٩٤
أَرَى الْجِلْمَ	فَاجِلُ	١	أبو العلاء المعري	٩٨
اضْبِرْ	قَائِلُ	٢	ابن المعتز	١٢١
وَمَا صَبَحَ نَزْعُ	أَصْلُ	١	أبو العتاهية	١٢٩
إِذَا بَلَ	قَائِلُ	١	-	٢٩٧
يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ	قَائِلُ	١	دعبل الخزاعي	٣٨٤
وَلَيْسَ أَخْرُوكَ	مُقْبِلُ	٢	أوس بن حجر	٥
أَنِّي يَكُونُ أَخَا	وَجَلُ	٢	متنازع فيهما	٥
لَا خَيْرَ فِي الْوُدِّ	وَجَلُ	٢	متنازع فيهما	٥
وَإِذَا النِّسَاءُ	وَحُمُولُ	١	أحمد شوقي	٣٣
إِنَّ الدَّرَاهِمَ	وَجَمَالُ	٢	أبو العيَّان	٤٥
وَأَنِّي رَأَيْتُ	الشُّغْلَا	٣	أوس بن حجر	٤٥
إِذَا أَقْبَلْتُ	السَّلَاسِلَا	١	-	٥٣
بَرَى الْبَحِيلُ	سُبُلَا	١	حاتم الطائي	٦٢
حَسِبُ الْفَتَى	الْمَحَلَا	٢	-	٧١
إِذَا طَالَ	عَقْلَا	١	-	٢٧٦/٧٦

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا	هَقْلًا	١	ابن المعتز	٧٦
سَاعَتِ ظُنُونُ	مَجَالًا	٢	أحمد شوقي	٨٨
إِذَا بَلَغَ	الْمُطَلَا	٢	أبو الطيب طاهر بن عبدالله	١٠٦
وَمَا الْعَجْزُ	فَقَعْلًا	١	-	١١٤
زُهِوا	كُهُولًا	٢	أحمد شوقي	١٢٩
أَلْحَبُّ أَوَّلُ	شَاغِلًا	١	عليه بنت المهدي	١٣٩
وَإِذَا مَا خَلَا	وَالْتَزَالَا	١	المُتَنَّبِي	١٤٣
إِنَّ الشَّجَاعَةَ	قَلِيلًا	١	أحمد شوقي	١٤٣
مَنْ كَانَ	مَهْزُولًا	١	أبو تمام	١٦٣
مَا كُلُّ	مُحْوَلًا	١	المُتَنَّبِي	١٩٥
وَالَّذِي نَفْسُهُ	جَوِيلًا	١	إيليا أبو ماضي	٢٢٣
نَظَرُ الْعُيُونِ	سَبِيلًا	١	-	٢٢٦
إِنَّ الْهَلَالَ	كَأِيلًا	١	أبو تمام	٢٢٩
لَا يَسْتَحْفِظُ	حَبِيلًا	٢	أبو القُتَيْبِ الْبُسْتِي	٢٢٩
وَرُبَّ غَلَامٍ	مُعْجَلًا	٢	هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ	٢٥١
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ	قِيلًا	١	الثَّعْمَانُ بْنُ الْمُثَلِّبِ	٢٣٧
قَدْ يَنْتَرُهُ	فَتَلًا	٢	أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني	٢٥٧
وَالْدَهْرُ كَالدُّوَلَابِ	سَاقِلًا	١	محمود سامي البارودي	٢٦٢
وَاللَّيْلُ الْحَيَاءُ	وَأَحْلَى	٣	المُتَنَّبِي	٢٧٦
وَمَنْ يَكُ	الزُّلَالَا	١	المُتَنَّبِي	٢٩٧
وَإِذَا تَنَقَّصَكَ	كَمَالًا	٢	إسحاق الدين بن الخطيب	٣٠٥
لَوْ حَارَ	ذَلِيلًا	١	أبو تمام	٣٠٨
لَوْ لَا مُفَارَقَةٌ	سُبُلًا	١	المُتَنَّبِي	٣٠٨
مَنْ أَطَاعَ	سُؤَالًا	١	المُتَنَّبِي	٣١٩
لَا تَزْهَدْ	فَعْلًا	١	-	٣٢٩
هَدَايَا النَّاسِ	الْوَصَالَا	٢	وَعْبِلُ الْخَزَاعِي	٣٤٦
سَوَاءٌ كَأَسْنَانٍ	فَضْلًا	١	كُثَيْرُ عَزَّةَ	٣٩٤
هَقَّتِ الْحَيَافَةُ	مُفْلِلَةً	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٣٤٩
إِذَا مَا شِلَتْ	الْمَلْيَالِي	٢	زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ	٦
وَلَيْسَ خَلِيلِي	بِخَلِيلٍ	٢	كُثَيْرُ عَزَّةَ	٦
جَالِسٌ عَدُوُّكَ	وَالْمُحَلِّلُ	١	أبو العلاء المَعْرِي	١٠
أَقَارِبُكَ الْعَقَارِبُ	وَوَحَالٍ	٢	-	١٥
تَحَامَتِ	الْجَهْلُ	٣	واصيل بن عطاء	١٩
كُنِبَ الْقَتْلُ	الذُّيُولُ	١	عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ	٣١٦/٣٣
وَلَوْ كَانَ	الرُّجَالُ	٢	المُتَنَّبِي	٣٣
وَأَوَّلُ حُبِّهِ	الْحَلَالِ	١	عَبِيدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِي	٣٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
استغني أو مت	ولا خال	٢	أخبة بن الجلاح	٤٥
ولان العسر	قيل	٢	الإمام علي	٤٩
الرزق عن قدر	مختار	٢	الخليل بن أحمد الفراهيدي	٤٩
وما لب اللبيب	قيل	٢	عبد العزيز بن زراة الكلابي	٥٣
ولم أر	الرذل	١	-	٥٨
لا تنكري	العالي	١	أبو تمام	٥٨
أمن دار	بالمحال	١	-	٦٣
على الله	بخلي	٢	-	٦٣
لعمري	دخلي	٢	-	٦٣
وإذا طمعت	الاذلال	١	أبو العتاهية	٦٦
لكم دث	الرجال	١	أبو الفتح البستي	٦٦
تعالى الله	الرجال	٢	أبو العتاهية	٦٦
إن القناعة	بالأموال	١	أبو العتاهية	٧١
ولهم يصح	قيل	١	المتنبي	٢٦٦/٧٧
إن لم يكن	الهمل	١	محمود سامي البارودي	٧٧
قد يدرك	بطل	١	محمود سامي البارودي	٨١
شفاء العنى	الجهل	١	متنازع فيه	٩٣
بالعلم والمال	والاذلال	١	أحمد شوقي	٩٣
ومن بخلهم	الرجال	١	متنازع فيه	٩٨
ولا يثبت	بجهول	١	كعب بن سعد الغنوي	٩٨
وأصير	حقا	١	متنازع فيه	١٠٢
رمانى الدهر	نيال	٢	المتنبي	١٠٧
فإن يكن ساءهم	المقل	١	محمود سامي البارودي	١٢١
خف دهوة	النار	١	أبو العلاء المعري	١٢٦
جريت	رشي	٣	متنازع فيها	١٣٩
نقل فؤادك	الأول	٢	أبو تمام	٣٠٠/١٤٠
ليس التطاول	يعاقل	٢	الخليل بن أحمد السجزي	١٥٢
أهل النفس	الامل	١	الطبراني	١٦٢
لئن كان	الأراذل	١	-	١٦٢
متى طابت	الأصول	١	أبو تمام	١٧٩
إذا غاب	الأصل	٢	صفي الدين الحلي	١٧٩
لعمرك	والفعل	٢	صفي الدين الحلي	١٨٣
لقد زادني	غير طائل	٢	الطرمات	١٨٥
لا تسقني	الحظيل	٢	عنترة بن شداد	١٩٠
لا يسكن	الحيل	١	-	١٩١
ذريني أكل	السهل	٢	المتنبي	١٩٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يَعْرِضُ الْبَحْرَ	الليالي	٢	-	١٩٥
فَلَوْ أَنَّ	السماء	٢	أمرؤ القيس	١٩٥
مَجْدِي أَيْحِرًا	الطغرائي	٢	الطغرائي	١٩٥
لَا تَنْجِبَنَّ	المُعَلِّ	٢	ابن الساعاني	١٩٥
لَوْلَا الثَّغَاوُثُ	وَالْمَعْطَلُ	٢	محمود سامي البارودي	١٩٥
أَسْرَى وَأَسِيرٌ	مثل	١	ابن وُضَّاح	١٩٨
يَقْدِرُ الْكُدُّ	الليالي	٢	-	١٩٥
لَوْلَا الثَّابِتُ	المَجْبُولُ	١	البُخَيْرِي	٢٠٨
لَيْسَ الْجَعِيلُ	وَالْعَمَلُ	١	-	٢٢٣
لَعَمْرُكَ	مَذَلُّ	٢	-	٢٣٢
يَعْرِثُ الْفَتَى	الرَّجُلُ	٢	متنازع فيهما	٢٣٢
مَقَالَةُ السُّوءِ	سائِلُ	٢	متنازع فيهما	٢٤٣
وَمَا دُنْيَاكَ	يَا زَيْحَالُ	١	-	٢٥٦
إِذَا انْقَطَعَتْ	وَجَنَدِلُ	٢	جَعْدَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْعُكْلِي	٢٥٦
نُشَاقُ	غَيْرِ طَائِلِ	٢	ابن هانئ الأندلسي	٢٥٦
فَهَلْ هَلِدُو	الْأَوَائِلُ	١	ابن هانئ الأندلسي	٢٦٢
وَأَيُّ جَدِيدٍ	بِرَائِلِ	١	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٢٧٢
مَا مَدَّةُ الْعُمُرِ	وَالْأَجَلُ	١	-	٢٧٦
الْمَرْءُ يَفْرَحُ	الْأَجَلُ	١	-	٢٧٦
وَالنَّاسُ مَهْمُ	غَيْرِ خَبَالِ	١	الْأَخْطَلُ	٢٧٦
حَيْلُ ابْنِ آدَمَ	الْمُخْتَالِ	١	متنازع فيه	٢٨٢
وَإِذَا الْحَيَّةُ	الْمُخْتَالِ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٢٨٢
تَرْجُو الْبَقَاءَ	غَيْرِ مُتَقَبِّلِ	١	الطُّغْرَانِي	٢٨٥
يَرْجُو الْخُلُودَ	الْغَوَائِلِ	٢	البُخَيْرِي	٢٨٥
كَأَنَّ الشَّبَابَ	وَالْهَزْلَ	٧	أَبُو نُوَاسٍ	٢٩٢
لَعَلَّ عَيْنَكَ	بِالْوَلِّ	١	الْمُتَنَّبِي	٢٩٦
وَبَغَضُ السُّمِّ	الْعُضَالِ	١	أحمد شوقي	٢٩٦
شَرَفٌ وَغَرَبٌ	الذُّمُّ	٢	البُخَيْرِي	٣٠٥
إِنَّ الْعُلَى	النُّقْلَ	٢	الطُّغْرَانِي	٣٠٥
وَمَا النَّاسُ	لِرَاجِلِ	١	ابن هانئ الأندلسي	٣٠٨
وَمَا صَبَابُهُ	بِلَا أَمَلِ	١	الْمُتَنَّبِي	٣٠٨
وَلَوْ نُعْطِيَ	الليالي	١	-	٣٠٨
الْحَزْبُ أَوَّلُ	جَهُولِ	٣	متنازع فيها	٣١٦
وَأَمَّا رَجُلٌ	رَجُلِ	١	الطُّغْرَانِي	٣٢٥
وَرُبَّ صَنِيعَةٍ	الرَّجَالِ	١	ابن الخطَّاط	٣٢٩
وَإِذَا هَمَمْتَ	فَأَفْعَلِ	١	عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ خُفَافِ الْبَرْجَوِي	٣٣٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لسان الشكر	النوال	١	أبو هيفان	٣٤٢
والحمد شهد	الحنظل	٢	أبو تمام	٣٤٢
إذا كنت	الرسول	١	أبو العلاء المعري	٣٤٧
ما أحسن	بالرجل	١	أبو العتاهية	٣٤٩
ودين الفتى	والنزل	١	أحمد بن أبي طاهر	٣٤٩
وما المرء	فأجعل	١	متنازع فيه	٣٥٣
وإذا فقرت	الأعمال	١	الأنطال	٣٥٣
تقوى الإله	المحمل	١	يحيى بن نصر السعدي البغدادي	٣٥٣
عليك بتقوى	المطلول	٣	-	٣٥٣
دع المقادير	البار	٢	-	٣٥٦
هي المقادير	حال	٢	إسحاق بن إبراهيم المؤصلي	٣٥٦
أشد هبوب	الجهل	١	-	٣٦٦
علم المجرب	الحايل	١	الأمير بنو الدين نشر الدولة	٣٧١
والهجر أقتل	البذل	١	المقتبي	٣٩٤
ذاعت سيرته	فعاليه	١	-	٢٢٠
وإذا أمرنا	ماليه	١	أبو تمام	٣٢٩
لقاء الناس	وقال	٢	محمد بن فخر الأزدي	٢٤
أكان الجبان	الأجل	٢	معاوية بن أبي سفيان	١٤٣
واكذب النفس	بالأمل	١	ليبد بن ربيعة	٢٤٩/١٦٣
توى المرء	الأجل	٢	مكيف بن معاوية التميمي	١٦٣
بين تدمير	قتل	١	إبن الزودي	١٧٢
لا تقل	حصل	١	إبن الزودي	١٨٣
حبك الأوطان	البذل	٢	إبن الزودي	٣٠٥
أصيل التور	وحيل	٢	البخري	٣٨٦
(الميم)				
خليلك أنت	والكلام	١	المقتبي	٣٢٥/٦
ومن العداوة	ويؤلم	١	المقتبي	٣٣٩/١١
وثبت الشيء	الطعام	١	المقتبي	٢٤
الناس أثباع	القدم	١	متنازع فيه	٣٠
الناس بالناس	خدم	١	أبو العلاء المعري	٣٠
إن النساء	والإلام	٢	بشار بن برد	٣٣
ومن خير	طلام	١	المقتبي	٣٣
لا تأمن	مقسم	٣	-	٣٣
وللكتف	يقتنم	١	المؤمل بن أميل المحاربي	٣٧
أركلما طن	كريم	١	-	٣٧

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
قَوْمِ الْبَلِيَّةِ	لا يَفْهَمُ	١	المُتَنَبِّي	٣٧
وَكُنْتُ إِذَا	الدَّرَاهِمُ	٢	-	٤٦
يَنَالُ الْفَتَى	عَالِمُ	٢	أبو نَعَام	٤٩
وَلَسْتُ بِخَائِبٍ	طَعَامُ	١	متنازع فيه	٤٩
لَا أَعُدُّ	الْإِعْدَامُ	١	أبو ذُرَادٍ الْإِيَادِي	٥٨
وَمَا كُلُّ	يَلَامُ	١	المُتَنَبِّي	٦٣
وَالْحَمْدُ	مَعْلُومُ	٢	حَلَقَةُ بْنُ عَبْدِ الْفَحْلِ	٦٣
دُرُ الْعَقْلِ	يَتَعَمُّ	١	المُتَنَبِّي	٧٧
لَا تَنَّةُ	عَظِيمُ	١	متنازع فيه	٨٥
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ	التَّعْلِيمُ	٥	أبو الْأَسْوَدُ الدُّؤْلَبِيُّ	٨٥
أَلَا إِنَّ بَغْضَ	أَنَامُ	٢	-	٨٨
أَخُو الْعِلْمِ	رَيْبُ	٢	أَبِطَالِيُونِ بْنِ الْحَرِيِّ	٩٣
وَأَنَّ عَنَاءَ	أَنَّهُمُ	٢	متنازع فيهما	٩٤
كُلُّ جِلْمٍ	الذَّنَامُ	١	المُتَنَبِّي	٩٨
أَصَابُوا جَهْرًا	أَخْزَمُ	١	-	٩٨
أَطْنُ الْجِلْمِ	الْحَلِيمُ	١	قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ	٩٨
أَشْوَرُ يَضْحَكُ	الْحَلِيمُ	١	-	٩٨
وَإِذَا كَانَتْ	الْأَجْسَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
لَيْسَ حَزْمًا	الظَّلَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
عَلَى قَدَرٍ	الْمَكَارِمُ	٢	المُتَنَبِّي	١٠٩
حَسَدُوا الْفَتَى	وَرَحْصُومُ	٢	أبو الْأَسْوَدُ الدُّؤْلَبِيُّ	١٢١
وَالظُّلْمُ	لَا يَنْظِلُّ	١	المُتَنَبِّي	١٢٦
وَالْبُهْنُ	وَرَيْبُ	١	متنازع فيه	١٢٦
وَحَقُّ اللَّهِ	وَرَيْبُ	٢	متنازع فيهما	١٢٦
أَمَا وَاللَّهِ	الظُّلُومُ	١	متنازع فيه	١٢٦
مَتَى تَجْمَعُ	الْمُظَالِمُ	١	متنازع فيه	١٢٦
يَا أَغْدَلُ	وَالْحَكَمُ	١	المُتَنَبِّي	١٣٠
ظُهُورُ الْعَدْلِ	الظَّلَامُ	١	-	١٣٠
وَأَنَّ الرِّفْقَ	عُشُومُ	١	متنازع فيه	١٦٩
وَلَا تَغُلُّ	دَيْبُ	١	أبو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِيُّ	١٧٢
إِذَا الْغَيْثُ	ظَالِمُ	١	أبو طَالِبِ السَّامُونِيُّ	١٧٢
وَإِذَا طَلَبَتْ	وَالْتَسْلِيمُ	١	متنازع فيه	١٨٦
أَفْعَالُ	أَضْجَمُ	١	-	١٨٦
ذَلْ مَنْ	الْحِمَامُ	٢	المُتَنَبِّي	١٩٠
تَلَدُّ لَهُ	الْقَرَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٩٠
لَا يَسْلَمُ	الْدَّمُ	١	المُتَنَبِّي	١٩٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
صُورُ النَمَى	الهام	٢	أحمد شوقي	٢٠٥
وَلَنْ يَسْتَطِيعَ	مُتَكْرِمٌ	٢	متنازع فيها	٢٠٨
إِذَا رَأَيْتَ	يَتَسَمُّ	١	المُتَنَبِّي	٢١٧
وَدُهْمَا ضَجَّكَ	تَضْطَرِّمٌ	١	-	٢١٧
أَرَى حَلَّ	أَضْطَرَامٌ	٢	نضر بن سيار	٢٢٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَأَسْلَمَ	١	علي بن هشام	٢٣٧
الْعَرَّةُ يُعْجِبُنِي	اللَّهْلَمُ	٢	-	٢٣٧
اسْمَعْ مُخَاطَبَةً	تَتَقَهَّمُ	٢	صفوي الدين الحلبي	٢٣٨
لَا يَكْتُمُ	مَكْتُومٌ	١	أسعد بن الخطير بن مَعَانِي	٢٤١
لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ	الْقِيَمُ	١	ابن الدَّهَّانِ النُّحَوي	٢٥١
ذُنْبَاكَ	تَعْلَمُ	١	-	٢٥٧
مَا أَطِيبَ	مَلْعُومٌ	١	نجيم بن أبي بن مُقْبِل	٢٧٧
كُلُّ يَدُورُ	الْأَيَّامُ	١	أبو العنَّابِ	٢٨٥
بِلَادِي	كَرَامُ	١	-	٣٠٠
وَأَنِّي وَلِيَاءُ	وَمُعْصَمٌ	١	أبو فراس الحمداني	٣١٤
وَأَنَّ النَّارَ	الْكَلَامُ	١	نضر بن سيار	٣١٧
وَلَمْ أَرِ	مَغَانِمُ	١	أبو تمام	٣٣٠
وَمَا حَسَبَ	الْكَرِيمُ	١	متنازع فيه	٣٥٣
لَعَلَّ لَهُ	مُحْسِنٌ	١	منصور التُّورِي	٣٦١
وَلَوْلَا خِلَالُ	الْمَكَارِمُ	٢	أبو تمام	٣٨٤
إِنْ بَعْضًا	أَحْكَامُ	١	المُتَنَبِّي	٣٨٤
أَعَادِلُ	لُومُهَا	٢	حاتم الطائي	٦٣
فَأَقْنَعِ بِمَا قَسَمَ	عَلَامُهَا	١	كبيد بن ربيعة	٧١
إِذَا رَضِيتَ عَنِّي	لِفَائِهَا	١	أبو العَبَّاسِ	١٨٦
وَمَنْ يَتَكَبَّرُ	خَيْمُهَا	١	متنازع فيه	٢٠٩
وَكُنْتُ أَمْرًا	تَسْتَدِيرُهَا	٢	العتابي	٢١١
مُسَبِّبُ الَّذِي	هَادِئَةٌ	١	المُتَنَبِّي	٢٩٢
اسْمَعْ مَقَالَةً	عَلِمَا	١	-	٨٥
تَأَخَّرْتُ أَسْتَقْبِي	أَتَقَدِّمُ	١	الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُزَنِّي	١٤٣
وَكَانَ رَجَائِي	مُسْلَمًا	١	البُخَيْرِي	١٦٥
نَفْسُ عِصَامِ	وَالْإِقْدَامَا	١	عِصَامُ بْنُ شَهْرٍ الْجَرَمِي	١٨٠
فَنَفْسُكَ أَثَرُهَا	مُكْرِمًا	١	حاتم الطائي	١٩٠
طَلَبُ الْمَجْدِ	الْحَيْزُومَا	١	أبو تمام	١٩٦
مَنْ كَانَ	ظَلَمًا	٢	-	٢٠٢
نُقِيمُ الْعَصَا	تَقْوَمَا	١	-	٢٠٥
وَفِي الصُّنْتِ	يَتَكَلَّمَا	١	متنازع فيه	٢٣٨

صدر البيت	الغالبية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
يا حَيِّثُنَا	أَيَّامَا	١	ابن طباطبا	٢٩٢
أَرَى بَصِيرِي	وَسَلَمَا	١	حُمَيْد بن ثَوْر الهلالي	٢٩٧
وَمَنْ يَلْقَ	لَايَمَا	١	الْمَرْقُش الأصغر	٣٣٥
وَكَمْ مُلَيَّبٍ	أَعْظَمَا	١	الْخُبَرِ أَرْزِي	٣٦١
مَنْ يُخَبِّرُكَ	شَتَمَكَ	٢	صالح بن عبد القدوس	٢٤٣
صَدِيقُكَ سَاعَةً	عَامٍ	٢	أبو تَمَام	١٠
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ	بِمَنْشُومٍ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	٢٠
مُجَالَتَةُ السُّفِيهِ	الْحَكِيمِ	٢	-	٢٤
إِذَا مَا قَضَيْتَ	عُزْمٍ	١	-	٤٥
وَمَثَ عَلَى	الْكُزْمِ	٢	أبو علي المَحْمُودِي	٤٥
وَلَيْسَ رِزْقُ	وَأَقْسَامِ	٢	صالح بن عبد القدوس	٤٩
يَا عَثْرَةً	الْقَدَمِ	١	أبو تَمَام	٨١
إِذَا تَلَعَ	حَاظِمِ	٣	بشار بن برد	٨١
الْتُّصُحُ أَرْخَضَ	وَلَا تَلَمِ	٢	أَنشَعَمَا الْأَضْمَعِي	٨٥
إِذَا سَاءَ	تَوَهُمِ	٢	المُتَنَبِّي	٨٨
تَعَلَّمَ إِذَا	الْتَّعَلَّمَ	٢	صالح بن جَنَاح اللُّخَوِي	٩٤
مَنْ لِي بِعَيْنِي	لَمْ يَتَلَمِ	١	إِبْن نَبَاة السُّعْدِي	٩٤
وَأَنَّ سَفَاةَ	يَحْلُمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	٩٨
مِنْ الْجِلْمِ	الْمُظَالِمِ	١	المُتَنَبِّي	٩٩
إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ	الْكُزْمِ	١	سالم بن وَايْضَةَ	٩٩
لَا يَتْلُغُ الْمَجْدَ	لِأَقْوَامِ	٢	متنازع فيهما	٩٩
صَبَرْتُ	الْقَمِ	١	عبدالله بن طاهر	١٠٢
أَقْصِرُ لِلْبَلَوِ	الْبَهَائِمِ	٢	متنازع فيهما	١٠٢
قَدْ يُنْعَمُ	بِالنَّعَمِ	١	أبو تَمَام	١٠٧
إِذَا خَامَرْتُ	النُّجُومِ	٢	المُتَنَبِّي	١١٠
لَا تَفْعَجِبِي	الْقَهْمِ	٢	أَبُو صَبْرِ	١٢١
لَا تَظْلِمِي	النَّدَمِ	٢	الإمام علي	١٢٦
وَمَنْ لَمْ يَكْذُ	يُظْلَمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	١٢٦
تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلِ	بِرَاحِمِ	٢	-	١٢٦
مَسَاكِينُ أَهْلُ	يُدْرِكُهُمِ	١	نُصَيْب بن رِيَّاح	١٤٠
يَرَى الْجُبْنَاءَ	الْأَلِيمِ	٢	المُتَنَبِّي	١٤٣
وَيَعْصُ مَوَاجِدَ	الْفَرِيمِ	٢	-	١٥٩
أَرَى الْأَجْدَادَ	الْإِثَامِ	١	المُتَنَبِّي	١٨٣
خَلَّمَ الْعُلَى	لَمْ تُخْدَمِ	١	أبو تَمَام	١٩٦
لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانَ	الْمُجْرِمِ	١	أَشْجَع السُّلَيْمِي	٢٠٢
أَكْرَهُنَّ عِزَّكَ	الْقَهْمِ	١	-	٢٠٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
صَلَاحُ أَمْرِكَ	تَسْتَقِيمُ	١	أحمد شوقي	٢٠٥
وَمَهْمَا تَكُنْ	تُعْلَمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٢٠٨
وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ	يَنْطَلِمُ	١	أبو صيرى	٢١١
لِسَانُ الْفَتَى	وَاللَّحْمُ	١	متنازع فيه	٢٣٣
وَكَأَيُّ تَرَى	التَّكَلُّمُ	١	متنازع فيه	٢٣٨
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا	يُدَايِمُ	٣	-	٢٥٧
وَأَرَى اللَّيَالِي	إِقْهَامِي	٢	علي بن جبلة	٢٦٢
رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ	وَلَيْسَ بِرَامِي	٢	عمرو بن قبيصة	٢٦٣
وَأَعْلَمُ	عَمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٢٧٠
لَا يَلِيبُ	وَالْهَرَمُ	١	-	٢٧٧
سَمِعْتُ تَكَالِيفَ	يَسَامُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٢٧٧
وَمَاذَا أَرْجِي	أَخْلَامُ	١	ابن كُثَّك البصري	٢٧٧
رَأَيْتُ الْعَنَابَ	قَبْهَرُ	٢	زُهير بن أبي سلمى	٢٨٢
فَكَرْتُ بِلَادِي	الْمُتَقَادِمُ	٢	-	٣٠٠
وَمَنْ يُغْتَرِبُ	لَا يَكْرُمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٣٠٥
وَمَنْ يَعْصِ	لَهْدُمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٣١٦
وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ	خَلِيمُ	٢	أبو تمام	٣١٧
تَعْدُو الدُّنَابُ	الْحَايِي	١	متنازع فيه	٣١٩
بَيْتُ عَمْرًا	الْمُنْعِمُ	١	عنترة بن شداد	٣٢٧
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ	وَيَنْتَمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٣٢٩
وَمَنْ يَجْعَلِ الْعَفْرُوفَ	يُشْتَمُ	١	زُهير بن أبي سلمى	٣٢٩
وَمَا كُلُّ هَاوٍ	يُمْتَمُ	١	المتنبي	٣٢٩
أَيُّهَا الْمُبْتَدِي	بِالْإِثْمِ	١	-	٣٣٠
أَرَى الْخَيْرَ	لَا زِمُ	١	معروف الرصافي	٣٣٥
عَلَى الْحَاجَاتِ	الْقَلَامُ	١	-	٣٤٧
إِنِّي وَجَدْتُ	الدَّرْهَمُ	٢	سُليمان التُّورِي	٣٥٣
وَلَمْ أَرِ	الْثَمَامُ	١	المتنبي	٣٦٦
وَكَمْ مِنْ عَائِدٍ	السَّقِيمُ	٢	المتنبي	٣٦٦
عَقِبْتُ عَلَى سَلَمٍ	سَلَمُ	٢	ابن عَرَادَةَ السُّعْدِي	٣٧١
كَمْ فُرْصَةٍ	وَتَنَدُّمُ	١	أبو العباس الناشي	٣٧٧
وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَامِهَا	التَّنَدُّمُ	٢	متنازع فيهما	٣٨٨
عَسَتْ قَبْصَرًا	الْجَنَمُ	١	-	٣٩٤
أَرَى فَضْلَ مَالٍ	لِجَسَدِهِ	٢	ابن الرومي	٤٥
إِنْ ابْتَدَاءَ	اسْتِمَامِهِ	٢	أبو تمام	٣٣٠
وَفَرُّ الْأَخْلَاءِ	يَلُمُ	٢	أبو العتاهية	٦
لَا تَقُولَنَّ	نَعَمُ	٤	المتنبي العبدي	١٥٩

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا تَمَّ أَمْرٌ	تَمَّ	١	الإمام علي	١٧٢
		(النون)		
دَهَوَى الْإِخَاءِ	الْإِخْوَانُ	١	-	٦
وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ	إِخْوَانُ	١	أحمد شوقي	١٥
مَنْ اسْتَنَامَ	وَلُغْبَانُ	١	أبو الفتح البُشَيْرِي	٢٥
كَرَى بَيْنَ الرِّجَالِ	الْمُحِبِّينَ	٢	-	٣٠
يَا رَبُّ حُسْنَانِي	حُسْنَانُ	٢	ابن الرومي	٣٤
تَمَتَّعَ بِهَا	تَبَيَّنَ	٣	الإمام علي	٣٤
لَا تَأْتَنَنَّ	أَمِينُ	٢	متنازع فيهما	٣٤
حَيَاتِكَ مَنْ	إِنْسَانُ	١	حُمَارَةُ الْيَمِينِي	٤٦
مَنْ جَادَ بِالْعَمَالِ	فَتَانُ	٢	أبو الفتح البُشَيْرِي	٤٦
جَرَى قَلَمُ	وَالشُّكُونُ	٢	متنازع فيهما	٣٥٧/٥٠
وَإِذَا السَّعَادَةُ	أَمَانُ	٢	القاضي الفاضل	٥٣
حَسْبُ الْفَتَى	وَيَحْلَانُ	١	أبو الفتح البُشَيْرِي	٧٧
إِذَا لَمْ يَكُنْ	هَيِّنُ	٢	-	٧٧
وَمَا تُغْنِي	الرَّحِيمُ	١	ابن خيوس	٨٢
وَرُبَّمَا جَلَبَ	إِحْسَانُ	١	البُخَيْرِي	١٠٧
وَأَنِّي لَأَلْقَى	كَامِينُ	٢	-	١٣٣
وَأَطِيبُ الْأَرْضِ	مَيْدَانُ	١	إبراهيم الغزالي	١٤٠
جَهْلًا عَلَيْنَا	وَالْجُبْنُ	١	قُتَيْبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ	١٤٣
صُنْ خَرَّ وَجْهَكَ	صَوَانُ	١	أبو الفتح البُشَيْرِي	١٤٦
وَسِيءٌ بِالْإِحْسَانِ	مَقْتُونُ	١	أبو تمام	١٥٥
مَا كُلُّ	الشُّعْنُ	١	العُتَيْبِي	١٦٣
وَدَافِقِ الرَّفَقِ	نَدَامَانُ	٢	أبو الفتح البُشَيْرِي	١٦٩
وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِفُ	وَمِيزَانُ	١	أبو الفتح البُشَيْرِي	١٧٣
إِنَّ الْأَصَابِعَ	نَقْصَانُ	١	أَلْبَاخُرَزِي	١٧٣
طَلَبُ الْمُحَالِ	لَا يُحْكِنُ	١	-	١٧٥
وَكَمْ أَبَدٍ	عَدْنَانُ	٢	ابن الرومي	١٨٣
كَيْسَ اللَّيْمِ	الْأَكْفَانُ	١	-	١٨٦
أَرَى حُلَاكَا	فَلَا نُصَانُ	٢	متنازع فيهما	١٩١
يَا خَادِمَ الْجِسْمِ	خُسْرَانُ	٢	أبو الفتح البُشَيْرِي	٢٠٥
وَمَا حُسْنُ	الْيَانُ	٢	-	٢٢٣
وَقُلْ مَنْ	عُنْوَانُ	١	ابن الرومي	٢٢٦
بَيْنَ السُّيُوفِ	أَخْفَانُ	١	سِبْطُ بْنُ التَّعَاوِيلِي	٢٢٦
وَقَدْ يَرْجَى	اللَّسَانُ	١	يعقوب الحنطوني	٢٣٣

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
جراحات السنان	اللسانُ	١	-	٢٣٣
رَجُوحُ السَّيْفِ	اللسانُ	١	-	٢٣٣
احْفَظْ لِسَانَكَ	لسانُ	٢	أبو القاسم بن الأتقر السرقسطي	٢٣٣
احْفَظْ لِسَانَكَ	تُعْبَانُ	٢	الإمام الشافعي	٢٣٣
رَأَيْتُ لِسَانَ	تُعْتَوُّ	٢	علي بن بسام العبزاني	٢٣٣
إِذَا جَاوَزَ	قَمِينُ	١	متنازع فيه	٢٤١
إِنْ يَسْمَعُوا	دَقُّوا	٢	قَعْتَب بن أمّ صاحب	٢٤٣
أَحْرِمُ جَلِيسَكَ	الْأَخْبَانُ	٢	-	٢٥١
زِيَادَةُ الْعُمُرِ	نُقْصَانُ	١	-	٢٧٧
خَيْرُ الْمَوَاطِنِ	مَيِّدَانُ	٢	إبراهيم الغزي	٣٠٠
إِذَا نَبَا	أَوْطَانُ	١	أبو الفتح البستي	٣٠١
كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا	وَالْوَطْنُ	٢	-	٣٠٩
أَخْسِنَ إِلَى النَّاسِ	إِحْسَانُ	١	أبو الفتح البستي	٣٣٠
مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ	إِتَانُ	١	أبو الفتح البستي	٣٣٥
وَكُلُّ كَسْرٍ	جُجْرَانُ	١	أبو الفتح البستي	٣٥٠
وَكَمْ بَايَعٍ	الَّذِينَ	٢	بهاء الدين زهير	٣٥٠
تَوَقَّعْتُ	وَيْبُ	٢	أبو العلاء المعري	٣٥٠
لَا ظِلٌّ لِلْعَرَةِ	وَأَعْصَانُ	١	أبو الفتح البستي	٣٥٣
مَا لَا يَكُونُ	مَيِّكُونُ	٢	متنازع فيهما	٣٥٦
لِسَانَكَ	أَلْسُنُ	٢	الإمام الشافعي	٣٦٦
إِذَا هَبَّتْ	سُكُونُ	٢	-	٣٧٧
وَالشَّعْرُ مَا لَمْ	وَأَرْزَانُ	١	أحمد شوقي	٣٨٤
تُلْصِقِي الْمُحِبَّ	مِرْنَانُ	١	ابن الرومي	٣٨٦
وَتَحْسَبُ لَيْلِي	هُونَهَا	٢	مجنون ليلى	٨٩
مَتَى مَا يَسُوْ	يَقِيْنَهَا	٢	الأقْبِيلُ الْقَيْنِي	٨٩
أَرَى النَّاسَ	حُضْرُونَهَا	١	-	٢٧٧
وَالصَّنْتُ	يَشِيْبَةُ	٢	أَحْيَاةُ بْنُ الْجَلَّاحِ	٢٣٨
خَيْرُ إِخْوَانِكَ	أَيْنَا	٣	بشار بن برد	٦
وَصَاحِبُ السُّوءِ	وَهْنَا	٣	متنازع فيها	٦
إِذَا حَبِيَّتْ	هَانَا	٢	عَمِيْرُ بْنُ جُعَيْلِ الثُّغَلِي	١٠٧
فَبَابٌ قَتَعَ	الطَّامِحِينَا	١	أحمد شوقي	١١٠
وَلَوْ أَنَّ	الشُّجْعَانَا	٢	المُعْتَبِي	١٤٣
وَمَا الْخَرَفُ	أَمْنَا	١	المُعْتَبِي	١٤٩
وَكُلُّ هَوَلٍ	هَانَا	١	-	١٤٩
وَكُلُّ بَسْرٍ	سَوِينَا	١	كُتُبُ بْنُ جُعَيْلِ الثُّغَلِي	١٥٥
رَجَعْنَا سَالِمِينَ	سَالِحِينَا	١	-	١٦٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا أنت	أهونا	١	-	١٩١
إذا ما أراد	وزنا	٢	أبو العتاهية	١٩١
والعين تنطق	ينانا	١	-	٢٢٦
إن العيون	قتلانا	٢	بحرير	٢٢٦
إذا ما الدهر	بأخربنا	٢	متنازع فيهما	٢٦٣
إن الزمان	فأزوانا	٢	جارية للمأمون	٢٦٣
صحب الناس	حنانا	٣	المعتبي	٢٦٣
وإن هذا	لا تعلمينا	١	عقرو بن كوثوم	٢٧٠
وليس الخلد	الجاهلينا	٤	أحمد شوقي	٢٨٦
أساء جسمك	المدايرنا	١	أحمد شوقي	٢٩٧
لا شيء	كانا	١	أحد الشك	٣٥٣
يعيب الناس	سوانا	٤	متنازع فيها	٣٦٦
حتى زيد	لا يقسنة	١	أبو القلاء المعري	٥٨
أخاك أخاك	الزمان	٢	الطغرائي	٧
أنقلب من أخ	مبين	٢	صفي الدين الحلبي	٧
يخني الخليل	وأحسانني	٢	أبو فراس الحمداني	٣٦١/٧
صديق من	رمانني	٢	أبو العتاهية	١١
كفاني الله	كفاني	١	-	١٥
إن النساء	الشياطين	٢	-	٣٤
إن النساء	الرياحين	١	-	٣٤
إن قل مالي	خلاني	٢	-	٤٦
إني علمت	ياقيني	٢	حررة بن أدبنة	٥٠
ما أقتل الحرص	طين	١	أنشد أبو حاتم السجستاني	١٥٢/٦٦
لا خير	تكفيني	٢	حررة بن أدبنة	٦٧
هي القناعة	البدين	٢	-	٧١
لولا العقول	الإنسان	١	المعتبي	٧٧
فقر الجهول	رسن	١	المعتبي	٧٧
اقرب برأبك	إثنين	٢	القاضي ناصح الدين الأرجاني	٨٢
أراي قبل	الثاني	٣	المعتبي	٨٢
نصحت	هوان	٢	-	٨٢
رخس الظن	باليعين	١	-	٨٨
أعلم زين	قرن	١	سابق البربري	٩٤
الأرض للحشرات	وللساهين	١	إيليا أبو ماضي	١١٠
نصبر للعواقب	أثنين	٢	الحسين بن القاضي الفاضل	١١٧
أعطيت كل الناس	أغياي	١	محمود الزراني	١٢٢
هيات لا تخفى	تخدوني	١	إبن سهل الإسرائيلي	١٤٠

صدر البيت	المقافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَلَوْذُ لَا يَحْفَى	العَيْنَانِ	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	٢٢٦/١٤٠
هَوَى نَاقَتِي	لَمُخْتَلِفَانِ	١	عُرْوَةُ بْنُ جِزَامٍ	١٤٠
وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ	الْمَعْرُوبَيْنِ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	١٦٥
رَزُومُ الْفَتَى	جُنُونِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ	١٧٥
وَلَا أَوْلَى	الْحَزَنِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٨٦
وَكُلُّ شَيْءٍ	السَّمَنِ	١	أَبُو تَمَامٍ	١٨٦
لَا يُعْجِبُنِي	الْكُفَنِ	١	الْمُسْتَبِي	١٩١/١٨٦
وَإِذَا الْفَتَى	وَالْإِنْسَانِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ التُّهَامِيِّ	١٩٠
بِلَاءٌ لَيْسَ	وَدِينِ	٢	عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ	١٩١
إِذَا صَارَ	الزَّمَانِ	٢	أَلْبَرْدُخْتُ	١٩١
إِنِّي إِذَا تَحَفَى	مَكَانِ	١	الْأَخْوَصَ	١٩٨
عُمَرُ الْفَتَى	الدَّانِي	٢	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	١٩٩
دَقَاتُ قَلْبِ	وَتَوَانِي	٢	أَحْمَدُ شَوْقِي	٢٧٧/١٩٩
عِشْ خَامِلَ	وَاللَّذِينَ	٢	أَلْخَضَرِيِّ	١٩٩
كُلُّ أَمْرٍ	جِينِ	١	ذُو الْإِضْبَعِ الْعَدَوَانِي	٢٠٩
أَلَطْبُ شَيْءٍ	الثَّانِي	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ	٢١١
لَا تَجْعَلُنْ	حَسَنِ	١	الشَّرِيفُ الرُّضَيْي	٢١٧
وَهَلْ يَنْفَعُ	هَيْرُ جِسَانِ	٢	إِبْنُ نَبَاةِ السَّعْدِيِّ	٢١٧
يَا مَنْ تَلَبَّسَ	الْمَسَاكِينِ	٢	أَلْمَبْرَدُ	٢١٧
مَا أَنْتَ أَوْلَى	الدَّمَنِ	٢	أَلْحَوْبَرِيِّ	٢١٧
نَمَّ دَمْعِي	يَكْتُمَانِ	٢	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْطَفِ	٢٢٠
إِذَا شِئْتُ	الْمَحَاسِنِ	١	-	٢٢٣
إِنَّ الْعِيُونَ	وَالْإِخْنَ	١	صُرَّ قُدَّ	٢٢٦
إِذَا الْمَرْءُ	يَحْزَانِ	١	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٢٣٣
قُلْ لِلَّذِي	يُدَاوِينِي	٤	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ	٢٤٤
فَإِنَّمَا هَلِي	فَانِي	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٢٥٧
حَسْبِي بِمَا	الْجَلِيدَانِ	٢	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٢٥٧
مَهَضَتِ الشَّيْبَةُ	يَزْدَجِمَانِ	٢	أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِي	٢٩٢
لَا يَمْتَنِعُكَ	وَأَوْطَانِ	٢	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِي	٣٠١
وَكُلُّ أَخٍ	الْفَرْقَدَانِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٠٨
إِنَّ الْمَنِيَّةَ	يَلِيَانِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٠٨
لَوْ لَا التَّعَاوُنُ	يَعْتَرَانِ	١	مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ	٣١٤
إِذَا الْحَرْبُ	الْأَمْنِ	٢	أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ	٣١٧
أَفْسَدَتْ بِالْعَمْرِ	يَمْتَانِ	١	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٣٠
مَنْ يَضْحَكُ الْحَيْرَ	لِغَمَّانِ	١	-	٣٣٠
إِذَا كُنْتُ	لِللَّذِينَ	٢	-	٣٣٩

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا كُنْتُ	للدين	١	-	٣٣٩
يَهْوَى النِّشَاءَ	الإنسان	١	ابن نباتة السَّعْدِيّ	٣٤٢
ذُلُّ السُّوَالِ	وَالْبَدَنِ	١	-	٣٤٢
وَالنَّاسُ أَكْثَرُ	إِحْسَانِ	١	متنازع فيه	٣٤٣
فَلَوْ كَانَ	مَكَانِ	٢	متنازع فيهما	٣٤٣
أَرَى رِجَالًا	بِالدُّوْدِ	٢	-	٣٥٠
قَدْ يَفْتَحُ	بِالدِّينِ	٢	عبدالله بن المبارك	٣٥٠
أَقْرِضْ بِذَنْبِكَ	ذُنْبَانِ	١	-	٣٦١
مَا بَالُ عَيْنِكَ	بِعُيُونِي	١	-	٣٦٧
عَنْ عَيْبِ غَيْرِكَ	نَقَصَانِ	١	-	٣٦٧
وَمَنْ يَذُقْ	الرُّسْنِ	١	أَلْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ الْحَجَّاجِ	٣٧١
لِمَا عَجَبًا	الْبَنَانِ	٣	متنازع فيها	٣٩٥
فَلَا ظَلِمْتَ	الْبَنَانِ	١	عَقِيلُ بْنُ حُلَفَةَ الْمُرِّيّ	٣٩٥
وَالْحِدُّ دُونَ الْحِدِّ	بِغَيْرِ مِثَالِهِ	١	ابن الحَلَدَاءِ الْحِضْرِيّ	٥٣
وَلَيْسَ بَزِيدُ	بِسْنِهِ	١	-	٧٧
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ	إِبَانِهِ	١	الْبُخَيْرِيّ	٣٣٩
كُلَّمَا أَنْ	عُمَانِهِ	١	أحمد شوقي	٣١٤
لَا يَكُنْ	الْقِطْعُنْ	٢	الإمام الشافعي	٨٩
وَمَا لِي السَّجَاعَةِ	الْجُبْنِ	٢	أحمد شوقي	١٤٣
خَلَقْتَ الْجَمَالَ	الْقَوْنَ	٢	ابن السُّبُلِ الْبَغْدَادِيّ	٢٢٣
بِلَادَ أَلْفَانِهَا	بِالْحَسَنِ	٢	-	٣٠١

(الهاء)

وَذِي جِرْصٍ	جَمَاهُ	٢	متنازع فيهما	٦٧
تَجْرِي الْأُمُورُ	وَمَكْرُورُهُ	٢	أبو الصَّلْتِ الْأَنْدَلُسِيّ	٣٥٧/١٠٧
وَكُلُّ أَمْرٍ	عُقْبَاهُ	١	أبو العتاهية	١١٧
وَإِذَا تَحْشِيتُ	تَتَوَجَّهُ	١	ابن الرومي	٣٥٧/١٤٩
مَا كُلُّ	نَصْنَاهُ	١	أبو العتاهية	١٦٣
مَسَى الظَّادُوسُ	بَنُوهُ	٥	-	٢٠٢
وَلَرُبَّمَا حَزَنَ	لَمَمُوهُ	٢	الإمام عليّ	٢٣٣
إِنَّ الْقُلُوبَ	الْأَوْجُهُ	١	أبو العتاهية	٢٤١
إِنَّ يَلْمَعُ رُفُ	فَاعِلُوهُ	٢	أبو العتاهية	٣٣٠
رَأَيْتُ النَّفْسَ	حَلِيهَا	٢١١	أبو العتاهية	١٧٥/٦٧
أَلْجَرِصُ لِلنَّفْسِ	يَكْفِيهَا	٢	عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْحَارِثِيّ	٧٢
يَا وَاعِظُ النَّاسِ	تَأْنِيهَا	٢	أبو العتاهية	٨٥
لَا يَغْرِفُ الشُّوقُ	يُعَانِيهَا	١	أَلْأَبْلَةُ الْبَغْدَادِيّ	١٤٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ أَلْشَّرُّ يَنْدُوهُ وَالنَّفْسُ تَكْلَفُ مَشِينَهَا خُطَى وَمَا تَوَخَّرُ لِكُلِّ دَاءٍ يَا بَارِي الْقَوِي وَأَعْظَمُ الْإِثْمِ قَدْ يَرَزُّ غَنِيَّ بِلَا مَالٍ رُبَّ أَمْرٍ سَيَانٍ إِذَا رَمَى الْحُبُّ قَوْلًا لِأَخْمَقٍ وَالْقَوْلُ إِنَّ الدَّلِيلَ مَتَى أَرَبَ مَنْ نَمَّ حَسْبُ الْكَذُوبِ رُبَّ يَوْمٍ هَدِيَّةُ الْعَرَةِ يَزِينُ الشَّعْرُ وَمَالُ الْمَالِ أَخَذَ عَذْرَاكَ أَخَذَ مَرْدَّةً لَهُ دُرٌّ وَحُسْنُ الظَّنِّ تُخْطِي النَّفْسُ بِقَدْرِ الصُّعُودِ رَأَيْتُ الدُّخْرَ أَلْعَبْدُ يُفْرَحُ	أحاديثها جانيها فيها مشاها داعيها يُدأريها باريها مساويها الذاهي به ترجييه ومطريه يُحييه لَمْ تَتَوَّ وَيَدِيهِ مَوَدُّو نبي أفاحيه عليه عليه وَحُسْنِهِ بِأَفْوَا يَقْتَنِيهِ مَرَّةً بِالْحَلَاوَةِ فِعْلَتَنِي نَدَامَةً الْمَظَنَّةُ الْعَالِيَةُ مَسْرِقَةً الإشارة	٢ ٢١١ ١ ٢ ١ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٣ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ١	- - سابق البربري - السُّعَاحُ بن خليف - - أبو العتاهية عبدالله بن معاوية الطالبي متنازع فيه ابن المعتز - خليل مطران - - الشاعر القرقي البخري إبراهيم بن العهدي - متنازع فيه سبط بن التعاويدي عبدالله بن معاوية الطالبي أبو الفتح البستي متنازع فيهما - علي بن كثير - متنازع فيهما الشيخ مرتضى الدين الشيرازي ابن الرومي الصِّلَانُ الفهيم	٢٢٦ ٣٣٥/٣١٧/٢٢٩ ٢٥٧ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٩٧ ٣٢٣ ٣٦٧ ٥٠ ٧٢ ١٠٧ ١٣٠ ١٤٠ ١٥٣ ١٦٩ ١٩١ ١٩٩ ٢٤٤ ٢٤٩ ٢٦٣ ٣٤٧ ٣٨٤ ٤٦ ١١ ١١ ٢٠ ٨٩ ١٠٧ ١٩٩ ٢٦٣ ٣٩٥
لَيْتَ كَانَ	الحلو	١	(الواو)	١٠٢

صدر البيت	المقافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
	(الباء)			
هي العادات	الصبي	١	أبو الغلاء المعري	٢١٢
فتملا بيتنا	وذي	١	امرؤ القيس	٦٨
كلانا غني	تغانيا	١	متنازع فيه	٧
إذا الجود	باقيا	٢	المعتبي	٦٣
بميتك	شيا	٢	أبو العتاهية	٨٥
للم أر	هاويا	١	-	٨٦
إذا أنت	صاليا	٢	متنازع فيها	٩٩
وقد يثبت	هيا	١	زقر بن الحارث الكلابي	١٣٣
لما ينفع	صواريا	١	المعتبي	١٤٦
لعمرك	واقيا	١	أقنؤن الثعلبي	١٥١
المرء يأمل	بقيا	١	أبو العتاهية	١٦٣
على وجهي	هاديا	٢	متنازع فيه	٢١٨
وليتك	مماريا	٣	-	٢٥١
إذا ما تقاضى	التعاضيا	٤	أبو حبة النعمري	٢٦٤
نعم	واقيا	١	-	٢٨٦
وقد يجمع	لا تلاقيا	١	مجنون ليلي	٣٠٩
وأخيرا	ساعيا	١	-	٣٣٠
ولست براء	راضيا	٢	عبدالله بن معاوية الطالبي	٣٦٧
وسيرك	غير الخفي	١	أصلتان العبدي	٢٤١

٦ - فِهْرِسْ أَنْصَافِ الْأَبْيَاتِ

نصف البيت	الشطر	القاتل	الصفحة
أَتَرَوْضَ جِزْسَكَ بَعْدَمَا هَرَمْتَ	صَدْر	-	٢٠٣
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ مَا هُنَا	صَدْر	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٠٢
أَزِيْلُ حَكِيْمًا وَلَا تُوجِبُ	عَجْز	الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٣٨٥
أَطَلْتُ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتُ لِي غَرَقًا	صَدْر	أَبُو تَمَّامٍ	١٤٧
أَفْسَدْتَ بِالْعَمْرِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ	صَدْر	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٣٠
إِنَّ الْبُغَاكَ بِأَرْضِنَا يَسْتَشِيرُ	-	-	١٨٧
إِنَّ الْجَبَانَ خَنَفَهُ مِنْ قُوْفِهِ	عَجْز	عَمْرُو بْنُ مَامَةَ	١٤١
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ	-	-	١٨٧
إِنَّ الشُّفِيْقَ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ	-	-	٨٧
إِنَّ الشُّفِيْقَ بِكُلِّ حَبَلٍ يُخَفِّقُ	-	-	٥١
إِنْ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَأَكَيْتَ إِعْصَارًا	-	-	٣١٨
أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجَرُ	عَجْز	ابْنُ الرُّومِيِّ	١٦٨
إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاءُ	عَجْز	أَبُو زَيْدٍ الطَّائِنِي	١٦٠
يَقْدُرُ الْكَدُّ تَكْتَسِبُ التَّعَالِي	صَدْر	-	١٩٢
تَقْطَعُ أَغْنَاكَ الرُّجَالُ الْمَطَامِعُ	عَجْز	أَلْبَيْيْثُ	٦٤
تَنْوَعَتِ الْأَسْبَابُ وَالِدَاءُ وَاحِدُ	عَجْز	إِبْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ	٢٨٠
حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَدَيِّ	عَجْز	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٦٨
خَيْرُ الْمَوَاطِنِ مَا لِلنَّقِيسِ فِيهِ هَوَى	صَدْر	إِبْرَاهِيمُ الْغَزَّيِّي	١٤٠
دَمْتُ لِجَنَّتِكَ قَبْلَ التَّوْمِ مُضْطَجِعًا	عَجْز	لَقِيْطُ بْنُ يَحْمَرَ الْإِيَادِي	١١١
الْفَرْ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْجِي	عَجْز	الْحَارِثُ بْنُ وَغَلَةَ الْجَزِينِي	٣٣٢
طَبِيبٌ يُدَارِي وَالطَّبِيبُ مَرِيضُ	عَجْز	-	٣٥٢/٨٤
طَلِمَعْتُ يَلِيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا	صَدْر	الْبَهَيْثُ	٦٤
فَأَنِّي رَأَيْتُ الْعَبْتَ يُسَامُ دَائِمًا	صَدْر	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٩٤
فَكَأَنَّ فِي أَمْرِ ثَلَاثِي نَجَاحًا	عَجْز	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٦٨
فَقَوْلُ أَنْتَ جَمِيعُ أَمْرِكَ	عَجْز	الإمام الشافعي	٣٢٤
فَكَأَنَّ أَهْرَ فَقْدًا مِنْ شَبَابٍ	عَجْز	عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكُوفِي	٢٨٩
فَلَيْسَ بِمُضْلِحٍ طَلِبًا أَدِيبُ	عَجْز	-	٢٠٧
فَلَيْسَ بِنَائِعٍ أَدَبًا أَدِيبُ	عَجْز	-	٢٠٧
فَمَا اخْتِلَاوْكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا	عَجْز	الثَّعْمَانُ بْنُ الْمُثَلِّدِ	٢٣٧
فَمَا جِلَّةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا	عَجْز	الْكُفَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٨٠
قَدْ يُقَدِّمُ الْعَمِيرُ مِنْ دُخْرِ عَلَى الْأَسَدِ	عَجْز	أَبُو تَمَّامٍ	١٤٧
الْكُفْرُ مَحَبَّةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّمِ	عَجْز	عَتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ	٣٢٧
كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاحٍ	-	إِبْنُ الْأَسْلَثِ	٣٨٨

نصف البيت	الشطر	القاتل	الصفحة
كُلُّ الجِذَاءِ يُخْتَلِي الحَافِي الرِّقْعَ	-	-	٣٧٨
كُلُّ الحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظَرِ	صَدْر	-	٢٢٧
كُلُّ حَرِيبٍ لِلْقَرِيبِ نُسَيْبُ	عَجَز	امروؤ القيس	٣٠٢
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّزَبِ وَصَلَ	عَجَز	ابن الزودي	١٠٨
كُلُّهُمْ أَرْزَعٌ مِنْ تَغْلِبِ	صَدْر	طرفة بن العبد	٢٦٧
كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ	عَجَز	الشكلام الضبي	٣٣٧
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ	صَدْر	ابن الزودي	١٠٨
لَإِنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكْلِفُهُ	صَدْر	المعتبي	٢٠٦
لَقَدْ حَرَفْتُ الْمَرْثَ قَبْلَ ذَوْوهِ	صَدْر	عمرو بن مامة	١٤١
لَنْ يَفْرَسَ اللَّيْثُ الْعُلَا وَهُوَ رَابِضٌ	عَجَز	أبو تمام	٣٢١
لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَبْتَيْنِ كَالْكَحْلِ	عَجَز	المعتبي	٢٠٦
مَا أَشَبَّ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِخَةِ	عَجَز	طرفة بن العبد	٢٦٧
مَا حَكَ جِلْمَكَ بِثَلْثِ ظَفِيرِكَ	صَدْر	الإمام الشافعي	٣٢٤
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَايَا	صَدْر	بشار بن برد	٢١٤
بِثَلِّ النَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ	-	-	٣٨٩
الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْتَلِ	-	الأغلب العجلي	١٧٤
مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْعَرِ الشَّرَرِ	عَجَز	-	٢٢٧
مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي	عَجَز	-	١٩٢
مِنْ الْعَجَائِبِ أَحْمَشُ كَحَالِ	-	-	٣٨٩
مِنْ قُرَيْشِ اللَّصِّ خَصْبَةُ الشَّرَفِ	عَجَز	أبو نواس	٣٧٥
هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ	-	-	٣٨٧
وَأَطِيبِ الْأَرْضِ مَا لِلْقَيْسِ فِي هَوَى	صَدْر	إبراهيم الغزي	٣٠١
وَأَنَّ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ	صَدْر	العتابين	١٩٣
وَأَنَّ مَدَّ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ لَهُ الْعَمْرُ	عَجَز	الأقيشر	١٤٥
وَتَحْيِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي	عَجَز	متنزع فيه	٣١٩
وَعُدْمُ الْفَتَى بِالْمُقْتَرِبِينَ نَزُوحُ	عَجَز	عوف بن مُحَلَم الخزامي	٥٦
وَكَلْدَاكَ لَوْ صَدَقَ الرَّيْبُ كَرُوضَا	عَجَز	بشار بن برد	٢١٤
وَكُلُّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تَقْلَعُ	عَجَز	يسكين الدارمي	٣٧٦
وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ شَوْقًا	صَدْر	إسحاق بن إبراهيم النخعي	١٣٨
وَلَا النَّظَرُ الصَّحِيحُ مِنَ السُّقِيمِ	عَجَز	قزند بن الصنعة	١٣٢
وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرَّيْبُ كَرُوضَا	عَجَز	بشار بن برد	٢١٧
وَمَا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى	صَدْر	أللاج الحارثي	١٣٩
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ بُتِّعَى	صَدْر	متنزع فيه	٣٢٢
وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالْقَمْنَى	صَدْر	أبو الأسود الدؤلي	٤٨
وَالْمَرْءُ تَلْقَاءُ مِفْصَاعًا لِمَرْصِيهِ	صَدْر	يحيى بن زياد	٨١
وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ	عَجَز	-	٢٠٣

٧ - فهرس الأعلام

- آدم، ١٨٠، ٢٧٤، ٣٥٩، ٣٨٤
إبراهيم بن أدهم العجلي، ٣٤٩
إبراهيم بن اسماعيل التسوي، ٢٩٠
إبراهيم بن العباس الصولي، ١٠٤، ١٣٩، ١٨٦، ٣٠١
إبراهيم بن المهدي، ٢٣٧، ٢٤٤
إبراهيم بن هزّمة، ٦٠، ٦٦، ١٨٢، ٣٤١
إبراهيم الغزي، ٧٠، ١١٣، ١٤٠، ٢٢٣، ٢٩٦، ٣٠٠
الابشبي، ١٦
الأبلة البغدادي، ١٤٠
الأميرد، ٧، ٢٨١
الأيوردي، ٢٩٩، ٣٥٥
الأجرد الثقفي، ١٢٥
أحمد بن أبي طاهر، ٣٤٩، ٣٨٣
أحمد بن أبي فتن، ٦٢، ٢٩٠
أحمد بن بشار، ١٥٨
أحمد بن يوسف القاسم = أبو جعفر الكاتب
أحمد شوقي، ١٥، ٢٨، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ١١٠، ١٢٩، ١٤٣، ١٦١، ١٨٣، ١٩٩، ٢٠٤، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٤٦، ٢٥٤، ٢٥٩، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٥، ٣٧٦، ٣٨٤
الأخنف بن قيس، ٩٨
إبن الأخرص، ١٤
الأخرص، ١٣٧، ١٧٥، ١٩٨، ٢٧٢
أخيرة بن الجلاح، ١٥، ٤٥، ٩٨، ٢٣٨
الأخير السفلي، ١٤٢
الأخطل، ٣٧، ١٣٢، ١٩٤، ٢٣٧، ٢٧٦، ٢٩٠، ٣٩٢، ٣٥٣
الأخطل الصغير، ٣٨٣، ٣٨٤
أزطاة بن سُهَيْب، ٣٦٤
أسامة بن مقلد، ٢٤، ٢٩، ١٠٢، ٢٢٩، ٣٠٧
إسحاق بن إبراهيم الموصلبي، ٦٢، ١٣٦، ١٣٨، ٢٥٩، ٣٥٦
أبو إسحاق الصائبي، ٤٢
أسعد بن الخطير بن مَمَاتِي، ٢٤١
إسماعيل بن أحمد الشاشي، ٣٧٠
أبو الأسود الدؤلي، ٤٨، ٨٠، ٨٥، ١٢١، ١٣٨، ١٥٨، ١٨٥، ١٨٦، ٢٣٢، ٢٤٣، ٢٥٩
أبو الأسود الكِنَافِي، ٣٧٠
أشجع السلمي، ١٤، ١١٣، ٢٠٢، ٣٥٦
الأشناداني، ٥٦، ٩٧
الأصمعي، ٢١، ٢٢، ٨٥
الأضبط بن قُريع، ٤٤
إبن الأغراني، ١٣٦
الأعشى، ٣٥٢
الأغور الشُّنِّي، ٢٣٣
الأغور العجلي، ٢٦٨
الأغلب العجلي، ٢٧٢
أفتون الثقفي، ١٥٠
الأقوة الأروبي، ٢٠١، ٢٧٥، ٣٣٤
الأقنيل القيني، ٨٩
الأقشير، ١٤٥
أكثم بن صيفي، ٢٦٣، ٣١٣
امرؤ القيس، ٦٨، ١٤٧، ١٦٥، ١٩٥، ٢٣٣، ٢٦٧، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٩١
امرؤ القيس بن حنجر الكِنَدي = امرؤ القيس
أنور شرران، ١٠٣
أنيس المقدسي، ٢٥٩
أوس بن حنّاء، ١٨٩
أوس بن حنّار، ٥، ٤٥، ٤٩، ٥٦، ٩٧، ١٨٢، ٣١٧
إياس بن الوليد، ٣٦٥
إيليا أبو ماضي، ١١٠، ٢٢٣

أبو بكر الخوارزمي، ٢٣، ٢٩٢	الباخرزي، ١٦١، ١٧٣
أبو بكر الثاني، ٢٦٠	البارودي، ٧٠، ٨١، ١٠٩، ١١٣، ١١٩، ١٧٨،
أبو بكر الصديق، ٢٣٠	٢١٦، ٢٢٣، ٢٥٥، ٢٧٦، ٢٩٦، ٣١٣، ٣٢٩
أبو بكر الصنوبري، ٣، ٣٦٤	البارودي - محمود سامي البارودي
أبو البلاد الطهري، ٢٩	باقل، ٤٦
بلعاء بن قيس الكناني، ٨٨	البغاء، ١٥، ١٨٢
بهاء الدين زهير، ٣٠، ٢١٧، ٢٢٨، ٣٥٠	البخري، ٦، ١٤، ٢٩، ٦٠، ٧٧، ٨٨، ٩٨، ١٠٧،
البهلول، ١٠٥	١١٦، ١١٩، ١٣٢، ١٣٩، ١٥٢، ١٥٨، ١٦١،
البوصيري، ١٢٢، ٢١١	١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٧٩، ١٨١، ١٩٣، ١٩٩،
بولس الرسول، ٣٣٢، ٣٥٥	٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٨،
تأبط شرا، ١١٣، ٣٩٤	٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٦٠،
البريزي، ٢٣٧	٢٦٣، ٢٧٠، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٥،
البرميلي، ١٦، ٢٢، ٤٠، ٦٩، ٣٣٢، ٣٤٤، ٣٨٦،	٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٦، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٦٠،
٣٨٩	٣٧٠، ٣٨٣، ٣٨٦
الكلام الضبي، ٣٣٧	ابن بحر، ٢٨٥
أبو تمام، ٣، ٦، ١١، ١٤، ١٥، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٤،	بدر الدين نشو الدولة، ٣٧١
٣٧، ٤٢، ٤٩، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٧٠،	البردخت، ١٩١
٨٠، ٨١، ٨٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٢،	ابن بري، ٣٩٥
١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٣، ١١٦، ١١٩، ١٢٠،	بزرجمهر، ١٠٣
١٢٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥،	ابن بسام، ٢٦٣
١٤٧، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٣، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥،	ابن بشار، ٣٣
١٨٦، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨،	بشار بن برد، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٢٩٦، ٣٢، ٣٣، ٤٤،
٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٢،	٤٨، ٤١، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ٩٤، ١٠٢،
٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٦٣،	١٢٠، ١٣٦، ١٤٥، ٢١٤، ٢١٧، ٢٦٩، ٢٨٢،
٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٩٥، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤،	٢٨٩، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٩٤، ٣٩٥
٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٩، ٣٣٠،	بشر بن الحارث، ١٨٥
٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٨٣، ٣٨٤،	أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني، ٢٥٧
٣٩٢، ٣٩٣	أبو بطلال، ٧١
تميم بن أبي بن مفضل، ٢٧٧	أبو البطحاء، ٣٩٥
التنوخى، ١٠٣	بطرس الرسول، ٣٤٤
تيمور، ١٨، ٢٠، ٤٠، ٥١، ٥٩، ١٤٥، ١٥٧، ١٧٤،	البطلاني النحوي، ٩٤
٢٠٧، ٢١٠، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٧، ٣٣٧، ٣٦٥،	البييث، ٣٣٤
٣٦٧	ابن أبي البغل، ٢٨٥
ثابت بن قنطة العنكي، ٥٠، ٦٧	بائلة الأكبر، ٢٧٢
الثعالبي، ٢٢، ٥٤، ٥٩، ١٥١، ١٩٧	بكر بن النطاح، ٢٢٢

ابن الحجاج، ٣٩١
 أبو الحجاج، ٣٦٧، ٧
 ابن الحذاء المصيري، ٥٣
 حريث بن جبلة العلوي، ١٠٦
 الحريري، ٣، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨،
 ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٦،
 ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٥٨،
 ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٨٢،
 ٨٤، ٨٥، ٩٠، ٩٠، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٩، ١١٤،
 ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧،
 ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٥١، ١٥٦، ١٥٩،
 ١٦٠، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٧، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣،
 ١٨٤، ١٨٧، ١٩١، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٢،
 ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩،
 ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥،
 ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٥٠،
 ٢٥١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٣،
 ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٨،
 ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧،
 ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٢٠،
 ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٣،
 ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩،
 ٣٥٠، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٨،
 ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨٣،
 ٣٨٤، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤
 حسان بن ثابت، ٥، ٢٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٣٢، ٢٧٢،
 ٢٨١، ٣٣٨، ٣٥٢، ٣٨٤
 حسان بن القدير، ٣٣٨
 الحسن بن أحمد الحجاج، ٣٧١
 الحسن بن جعفر، ٢٣٨
 الحسن بن عبدالله الأصفهاني، ٦، ٥٢، ١٨٥، ٣٥٦
 الحسن بن وهب، ١٢٩، ٣٠٧
 أبو الحسن بن يونس المتجهم، ٦٧
 أبو الحسن التهامي، ٢٩، ٥٦، ١٢٠، ١٧٥، ١٩٠،
 ٢٠٧، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٧٢، ٣٩٣

أم قواب الهزائبة، ٢٠٤
 الجاحظ، ٢٨٨
 جبران تحليل جبران، ٣٣٥
 جحدر بن معاوية المكي، ٢٥٦
 جحظة البرمكي، ٦٢
 جذع، ٥٩
 جران القود، ٢٩٠
 الجرهمي، ٧٠
 جرير، ١٤٢، ٢١١، ٢٢٦، ٣٠٧، ٣١٩
 جرير بن حازم، ٢٨٠
 جساس بن مرة، ٣٨٩
 الجشاجع بن زياد، ١٨٩
 جعفر بن أبي طالب، ٦١
 جعفر بن حنيفة، ١٩٨
 جعفر بن شمس الخلافة، ٥٩
 جعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ٢٣٢
 أبو جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم، ٥٠، ١٥٨،
 ٢٤١
 أبو جعفر المنصور، ٨٠
 جعند، ١٤١
 جميل بكينة، ١٧٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٣٠٧، ٣٦٤
 جميل بن المعلّى الفزاري، ١٤٥
 جوفينال، ٧٤
 جوين، ٥٩
 أبو حاتم السجستاني، ٦٦، ١٥٢، ٢٠٤
 حاتم الطائي، ٤٣، ٦٢، ٦٣، ١٩٠، ٢٠٩، ٣١٦،
 ٣٩١
 الحارث بن حلزة، ٥٢، ٣٧٠
 الحارث بن عباد، ٣٨٩
 الحارث بن كلفة الثقفي، ١٤، ٣٧٠
 الحارث بن نير التميمي، ٢٥٩
 حارثة بن بكر، ١٩٣، ٢٦٩
 ابن أبي حازم، ١٥٨
 حافظ إبراهيم، ٢٠٥، ٣٩١
 أبو حامد الغزالي، ٧١

الخليل بن أحمد السعدي، ١٥٢
 الخليل بن أحمد الفراهيدي، ٤٩، ٨٤، ٣٥٣
 خليل مطران، ١٤٠
 الخنساء، ٣٠٣
 ابن الخطاط، ١٧٥، ٢٢٠، ٣٢٩
 أبو الخير الكايب الواسطي، ٥٠، ٣٥٧
 الدارمي، ٣٥٨
 أبو داود، ٩٠، ١٣٤، ١٤٤، ٢١٣، ٣١٢، ٣٣٢، ٣٤٨
 دارد عليه السلام، ٣٥١
 أبو الذرداء، ١٣٤
 ابن دُرَيْد، ٨، ٢٩، ٦٥، ٨٤، ٩٣، ٩٧، ١٠٤، ١٦٦،
 ١٨٤، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٢٦، ٢٦٥، ٢٨٥، ٢٩٠،
 ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٥٩، ٣٩٥
 دُرَيْد بن الصَّمَّة، ١٣٢، ٣٩٢
 دُعَاة بن يزيد الطائي، ٢٤٠
 دُحَيْل الخُزَاعِي، ٦١، ٩٢، ١٨٦، ٢٩١، ٣٣٨، ٣٤٢،
 ٣٨٤، ٣٤٦
 أبو دُلَامة، ١٤٢، ٣٦٥
 ابن الدَّقَانِ التَّحَوِي، ٢٥١، ٢٧٥، ٣٠٤
 أبو دُحْمَان الغَلَابِي، ١٤٩
 أبو دُوَاد الإيَادِي، ٥٨
 دِيك الجَنْ، ٢١٥
 ديموقريطوس، ٢٤٦
 دُو الإصْبَح العَدْنَانِي، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٦٣
 دُو الرُّمَّة، ١٣٨، ٢١٨، ٢٢٥
 أبو دُؤَيْب الهَلَلِي، ٧١، ٢٨١
 الرَّاحِي التَّمِيمِي، ٢٦٢
 الرَّاعِب الأَصْفَهَانِي، ١١٨، ١٥١، ١٨٠
 رَالِج بن مُرَيْم البَرْبُوعِي، ٦
 الرَّبِيع بن أَبِي الحَقَّاق، ١٠٤، ٢٠٧
 ربيعة بن مَقْرُوم الصَّبِي، ٣
 الرشيد، ٦٦
 الرصافي البَنْسِي، ٢٩٩
 رُمَاحِس بن حَفْصَة بن قَيْس، ٥٧، ٣٢٢
 أبو رُمَح الخُزَاعِي، ٢٢٥

الحُسَيْن بن عبدالله البَغْدَادِي، ٢٩٥
 الحُسَيْن بن القاضي الفاضل، ١١٧
 الحُسَيْن بن مُطَيَّر الأَسَدِي، ٢٥٦
 الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي، ١٤٣
 الحَضْرَمِي، ١٩٩
 حَضْرَمِي بن عامر بن مجمع بن هُمَام الأَسَدِي، ٣٠٨
 حَطَايِط بن يَغْفَر التَّهْلِيلِي، ٤٢
 حِطَّان بن المَعْلَى، ٣٩٣
 الحُطَيْيَّة، ١٧، ٢٣٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٢٢،
 ٣٥٢، ٣٢٨
 الحَكَم بن حَبَل الأَسَدِي، ١٨٥
 أبو الحَكَم بن حَلْبَد، ٤
 الحَكَم بن قُتَيْب، ٢٤٣
 أبو حَكِيمَة رَاشِد بن إِسْحَاق الكاتب، ١٢٩، ٢٠٢
 الحَلَّاج، ٣٥٥
 حَمَاد صَجَرْد، ٦١
 ابن حَمْدِيْس، ٢٩٩
 حَمِيد بن ثَوْر الهَلَالِي، ٢٩٧
 ابن حنبل، ٥٥، ٢٥٠، ٣١٠، ٣٤٠، ٣٦٣
 حَنِين، ١٦٤
 حَنِين بن حَشَرَم السُّعْدِي، ١٢٦
 أبو حَبَّة التَّمِيمِي، ١٠١، ٢٦٤، ٢٩٢، ٣٠٨، ٣١١
 حَنْصَل بَيْص، ٦٢، ٢٠٧
 ابن حَبُوس، ١٧، ٣٠، ٨٢، ١٨٢
 ابن حَاتِمَة الأَنْدَلُسِي، ٣٥٢
 خَالِد بن مَعْدَان، ٣٢٢
 خَالِد بن يزيد بن مُعَارِبَة، ١٣٦
 ابن خَالَوَيْه، ١٩٤
 الحَبَّاز البَلَدِي، ٤٣
 الحَبْر أَرْزِي، ٣٦١
 خِدَاش بن رُفَيْر، ٣٩٣
 الحَرَبِي، ١٥، ٢٩، ٧٠، ٩٨، ٢٣٧، ٣٣٤، ٣٩١
 الحَخْلَفِي، ٢٣٨
 الحَفَاجِي، ٢٠
 حَلَف بن خَلِيفَة الأَقْطَح، ٦٢، ٧٠

أبو سفيان، ٣٨٩	إبن الرومي، ١٠، ٣٤، ٤٥، ٥٠، ٦٠، ٨٤، ١٠٥
أبو سفيان بن الحارث، ٣٩٤	١٠٩، ١٢١، ١٢٥، ١٣٢، ١٤٩، ١٦٨، ١٧٨
سفيان بن عيينة، ١٩٣	١٨١، ١٨٣، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٤
سفيان الثوري، ٣٥٣	٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٤١، ٣٥٦
إبن سكرة الهاشمي، ٢٨١	٣٥٧، ٣٧٦، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٩١، ٣٩٢
إبن السكيت، ١٠٤، ٢٣٢	إبن الزبير بن بذر التميمي، ٣
سلامة بن جندل، ٢٨٩	الزبير بن بذر التميمي، ٣١٩
سلم بن عمرو، ٦٦	أبو زبيد الطائي، ١٦٠، ١٦١
سلم الخاسر، ٦٦، ٢٠٨، ٢٢٥	الزبير بن عبد المطلب، ٢٤، ٧٦، ١٦٢، ٢٠٥، ٣٤٩
سليمان بن يزيد العدوي، ٢٨٥	٣٨٥
أبو سليمان الخطابي، ١٩، ١٧٢	إبن زريق البغدادي، ٤٨، ٣٤٢
أبو سليمان السجستاني، ٢٨١	زقر بن الحارث الكلابي، ١٣٣، ٣١٩
سليمان عليه السلام، ١٦، ٢٣٠، ٢٧١، ٣٤٤، ٣٤٨	الزمخشري، ٢١، ٣١، ٨٣، ٢٧٣، ٣٠٦، ٣٧٥
٣٥١	٣٨٧، ٣٨٥
سليمة، ٣٩٥	زغير بن أبي سلمى، ١٧، ٢٠، ٩٨، ١٢٦، ١٤٠
السمراني، ٣٤	١٧٩، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٦
السّمؤال بن عدياء، ١٩٠، ٢٠٤	٢٧٠، ٢٧٧، ٢٨٢، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣١٦، ٣٢٩
إبن سناء الملك، ٢٦١	٣٨٤
إبن سينان الخفاجي، ١٧٨	زغير بن جناب، ٦
سينقار، ٣٢٦	أبو الزوائد الأعرابي، ٢٩٠
إبن سهل الإسرائيلي، ١٤٠	الزوزني، ٣١٦
سويد بن أبي كاهل، ١٢١	زيادة بن زيد العدوي، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣٣٤
سويد بن صامت، ٢٢٥	زيد الخيل بن مهلهل الطائي، ٣١٦
سيف الدين علي بن قليب الظاهري، ٢٢٨	إبن زيدون، ٣٦، ١٠٦
الشاعر القروي، ٣٦، ١٨٩، ١٩١، ٢٤٠، ٣٨٤	سابق البربري، ٦٦، ٩٤، ١٠١، ١٣٢، ٢٥٧
الشافعي، ٥، ٧، ٣٦، ٥٢، ٦٠، ٧٠، ٧٢، ٨٩، ٩٢	إبن الساعاتي، ١٩٥
٩٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٣٨، ٢٣٣، ٢٤١، ٢٦٢	سالم بن ربيعة، ٧٠، ٩٩، ٢٠٨
٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٦٠، ٣٦٤	سبا بن يشجب، ٣٠٦
٣٦٦	سبط بن التماريذي، ٢٢٦، ٣٤٧
شاؤل، ٣٥٥	سحبان وائل، ٤٦
إبن الشبل البغدادي، ٢٢٣	السري الرفاء، ٢٧٦، ٣١٣، ٣٨٣
الشبلي البغدادي، ٢٩٥	سعيد بن حميد، ٥
شبيب بن البرصاء المزي، ١١٦، ١٦٢	سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ٢٩
إبن الشجري، ٥، ٤٥، ١٠٥، ١٣٩، ١٤٤، ٢٧٦	سعيد بن مسلم، ٢٥٥
٣٥٢	سعيد بن وهب، ٢٦٢

- الشَّريف الرُّضَيْي، ٤، ١٥، ١٧٨، ١٩٣، ١٩٥، ٢١٧،
 ٢٧٤، ٢٨٨
 الشَّعْبِي، ١٣٦
 الشَّعَاخ بن خليف، ٢٧٨
 الشَّعْرَدَلِي، ٣٤١
 ابن شمس الخلافة، ٣٦٧
 شَرْن، ٢٢
 الشُّنْقَرِي، ٣٠٤
 شهاب الدين بن يَعْمُور، ٢٩٠
 أبو الشَّيْص، ٤٢، ٤٨، ١٤١، ٣٠٠
 الصَّاحِب بن عَبَّاد، ١٨٠
 صالح بن جَنَاح اللَّخْمِي، ٩٤، ٩٧، ١٥٩
 صالح بن عَبْد القُدُّوس، ١٠، ٢٣، ٥٠، ١٧٦، ٩٤
 ٩٧، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٨، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٨٠
 صَخْر بن عَفْر بن الشَّريِد، ٣٠٣
 صُرْدُر، ٢٢٦
 صَفِيّ الدين الحَلَبِي، ٧، ٢٤، ١١٣، ١٧٩، ١٨٣،
 ١٩٤، ٢٣٨، ٢٧٤، ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٤٦، ٣٥٦
 أبو الصَّلْت الأَنْدَلُسِي، ١٠٧، ٣٥٧
 الصَّلْتَان السُّعُودِي، ٢٤١
 الصَّلْتَان الْعَبْدِي، ٢٤١
 الصَّلْتَان الْقَهْوِي، ٣٩٥
 ابن أبي الصمت، ١٩١
 الصَّمَد المُرِّي، ١٣٧
 ضابِي بن الحارث البرُّجُمِي، ٢٧١، ٢٧٢
 ضَبَّة بن أَد، ٢٦٧
 الضُّبِّي، ٣١٠
 أبو طالِب بن عبد المَطْلَب، ١٠٥
 أبو طالِب المَأْمُونِي، ١٧٢
 ابن أبي طاهر، ٢٨٠
 ابن طَبَّاطِبَا، ٢٩٢
 الطَّبْرِي، ١٢٧، ١٤٣، ١٧٥، ١٨٩، ٢٠٥، ٢٢٥،
 ٢٢٩، ٢٥٩، ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٨١، ٢٩٠
 ٣١٦، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٩٣
 طَبَّه، ٢٢
 طَرَقَة بن الْعَبْد، ٢٣، ١٢٥، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٧،
 ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٣١، ٣٨٤
 الطَّرِمَّاح، ٨٨، ١٨٥
 طَرْنِج بن إِسْمَاعِيل النَّفَّي، ٢٤٣، ٢٩٠، ٣٦٥
 طَرِيف بن أَبِي وَهْب الْعَبْسِي، ١٠٦
 طَرِيف بن دُيْسِق التَّيْمِي، ١٣٢
 الطُّغْرَائِي، ٧، ٨١، ١١٩، ١٦٢، ١٩٥، ٢٨٥، ٣٠٥،
 ٣١٣، ٣٢٥
 طُقَيْل الغَنَوِي، ٣٣
 طَلَبَة بن قَيْس بن عاصِم، ٤٦
 أبو الطَّيِّب طاهر بن عبد الله، ١٠٦
 ظَفَر بن مُحَارِب الكَلْبِي، ١٨٥
 عاصِم بن عَبْد اللّٰه الْهَلَالِي، ١٢٩
 أبو العالِيَة الشَّامِي، ٦٣
 عامِر بن الطُّفَيْل، ٢٤٠
 أبو العباس أحمد بن مروان، ٦٧
 الْعَبَّاس بن الْأَخْتَف، ٥٦، ١٣٦، ١٣٧، ٢٢٠
 الْعَبَّاس بن مِرْدَاس، ٢١٦
 أبو الْعَبَّاس الثُّغَلَانِي، ٢٩
 أبو الْعَبَّاس النَّاشِي، ٣٧٧
 عَبْد الْأَعْلَى الْقُرَشِي، ٣١٣
 عَبْد الرحمن بن حَسَّان بن ثابت، ٢٩، ٥٦، ٢٥٧
 عَبْد الرحمن بن الْحَكَم، ٨٤
 عَبْد الرحمن بن سُوَيْد المُرِّي، ٢٩٥
 عَبْد العزيز بن زُرَّارَة الْكِلَابِي، ٥٣
 عَبْد قَيْس بن خُطَّاف الْبَرْجُمِي، ٣٣٥
 عَبْد المَسِيح بن بَقِيْلَة الْقَسَالِي، ١٠٦، ٣٣٥
 عَبْد الملك بن صالح، ١٨١
 عَبْد الملك بن مروان، ١٤٢
 عَبْد الْمُنِيع بن خَلْبُون الْمُقَرِّي، ٣٩٤
 عَبْد الوَهَّاب بن نَضْر المَالِكِي، ١٣٩
 عبد الله بن أَبِي عَسِيَّة، ١١٩، ١٥٨، ٣٥٦
 عبد الله بن ثَعْلَبَة، ١٤
 عبد الله بن الزبير الأسدي، ٥

عبدالله بن سعيد، ٨٠
عبدالله بن طاهر، ١٠٢، ١٣٣، ٢٦١
عبدالله بن المبارك، ١٢٠، ٣٥٠
عبدالله بن المخارق، ٩ = التابعة الشيباني
عبدالله بن مروان، ١٤٢
عبدالله بن معاوية الطالبي، ٥، ٧، ٥٠، ١٨٣، ٣٣٨، ٣٨٤، ٣٦٧
عبدالله بن همام السلولي، ٨٤
عبدالله بن يزيد الهلالي، ٥٢، ٣٥٦
أبو عبدالله الكلثومي النحوي، ٣٠٣
أبو عبدالله النخعي الوراق، ١٦٥
عبد بن الطيب، ١٦٣
أبو عبيد، ١٥٦
عبيد بن الأبرص، ٣١١، ٣٣٤، ٣٨١
عبيد بن أيوب العنبري، ٣٢
عبيد الله بن زياد الحارثي، ٩٩، ١٠٥
عبيد الله بن عبدالله بن طاهر، ٢٨٠
عقاب بن ورقاء، ٢٧٥
العنابي، ٩، ١٤، ٦١، ١٠٤، ١٤٥، ١٩٣، ٢١١، ٢٤٣، ٣٤٣
أبو العتاهية، ٣، ٦، ١١، ٢٣، ٢٨، ٤٤، ٤٥، ٥٦، ٥٨، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٨٥، ١٠٢، ١٠٤، ١١٧، ١٢٦، ١٣٨، ١٤٩، ١٦٣، ١٧٥، ١٧٩، ١٩١، ١٩٨، ١٩٩، ٢٤١، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٦، ٣٢٢، ٣٣٠، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٦٤، ٣٦٧
العنبي، ٢٤١، ٢٩٠
أبو عثمان النخعي، ٤، ١٦٨
علي بن الرغلام الغساني، ٢٨٠
علي بن الرقاق، ٢٨، ١٩٣، ٣٨٨
علي بن زيد، ٤، ٢٣، ٨٤، ١٠٥، ١٢٥، ٢٠١، ٢٥١، ٢٧٢، ٣٣٤
ابن عراقة السعدي، ٣٧١
العرجي، ٢٠٨، ٢٧٢

حرقوب، ١٥٧
عروة بن أدبته، ٥٠، ٦٧
عروة بن جزام، ١٤٠
عروة بن لقيط الأزدي، ٣٤١
عروة بن الورد، ٥٦، ٥٧، ٣٠٤، ٣٢٢
عروة الرحالي، ٢٩٠
ابن عسكر الموصلي، ١٥٨
العسكري، ١، ٢٢، ٣٩، ١١٥، ١٨٧، ٢٢٤، ٢٤٧، ٢٦٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٧
عسل بن ذكوان، ٦٢
عشيرة المحاربية، ١٣٩
عصام بن شهر الجري، ١٨٠
أبو العطاء السدي، ٥٧، ١٧٨
العطري، ١٧، ١٣٩
ابن عقيل، ٨٥، ١٦٢، ٢٧٧، ٣٩٢
عقيل بن خلف المري، ١٩، ٣٩٥
علاء بن قرظة الضبي، ٢٦٣
أبو العلاء المكري، ٤، ١٠، ١٩، ٢٨، ٣٠، ٤٦، ٥٢، ٥٨، ٧٦، ٨٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٢، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٠٤، ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤
علقمة بن حبة الفحل، ٣٢، ٦٣
العلوي الأصبهاني، ٢٧٠
العلوي الحفاني، ١٢٥
علي بن أبي طالب، ٤، ٥، ١٠، ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ٧٠، ٧٦، ٧٩، ٨٣، ٩٢، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١١٨، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨، ١٥١، ١٥٩، ١٦٨، ١٧٢، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٤، ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦
علي بن إسحاق الزاهي، ٣٧٦

عَمَيْس، ٣٩٥
عَتْرَة بن شَدَاد، ١٩٠، ٢١٥، ٣٢٧، ٣٩٣
عَوْف بن الْأَخْوَص الكِلَابِي، ١١٦، ١٦٢
عَوْف بن عَطِيَّة، ٣٦٠
عَوْف بن مُحَلَّم الخَوَاجِي، ٥٦
عَيْسَى بن فَايَك الخطَّابِي، ٣٥٣
عَيْسَى بن موسى، ٦٦
أبو العَيْنَاء، ٤٥، ١٨٦، ٢٢٣، ٢٨٨، ٣٢٩
إِبْن عَيْنَةَ، ٨٤
إِبْرَاهِيمَ، ٣٥٦
أبو العُضْن الْأَسَدِي، ٢٨٩
الغفالي، ٣٤٣
القاضي الفاضل، ٥٣
أبو الفُتُوح البُسْتِي، ٢٢، ٢٥، ٤٦، ٦٦، ٧٧، ٨١، ٩٣،
١١٣، ١٤٦، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٢٩،
٢٣٧، ٢٥١، ٢٨٤، ٣٠١، ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٣٨،
٣٤١، ٣٤٢، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٨٠
أبو الفُتُوح بن أَبِي الْفَضْل بن العَبِيد، ١٨٥
فُرَات بن حَبَّان، ٣٩٤
أبو فِرَاس الحَمْدَانِي، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٤، ٢٨، ٧١،
٨١، ١٠٩، ١٣٦، ١٩٣، ١٩٨، ٢٨٢، ٣١٤،
٣٢٨، ٣٣٨، ٣٦١، ٣٨٠، ٣٩٣
أبو الفَرَج السَّوْدِي، ٢٥٦
أبو الفَرَج عَلِي بن الحسين بن هِنْدَر، ٥٠، ٣٥٧
الْفَرَزْدَق، ٣، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٩٨، ٢٦٣، ٢٨١
قُرَّة بن مُسَيِّك، ٢٦٣
أبو الْفَضْل المِيكَالِي، ١٩٩، ٢٥٦
الْفَقِيهِي، ٦١
قَابُوس بن وَشَكِير، ٢٦٢
أبو القَاسِم الْأَعْمَى، ٢٩٠
أبو القَاسِم بن الْأَنْقَر السَّرْقُسْطِي، ٢٣٣
أبو القَاسِم الدَّوْدِي، ١٦٨، ٢١٥
أبو القَاسِم الشَّامِي، ١٠٩
القالي، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٤،
٥٦، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٦، ٨١، ٩٢، ١٠٢

عَلِي بن بَسَام العبْرَتَانِي، ٢٣٣
عَلِي بن جَبَلَة، ٢٦٣
عَلِي بن الجَّهْم، ٣٢، ١٠٢، ١٠٥، ١١٦، ١٩١،
٢٨٠، ٢٨٣
عَلِي بن الْحَسَن القُوسْتَانِي، ٧٢
عَلِي بن هَيْسَى الرَّيْمِي، ١١، ٢١٦
عَلِي بن كَثِير، ٢١
عَلِي بن محمد الكُوفِي، ٢٨٩
عَلِي بن محمد المَاورِيّ البَصْرِي، ٩٢
عَلِي بن هِشَام، ٢٣٧
أبو عَلِي الثَّوْرِي، ١٠
أبو عَلِي المَحْمُودِي، ٤٤، ٤٥
عَلِيَّة بنت المَهْدِي، ١٣٦، ١٣٩
عُمَارَة بن عَوِيل، ٣٠٨
عُمَارَة اليماني، ٤٦، ٢٢٨، ٢٧٤
عُمَر بن أَبِي رَيْبَعَة، ٣٣، ١٣٧، ٣١٦
عُمَر بن أَحْمَد، ٣٠٧
عُمَر بن الخطَّاب، ٣٤، ٦٥، ٨٧، ٢٤٧
عُمَر بن لَجَاء، ١٢٠
عُمَرَان بن حِطَّان، ١٤٢
عُمَرُو بن أَحْمَر البَاهِلِي، ١١٦، ١٨٩
عُمَرُو بن الْأَفْتَم، ٦٢
عُمَرُو بن بَرَاثَة الهَمْدَانِي، ١٢٦
عُمَرُو بن حُرْثَان القُهَيْمِي، ١٤٢
عُمَرُو بن زُعْبَل القُهَيْمِي، ٩٤
عُمَرُو بن العَاصِ، ٢٤١
عُمَرُو بن قُبَيْبَة، ٢٦٣، ٢٩٥
عُمَرُو بن كَلْبُوم، ٢٧٠
عُمَرُو بن مَالِك الحَارِثِي، ٧٢
عُمَرُو بن مَامَة، ١٤١
عُمَرُو بن مَعْدِي كَرِب، ٧٠، ٨٤، ١٧٥، ٢٢٢، ٣٠٨،
٣١٦
عُمَيْر بن جُعْبَل الثُّغَلِي، ١٠٧، ٢٦٩
عُمَيْر بن مَقْدَام الْأَسَدِي، ٢٦٠
عُمَيْرَة أَر عُمَيْر، ٢٦٩

٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣٤٩	١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧
الْجَلَّاحُ الْحَارِثِيُّ ، ١٣٩ ، ٣٩٣	١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦
لِسَانُ الْقَيْنِ بْنِ الْخَطِيبِ ، ٣٠٥	١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٣
لُعْلَعَةُ ، ٦ ، ١٨٥ ، ٣٥٦	٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
إِبْنُ لَنْتَكِ الْبُضْرِئِيِّ ، ٢٢٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٣٦٦	٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٩
لَوْقَا ، ١٠ ، ٨٣ ، ١٢٣ ، ٣٦٢	٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠
لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧	٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣
إِبْنُ مَاجَةَ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٨٠ ، ٣١٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٧	قُرَيْبُ بْنُ عَوْفٍ ، ٢٠٤
٣٥٨ ، ٣٥٩	الْقُطَايِمِيُّ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٧٧
مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ ، ٣٣	قُطَيْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ ، ٢٨٢
مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ ، ١٢٧	قُتَيْبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ ، ١٤٣ ، ٢٤٣
مَالِكُ بْنُ سَلَمَةَ الْقَبِيئِيِّ ، ٢٣٨	قُتَيْبُ الْقَرَارِيِّ ، ٣٣٥
مَالِكُ بْنُ عَمْرِو الْأَسْلَبِيِّ ، ٢٦٣	إِبْنُ قُمِّ الزُّبَيْدِيِّ ، ٣٤٦
مَالِكُ بْنُ حُمَيْرِ السُّلَمِيِّ ، ٢٠٩	قَيْسُ بْنُ الْحُدَاوِيَّةِ ، ٢٤٠
مَالِكُ بْنُ قَهْمٍ الْأَزْدِيُّ ، ٣٩٥	قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٧
الْمَأْمُونُ ، ١٢٩ ، ١٨١ ، ٢٦٣	٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨
الْمُبَرَّدُ ، ١ ، ٥ ، ٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٦	قَيْسُ بْنُ قَبِيحٍ ، ٦٦ ، ١٣٧ ، ٣٠٧
٦٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١١	قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ ، ٩٨
١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢	قَيْسُ بْنُ حَاصِمِ الْمُتَقَرِّيِّ ، ٤ ، ١٣٢ ، ٣١٣
١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨	إِبْنُ كَثِيرٍ ، ٣٠
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٧	كُثَيْرُ عَزَّةَ ، ٦ ، ٩ ، ٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٣٩٤
٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣	كُبَيْرَةُ أُمِّ سَلَمَةَ بْنِ بَرْدَةَ ، ٢١٨
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	كُشَاجِمٌ ، ٢٩٠
٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣	كُتَيْبُ بْنُ جُعَيْلِ الثُّغَلِيِّ ، ١٥٥ ، ٢٦٩
٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٥	كُتَيْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ، ٩٧ ، ١٤٣ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣
٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤	٢٨٢ ، ٣٥٥
٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥	كُتَيْبُ بْنُ سَعْدِ الْعَنَوِيِّ ، ٩٨ ، ٢٣٢ ، ٢٨١ ، ٣٢٥
٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩	كُتَيْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ ، ٢٥٧
مُبَشَّرُ بْنُ هُدَيْلِ الْفَرَارِيِّ ، ٢٢٣	كُتَيْبٌ ، ٣٨٩
الْمُتَلَمِّسُ ، ٤٣ ، ١٨٩	كُتَيْبُ رَافِلِ بْنِ زَيْبَةَ ، ٣٩١
الْمُتَنَبِّيُّ ، ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣	كَلْبُوتَرَا ، ٢٩٦
٣٧ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٤	الْكُتَيْبُ بْنُ زَيْدٍ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ ، ٣٩١
٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٩	الْكُتَيْبُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، ١٢٠ ، ١٣٦
١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٢	كَنْزَةُ أُمِّ شَمْلَةَ الْمُتَقَرِّيِّ ، ٢١٨
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٨	لَيْدُ بْنُ زَيْبَةَ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٤٤ ، ٧١ ، ١٦٣ ، ١٨٥

الْمُخَبِّلُ السُّعْدِيُّ، ٥٦
 الْمُخَضَّعُ الْقَبِيئِيُّ، ٢٠٨
 مُرَّةُ بْنُ عَمْرٍو الْخَزَاعِيُّ، ١٨٥
 الْمُرْتَضَى، ٣، ٧، ١٩، ٣٣، ٤٥، ٥٠، ٥٨، ٦٧،
 ٦٩، ٩٧، ٩٨، ١٠٤، ١١٩، ١٢٠، ١٣٢، ١٤٤،
 ١٦٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٦، ١٩٢، ٢٠٨، ٢١٧،
 ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦،
 ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠،
 ٢٩١، ٢٩٢، ٣٠٠، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٢٧،
 ٣٣١، ٣٣٥، ٣٤٢، ٣٥٥، ٣٨٤، ٣٩١
 مُرْتَضِي الدِّينِ الشُّزْرِيُّ، ١٩٩
 الْمُرْقُطُ الْأَصْفَرُ، ٣٣٥
 مَرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنْوَبِ، ٨١، ٢٨٨
 مَرْوَانَ بْنِ أَبِي خَطَّصَةَ، ١٢٠
 أَبُو مَرْوَانَ الْجَزِيرِيُّ، ٣٦٥
 أَبُو مَرْزَمِ النَّجَلِيِّ، ٢٢٩
 يَسْقَرُ بْنُ كِدَامٍ، ٢٥١
 إِبْنُ مَسْعُودٍ، ٩١
 يَسْكِينُ الدَّارِيَّ، ٤، ١٥، ١٨١، ٢٧٢، ٣٧٦
 مُسْلِمُ بْنُ الزَّيْلِدِ، ٦٠، ٦١، ١٦١، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١،
 ٢٨٩، ٣٤٢
 أَبُو مُسْلِمٍ الْجُهَنِّي، ٣٦، ٢١٥
 أَبُو مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيُّ، ٣٩١
 الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ١٠، ٨٣، ١٠١، ١٢٣، ٢٠١،
 ٢٩٨، ٣٢٧، ٣٥٥، ٣٦٢
 مُصَرَّرُ بْنُ رُبْعِي بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ، ١١٦، ١٦٢
 مُصَرَّرُ بْنُ قَرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُزَنِيِّ، ٢٢٦
 مُطَّرَفُ بْنُ الشَّخِيرِ، ١٧٠
 مُعَاذُ الْمُقْبِلِيِّ، ٢٥٦
 أَبُو الْمُعَاذِيِّ، ٣٢٢
 مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ، ١٢٠، ١٤٣
 مُعَبَّدٌ، ٣٩٢
 إِبْنُ الْمُعْتَزِّ، ٥٩، ٧٦، ١٠٦، ١٠٧، ١١٩، ١٢١،
 ١٦٩، ٢٣٢، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٨٨، ٣٦٠، ٣٧٧
 مَعْلُوِيٌّ كَرِيبُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِنْدِيِّ، ٢٨٩

١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١، ١٩٤،
 ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٧،
 ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٤٣، ٢٥٤، ٢٦٣، ٢٦٦،
 ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٨، ٣١٦،
 ٣١٩، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٩، ٣٦٠، ٣٦٦،
 ٣٧٠، ٣٧٧، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤
 الْمُتَوَكِّلُ اللَّثِيئِيُّ، ٨٥، ١٨٣
 مَتَّى، ١٠١، ٢٠١، ٢٩٨، ٣٦٢
 الْمُثَقَّبُ الْقَبِيئِيُّ، ١١٦، ١٥٩
 ابْنُ مُجَاهِدٍ، ٣٥٥
 مَجْنُونُ لَيْلَى، ٦٦، ٨٩، ١٣٧، ١٣٨، ١٧٥، ٢٩٦،
 ٣٠٣، ٣٠٩، ٣٥٥
 مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بُشْرَانَ، ٢١٥
 مُحَمَّدُ بْنُ أُمِّهِ، ٢٤٣
 مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ، ١٠١، ١١٦، ٢٨٠
 مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ الْبَاهِلِيِّ، ٩٧، ١٠١، ١٠٥، ١١٦،
 ٢٤٣، ٢٩١
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّبْرِيِّ، ٩٣
 مُحَمَّدُ بْنُ حَمَّزَةَ الْمُؤَصِّلِيِّ، ١٨٢
 مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الظَّاهِرِيِّ، ١٣٨
 مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدُونَ الْجَزِيرِيُّ، ٢٣٢
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، ١٢٠، ٣٨٠
 مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ طَلْحَةَ التَّيْمِيِّ، ١٦٩
 مُحَمَّدُ بْنُ قُتْرَحٍ الْأَزْدِيُّ، ٢٤
 مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ، ٨٥، ٢١١
 مُحَمَّدُ بْنُ مَخْلَدٍ بْنِ قِيْرَاطِ الْكَاتِبِ، ١٠٧
 مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابٍ الْجَمْعِيُّ، ٩٧، ١٠٥، ٢٦٠، ٢٧٤،
 ٣٨٠
 مُحَمَّدُ بْنُ يَزْدَادٍ، ٢٨٥
 مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَاتِبِ، ٢٨٥
 مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ، ٦، ٦٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٧، ١١٦
 مُحَمَّدُ سَامِي الْبَارُودِي، ٣٠، ٧٧، ٨١، ١٠٦، ١١٦،
 ١٢١، ١٦٩، ١٩٦، ٢٦٢، ٣٣٨، ٣٧٦
 مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ، ٤، ٨٠، ١٢٢، ١٣٨، ٢٠١، ٢٨٤،
 ٢٨٨، ٣٤٣، ٣٦٠

١٥٧ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ،
 ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ،
 ٣٨٨

التابغة الجعدي، ٥٧ ، ٩٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٨
 التابغة الديلمي، ٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ،
 ٢٦٦ ، ٢٧٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٦١
 التابغة الشيباني، ٩ ، ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٦٣ ، ٣١١ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٠

الناشيء الأصغر، ٣٦
 ناصح الدين الأرجاني، ٨٠ ، ٨٢
 ناصر بن أحمد الحوي، ٣٩٤
 ابن الناظم، ٤ ، ٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٤٩

ناهض بن ثومة الكلابي، ٣١٣
 ابن نباتة السعدي، ١٩ ، ٤٣ ، ٩٤ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ،
 ٢٥٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢

النجاشي الحارثي، ٣٧٠
 ابن نجدة، ٩٣

ابن النحوي، ١٠٥
 أبو نخيلة، ١٩٨ ، ٣٤٢
 النسائي، ٢٣١

نضر بن سيار، ٢٢٩ ، ٣١٧
 نصيب الأصغر = أبو الحجناء

نصيب بن زباح، ١٤٠ ، ٣٨٨
 النضر بن سميل، ٣٦
 النظام، ٩٩ ، ٢٢٥

الثعمان، ١٥٨ ، ٢١٣ ، ٣٣١

الثعمان بن اعرى القيس، ٣٢٦

الثعمان بن المنذر، ١٨٠ ، ٢٣٧
 نفطويه، ٣٦٠

النور بن تolib، ٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٢

نهار بن تويسقة، ٣٥٣ ، ٣٧١

نهل بن حرثي، ٩٨ ، ١٧٩

ابن معروف، ١١
 معروف الرصافي، ١٣٨ ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٨ ، ٣٠٤ ،
 ٣١٤ ، ٣٣٥

مُعرف الكرخي، ٣٥٢

المعلوط، ٢٠٤

ابن أبي مَعْن، ٢٧٥

مَعْن بن أَوْس، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٣٩٥

مَعْن بن زائدة، ١١٩

المُعيني، ٢١٣ ، ٢١٧

المؤيرة بن حنّام، ٣ ، ٧ ، ١٢٠ ، ١٨٩

أبو المفاجر حمد بن هلي التبرماني، ١٨٢

ابن المقفع، ٥٧ ، ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٣٦

المقفع الكندي، ٦ ، ٦٢ ، ١٣٨

مُكَنَّف بن معاوية التميمي، ١٦٣

المُمرِّق العبدي، ٢٠٨

المنحل الشكري، ١٣٨

المنذر بن ماء السماء، ٣٨١

منصور بن المسلم بن الحلبي، ٣٠٣ ، ٣٥٣

أبو منصور الظاهري، ٢٨٩

منصور الفقيه، ٣٩٣

منصور الثوري، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣٦١

ابن منظور، ٣٩٥

منظور بن قروة بن مرزئد الفقيسي، ٩٩

منقر بن قروة المنقري، ٣٥٣

المُهَلَّبِي، ٣٠

مُهَلَّب بن مالك الكنايني، ١٦٩

وهيار الديلمي، ٢١٦ ، ٢٢٢

الموسوي، ٢١٠ ، ٣٣٧

موسى عليه السلام، ١٢٨ ، ١٦٧ ، ٢٤٦

ابن المولى المكني، ٢٨

المؤمل بن أميل المحاربي، ٣٧ ، ١٣٧ ، ١٧٩

أبو الميَّاح العبدي، ٣٥٣

ابن ميادة، ١٧٩

أبو مياس الشاعر، ١٩١

الميداني، ١ ، ٢ ، ٣١ ، ٥٤ ، ٨٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٥٦ ،

أبو نُوَاس، ٢٢٠، ٢٥٦، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٩٢، ٢٩٥، ٣١١، ٣٥٢	الوائق بالله، ٣٥٦
نُؤَيْف بن لَقِيط الفَقْعَسِي، ٩٩	واصِل بن عَطَاء، ١٩
إبن هَانِء الأَنْدَلُسِي، ٢١٥، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٢، ٣٠٨	وَالِيَة بن الْحُبَاب، ٣٣٩
هَانِء بن ثَوْبَة بن سَحِيم المُرِّي، ٢٥٥	أبو وَجْزَة السُّعْدِي، ١٣٧
هَبَة اللّٰه بن التَّلْحِيْل، ٩٣، ٢٢٨	إبن الْوَزْدِي، ١٠٨، ١٧٢، ١٨٣، ٣٠٥
هَذَلَة بن خَشْرَم، ١٣٨، ١٦١، ٢٥١، ٢٦٩، ٣٣٤	إبن وَخَّاح، ١٩٨
هَلَم بن هُوْذ العَبْسِي، ١٠٤	يَحْيَى بن أَكْثَم، ١٢٩، ٢٠٢
هَذِيل بن مَيْسَر الْفَزَارِي، ٣٢٩	يَحْيَى بن زِيَاد، ٨١، ٨٨
هَرَم بن خَنَام السَّلُولِي، ١٥٨	يَحْيَى بن نَصْر السُّعْدِي الْبَغْدَادِي، ٣٥٣
إبن هِشَام، ١٥١، ١٥٩، ٢٨٢، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٥٢	يَزِيد بن الْحَكَم الثَّقَفِي، ٦٦، ١٢٦
هِشَام بن عبد الْمَلِك، ١٣٩	يَزِيد بن الصَّقِيل الْعُقَيْلِي، ٢٨٠
أبو هِفَان، ٣٤٢	يَزِيد بن مُحَمَّد الْمُهَلَّبِي، ٣، ١٨٥، ٢٠٤، ٣٦٤
هِلَال بن الْعَلَاء الرِّقَاء، ٣٢٢	يَزِيد بن الْمُهَلَّب، ١٤٣
الهِمْدَانِي، ٣٨، ٣٩، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٥٨، ٣٦٩	يُسُوع بن سَبْرَاخ، ٢١
هُورَاس، ١٦٤	أبو يَعْقُوب الْجَزِينِي، ٤٢، ٤٨
هُوشَع، ١٣١	يَعْقُوب الْحَمْدُونِي، ٢٣٣
الْهَيْثَم بن الْأَسْوَد النَّخَعِي، ٢٣٢	يُونُس بن حَبِيب النُّحَوِي، ٢٨٨
الْهَيْثَم بن الْقَاسِم النَّخَعِي، ٤٨	يُونُس بن مَيْسَرَة، ٢٦٣

٨ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أخبار النساء - لابن قَيِّم الجُوزِيَّة (دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ).
أدب الدنيا والدين - لِلْمَاوُزِدِيِّ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الأستاذ مصطفى السَّقا (المكتبة الثقافية، بيروت، بلا تاريخ).
الأدب الصغير والأدب الكبير - لِابْنِ الْمُقَفَّع (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
أدب الكاتب - لِابْنِ قُتَيْبَةَ، شَرَحَهُ وَضَبَطَهُ وَقَدَّمَ لَهُ الأستاذ علي فاعور (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨).
إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب - انظر معجم الأديباء.
أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجُرجاني، تحقيق هـ. ريتز (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣).
الأصمعيّات - لِلأَصْمَعِيِّ، تحقيق وليم بن الورد البروسي (دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).
الإعجاز والإيجاز - لأبي منصور الثعالبي (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).
الأعلام (١-٨) - لخير الدين الزُّركَلِي (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩).
الأغاني (١-٢٥) - لِأبي الفَرَج الأصفهاني، تحقيق لجنة من الأديباء بإشراف عبد الستار أحمد الفراج (دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٠).
ألف ليلة وليلة (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).
أُمّالي ابن دُرَيْد - لِابْنِ دُرَيْد، تحقيق السيد مصطفى السُّنُوسِي (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٤).
أُمّالي ابن السُّجَرِي (١-٢) - لِابْنِ السُّجَرِي (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).
أُمّالي القالي (١-٢) - لِأبي علي القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
أُمّالي المُرْتَضَى (١-٢) - لِلشَّريف المُرْتَضَى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧).
الإمتاع والمؤانسة (١-٣) - لِأبي حَتَّان التُّوجِيْدِيِّ، صَحَّحَهُ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَ غَرِيبَهُ أحمد أمين وأحمد الزين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١-٤) - لعبد الكريم الجُهَيْمَان (دار أشبال العرب، الرياض، ١٤٠٣ هـ).
الأمثال العامية - لِأحمد كَيُومُور باشا (مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦).
الأمثال العامية في نجد (١-٥) - لمحمد بن ناصر العُيُودِي (منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٩).
أمثال العرب - لِلْمُقَفَّصِ القُصِّي، قَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدكتور إحسان عباس (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).
الإيضاح في علوم البلاغة - لِلخَطِيبِ القُزُونِي (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).
ليقَاطِ الهِمَمُ في شرح الحِكَم - لِلْعَارِفِ بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحَسَنِي، تقديم ومراجعة محمد أحمد حسب الله (دار المعارف، القاهرة، بلا تاريخ).

- ب -

- الْبُغْلَاء - لِلدَّجَاحِظ، شَرَحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدكتور محمد التُّونُجِي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).
الْبَيْيَع - لِابْنِ الْمُعْتَزِّ، تقديم وشرح وتحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خُفَاجِي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).

بردة المديح - للبوصيري (طبعة جديدة منقحة ١٩٨٤).
 البصائر والدخائر (١-١٠) - لأبي حيان التوجيدي، تحقيق الدكتورة وداود القاضي (دار صادر، بيروت، ط. أولى بلا تاريخ).
 بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١-٢) - للحافظ جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المكتبة العصرية، بيروت، بلا تاريخ).
 البيان والتبيين (١-٤) - للحافظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

- ت -

تاريخ الأمم والملوك (١-٥) - للطبري (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
 تاريخ بغداد (١-١٤) - للخطيب البغدادي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
 تزيين الأسواق في أخبار العشاق - للشيخ داود الأنطاكي (دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢).
 تنثال الأمثال (١-٢) - للعبدري الشيبني، حققه وقدم له الدكتور أشعد دبيان (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢).
 التمثيل والمحاضرة - لأبي منصور الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلز (الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣).

- ث -

ثمار القلوب في الحُصاف والمنسُوب - لأبي منصور الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥).
 ثمرات الأوراق في المحاضرات - لابن حجة الحموي، قدم له وشرحه الدكتور مفيد قمينة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

- ج -

الجامع الصغير (١-٢) - للحافظ جلال الدين السيوطي (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٣١٩ هـ).
 جُمعُ الجواهر في المُلح والنوادر - للحصري القيرواني، تحقيق علي محمد البجاوي (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).
 جمهرة أشعار العرب (١-٢) - لأبي زيد محمد بن الخطّاب القرشي، تحقيق الأستاذ خليل شرف الدين (دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).
 جمهرة الأمثال (١-٢) - لأبي هلال العسكري، حققه وعلّق حواشيه ووضع فهرسه محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
 جمهرة أنساب العرب - لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار المعارف، القاهرة، ط. خامسة بلا تاريخ).
 الجنى الداني في حروف المعاني - للحسن بن قاسم المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل (دار الأفاق، بيروت، ١٩٨٣).

- ح -

حدايق الأذهار - لابن عاصم الغرناطي، حققه وقدم له أبو همام عبد اللطيف عبد الحليم (المكتبة العصرية، بيروت،

(١٩٩٢).

- حماسة أبي تمام (٢-١) - شرح العلامة الشَّيرازي (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).
حماسة البُخَّري - تحقيق الأب لويس شيخو السُّوري (بيروت، ١٩١٠).
الحماسة البُخَّرية (٢-١) - لعلِّي بن أبي الفَرَج البُخَّري، تحقيق مختار الدين أحمد (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).
حياة الحيوان الكبير (٢-١) - للإدريسي (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).
الحيوان (٨-١) - للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل - دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨).

- خ -

- خاص الخاص - لأبي منصور الثعالبي، قَدَّمَ له حَسَن الأمين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
خزانة الأدب وَلُبُّ كُبابِ لسانِ القَرَب (١-١٣) - لعبد القادر البَغدادِي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون (الهيئة المصرية العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ودار الرفاعي بالرياض، ط. ثانية بلا تاريخ).

- د -

- دُمَيْة القُصْر وَحُضْرَةُ أَهْلِ المَضَر (١-٣) - للإبَّازِي، تحقيق ودراسة الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

- ديوان إبراهيم بن العباس الصُّولي - انظر الطرائف الأدبية.
ديوان ابن خلدون - صَحَّحَهُ وَقَدَّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٠).
ديوان ابن خيَّوم (٢-١) - تحقيق خليل مردم بك (دار صادر، بيروت، ١٩٨٤).
ديوان ابن الخياط - تحقيق خليل مردم بك (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٨).
ديوان ابن الرومي (١-٦) - تحقيق وشرح عبد الأمير المهنا (دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).
ديوان ابن زَيْنُون - تحقيق حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).
ديوان ابن سهل الإسرائيلي - قَدَّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).
ديوان ابن المعتز - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦١).
ديوان ابن هاني الأندلسي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
ديوان أبي تمام - صَبَّطَهُ وَفَرَّغَهُ الأديب شامين عطية (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢).
ديوان أبي العتاهية - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).
ديوان أبي القلاء المَعَرِّي - انظر ديوان سقط الزند وديوان اللزوميات.
ديوان أبي الفتح البُستِي - حَقَّقَهُ وَجَمَعَ زيادته الدكتور محمد مرسي الخولي في كتابه المعنون: «أبو الفتح البُستِي: حياته وشعره» (دار الأندلس، ١٩٨٠).
ديوان أبي لُراس الحُمَلي - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).
ديوان أبي القاسم الشَّامي - دراسة وتقديم الدكتور عز الدين اسماعيل (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).
ديوان أبي نُوَاس - تحقيق وشرح أحمد عبد المجيد الغزالي (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٤).
ديوان أحمد شوقي (١-٤) - قَدَّمَ له الدكتور محمد حسين هيكل (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).
ديوان الأخطل (١-٢) - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة (دار الأصمعي، حلب، بلا تاريخ).
ديوان الأحمسي - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
ديوان الأقوَّة الأُوْدِي - انظر الطرائف الأدبية.

- ديوان امرئ القيس - تحقيق وشرح حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩).
- ديوان أوس بن حَجَر - تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
- ديوان إيليا أبي ماضي - تقديم جبران خليل جبران، وتصدير الدكتور سامي دقّان، ودراسة الشاعر زهير ميرزا (دار العودة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الباكيتين (الخنساء وليلى الأخيلية) - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان البُخَرِي (١-٢) - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان بشار بن بُرد - جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ السيد بدر الدين العلوي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣).
- ديوان بهاء الدين رُهَيْر - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان تَابِطُ شَرًّا - انظر ديوان الصماليك.
- ديوان بَحْرِير - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان جَمِيل بُنْكَة - قَدَّمَ لَهُ بطرس البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان حاتم الطائي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٣)، وانظر أيضًا ديوان المروعة.
- ديوان حافظ إبراهيم (١-٢) - ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَشَرَحَهُ وَرَتَّبَهُ أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
- ديوان حسان بن ثابت - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الحُطَيْبَة - شرح أبي سعيد السُّكْرِي (دار صادر، بيروت، ١٩٦٧).
- ديوان خليل مطران (١-٣) - (دار مارون عبود، بيروت، ١٩٧٥).
- ديوان الخنساء - انظر ديوان الباكيتين.
- ديوان دِفْهَل الخُزَاعِي - جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ الدكتور محمد يوسف نجم (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان ديك الجن - حَقَّقَهُ وَأَعَدَّ تَكْمِلَتَهُ الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري (دار الثقافة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان ذي الرُّمَّة - عُنِيَ بِتَضْجِيحِهِ وَتَقْجِيحِهِ كارليل هنري هايس مكارتي (جامعة كمبريج، ١٩١٩).
- ديوان الرُّصَافِي البَلَنْسِي - جَمَعَهُ وَقَدَّمَ لَهُ الدكتور إحسان عباس (دار الشروق، بيروت والقاهرة، ١٩٨٣).
- ديوان رُهَيْر بن أبي سُلَمَى - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان سَبْط بن التَّعَاوِيلِي - تحقيق الدكتور س. مَرْجُلِيُوث (مطبعة المقتطف بمصر، ١٩٠٣).
- ديوان سِفْط الرُّنْد - لأبي العلاء المَعْرِي (دار صادر، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان السَّمَوَّال بن عايباء - انظر ديوان المروعة.
- ديوان الشاعر القروي (١-٢) - (دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨).
- ديوان الشافعي - جَمَعَ وَتَقَدَّمَ مُحَمَّد عَفِيف الرُّغَيْي (دار النجم، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان الشريف الرضي (١-٢) - (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الشُّقْرَى - انظر ديوان الصماليك.
- ديوان الضبابة - لِشِهَابِ الدِّينِ أَحْمَد بن أبي حجلة المَعْرِي (بآخر كتاب تزيين الأسواق في أخبار العشاق).
- ديوان الصماليك (الشُّقْرَى وَهُزْوَة بن الوُزْد وَتَابِطُ شَرًّا وَالسُّلَيْك بن السُّلَيْكَة) - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان صَفِي الدِّين الجَلِّي - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٩٠).
- ديوان طَرْفَة بن العبد - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الطُّرْقَاح - تحقيق ف. كرنكو (لندن ١٩٢٧).
- ديوان عامر بن الطفيل - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٣).
- ديوان العباس بن الأخنف - قَدَّمَ لَهُ كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).

- ديوان عبيد بن الأبرص - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان هدي بن زيد - انظر ديوان المروعة.
- ديوان هرو بن الوزه والسؤال - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤)، وانظر أيضًا ديوان الصعاليك.
- ديوان هلي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي (دار ابن زيدون، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان هلي بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك (دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان عنترة بن شداد - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الفرزدق (١-٢) - قدم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد (العلمي، ١٩٦٢).
- ديوان قيس بن ذريح - حققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الملوك - انظر ديوان مجنون ليلى.
- ديوان كثر عزة - قدم له وشرحه مجيد طراد (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
- ديوان لبيد بن ربيعة - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان اللزوميات (١-٢) - لأبي العلاء المعري، شرحه وتعريبه وأغراضه الدكتور كمال اليازجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان ليلي الأخيلية - انظر ديوان الباكيتين.
- ديوان المتنبي (١-٢) - شرحه وكتبه هاشم مصطفى سبيتي (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦)، وديوانه بشرح عبد الرحمن البرقوقي (١-٤) (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان مجنون ليلى - شرح عدنان زكي بونس (دار صادر، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان محمود سامي البارودي - حققه وضبطه وشرحه علي الجارم ومحمد شفيق معروف (دار العودة، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المروعة (السؤال وحاتم الطائي وهدي بن زيد) - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المعاني (١-٢) - لأبي ولال العسكري (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان مقروق الرصافي (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

- ذ -

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١-٨) - لأبن بسام الشتريني، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨).
- ذيل الأمالي والثوادر - لأبي علي القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ذيل زهر الآداب - انظر بجمع الجواهر في الملح والثوادر.

- ر -

- روضة المحبين وروضة المشتاقين - لأبن قيم الجوزية، حققه وخرجه أحاديته وعلق عليه عصام فارس الحارستاني ومحمد بونس شقيب (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

رياض الصالحين - للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٩٤).

- ز -

زَهْرُ الآدَابِ وَتَمَرُ الْأَلْبَابِ (١-٤) - لأبي إسحاق الحَضْرِيّ الْقُرَوَانِيّ، مُفَصَّلٌ ومُشْرُوحٌ ومُضَبَّوْطٌ بقلم الدكتور زكي مبارك، وَخَلَّقَهُ وَزَادَ فِي تَفْصِيلِهِ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَهُ مُحَمَّدٌ مُحْيِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ (دار الجيل، بيروت، ط. رابعة بلا تاريخ).

زَهْرُ الْأَنْجَمِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ (١-٣) - لِلْمَحْسَنِ الْيُوسُفِيِّ، حَقَّقَهُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدٌ حُجِّيٌّ وَالدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ الْأَخْضَرُ (دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١).

- س -

سُنَنُ ابْنِ مَاجَةَ - لأبي عبدالله محمد بن يزيد الْقَزْوِينِيّ (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٢ هـ، ودار الفكر، بيروت، ط. ثانية).

سُنَنُ أَبِي دَاوُدَ (١-٥) - لأبي داود سليمان بن الأشعث السُّجِسْتَانِيّ (دار الحديث في سوريا، ١٣٩٠-١٣٩٤ هـ).
سُنَنُ التِّرْمِذِيّ (١-٥) - لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سُورَةَ التِّرْمِذِيّ (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٧-١٩٦٥).

سُنَنُ النَّسَائِيّ - لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النَّسَائِيّ (المطبعة المصرية، القاهرة، بلا تاريخ).
السُّبُرة النَّبَوِيَّةُ (١-٤) - لِأَبْنِ هِشَامٍ، حَقَّقَهَا وَضَبَطَهَا وَوَضَعَ فَهْرِسَهَا مُصْطَفَى السَّقَّا وَإِبْرَاهِيمُ الْإِبْيَارِيّ وَعَبْدُ الْحَفِيزِ قَلْبِيّ (المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

- ش -

شَدَرَاتُ الدُّعْبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ دُعِبَ (١-٨) - لِأَبْنِ هِمَادٍ الْحَنْبَلِيّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - ضَبَطَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ وَأَعْرَبَ شَوَاهِدَهُ وَقَهَّرَسَهُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ سَلِيمُ الْحُمْصِيّ وَالدُّكْتُورُ أَحْمَدُ قَاسِمٌ (دار جروس للنشر والتوزيع، طرابلس، ١٩٩١).

شرح ألفية ابن مالك لأبن النازم - حَقَّقَهُ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ وَوَضَعَ فَهْرِسَهُ الدُّكْتُورُ عَبْدُ الْحَمِيدِ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ عَبْدُ الْحَمِيدِ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح سُؤُورِ الدُّعْبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ - لِأَبْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، تَحْقِيقُ حَتَّا الْفَاخُورِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

شرح شواهد الْمُغْنِيّ (١-٢) - لِلْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ السُّيُوطِيِّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦).
شرح قَطْرِ النَّدى وَتَلِّ الصُّدى - لِأَبْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، تَحْقِيقُ حَتَّا الْفَاخُورِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
شرح الْمُتَلَفَّاتِ السَّنْعِ - لِلزُّوْزَنِيِّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح الْمُتَلَفَّاتِ الْعُسْرِ - جَمَعَهُ وَضَحَّحَهُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ الْأَمِينِ الشُّنَيْطِيُّ (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).
شرح مقامات الحريري (١-٥) - لِأَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الشَّرِيشِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ (المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، بلا تاريخ).

شرح نهج البلاغة (١-٤) - لِأَبْنِ أَبِي الْحَدِيدِ (دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣).

شعر الأخطل الصغير - (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
الشعر والشعراء - لابن قتيبة، قدّم له الشيخ حسن تميم، وراجعته وأعدت فهرسته الشيخ محمد عبد المنعم العريّان (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
شعراء النضرائية بعد الإسلام - للأب لويس شيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).
شعراء النضرائية قبل الإسلام - للأب لويس شيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).

- ص -

صحيح البخاري (١-٢٥) - للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (طبعة شرح الكرمانى - مؤسسة المطبوعات الإسلامية).
صحيح مسلم (١-٥) - للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤-١٩٥٥).
الصناعتين - لأبي هلال العسكري، حقّقه ونصّب الدكتور مفيد قمّيحه (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤).

- ط -

طبقات الشعراء - لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١).
طبقات فحول الشعراء (١-٢) - لمحمد بن سلام الجعفي - شرح محمود محمد شاكر (مطبعة المدني، القاهرة، بلا تاريخ).
طبقات الصحّيين واللّكويين - لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأنلسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ط. ثانية بلا تاريخ).
الطرائف الأدبية - تحقيق عبد العزيز الجبيني (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

- ظ -

الظرف والظرفاء - انظر المؤسّس.

- ع -

العقد الفريد (١-٧) - لابن عبد ربّه، شرحه ونصّبته ورّتب فهرسته أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١).
العُمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (١-٢) - لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ١٩٨١).
عيون الأخبار (١-٤) - لابن قتيبة، شرحه ونصّبته وعلّق عليه وقدّم له ورّتب فهرسته الدكتور يوسف علي طويل (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥).
عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١-٢) - لابن أبي أصيبعة، شرح وتحقيق الدكتور زوار رضا (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).

- غ -

غُرر الفوائد وَفُرر القلائد - انظر أمالي المُرْتَضَى.
الغِيثُ الْمُسَجَّم فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْعَجَم (١-٢) - لِأَبْنِ أَيْتِك الصَّفْدِيِّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠).

- ف -

الفاخِر في الأمثال - لِلْمُفَضِّل بن سَلَمَةَ بن عاصِم، تحقيق عبد الحليم الطُّحَاوي (البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠).
فَايَكُهُ الْخُلَفَاءُ وَمُفَاكَّهُةُ الظُّرَفَاء - لِأَبْنِ عَرَبٍ شاه الحَقَنِي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
الْفَخْرِي فِي الْأَدَابِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالِدَوْلِ الْإِسْلَامِيَّةِ - لِمُحَمَّد بن عَلِي بن طَبَّاطِبَا المعروف بِأَبْنِ الطَّقِطَقَا (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠).
فَرَائِدُ الْأَدَبِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْأَقْوَالِ السَّائِرَةِ هِنْدُ الْعَرَبِ - (بَآخِرُ الْمُنْجِدِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَعْلَامِ) (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨).
الْفَرَجُ بَعْدَ الشُّدَّةِ (١-٥) - لِلْقَاضِي أَبِي عَلِيٍّ التَّنُوخِي، تحقيق عَبْدُ السَّالِجِي (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).
فَضْلُ الْمَقَالِ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْأَمْثَالِ - لِأَبِي عُيَيْدٍ الْبُكْرِيِّ، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ الدُّكْتُورُ إِحْسَانُ حَبَّاسٌ وَالدُّكْتُورُ عَبْدُ الْمُجِيدِ حَابِدِينَ (مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، بيروت، ١٩٨٣).
فِقْهُ اللُّغَةِ وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ - لِأَبِي مَنْصُورٍ الثَّمَالِي (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
فَوَاتُ الْوَلِيَّاتِ (١-٥) - لِأَبْنِ شَاكِرٍ الْكُثَيْبِيِّ، تحقيق الدُّكْتُورِ إِحْسَانِ حَبَّاسٍ (دار صادر، بيروت، ١٩٧٣).

- ق -

قَوْلُ عَلِيٍّ قَوْل (١-١٢) - لِإِحْسَنَ مَعْيِدٍ الْكُرْمِيِّ (دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ).

- ك -

الكَامِلُ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ (١-٤) - لِلْمُبَرِّدِ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَوَضَعَ فَهْرِسَهُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الدَّالِي (مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، بيروت، ١٩٩٣).
كِتَابُ الْأَذْكِيَاءِ - لِأَبْنِ الْجَوَزِيِّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).
الْكُفَّكُولُ - لِيَهْيَا الدِّينِ الْعَامِلِيِّ (دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة، بيروت، ١٩٨٣).
كُتْرُ الْعُتَالِ فِي سُنَنِ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ (١-١٨) - لِإِعْلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ الْمُتَّقِي بن حُسَامِ الدِّينِ الْهَيْثِيِّ (مكتبة التراث العلمي، حلب، ١٣٦٩ هـ).

- ل -

لِسَانُ الْقَرَبِ (١-١٥) - لِأَبْنِ مَنْظُورٍ (دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥).

- م -

الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ فِي أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ وَكُنَاهُمْ وَأَلْقَابِهِمْ وَأَنَسَابِهِمْ وَبَعْضِ شُيُورِهِمْ - لِأَبْنِ يَسْرَ الْأَمِيدِيِّ، صَحَّحَهُ وَعَلَّقَ

- عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- تجاني الأديب في خدائق القرب (١-٦) - لأب لويس شيخو اليسوعي (المطبعة الكاثوليكية، بيروت، بلا تاريخ).
- مجمع الأمثال (١-٤) - لأبي الفضل المبداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).
- مجموعة المعاني (١-٢) - (لم يذكر مؤلفها)، تحقيق عبد السلام هارون (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المحاسبين والأضداد - للجاحظ، قدم له وحققه الشيخ محمد سويد (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
- المحاسبين والمساوي - للبيهقي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (١-٢) - لإبراهيم الأصفهاني (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
- المختار من شعر بشار - اختيار الخالدين وشرح أبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة النجيني البرقي وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مختارات البارودي (١-٤) - لمحمود سامي البارودي باشا (مطبعة الجريدة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ).
- مختارات شعراء القرب - لابن السجري، تحقيق علي محمد البحاري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المختلأ - ليهاء الدين الماملي (دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩).
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها (١-٢) - للحافظ جلال الدين السيوطي، شرحه وضبطه وصححه وعثون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى بك ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البحاري (دار مكتبة التراث، القاهرة، ط. ٣، ١٩٩٠).
- المستجد من فعلات الأجواد - للقاضي أبي علي التتويحي (دار العرب، القاهرة، ١٩٨٥).
- المستطرف في كل فن مستظرف (١-٢) - للإبشيبي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المستقصى في أمثال العرب (١-٢) - للإزمخشري (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
- مصارع العشاق (١-٢) - للشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- معجم الأدباء (١-٢٠) - لياقوت الرومي الحموي (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- معجم الأمثال اللبنانية الحديثة (عربي - إنكليزي) - للدكتور أنيس لريشة (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤).
- معجم الشعراء - للمزباني، صححه وعلق عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- معني اللبيب عن كتب الأعريب - لابن هشام الأنصاري، حققه وعلق عليه الدكتور مازن المبارك ومحمد حمدالله، وراجعه سعيد الأفغاني (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).
- المفضليات (شرح ابن الأباري) - للمفضل القسبي، تحقيق كارلوس يعقوب لایل (مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٠).
- مقامات الهملاني - ليديع الزمان الهملاني، قدم لها وشرح غوامضها الشيخ محمد عبده (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٢).
- موسوعة الأمثال اللبنانية (١-٣) - للدكتور إميل بديع يعقوب (منشورات جروس برس، ١٩٨٩).
- المؤش - لأبي الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، قدم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- الموطأ - للإمام مالك بن أنس (دار التعايش، بيروت، ١٣٩٠ هـ).

٥٠٧

- نبعة الرايد وشريعة الوارد في المتراويف والمتوارد (١-٢) - للشيخ إبراهيم اليازجي (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧١).
- النصرانية وآدابها بين حرب الجاهلية - للأب لويس شيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٩).
- نظم اللال في الحكيم والأمثال - لعبدالله فكري (دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٤).
- نفع الطيب من غضن الأندلس الرطيب (١-١١) - للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، حققه ووضع فهرسه

الأستاذ يوسف الشيخ محمد البقاعي (دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦).
نهاية الأرب في فنون الأدب (١-٢٧) - إيشهاب الدين التُّويزي (دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤-١٩٨٥).
نهج البلاغة (١-٢) - للإمام علي بن أبي طالب، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

- و -

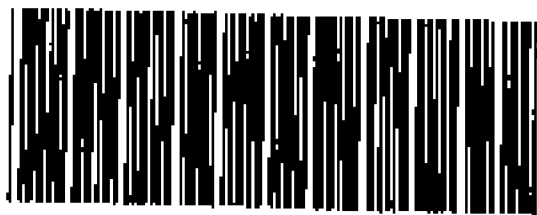
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (١-٨) - لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨).

- ي -

يتممة الدهر في محاسن أهل العصر (١-٥) - لأبي منصور الثعالبي، شرح وتحقيق الدكتور مفيد قُمَيْحَة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

المؤلف

- من مواليد فلسطين عام ١٩٥٠ .
- دَرَسَ آداب اللغتين العربية والإنكليزية في معاهد التعليم العالي في فلسطين وإنكلترا .
- حائز على دبلوم عالٍ في الترجمة الفورية من جامعة لندن ، وعلى دبلوم في الأدب الإنكليزي من جامعة كامبردج ، وعلى درجة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من جامعة مانشستر .
- التحق في عام ١٩٧٩ بقسم الترجمة العربية بهيئة الأمم المتحدة في جنيف ، ويشرف حالياً على شعبة تحرير الوثائق والمطبوعات العربية في هذه الهيئة .
- إضافة إلى العديد من الدراسات والأبحاث والكتب التي أشرف على إنجازها ترجمة ومراجعة وتحريراً في إطار عمله اليومي في هيئة الأمم المتحدة ، نُشِرت له مجموعة من الكتب في اللغة والأدب والعلوم منها :
- English Phrasal Verbs in Arabic وقد نُقِلَ إلى عدد من اللغات الأجنبية منها الإسبانية والإيطالية والفرنسية واليونانية واليابانية (صَدَرَ عن الناشر الإنكليزي Hodder & Stoughton ثم عن الناشر Thomas Nelson) .
- العلم في منظوره الجديد (سلسلة عالم المعرفة الكويتية) .
- جُمهرة روائع الغزل في الشعر العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) .
- كتاب الطرائف والنوادر والملح من تراث العرب (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) .
- مُعجم الجوهرة في الأمثال المقارنة (إنكليزي-عربي-فرنسي-لاتيني) (مكتبة لبنان) .



01D120569

Dr. Kamel El-Masri

A Dictionary of
Arabic Proverbs
and Maxims
in Prose and Poetry

Librairie du Liban Publishers